

L'ÉCOLE DES HAUTES ÉTUDES HISPANIQUES ET IBÉRIQUES

est à la fois un lieu de formation et un centre de recherche international dans le domaine des sciences humaines et sociales. Sa politique scientifique, centrée sur la péninsule Ibérique, le Maghreb et l'espace atlantique s'articule en quatre domaines de recherche et une dizaine de programmes de fouilles archéologiques.



CASA DE VELÁZQUEZ
ÉCOLES FRANÇAISES À L'ÉTRANGER

RECHERCHE

Éditorial de la directrice de la Casa de Velázquez	4
Introduction de la direction des études	6
Présentation des membres scientifiques	8
Appels à candidatures	20
Axes de recherche et programmes	22
Appels à programmes	26
Collaborations	28
Activités archéologiques	30
Bibliothèque et Publications	32

SOMMAIRE

OVZ



LA CASA DE VELÁZQUEZ

La Casa de Velázquez, à l'instar des quatre autres Écoles françaises à l'étranger (EFE) avec lesquelles elle forme un réseau depuis 2011, renforcé en 2021 à travers un décret harmonisant leurs dispositions statutaires et consolidant leur structure fédérative, est dotée d'une triple mission, de formation, de recherche et de diffusion des sciences humaines et sociales à l'étranger, inscrite dans une longue tradition de diplomatie et collaboration culturelles.

Nos activités de recherche concernent la péninsule Ibérique, le Maghreb et l'Amérique latine et sont à l'origine d'une multitude de collaborations internationales. Les grands axes thématiques actuels de notre politique scientifique (I. Cités, communautés, conflictualité; II. Circulations, migrations, échanges, réseaux; III. Patrimoines, héritages, réécritures; IV. Créativité[s]) se prêtent au déploiement d'activités et de rencontres placées sous le signe de féconds échanges. La Casa de Velázquez, véritable carrefour intellectuel, connecte des chercheurs de plusieurs continents depuis des décennies, une dimension favorisée par son implantation madrilène et renforcée ces dernières années grâce à la mise en place en son sein d'un Institut d'études avancées (le MIAS - Madrid Institute for Advanced Study), en partenariat avec l'Université Autonome de Madrid, largement tourné vers les Amériques.

Au sein du réseau des EFE, notre établissement présente la particularité d'avoir été également conçu dès ses origines comme un espace de création dont la mission est d'accueillir des artistes en résidence. Cette spécificité de la Casa de Velázquez s'incarne dans la coprésence en son sein de deux grandes entités qui forment une seule et même communauté : l'École des hautes études hispaniques et ibériques (EHEHI) pour la recherche scientifique et l'Académie de France à Madrid (AFM) pour la création artistique.

La richesse qui résulte de cette hybridité constitue un atout inestimable dans le contexte actuel d'innovation et d'expérimentation dans les domaines scientifiques et artistiques. À la Casa de Velázquez, des dispositifs favorisant les interactions entre l'AFM et l'EHEHI sont ainsi déployés pour promouvoir des espaces de dialogue et de partage entre chercheurs et artistes, ouverts à des publics diversifiés, notamment avec la création à venir d'un axe de recherche mixte autour de la notion de créativité.

Une créativité que par ailleurs nous souhaitons résolument inscrire au cœur de nos pratiques, de création tout comme de recherche, afin de répondre aux défis sociétaux et environnementaux d'un monde en profonde mutation.

Nancy BERTHIER

Directrice de la Casa de Velázquez

L'École des hautes études hispaniques et ibériques (EHEHI) est un centre de formation et de recherche de la Casa de Velázquez, riche d'un siècle d'histoire, située dans un endroit privilégié de Madrid. L'une des principales missions de l'EHEHI est d'accueillir de jeunes chercheurs, venus dans la péninsule Ibérique pour mener à bien leurs travaux. Les échanges générationnels qui s'établissent entre ceux qui commencent leur carrière académique et ceux qui sont déjà bien établis dans le monde de la recherche sont d'autant plus fructueux que les intérêts disciplinaires et chronologiques se croisent nécessairement. L'école accueille des chercheurs dont les domaines d'intérêt vont de la préhistoire à l'époque contemporaine et de l'histoire et la littérature aux sciences politiques et à la sociologie. Le métissage qui se crée ne peut être qu'enrichissant.

L'EHEHI est d'abord une communauté de personnes ayant des ambitions et des préoccupations similaires, animées par la curiosité intellectuelle et la rigueur scientifique. C'est aussi une communauté qui doit chercher à s'ouvrir aux autres communautés existantes dans les sphères universitaires et culturelles de la péninsule Ibérique et naturellement avec l'Amérique latine, le monde lusophone, le Maghreb, la Méditerranée et les côtes atlantiques de l'Afrique, avec les échanges très riches qui génèrent les influences mutuelles de ces espaces.

Au niveau local, la trajectoire de l'EHEHI s'insère, avec une ténacité et un effort continu, dans le tissu des réseaux universitaires espagnols, portugais, américains et nord-africains, avec de nombreux accords qui permettent la circulation des chercheurs entre les institutions collaboratrices et l'établissement de réseaux de travail stimulants et de grande envergure.

L'EHEHI est consciente de son rôle d'institution académique française dans un pays voisin et ami, où elle sert de point de rencontre entre les chercheurs français et ceux du monde hispanophone et lusophone dans de nombreux domaines, ainsi que ceux des pays du Maghreb. L'EHEHI offre beaucoup à ses membres pendant leur séjour à Madrid, et une fois qu'ils ont quitté ses murs, qui restent comme un point d'ancrage académique, un véritable foyer intellectuel, un lieu où ils peuvent trouver un soutien pour atteindre leurs objectifs personnels et forger des aspirations collectives. Mais elle exige aussi, dans le même temps, un engagement sérieux de ses membres dans la tâche constante de perpétuer les avancées et les réalisations des générations qui nous ont précédés et de garantir la continuité d'un esprit éthique, dévoué et engagé qui préparera le terrain pour celles de l'avenir.

À compter de cette page, nous profitons de cet espace pour vous souhaiter la bienvenue dans notre institution.

Gwladys BERNARD

Directrice des études - Époques ancienne et médiévale

Luis GONZÁLEZ FERNÁNDEZ

Directeur des études - Époques moderne, contemporaine et temps présent



MEMBRES

16 MEMBRES SCIENTIFIQUES
4 ALLOCATAIRES DE RECHERCHE
1 CONTRAT POST-DOCTORAL ANR

L'École accueille actuellement seize membres, chercheurs engagés dans une recherche post-doctorale en accord avec les missions de l'établissement. À ses membres nommés pour une durée d'un an renouvelable, elle offre une formation avancée et les implique étroitement dans ses activités scientifiques. L'École reçoit aussi des doctorants bénéficiant d'aides spécifiques à la mobilité, des allocataires de recherche en liaison avec les écoles doctorales des universités françaises. Enfin, elle accueille en résidence des personnalités scientifiques de haut niveau dans le cadre du Madrid Institute for Advanced Study.



Scannez pour retrouver la promotion 2023-2024



SCIENTIFIQUES



Laura BALDACCHINO

Philologie et littérature médiévale

Étude et édition complète du Libro de las donas, traduction castillane du Llibre de les dones de Francesc Eiximenis

Les recherches menées par Laura Baldacchino portent sur le *Libro de las donas* (première moitié du xv^e siècle), traduction castillane anonyme du *Llibre de les dones*, premier traité sur les femmes en péninsule Ibérique, composé par le franciscain Francesc Eiximenis.

Elle réalise, dans le cadre de son projet post-doctoral à la Casa de Velázquez, la première édition critique de la version castillane, dans son intégralité, à partir d'un manuscrit conservé à la Bibliothèque Nationale d'Espagne, à Madrid. L'édition octroie une place centrale aux questions ecclésiastiques afin d'esquisser un *stemma codicum* complet de la tradition manuscrite du traité. Laura Baldacchino propose, en effet, diverses études des variantes depuis la réalisation d'une *collatio* des dix témoins castillans (complets, partiels ou fragmentaires) et des six témoins catalans conservés.

L'étude, qui accompagne l'édition, permet de mieux comprendre la genèse de la traduction ainsi que sa vaste circulation et sa réception en Europe au xv^e siècle.

Javier CÁMARA MANZANEDA

Archéologie préhistorique

Les processus de Néolithisation dans le nord et l'est de la péninsule Ibérique : des traditions céramiques aux trajectoires socio-économiques des premiers agriculteurs-éleveurs de Méditerranée occidentale

Les recherches de Javier Cámara Manzaneda visent à comprendre les traditions techniques, les interactions humaines et la structure socio-économique des communautés du Néolithique et de l'Âge du Bronze par l'étude de la technologie de la céramique. Le projet actuel se concentre sur l'étude des traditions céramiques dans le contexte de la Néolithisation de la péninsule Ibérique, marquée par l'arrivée précoce de groupes d'agriculteurs qui se sont installés dans l'est de la péninsule, mais ont gagné rapidement certaines zones intérieures comme, en amont de l'Ebre, le site de la vallée salée d'Añana (c. 5650-5500 cal. BCE). Au travers de la restitution des séquences de fabrication céramique, associées à ces premières occupations néolithiques, le projet a pour objectifs : de caractériser les réseaux de contact de ces groupes d'agro-éleveurs au sein de la sphère méditerranéenne depuis les contextes Impressa du Sud de la France (c. 5800-5600 cal. BCE) et de contribuer à la compréhension des « pôles d'attraction » de ces groupes pionniers néolithiques, notamment par l'étude exhaustive de l'assemblage céramique d'Añana associé à l'une des plus anciennes exploitations de sel.



Martine CHARAGEAT

Histoire médiévale

Les bourreaux en péninsule Ibérique (xiii-xvi). De la Navarre aux territoires de la Couronne d'Aragon

Ce projet est consacré à l'étude d'une figure méconnue du système pénal médiéval et pré-moderne, dans le Nord de la péninsule Ibérique : celle d'anonymes du xiii^e siècle qui deviennent, à des rythmes différents selon les espaces étudiés, des bourreaux identifiables. Cette enquête conduit à réfléchir à la place de l'exécuteur et aux contradictions qu'il fait naître dans le processus de maîtrise du monopole de la violence, entre les xiv^e et xvi^e siècles, à diverses échelles juridictionnelles (*hermandades*-villes-seigneuries etc.).

La mise en écriture administrative, notariale et comptable de ces agents de justice révèle les représentations qu'en avaient leurs contemporains, avec des changements perceptibles entre le xiv^e et le xvi^e siècles ; mais aussi parfois la perception que les bourreaux avaient d'eux-mêmes et de leur métier. Il s'agit également, à terme, de revisiter les questions de marginalité, d'infamie voire d'exclusion du bourreau et d'en nuancer l'état.



Marthe CZERBAKOFF

Études hispaniques

Une vie de chien ? Réalité matérielle, symbolique et affective d'un animal en Castille (xiv^e-xv^e siècle)

Le projet postdoctoral de Marthe Czerbakoff porte sur le rôle des animaux dans les sociétés prémodernes à travers le cas particulier du chien dans le royaume de Castille des xiv^e et xv^e siècles.

La fin de la période médiévale, marquée sur la péninsule Ibérique par la redéfinition des élites et l'affirmation de leur pouvoir, offre un cadre privilégié pour étudier le canidé qui s'impose progressivement comme un marqueur identitaire.

Le chien est alors omniprésent : auxiliaire de chasse ou de travail, arme de défense et de combat, animal de compagnie, attribut ostentatoire... La relation singulière et protéiforme qui l'unit à l'homme est déterminante tant du point de vue de l'histoire humaine que de l'histoire animale. Ainsi, à travers l'examen de sources diverses, ce projet vise à mettre en lumière l'imbrication des réalités matérielles, symboliques et affectives du chien et faire jour sur cet acteur non humain de la société castillane durant le Moyen Âge tardif.





Sara GIARDINO

Archéologie antique

Pratiques de préparation et de consommation d'aliments dans les contextes rituels phénico-puniques (VII^e-II^e s. av. J.-C.)

Ce projet de recherche vise à étudier les modalités de préparation et de consommation de repas dans les contextes rituels phéniciens et puniques de la Méditerranée occidentale. Cet objectif sera atteint à travers une approche pluridisciplinaire qui combine les sources archéologiques – notamment des travaux de terrain réalisés ces dernières années – et les données archéométriques et bioarchéologiques qui s'affirment progressivement dans les études phénico-puniques.

Des données de terrain, publiées ou inédites, provenant de sanctuaires et de nécropoles, seront employées afin de combler les lacunes documentaires sur ce thème. Le contexte rituel peut fournir des informations significatives non seulement pour une meilleure compréhension de l'utilisation de la nourriture dans les pratiques religieuses, mais aussi, comme dans les contextes domestiques, des nouvelles indications pour reconstituer la culture alimentaire des personnes qui fréquentaient ces lieux. La considération de ces aspects permettra d'aborder des questions concernant la vie sociale et économique des communautés « coloniales » phéniciennes.



Marie-Élise PORQUEDDU

Archéologie préhistorique

Paroi, geste et savoir-faire : Approche technique des cavités artificielles funéraires du Sud-Ouest de la péninsule Ibérique

Les travaux de Marie-Élise Porqueddu portent sur les savoir-faire et les techniques liées au traitement des roches et du monde souterrain. En s'intéressant plus spécifiquement aux hypogées et aux cavités artificielles funéraires, architectures creusées par la main des populations humaines dès le Néolithique, elle développe une approche technique permettant d'aborder la chaîne opératoire de creusement et de construction de ces structures. Le projet contribuera à la connaissance des techniques employées au cours du passage de la Préhistoire aux Âges des métaux dans l'établissement des structures excavées. La paroi de ces architectures sera au cœur des investigations avec les études des stigmates qu'elle présente. Ce projet propose d'analyser cette étape fondamentale de la « biographie » de ces structures souterraines que constitue leur creusement et leur construction, méconnue autant sur les plans techniques et chronologiques que sur les phénomènes socioculturels accompagnant cette pratique.

Aliénor ASSELOT

Études hispaniques

Culture visuelle et matérielle de l'enfance dans l'Espagne du XIX^e siècle

Dans le prolongement de sa thèse intitulée « Images d'enfants et société bourgeoise en Espagne au XIX^e siècle », Aliénor Asselot travaille à approfondir les liens entre enfance, images, identité de classe et société de consommation à l'époque contemporaine. À travers un certain nombre d'objets issus de la culture enfantine (jouets, manuels scolaires, livres, périodiques, bons points) et d'images (portraits, photographies, illustrations, chromos, dessins), ses travaux interrogent la question du rapport de l'adulte aux filles et garçons au sein des classes bourgeoises, le modelage de l'enfant idéal opéré par l'adulte, l'importance des logiques économiques et publicitaires à l'œuvre dans la configuration de l'image des plus jeunes, et les possibles interstices où ces derniers peuvent se glisser et se doter ainsi d'une forme d'agentivité.

Ce travail s'intéresse notamment à la pratique de l'album de chromos, où se mêlent créativité quotidienne et développement d'une mentalité de consommation.



Victor DELAPORTE

Histoire contemporaine

Défendre une cause perdue ? Les exils des militants de l'OAS (1962-1968)

Ce projet s'inscrit dans la continuité d'une recherche doctorale sur les partisans de la domination coloniale française en Algérie (de 1944 à 1962). En 1962, quand les Algériens obtiennent l'indépendance, les militants pro-Algérie française ne peuvent rester sur place. Nombre d'entre eux refusent alors de se rendre en France où ils font l'objet de poursuites judiciaires.

Ainsi, jusqu'au vote de la loi d'amnistie de 1968, l'Espagne constitue le principal pays d'accueil des membres de l'Organisation armée secrète (OAS) en fuite. Alors que les réseaux de l'OAS ont été démantelés en France, certains activistes tentent de continuer la lutte armée depuis le sud des Pyrénées. Pour autant, la cause qu'ils défendent n'existe plus. Il devient pour eux difficile de maintenir la cohésion du groupe. En reconstituant les parcours en exil de ces militants, de 1962 à 1968, ce projet vise à mieux appréhender les recompositions du mouvement de défense de l'Algérie française après la guerre.





Lou FREDA

Littérature espagnole contemporaine

Elena Quiroga : un matrimoine littéraire oublié

Elena Quiroga, autrice espagnole reconnue de son vivant, a sombré dans l'oubli. Elle est peu lue aujourd'hui, même par les chercheurs espagnols, et rarement citée dans les anthologies. Ce constat conduit à interroger qui sont les acteurs qui composent et modulent le patrimoine littéraire contemporain et quels choix ils formulent au moment de décider de la composition de l'héritage littéraire qui mène à valoriser et diffuser certaines œuvres. Il soulève non pas seulement la question de l'œuvre et de ses caractéristiques qui touchent plus ou moins un lectorat spécifique des années 1950 à 1970 en Espagne, mais aussi celle du genre de l'écrivain, chose qui conduit la réflexion vers l'idée de la création d'un matrimoine littéraire s'inscrivant lui-même dans un patrimoine artistique créé par et pour des hommes.

L'objectif de la recherche post-doctorale de Lou Freda est celui de la valorisation de l'autrice espagnole Elena Quiroga qui, par l'ampleur et la qualité de sa production littéraire et par la reconnaissance dont elle a fait l'objet de son vivant, devrait avoir sa place dans le panorama littéraire espagnol de la deuxième partie du xx^e siècle.



Gautier GARNIER

Histoire contemporaine

Archiver l'Empire. L'Arquivo Histórico Colonial/Ultramarino sous l'Estado Novo (des années 1930 aux années 1970)

Cette recherche postdoctorale saisit le rôle des archives coloniales dans le processus de domination portugaise outre-mer sous l'Estado Novo. Elle prend pour objet l'Arquivo Histórico Colonial, créé en 1931 et placé sous la tutelle du ministère des Colonies. Reconstituer la fabrique des archives coloniales suppose de faire l'histoire des archivistes comme acteurs au service d'une politique impériale. Une grande attention est portée à leurs pratiques, entre administration et patrimonialisation.

En outre, il convient de restituer l'Arquivo Histórico Colonial au milieu des autres grands centres d'archives de l'empire. On peut parler d'un empire de l'archivage entre Portugal, Goa, Macau, Timor, Mozambique, Angola, São Tomé, Guinée et Cap-Vert. Finalement, archiver l'empire, c'est déjà contribuer à la production de discours historiographiques et de savoirs en distribuant d'une certaine façon les matériaux du passé colonial. La place des archives dans cet empire des savoirs est ainsi interrogée.

Sébastien MALAPRADE

Histoire moderne

L'argent des jésuites (péninsule Ibérique – xvii^e siècle)

« Cupides », « commerçants en soutane », « banquiers », « banqueroutiers » : depuis sa création en 1540, la Compagnie de Jésus est la cible d'une littérature critique relevant son goût immodéré pour l'argent et les richesses, loin des Constitutions ignaciennes exhortant à une vie humble et dépouillée. Cependant, les missions pastorales et éducatives de cet ordre globalisé ordonnent dans le même temps de consolider ses revenus, au besoin grâce au commerce et à des activités bancaires. Ces pratiques, conjuguées à une culture administrative qualifiée « d'optimale » et à une théologie morale « laxiste », auraient conféré à la Compagnie une rationalité économique supérieure aux autres ordres religieux.

Cette recherche interroge cette supposée singularité économique des jésuites en portant l'analyse sur les réseaux financiers, les ressources et l'assise matérielle de six collèges de la péninsule Ibérique – Séville, Grenade, Cadix, Madrid, Lisbonne et Barcelone – et au moyen de sources comptables, notariales et épistolaires jusqu'alors négligées. L'objectif est non seulement de restituer l'intelligibilité de pratiques économiques pleinement intriquées à la vie sociale, politique et religieuse sous l'Ancien Régime, mais aussi de comprendre comment les circuits de crédit des jésuites contribuaient à la structuration des monarchies ibériques.



Laura CHAZEL

Science politique

Le populisme est mort, vive l'union de la gauche ? Recompositions de la gauche radicale espagnole autour du mouvement citoyen Sumar

Ce projet de recherche ambitionne d'analyser les récentes recompositions de la gauche radicale espagnole dans le double contexte de la résilience de la social-démocratie et de la montée/consolidation de l'extrême droite. Le projet se centre sur les leaders et les militants de quatre organisations politiques de gauche radicale (*Izquierda Unida, Más País, Podemos, Sumar*) à l'heure où l'appel à l'union face à la situation politique de 2023 se fait de plus en plus pressant.

Cette recherche s'inscrit dans une réflexion plus globale que Laura Chazel mène depuis le début de sa thèse doctorale sur les mutations de la gauche radicale, sur l'apparition de nouvelles formes de contestation qui entendent « radicaliser » la démocratie (libérale), et sur les relations entre mouvements de la société civile et partis politiques.





Francesca COZZOLINO

Anthropologie

Anthropologie politique des pratiques artistiques. Enquête sur les circulations entre scènes de l'art et mondes sociaux dans les espaces ibéro-américains

Ce projet est issu d'une enquête ethnographique entreprise en 2017 sur la scène artistique mexicaine et ses implications dans les mondes sociaux ainsi que ses prolongements en Europe. Pour ce faire, l'objectif de Francesca Cozzolino est d'étudier les collections du Musée Reina Sofia et notamment ses nouvelles acquisitions dans le cadre du projet « *Vasos comunicantes. Colección 1881-2021* » présentant des œuvres produites par les communautés zapatistes ayant effectué un voyage en Europe à l'automne 2021. Il s'agit de mettre en résonance l'étude du processus de patrimonialisation des productions indigènes avec les discours produits par les zapatistes eux-mêmes et ceux des réseaux militants soutenant leur voyage en Europe.

L'objectif de cette enquête est ainsi de comprendre comment, par l'art, des pratiques de résistance politique se construisent suivant des allers-retours entre le Mexique et l'Europe ; mais également de saisir la manière dont ces dynamiques impliquent des processus de réécriture de l'Histoire.



Laura FLÉTY

Anthropologie

Danse, gestes religieux et sociabilités masculines dans le Corpus Christi de Camuñas (Espagne)

Cette recherche porte sur la fête du *Corpus Christi*, à laquelle assistent chaque année des milliers de spectateurs dans le village de Camuñas (province de Tolède). Dans ce rituel, la *Cofradía del Santísimo Sacramento* scindée en deux groupes masculins – les *Pecados* et les *Danzantes* – mettent en scène un antagonisme à travers leurs costumes, leurs attitudes corporelles et leurs rôles respectifs dans la cérémonie. Au-delà des interprétations symboliques existantes sur ce rituel, Laura Fléty cherche à saisir le sens que lui donnent aujourd'hui les membres de la confrérie, à travers les valeurs esthétiques et morales, les gestes et les registres d'expressivité religieuse qu'ils mobilisent dans cette expérience dansée. En outre, son travail s'inscrit dans une démarche comparative. Explorer d'autres célébrations catholiques de Castille-La Manche qui mettent en scène des danses et courses de diables ou de *Pecados*, permettra d'élaborer une réflexion générale sur les formes de « corporité diabolique » qui se sont développées et s'expriment encore dans cette région d'Espagne.

Marie-Hélène SA VILAS BOAS

Science politique

Les réseaux de Chega. Analyser la fin d'une exception au Portugal

Dans la péninsule Ibérique comme en Amérique latine, de nouvelles forces politiques de droite radicale ou extrême ont connu une progression rapide. Ainsi de *Vox* en Espagne, de *Chega* au Portugal et du *bolsonarisme* au Brésil. Ces forces politiques émergent dans des pays où l'extrême droite avait été marginalisée durant les processus de transitions démocratiques des années 1970. L'hypothèse d'une « exception », régulièrement formulée pour la péninsule Ibérique, laisse donc place à un ensemble de travaux proposant de qualifier ces nouvelles forces. Populisme ou fascisme ? Droites conservatrices, radicales ou extrêmes ?

Les débats autour de la classification des droites nouvellement créées recourent un questionnement quant à la continuité de ces forces avec les expériences autoritaires passées et, ce faisant, aux grilles d'analyses qui permettent d'en rendre compte. Mais alors que ces droites sont fortement observées et commentées tant dans le champ scientifique que politique, rares sont les travaux qui offrent une analyse détaillée de leurs dynamiques propres et de la diversité des acteurs qui les composent. Ce projet de recherche vise à étudier la structuration du parti *Chega* au Portugal et les « réseaux » qui contribuent à lui donner une assise locale. Si la nouvelle formation portugaise doit être analysée à l'aune de la trajectoire historique nationale et « régionale » des droites extrêmes, *Chega* empruntant aux cadres de pensées du Rassemblement National et de *Vox*, s'inspire également des conceptions et des répertoires d'action développés au Brésil sous l'influence de circulations transnationales d'acteurs et d'idées.





Anélie PRUDOR

Anthropologie

De l'Espagne à l'Europe. Circulations et réappropriations des mémoires de la Seconde Guerre mondiale et des déportations vers les camps nazis (1980-2023) : acteurs, discours, monumentalités

« Non-belligérante » ou neutre durant la Seconde Guerre mondiale, l'Espagne (elle-même secouée par un conflit entre 1936 et 1939) cherche à trouver sa place dans la construction d'une mémoire européenne de l'événement. À l'approche du 80^e anniversaire de la fin du conflit, questionner les circulations et les réappropriations d'une mémoire européenne en Espagne, depuis ses premiers échos dans les années 1980, permet de sortir d'une perspective péninsulaire pour faire dialoguer les échelles locale, nationale, internationale.

Mettre en résonance les mémoires espagnole et européenne éclaire les réécritures de l'histoire à l'œuvre, les objectifs qu'elles dévoilent et les tensions qui se font jour. En considérant les acteurs impliqués dans ce mouvement, leurs discours et les monuments édifiés, la recherche d'Anélie Prudor — au croisement d'une anthropologie politique et d'une anthropologie de la mémoire — propose de renouveler les savoirs sur les régimes mémoriels, les usages politiques du passé et la place de la mémoire comme moteur de l'action politique, dans une perspective transnationale.

ALLOCATAIRES DE RECHERCHE DOCTORALE

Jessica EVANGELISTA

Université Grenoble Alpes - Science politique

Acteurs et mouvements non-étatiques en République Dominicaine, une histoire connectée entre les Caraïbes hispanophones et l'Espagne dans le cadre de la transformation de l'état et de la politique (1860-1930)

Florent FRASQUE

Université Grenoble Alpes - Science politique

Tirer parti de la répression ? Criminalisation de l'indépendantisme catalan et usages politiques du droit

Nirefs MARKAKIS

Contrat doctoral en collaboration avec Aix-Marseille Université - Anthropologie

Archéo-hydrologie entre terre et mer. Analyse intégrée de la ria du Lacus Ligustinus à l'embouchure du Guadalquivir depuis 6000 ans

Salomé MÉGA

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne - Archéologie

Organisation socio-fonctionnelle, ressorts économiques, production et consommation à travers l'analyse spatiale du mobilier archéologique d'Igiltiz (Maroc, X^e-XIII^e siècles)

CONTRAT POST-DOCTORAL ANR

Ada LASHERAS

Projet ATLAS - Archéologie - Recherche post-doctorale

Atlas des villes de la péninsule Ibérique et du Nord de l'Afrique dans l'Antiquité tardive (III^e-VIII^e siècles)





La Casa de Velázquez et le MIAS proposent des séjours scientifiques à des chercheurs souhaitant développer un projet de recherche en sciences humaines et sociales, et dont les travaux portent sur la péninsule Ibérique ou ses liens avec les espaces latino-américain et maghrébin, et qui nécessitent un séjour en Espagne ou au Portugal. Les dispositifs d'accueil proposés par la Casa de Velázquez sont ouverts à des profils variés, sans condition de nationalité. En fonction de sa formation et de son expérience, un chercheur pourra être éligible à différents dispositifs :

À DESTINATION DES FUTURS DOCTORANTS

Contrat doctoral fléché MESR*

Appel : février-avril

Contrat doctoral artistique de « recherche par le projet »

Appel : février-avril

Contrat doctoral en collaboration avec Aix-Marseille Université

Appel : mars-mai

À DESTINATION DES DOCTORANTS

Aide spécifique (« Bourse ») de la Casa de Velázquez

Chercheurs doctorants dont les travaux requièrent un court séjour (1 à 3 mois) en péninsule Ibérique
Appel : septembre

À DESTINATION DES POST-DOCTORANTS

Membre de la Casa de Velázquez

Chercheurs post-doctorants dont les travaux requièrent un séjour d'un an en péninsule Ibérique
Appel : octobre-novembre

* Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche

Madrid Institute for Advanced Study (MIAS)

François Chevalier : Chercheurs dont les travaux requièrent un séjour de 3 mois à Madrid

Lucienne Domergue (en collaboration avec l'Institut Français d'Espagne) : Chercheurs dont les travaux requièrent un séjour de 3 ou 6 mois à Madrid

Marcel Bataillon (modalité junior) : Jeunes chercheurs (jusqu'à 10 ans après obtention du doctorat) dont les travaux requièrent un séjour de 10 mois à Madrid

Tomás y Valiente : 1 contrat de trois ans avec la Universidad Autónoma de Madrid pour des jeunes chercheurs (3 à 10 ans après obtention du doctorat) renouvelables pour deux ans supplémentaires selon des conditions spécifiques

Appel MIAS : octobre-novembre

À DESTINATION DES CHERCHEURS EXPÉRIMENTÉS

Membre de la Casa de Velázquez

Chercheur titulaire de l'enseignement supérieur d'une université ou institut de recherche français, dont les travaux requièrent un séjour d'un an en péninsule Ibérique
Appel : octobre-novembre 2023

Madrid Institute for Advanced Study (MIAS)

François Chevalier : Chercheurs dont les travaux requièrent un séjour de 3 mois à Madrid

Lucienne Domergue (en collaboration avec l'Institut Français d'Espagne) : Chercheurs dont les travaux requièrent un séjour de 3 ou 6 mois à Madrid

Marcel Bataillon : Chercheurs ayant obtenu leur doctorat depuis au moins dix ans (modalité senior), et dont les travaux requièrent un séjour de 10 mois à Madrid

SMI CNRS

Chercheurs, enseignants-chercheurs et ingénieurs de recherche des unités de recherche dont le CNRS est tutelle ou cotutelle dont les travaux requièrent un séjour de 3 à 10 mois à Madrid ou en péninsule Ibérique. Statut d'aide à la mobilité

Accueil en délégation MESR

Enseignant-chercheur titulaire d'une université ou d'un établissement de recherche français dont les travaux nécessitent un séjour d'un an en péninsule Ibérique pour la préparation d'un projet de recherche national ou international. Statut d'accueil en délégation.

Appel MIAS : octobre-novembre

1. CITÉS, COMMUNAUTÉS, CONFLICTUALITÉ

Cet axe de recherche propose une approche des espaces et des communautés sous l'angle de l'appropriation des territoires et des conflits qui peuvent en résulter. Le choix de la notion de cité permet de saisir la configuration spatiale dans la pluralité de ses enjeux. En posant la question des communautés, notre perspective choisit d'aborder également les États dans leur capacité à générer des liens d'appartenances et d'intégration communautaire de nature politique, sociale, juridique ou religieuse et culturelle, qui selon la terminologie consacrée, « s'emboîtent ». Les aires géographiques qui intéressent particulièrement l'École des hautes études hispaniques et ibériques (EHEHI), la péninsule Ibérique, le nord de l'Afrique et l'Amérique latine, ont été traversées et constituées par cette dimension polémique, entre peuples, territoires et communautés. Cette conflictualité ne se traduit plus nécessairement et uniquement par le seul terme de guerre. Sans être continue ou univoque, la conflictualité a contribué au remodelage des espaces, des constructions politiques et des circulations économiques, ainsi que des représentations culturelles.

AMAPOL

Aspects du Martyre Politique (Europe méridionale, XIX^e-milieu XX^e siècle : constructions, usages, représentations)

Durée : janvier 2023 - décembre 2025 / Coord. : Silvia CAVICCHIOLI (Università degli Studi di Torino), Pierre-Marie DELPU (FNRS, Université libre de Bruxelles), Pierre GÉAL (Université Grenoble-Alpes), Raquel SÁNCHEZ (Universidad Complutense de Madrid)

ATLAS (ANR-DFG)

Atlas des villes de l'Antiquité tardive dans le sud de la péninsule Ibérique et le nord de l'Afrique (III^e-VIII^e siècle)

Durée : décembre 2020 - décembre 2023 / Coord. : Laurent BRASSOUS (Université de La Rochelle - UMR 7266 LIENSs), Sabine PANZRAM (Universität Hamburg)

ECOMED (ANR, programme conjoint EFR) (nouveau)

Les économies méditerranéennes à la fin du Moyen Âge (1350-1500) : crises, reconstructions, restructurations

Durée : janvier 2024 - décembre 2026 / Coord. : Cédric QUERTIER (CNRS, UMR 8589, LAMOP), Raúl ESTANGÜI GÓMEZ (Université Paris 1 - Panthéon Sorbonne), Laurent FELLER (Université Paris 1 - Panthéon Sorbonne)

EXHUMA (nouveau)

Violences politiques et crises des exhumations en Europe du Sud
Durée : janvier 2024 - décembre 2026 / Coord. : Dorothée DELACROIX (Université Sorbonne Nouvelle, Institut des hautes études de l'Amérique latine, CREDA), Zoé DE KERANGAT (UNED)

PROCURATÈLES

Fonctions, mobilités et réseaux des procureurs impériaux dans l'Occident romain (fin I^{er} s. a. C. - IV^e s.)

Durée : janvier 2023 - décembre 2025 / Coord. : Anthony ÁLVAREZ MELERO (Universidad de Sevilla), Zheira KASDI (Université Paris 1 - Panthéon Sorbonne)

SORORES

Les religieuses non cloîtrées en Europe du Sud, XII^e-XVIII^e siècle

Durée : janvier 2022 - décembre 2024 / Coord. : Angela CARBONE (Université de Bari), Isabelle CORCHELIN (Université de Toronto), Sylvie DUVAL (Universität Heinrich Heine Düsseldorf), Isabel HARVEY (UQAM), Sergi SANCHO FIBLA (UC Louvain)

VISMIN (ANR)

Visibilité et invisibilisation des minoritaires dans l'espace public à la fin du Moyen Âge

Durée : janvier 2021 - décembre 2024 / Coord. : Claire SOUSSEN (Université du Littoral Côte d'Opale)

2- CIRCULATIONS, MIGRATIONS, ÉCHANGES, RÉSEAUX

Cet axe de recherche vise à fédérer plusieurs thématiques de recherche, issues de champs disciplinaires différents, autour des structures des liens d'échanges afin d'analyser comment les circulations de personnes, d'objets, d'idées, de savoirs, de récits, d'œuvres, de techniques ou de croyances forment des ensembles organisés rationnellement ou empiriquement qui peuvent être définis comme des réseaux à l'échelle d'un « système-monde ». L'historiographie et l'ensemble des sciences sociales ont été profondément marquées depuis la fin des années 1990 par une approche dite « globale » des phénomènes d'interdépendance, d'intégration à l'échelle planétaire qui vise à renouveler la compréhension des processus de mondialisation sur la longue durée. En faisant éclater le carcan de l'approche européenne ou eurocentrée et purement territoriale, des horizons rénovés se sont ouverts, axés sur l'environnement, les circulations, les échanges et les migrations, dans une perspective transrégionale ou transnationale. Les routes maritimes ou terrestres constituent des sources de richesse, des voies de prospérité, mais peuvent aussi être les chemins de l'exode ou de l'exil, rappel constant de l'adversité, qu'elle ait des causes économiques, politiques ou environnementales.

AMERICANIMAL (nouveau)

La colonisation animale du Nouveau Monde et sa matrice ibérique (XIV^e-début XIX^e siècle)

Durée : janvier 2024 - décembre 2026 / Coord. : Philippe CASTEJÓN (Université de Lille/Cecille-ULR 4074), Arnaud EXBALIN, (Université de Paris Nanterre/Mondes Américains-UMR 8168)

CHIMER (nouveau)

Mobilités, communautés et environnement autour de la Mer de Chine méridionale (1560-1700)

Durée : janvier 2024 - décembre 2026 / Coord. : Guillaume GAUDIN (Université Toulouse Jean Jaurès/Framespa - Toulouse)

GOUVILES (nouveau)

Gouverner les îles

Durée : janvier 2024 - décembre 2026 / Coord. : Darío BARRIERA (CONICET), Valentina FAVARÓ (Università degli Studi di Palermo), Matthieu GRENET (INU Champollion, Albi/Framespa UMR-5136 du CNRS), Hugo VERMEREN (École française de Rome)

CERAFRICS

Consommation et échange de céramique africaine romaine dans le Levant espagnol

Durée : janvier 2022 - décembre 2024 / Coord. : Alejandro QUEVEDO (Universidad Complutense de Madrid), Myriam STERNBERG (Centre Camille Jullian, Aix-Marseille Université)

HIRECOM

Histoire sociale des régulations commerciales dans les mondes hispaniques (années 1620 - années 1860)

Durée : janvier 2023 - décembre 2025 / Coord. : Arnaud BARTOLOMEI (Université Côte d'Azur), Laurine MANACH (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

MONOM

La Monnaie dans l'Occident Méditerranéen

Durée : janvier 2022 - décembre 2024 / Coord. : Antony HOSTEIN (École Pratique des Hautes Études), Ruth PLIEGO (Universidad de Sevilla)

3- PATRIMOINES, HÉRITAGES, RÉÉCRITURES

Cet axe de recherche vise à aborder la notion de patrimoine comme un ensemble de processus dynamiques de transmission, de sélection et de conservation d'objets ou de productions immatérielles, mais aussi comme un espace de réécritures qui recompose les usages du passé pour mobiliser de nouvelles relations collectives de réinvestissement ou de désaffectation de la remémoration. Depuis les années 2000, avec l'essor du monde digital, le champ disciplinaire et les pratiques institutionnelles liées à l'analyse de la patrimonialisation se sont projetés hors des problématiques traditionnellement circonscrites à la conservation et à la muséalisation, pour donner lieu à une intense réflexion qui ouvre le domaine des sciences sociales à de nombreuses autres disciplines extérieures. L'émergence récente d'un champ de recherches autonomes, les Heritage Studies, est ainsi fondée sur une approche post-disciplinaire, qui ambitionne d'être un carrefour de savoirs entre le droit, l'anthropologie, l'ethnologie, l'histoire, l'archéologie, la muséologie, l'histoire de l'art, mais aussi l'architecture. Cette institutionnalisation du patrimoine en discipline de savoir global est profondément liée à l'irruption d'acteurs non-occidentaux qui revendiquent une approche transnationale et « subalterniste » des questions de valeurs liées à la fabrique du patrimoine. Remettant en question les analyses en termes de rapports entre Centre et Périphéries, les principales figures intellectuelles du champ actuel des « études patrimoniales » se situent de fait à la pointe d'un tournant majeur de la pensée contemporaine, qui est une « théorie des Suds », un Southern turn, entrepris depuis l'Asie, l'Afrique et l'Amérique latine.

CALC (nouveau)

Le canon artistique espagnol, entre littérature critique et culture populaire : propagande, débats, publicité (1959-1992)

Durée : janvier 2024-décembre 2026 / Coord. : Javier Arnaldo ALCUBILLA (Museo del Prado, Universidad Complutense de Madrid), Virginie GIULIANA (Université Clermont Auvergne), Antonio LÁZARO-REBOLL (University of Kent), Tommaso MOZZATI (Università degli Studi di Perugia)

HISTEMAL (IRN)

Histoire du temps présent, mémoire et émotions en Amérique latine et Espagne

Durée : janvier 2022 - décembre 2026 / Coord. : Frédérique LANGUE (UMR 8244, Institut d'Histoire du temps Présent, CNRS)

PANHIFEST

La Panhispania festive : célébration, patrimoine, mentalités

Durée : janvier 2022 - décembre 2024 / Coord. : Florence d'ARTOIS (Sorbonne Université IV - IUF), Miguel ZUGASTI (Universidad de Navarra)

TRANSLATIO (nouveau)

La traduction des classiques et la littérature espagnole à l'époque moderne

Durée : janvier 2024- décembre 2026 / Coord. : Mercedes BLANCO (Sorbonne Université), Roland BÉHAR (ENS - PSL), Miguel HERRERO DE JÁUREGUI (Universidad Complutense de Madrid), Adrián M. IZQUIERDO (CUNY), Aude PLAGNARD (Université Paul-Valéry, Montpellier)

4. CRÉATIVITÉ[S]

Ce nouvel axe cherche à mettre à profit la chance offerte par une structure associant création et recherche afin de renforcer et dynamiser les interactions entre les représentants de ces deux domaines : les arts et les sciences humaines et sociales. Elle s'inscrit à cet égard dans un mouvement plus vaste qui trouve ses origines, à l'échelle internationale, dès les années 90, mais dont la conquête de légitimité institutionnelle est plus récente. Ces pratiques, qui s'avèrent doublement précieuses, pour les acteurs du monde artistique et culturel et pour les chercheurs, sont par ailleurs l'occasion de promouvoir les activités de la Casa de Velázquez auprès de publics élargis qu'elles permettent de mobiliser.

Le présent axe de recherche a pour finalité de promouvoir cette dimension en favorisant les actions qui permettent de faire dialoguer les deux entités et communautés. Pour la première fois dans l'histoire de la Casa de Velázquez, est créé un axe scientifique hybride, accueillant en son sein des projets et programmes susceptibles d'être portés conjointement par des artistes et des chercheurs.

La réflexion au sein de cet axe portera sur la question de la créativité, un concept hétérogène et ouvert qui désigne la capacité à créer de nouveaux objets, idées, solutions et qui s'applique non seulement, et certes au premier chef, aux pratiques artistiques, mais aussi, par extension, à tous les champs du savoir, des sciences et de la vie, ce dont l'emploi du pluriel vise à rendre compte en l'interrogeant.

DEMIOURGOS

Figures du Démon. Enquête sur les modalités créatrices entre théorie, art et praxis

Durée : janvier 2023 - décembre 2026 / Coord. : Yassir MECHELLOUKH (EHEH - Casa de Velázquez / Inalco / Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), Luca PITTELOU (Universidad Autónoma de Madrid), Jean-Baptiste BRENET (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

PEPLUM (nouveau)

Le cinéma d'Antiquité ou l'archéologie du temps présent : un demi siècle d'histoire à travers le prisme du « *cine de Romanos* »

Durée : janvier 2024 - décembre 2026 / Coord. : Gwladys BERNARD (Casa de Velázquez, EHEH, ArScAn)



APPELS À PROGRAMMES

APPEL À PROGRAMMES ANNUEL DE L'EHEHI

Au sein des axes scientifiques de l'établissement s'inscrivent chaque année des programmes de recherche destinés à faire émerger des thématiques nouvelles et à réunir des consortiums internationaux. La sélection des programmes accueillis au sein du projet quinquennal d'établissement repose sur leur qualité et leur ambition scientifiques, sur la solidité des partenariats et sur l'intérêt représenté pour la stratégie de l'École.

L'appel à programmes de l'EHEHI est ouvert chaque année entre avril et juin pour un lancement de projet en janvier de l'année suivante.

APPELS EN COLLABORATION

L'EHEHI s'associe également à des institutions espagnoles dans le cadre d'appels conjoints visant à consolider des équipes de recherche mixtes afin d'aborder des sujets de recherche en lien avec leurs politiques scientifiques communes.



UNIVERSIDAD DE
MURCIA



COLLABORATIONS

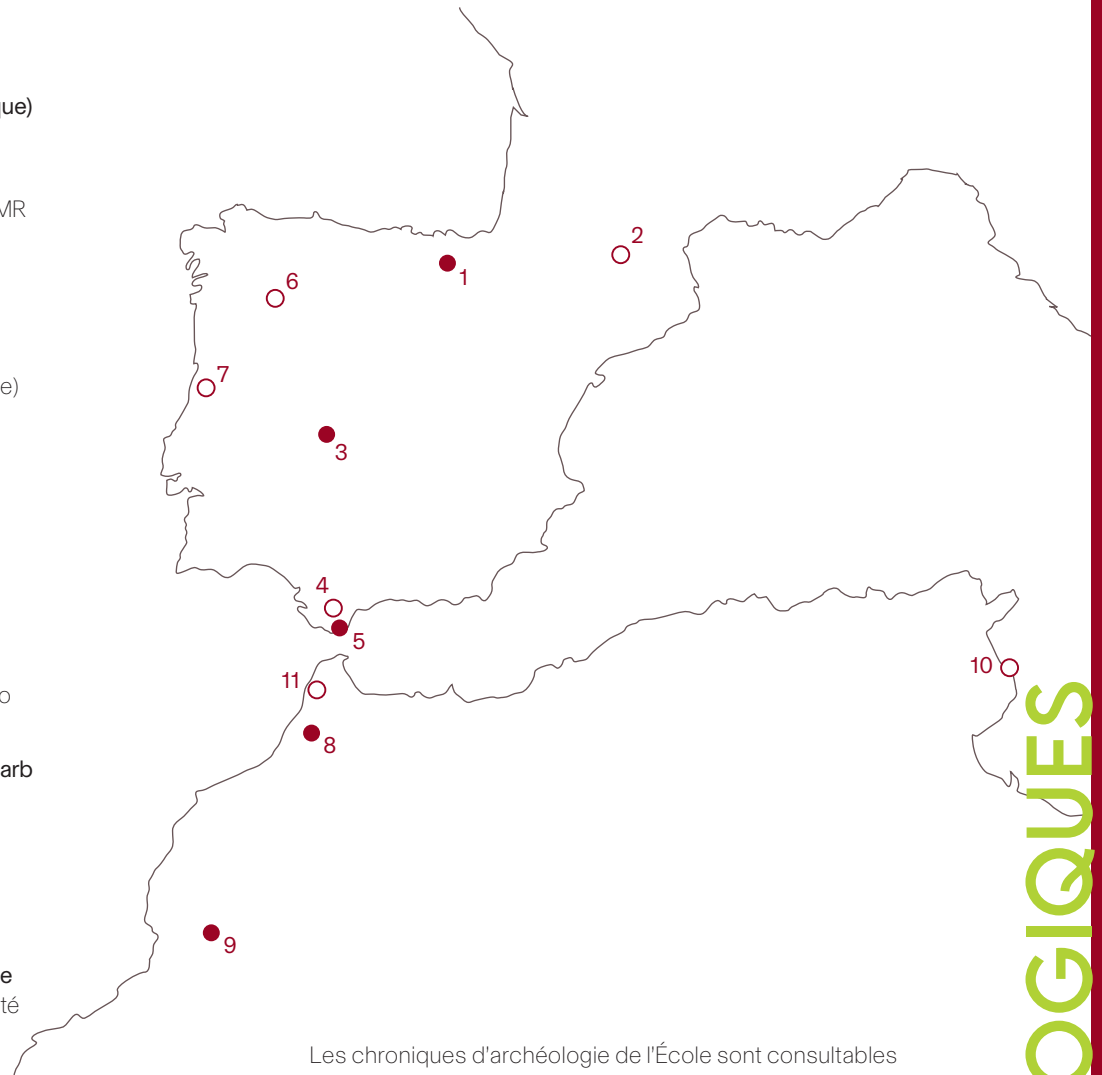
**L'EHEHI coopère
avec plus de 150 institutions**

dans le monde entier,
au travers d'accords de collaboration, d'activités
et de programmes scientifiques conjoints,
d'appels à candidatures ou de l'accueil
de chercheurs résidents.



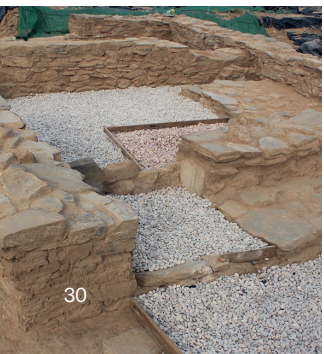
- Missions pluriannuelles
- Missions associées

- 1 **NeoSal : Exploitation du sel dans la vallée d' Añana (Pays basque)**
Dir. : O. Weller (CNRS, UMR 8215, Trajectoires, Paris)
- 2 **L'eau el la ville islamique. Le cas de Barbastro (Aragon)**
Dir. : Ph. Sénac (Université Paris-Sorbonne), S. Gasc (CNRS, UMR 7065, IRAMAT, Orléans)
- 3 **Albat. La vie quotidienne d'un établissement frontalier (x^e-xii^e siècle)** Dir. : S. Gilotte (CNRS, UMR 5648, CIHAM, Lyon)
- 4 **La Silla del Papa. Ville protohistorique et punique du Déroit de Gibraltar** Dir. : P. Moret (CNRS, UMR 5608, TRACES, Toulouse)
- 5 **Gestion de l'eau dans le territoire de *Baelo Claudia***
Dir. : L. Borau (CNRS, UMR 5607, Ausonius, Bordeaux), O. Rodríguez (Universidad de Sevilla)
- 6 **Zone minière d'As Muradellas : sondage et prospection (Galice)** Dir. : E. Meunier (CRBC, Université de Bretagne Occidentale et CReAAH, Université de Rennes 1)
- 7 **Ludere : édifices de spectacles à Conimbriga (Coimbra, Portugal)** Dir. : F. Ferreira (IRAA, Aix-en-Provence), R. Costeira da Silva (Universidad de Coimbra), V. Dias (Museo Monográfico de Conimbriga)
- 8 **Rirha (Maroc). Une ville antique et médiévale de la plaine du Gharb**
Dir. : E. Rocca (Université Paul Valéry, Montpellier), Ch. Carrato (UMR 5140, ASM, Montpellier), M. Kbiri Alaoui (INSAP, Rabat)
- 9 **La montagne d'Igîlîz et le pays des Arghen (Maroc)**
Dir. : J.-P. Van Staevel (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), A. Fili (Université d'El Jadida), A. Ettahiri (INSAP, Rabat)
- 10 **Thapsus (Tunisie). Étude archéo-environnementale d'une ville antique littorale et de son arrière-pays** Dir. : L. Tranoy (Université de la Rochelle, UMR LIENSS), L. Brassous (Université de la Rochelle, UMR LIENSS), Y. Sghaier (INP, Tunis)
- 11 **NuMaroc. Étude des collections numismatiques des musées marocains** Dir. : E. Moreno Pulido (Universidad de Cádiz), L. Callegarin (Université de Pau et des pays de l'Adour)



Les chroniques d'archéologie de l'École sont consultables aux adresses suivantes :

- casadevelazquez.org/fr/recherche-scientifique/fouilles-archeologiques/pluriannuelles/
- journals.openedition.org/baefe/





La Casa de Velázquez dispose d'une bibliothèque de recherche spécialisée dans l'aire culturelle ibérique.

Son fonds en libre accès riche de plus de 152 000 volumes et 1 815 collections de périodiques – dont 489 « vivants » – couvre les domaines suivants : histoire de la péninsule Ibérique et de l'Amérique latine (période coloniale) ; littérature espagnole ; arts ; archéologie (Espagne, France et Afrique du Nord) ; sciences sociales.

casadevelazquez.org/fr/bibliotheque/



Les publications de la Casa de Velázquez couvrent, sans restriction de période, un large éventail de spécialités en sciences humaines et sociales. Les résultats des travaux de chercheurs indépendants comme des activités scientifiques de l'École sont édités dans quatre collections : une de monographies (Bibliothèque), une de livres collectifs (Collection), une d'essais (Essais) et une de sources (Sources); dans la revue *Mélanges de la Casa de Velázquez*.

LES LIVRES SONT DISPONIBLES

En vente

en papier et en numérique en librairies ou sur la librairie en ligne de casadevelazquez.org

En libre accès

au format html sur persee.fr/collection/casa,
journals.openedition.org/mcv (revue)
et sur books.openedition.org/cvz
(plus de 140 livres déjà accessibles)

Les collections de la Casa de Velázquez

- Collection de la Casa de Velázquez
- Bibliothèque de la Casa de Velázquez
- Essais de la Casa de Velázquez
- Sources de la Casa de Velázquez
- *Artis amore*
- Revue *Mélanges de la Casa de Velázquez*

casadevelazquez.org/publications/les-collections/

Suivez les publications de la Casa de Velázquez sur [Academia.edu](https://www.academia.edu/).





Directrice de la Casa de Velázquez
Nancy Berthier

Directrice des études - Époques ancienne et médiévale
Gwladys Bernard

Directeur des études - Époques moderne, contemporaine et temps présent
Luis González Fernández

Assistante scientifique
Clémence Genet

Assistante administrative
Soledad Durán

Tél. : + 34 914 551 580 - ehehi@casadevelazquez.org

Imprimé en Espagne : Estugraf
www.casadevelazquez.org

Photos ©Alba Sánchez / ©Casa de Velázquez

