

CASA & CO

#3 - A CONTRATIEMPO

DOSSIER DE PRENSA

CASA & CO #3 - A CONTRATIEMPO

EXPOSICIÓN ABIERTA DEL 18 DE MARZO AL 16 DE MAYO EN LA CASA DE VELÁZQUEZ

Cierre temporal de la exposición del 1 al 4 de abril, ambos inclusive

 **ARTISTAS:** Sara Agudo Millán (Hangar-Institut français Barcelona), Elena Aitzkoa (Estampa), Thomas Bouquet (Fundació Miró Mallorca), Pauline Dragon (ENSAD), Carola Moujan (Hangar-Institut français Barcelona), Pablo Sanz (Hangar-Institut français Barcelona), Lucas Seguy (Département de Loire-Atlantique), Josep Tornero (Fundació Miró Mallorca)

 Con el fin de cumplir con las normas de seguridad sanitaria, los visitantes deberán llevar sus propios auriculares para disfrutar de la pieza sonora de Pablo Sanz.

& LA EXPOSICIÓN CASA&CO

La muestra CASA&CO presenta el trabajo de los artistas becados que, a lo largo del año 2020, se beneficiaron de una residencia en la Casa de Velázquez – Académie de France à Madrid, en el marco de su programa de becas en colaboración.

Basados en objetivos compartidos, estos acuerdos permiten a la Casa de Velázquez ampliar sus modalidades de admisión así como alcanzar perfiles de candidatos muy diversos. Como resultado, los artistas –emergentes o reconocidos– pueden así optar a una amplia gama de becas durante todo el año, según las oportunidades que mejor se adapten a su trayectoria.

Los galardonados se benefician de un periodo de residencia, variable en función de cada convocatoria, para desarrollar su trabajo en un entorno excepcional, pudiendo dedicarse plenamente a su práctica.

La muestra CASA&CO resalta la diversidad de estas becas y lo importante que son estas colaboraciones como mecanismos de apoyo a la creación contemporánea.

Cada año, la exposición subraya la relación que, con el paso de los años, se ha ido tejiendo entre la Casa de Velázquez y su red de colaboradores, resaltando en cada edición una de ellas en particular. Esta tercera edición pone especial foco en el acuerdo que une la Casa de Velázquez, Hangar y el Institut français Barcelona. Las becas de intercambio Hangar - Casa de Velázquez, en colaboración con el Institut français Barcelona, permiten cada año a dos artistas desarrollar una investigación artística en la Casa de Velázquez durante dos meses y, a otro más, llevar a cabo un proyecto de creación en las instalaciones de Hangar, en Barcelona, durante cuatro meses.

& LA TEMÁTICA 2021: A CONTRATIEMPO

El año 2020 puso a prueba nuestra relación con el tiempo. Su curso, con sus prisas, sus pausas y sus alteraciones varias, se ha convertido en un compañero de viaje cuyos contornos se dibujaban al compás de nuestras emociones.

A contratiempo, lema de esta tercera edición de la muestra CASA&CO, reúne obras que hablan todas a su manera de este tiempo dilatado. Tiempo de la deriva y de la pausa. Tiempo de la naturaleza y de la observación. Tiempos convulsos y tiempos calmados.

En definitiva, la muestra y los ocho artistas presentados nos invitan a tomar el tiempo de reinventar, de reaprender y de echarse de lado para captar lo que, sino, no se podría ver.

& LAS BECAS EN COLABORACIÓN

HANGAR.
ORG

INSTITUT
FRANÇAIS
BARCELONA

BECA CASA DE VELÁZQUEZ - HANGAR - INSTITUT FRANÇAIS BARCELONA

La Casa de Velázquez y Hangar, en colaboración con el Institut français Barcelona, ofrecen 3 becas de intercambios en cada convocatoria. Dos becas de investigación artística de dos meses en la Casa de Velázquez, destinadas a artistas residentes en España, con dotación de hasta 2.500€ cada una. Una beca de producción de cuatro meses en Hangar, destinada a artistas de nacionalidad francesa y con dotación de 3.000€.

ARTISTAS PRESENTADOS EN CASA&CO 2021

Sara Agudo Millán (Artes visuales), Carola Moujan (Interdisciplinar) y Pablo Sanz (Arte sonoro - Composición)

Miró
mallorca

BECA CASA DE VELÁZQUEZ - FUNDACIÓ MIRÓ MALLORCA

Esta beca en colaboración se enmarca en el programa de becas y premios Pilar Juncosa y Sotheby's de la Fundació Miró Mallorca. Con una dotación de 3.000€, permite a dos artistas llevar a cabo un proyecto de creación durante una residencia de tres meses en la Casa de Velázquez.

ARTISTAS PRESENTADOS EN CASA&CO 2021

Thomas Bouquet (Grabado - Dibujo) y Josep Tornero (Artes visuales)

Loire
Atlantique

BECA CASA DE VELÁZQUEZ - DEPARTAMENTO DE LOIRE-ATLANTIQUE

Esta beca propone a un artista plástico, recién diplomado o emergente, con residencia en el departamento de Loira-Atlántico (Francia) una residencia de 3 meses en la Casa de Velázquez, para desarrollar un proyecto de creación en relación con España. La dotación completa (manutención + producción) es de 6.000€.

ARTISTA PRESENTADO EN CASA&CO 2021

Lucas Seguy (Artes plásticas)

Estampa

BECA CASA DE VELÁZQUEZ - FERIA ESTAMPA

Cada año, la Casa de Velázquez y la Feria Estampa reúnen a un jurado de profesionales para otorgar su beca a uno de los artistas presentes en la Feria. El premio consiste en una dotación económica de 2.250€ y una residencia de creación de tres meses en la Casa de Velázquez.

ARTISTA PRESENTADA EN CASA&CO 2021

Elena Aitzkoa (Escultura)

École
nationale
supérieure
des arts
décoratifs

PREMIO ENSAD CASA DE VELÁZQUEZ

El Premio ENSAD (École nationale des arts décoratifs) Casa de Velázquez va dirigido a un.a estudiante de 5º año de los sectores de diseño gráfico, diseño de ropa y escenografía de la ENSAD, seleccionado.a tras valoración de las candidaturas por un jurado. Da lugar a una residencia de dos meses y medio en la Casa de Velázquez y una dotación económica de 2.500 euros para apoyar el desarrollo de su proyecto.

ARTISTA PRESENTADA EN CASA&CO 2021

Pauline Dragon (Escenografía)

& FOCUS: HANGAR - INSTITUT FRANÇAIS BARCELONA

La exposición CASA&CO propone cada año subrayar especialmente la acción conjunta de la Casa de Velázquez con uno de sus colaboradores.

En esta tercera edición, se pone el foco en la relación que, a lo largo de los años, se ha ido tejiendo -en torno a un proyecto de intercambio tripartito- entre la Casa de Velázquez y dos entidades colaboradoras: **el centro de investigación y creación artística Hangar y el Institut français Barcelona.**

« El proyecto que compartimos con la Casa de Velázquez y el Instituto Francés de Barcelona constituye para Hangar un contexto privilegiado para poner a prueba los vínculos entre la producción y la investigación artísticas y la investigación humanístico-científica.

Un año tras otro nos preguntamos: ¿Qué significa afirmar que el artista es un investigador? ¿Cuándo el artista investiga hace algo distinto que producir nuevas piezas artísticas? ¿La investigación artística es solamente una fase previa, preparatoria, de la producción artística? ¿Y cuáles son los resultados de esa investigación? ¿La pieza artística solamente?

Cada año invitamos a artistas a desplazarse entre la Casa de Velázquez y Hangar, para plantear operativamente, creativamente, esas preguntas, y para intentar responderlas por procedimientos no meramente textuales, sino performativos, instalativos, visuales, sonoros o, la mayor parte de la veces, híbridos. Y ello desde el enriquecimiento transcultural: de la cultura francesa a la catalana, de la catalana a la francesa, ambas entendidas con la mayor amplitud posible, no en tanto que especificidades a salvaguardar, sino como invitaciones al desplazamiento, a la hibridación y a la traducción. »

Lluís Nacenta
Director de Hangar



« En palabras de Edgar Morin: "Cada inteligencia individual nace de la cooperación colectiva de millones de neuronas, cada inteligencia colectiva nace de la cooperación de numerosos individuos."

El proyecto que une la Casa de Velázquez, el centro de investigación y producción artística barcelonés Hangar y el Instituto francés de Barcelona responde por completo a esta idea.

Tiendo a considerar que una de las misiones del Instituto francés consiste en garantizar el encuentro entre culturas. A través del programa de becas, apoyando la movilidad de artistas e investigadores franceses y españoles, favorecemos el desarrollo de sus reflexiones creativas, al tiempo que aseguramos que estas sean compartidas, confrontadas y enriquecidas gracias a los encuentros que derivan de la movilidad.

En un contexto global de repliegue social, estamos orgullosos de participar en esta acción de apertura artística al mundo. »

Max Vasseur
Director del Institut français de Barcelone



👁 **La quinta edición de las becas de intercambio Casa de Velázquez - Hangar - Institut français Barcelona está abierta hasta el 20 de mayo de 2020. [MÁS INFORMACIÓN AQUÍ](#)**

SARA AGUDO MILLÁN

BECA CASA DE VELÁZQUEZ - HANGAR - INSTITUT FRANÇAIS BARCELONA

Registros de viento

2021 - Tinta sobre papel - 42 × 30 cm - Septiembre - Noviembre

And I can feel things changing

2021 - Instalación de vinilos blancos - Medidas variables

And I can feel things changing es un proyecto que surge al inicio de la pandemia y se desarrolla en paralelo, dedicando atención al lenguaje utilizado para hablar del momento que atravesamos. En el trabajo de Sara Agudo Millán, converge aquel texto que trata de reclamar nuestra atención en medio del flujo de datos e información con el que puede haber pasado desapercibido.

A partir de la recolección de escombros lingüísticos provenientes de diversas fuentes, mapea las narrativas dominantes para ahondar en la genealogía de lo dicho, la repetición y sus efectos. La intervención de los ventanales de la galería de la Casa de Velázquez está formada por una selección de porciones de texto extraídas de su contexto original y situadas en el espacio.

En la muestra Casa&Co, también se incluye la serie *Registros de viento*, llevada a cabo en el Studio 1 y la Salle de Piano con el movimiento de un rotulador colgado al aire que capta sus variaciones durante la residencia en otoño de 2020.

Sara Agudo Millán es artista e investigadora. Su práctica artística gira entorno a los límites de la percepción y el lenguaje.

Atraviesa distintas disciplinas y realiza intervenciones en el espacio, publicaciones, performances, fotografías y dibujos entendidos como registros que capturan ciertos fenómenos cercanos. Graduada en Arte y Diseño en la Escola Massana, cursó el Máster en Producción e Investigación Artística en la Facultad de Bellas Artes de Barcelona. Ha expuesto en Errant, Chiquita Room, Àngels Barcelona, GlogauAIR Berlin, Festival Panoràmic,

Festival Embarrat, Galería Catascopio, Mofuta Studio, Editorial Comanegra y la Escola Massana.

Desde 2016 ha recibido la Beca Apertus de la Fundación Han Nefkens y la Escola Massana, la Beca de Creación de la Fundación Guasch Coranty, la Beca de Internacionalización de La Escocesa para la residencia GlogauAir Berlin, fue seleccionada por el Programa de Formación Open Studio - Comunidad de Madrid y recientemente le concedieron la Beca de Intercambio entre Hangar y la Casa de Velázquez. Su publicación *Un final* ha sido seleccionada para el Bob Calle Prix du livre d'artiste 2020.



ELENA AITZKOA

BECA CASA DE VELÁZQUEZ - FERIA ESTAMPA

Morritos azul-morado

2021 - Tela, escayola, pigmento en polvo - 30 × 30 × 30 cm

Ombligo

2021 - Escayola, pigmento en polvo y acuarela - 20 × 35 × 35 cm

Morritos verde-rojo

2021 - Tela, escayola, pigmento en polvo y acuarela - 30 × 30 × 30 cm

Libélula

2020 - Tela, escayola, pigmento en polvo y acuarela - 20 × 28 × 22 cm

Turba

2020 - Tela, escayola, pigmento en polvo y acuarela - 25 × 45 × 42 cm

Flor de mar

2018 - Técnica mixta : tela, escayola, pigmento en polvo, barro, piedra y lana - 15 × 25 × 25 cm

Circunvalación

2019 - Técnica mixta : tela, escayola, pigmento en polvo y lana - 25 × 44 × 34 cm

“Un proyecto escultórico de pequeño formato seducido por la potencia del color y por la configuración interna de las cosas a nuestro alcance. Tazas o flores. La coherencia y autoprotección de una cosa. Imagen-mundo en constante relación. Mucho amor en la materialidad de las superficies. Mucha dignidad en una entidad ya hecha. Al alcance de la mano. Nunca tuya. Prímula de barranco.”

Elena Aitzkoa es una artista española cuya práctica incluye la escultura, el dibujo, la poesía y la performance. Sus creaciones son un ecosistema heterogéneo que se nutre de elementos físicos y emocionales del entorno más o menos próximo y la experiencia vital. Poniendo el foco y la energía creativa en la configuración poética de la materia y a la belleza como elemento vincular entre los seres. Entre sus últimos proyectos destacan *Lendia song* (2021) en Azkuna zentroa; *Paneta ...--...* (2021), Habitación, Centro Huarte; *Zarza Corazón* (2019), Museo Patio

Herreriano; el vinilo de poemas y silbidos *Paraíso Terrenal* (2019); la película *Nuestro amor nació en la Edad Media* (2018) y el ciclo de performances *Headscarfs close to the Ground* en el marco de OsloPilot (2016). También cabe destacar su proyecto *Mujer Primitiva* (2013) en el ciclo Praxis, Museo Artium. En exposiciones colectivas o en el ámbito de la performance ha mostrado su trabajo internacionalmente en países como: Italia, Japón, China, EEUU, Portugal, Inglaterra, Noruega o Suecia.



THOMAS BOUQUET

BECA CASA DE VELÁZQUEZ - FUNDACIÓ MIRÓ MALLORCA

No more Time Out II / No mas tiempo fuera II

2020 - Risografía - 168 × 160 cm

It Grows On You / Crece En Ti

2020 - Punta seca - 46 × 35 cm

It Grows On You II / Crece En Ti II

2020 - Punta seca - 70 × 50 cm

Sans Titre

2020 - Lápiz de plomo - 30 × 25 cm

Sans Titre

2020 - Lápiz de plomo - 40 × 32 cm

A través de un homenaje a la obra gráfica del artista español José Hernández, Thomas Bouquet propone una reflexión sobre la esencia de lo fantástico. Es un homenaje a un maestro figurativo por parte de uno de sus herederos, por un artista no figurativo liberado de la ilustración y la narración en favor de la sugestión. Esta investigación en torno al agotamiento de la figura, trabajo iniciado durante una estancia anterior en la Fundación Dufraigne (Francia), se concretará en un diálogo entre el dibujo y el grabado. En una puesta en escena de lo escurridizo, donde lo indecible aspira a revelarse.

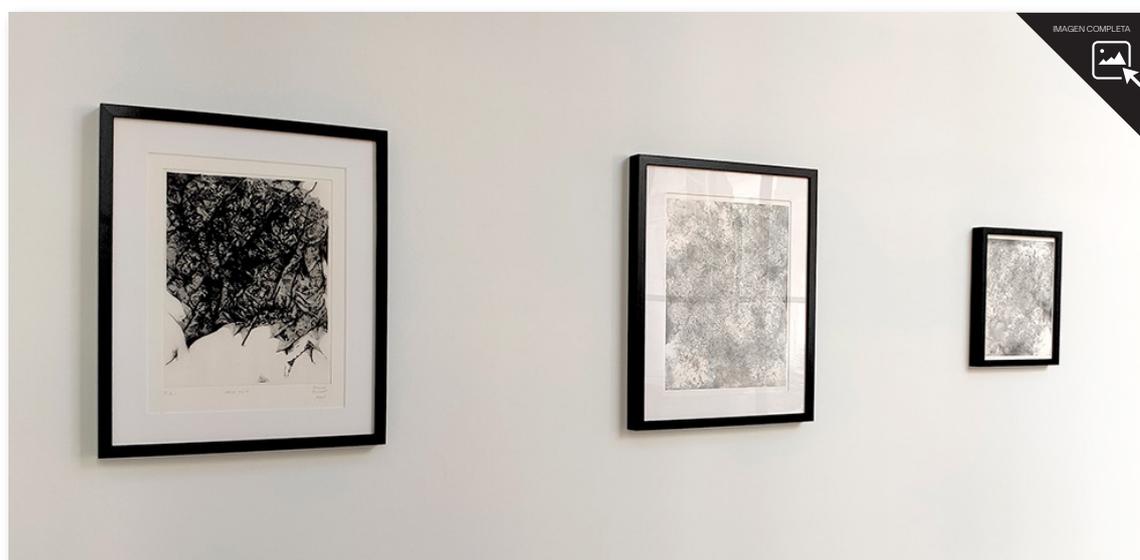
Thomas Bouquet vive y trabaja en Lille, Francia. En 1999, ingresó al Institut Saint-Luc de Bruselas, en la sección de cómic.

Tras completar el primer año, decidió continuar su iniciación solo, animado por su pasión por el cine y la pintura. En 2007, se formó en las técnicas de animación 2D en la Ecole Supérieure des Arts Appliqués et du Textile de Roubaix, en el norte de Francia. Se convirtió luego en animador para una serie televisiva. Aunque se trate de un sector apasionante, decidió dejarlo en 2009 para volver a enfocarse en su práctica del dibujo.

Entre 2010 y 2014, Thomas Bouquet descubrió el

grabado a buril en el taller de la Ecole Supérieure d'Art de Tourcoing, trabajando principalmente con técnicas de aguafuerte y punta seca. Obtuvo, en 2017, una beca de la Académie de Paris, así como una residencia en la Fondation Dufraigne, en el departamento francés de Val d'Oise.

Ahí experimentó y afinó sus investigaciones durante tres años. En 2019, Thomas Bouquet fue galardonado con la prestigiosa beca de la Fundación Miró en Mallorca. Esto le permitió residir en la Casa de Velázquez en Madrid en 2020, donde realizó un proyecto muy personal, a caballo entre dibujo y grabado.



PAULINE DRAGON

PREMIO ÉCOLE NATIONALE DES ARTS DÉCORATIFS (ENSAD) - CASA DE VELÁZQUEZ

Dibujos y planos de investigación de escenografía

2020 - Lápiz e impresión - A3 y A4

Pruebas de materialización sobre la temática de la herida

2020 - Medias, hilo, telas, pintura - bordado y materialización - 80 × 80 cm

Mains d'Ignacio

2020 - Porcelana - 20 × 20 × 8 cm

En la obra *LLanto por Ignacio Sánchez Mejías* de Federico García Lorca, la vida es consustancial a la muerte. El poeta describe la muerte de un torero, llevando al lector a considerar su propia muerte. El cuerpo de Ignacio encarna una imagen de la condición humana en el escenario de la plaza de toros. Escapar de la muerte se convierte en un gesto tan irrisorio como sublime, actualizado a través de la mirada del público. Estas manos de porcelana sugieren la huella del cuerpo vivo, pero del que la vida se ha retirado.

Son el único vestigio del cuerpo de Ignacio, del que solo permanece esta huella grotesca y macabra. Durante su residencia en la Casa de Velázquez, Pauline Dragon emprendió una exploración plástica en torno a la obra del poeta Federico García Lorca, y en particular a *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías*, con el objetivo de proponer una adaptación escénica y escenográfica de esta obra. Realizó unos esbozos de posibles escenografías, que constituyen una primera etapa de investigación, previa al trabajo de maquetación. El texto la llevó a estudiar las plazas de toros y a restituir, con un formato distinto, su dispositivo dramático. Las plazas de toros forman parte de un rito social y cuestionan la especificación de la violencia, así como su representación.

La relación con el cuerpo y la carne está muy presente en los poemas de Lorca, lo que llevó la artista a trabajar con muestras de materia ligadas a la temática de la herida y de la piel. En este poemario, el cuerpo se muestra desde el punto de vista de la materialidad. Se trata de una masa de carne y sangre, orgánica. No solo es el receptáculo del alma, sino un cuerpo que duele, un cuerpo testigo, un cuerpo cansado. Para Lorca, se trata de un cuerpo mortal, a la vez que de un cuerpo sublimado, en particular a través de la indumentaria del torero; por esto decidí integrar técnicas de bordado inspiradas en trajes tradicionales.

Pauline Dragon es escenógrafa y directora de teatro. Tras dos años de estudios superiores literarios, obtuvo un título de grado en Artes del Espectáculo, en la Universidad Paris X. En 2014, ingresó a la ENSAD (École nationale supérieure des Arts Décoratifs), en la especialidad de escenografía, y descubrió ahí la escultura, la cerámica y las marionetas. Estas prácticas le abrieron nuevas perspectivas de conexión entre artes plásticas y teatro.

Los proyectos de Pauline Dragon combinan teatro, investigación plástica y escritura. Se inspira en las artes plásticas y en las humanidades —filosofía, sociología e historia en particular—

con un enfoque en temáticas actuales, cuestionando, por ejemplo, la organización de nuestra sociedad y el lugar del individuo dentro de lo colectivo.

En 2020, dirigió *Vie et Mort de Marilyn Monroe* de Gerlind Reinshagen, un espectáculo sobre la representación del género femenino en la cultura pop. Se trató del quinto proyecto franco-alemán que desarrolló junto a la compañía TACA. En 2021, participó en una residencia artística para desarrollar un proyecto sobre la región francesa de Aquitania, con el objetivo de crear un espectáculo sobre la figura de la bruja.



CAROLA MOUJAN

BECA CASA DE VELÁZQUEZ - HANGAR - INSTITUT FRANÇAIS BARCELONA

Camp de Riso

2020 - Risografía - 168 × 160 cm

Barcelona 2000

2020 - Fotografías, collage - Dimensiones variables

Organizado en torno a un libro interactivo conectado a una base de imágenes de objetos desaparecidos, mi proyecto de residencia interroga los devenires urbanos a través de un dispositivo de investigación-creación. El protocolo de trabajo asocia derivas, fotografía, cartografía, instalación, risografía, imágenes de archivo y electrónica DIY.

[RIP]_Barcelona explora el entrelazamiento de materias, cuerpos vivos y datos, la metamorfosis de las cosas y los lugares, y las relaciones que mantenemos con los rastros del pasado. El conjunto así constituido transcribe la textura de un espacio-tiempo urbano, íntimo y colectivo, lidiando con procesos violentos o más sutiles de destrucción y regeneración.

Encontrado en una guía de Barcelona de los años 80, *Barcelona 2000* transcribe los paseos realizados por el distrito de Sant Martí entre septiembre y diciembre de 2020. Conforme avanzaba en mis derivas, fui cubriendo las calles recorridas (cuyo trazado actual, marcado por las obras que acompañaron los Juegos Olímpicos de 1992, difiere a veces del representado en el plano) con bandas de papel de color. Un dibujo empezó así a emerger poco a poco, sugiriendo a su vez trayectos posibles, en un vaivén constante entre mapa y territorio, pasado, presente y futuro.

Carola Moujan es artista, diseñadora e investigadora. Formada en arquitectura y bellas artes en Uruguay y en Estados Unidos, doctora en diseño de la Université Paris 1 (Sorbonne), su práctica transdisciplinar explora el entrelazamiento de espacios, temporalidades, cuerpos sensibles, afectos, materiales, y código digital en contextos post-digitales y más que humanos.

Ha expuesto en España (Matadero Madrid, 2016), Uruguay (Espacio de Arte Contemporáneo y Museo Histórico Cabildo, 2018, Centro Cultural España, 2015), México (Museo Franz Mayer, 2018), Portugal (Palacio Calheta,

2017), Alemania (Instituto Cervantes, 2016), Bolivia (Museo Nacional de Arte de La Paz, 2017) y Francia (Lyon City Design Urban Forum, 2015). Ha recibido la Bourse Brouillon d'un Rêve Numérique (SCAM, 2009) y el International Study and Travel Grant (University of Minnesota, 1990), y dos menciones especiales en la 5ta Bienal Iberoamericana de Diseño (2016).

Seleccionada en la 2da Convocatoria internacional Lyon City Design (2014) y la 7a Convocatoria internacional del EAC Montevideo (2016). Fue residente en Hangar entre septiembre y diciembre de 2020.



PABLO SANZ

BECA CASA DE VELÁZQUEZ - HANGAR - INSTITUT FRANÇAIS BARCELONA

RETIRO ~ PARLAMENTO MULTIESPECIES

2020 Sonido estereofónico para escucha con auriculares - Duración: 35'20"



Con el fin de cumplir con las normas de seguridad sanitaria, los visitantes deberán llevar sus propios auriculares para disfrutar de esta pieza.

Composición creada a partir de grabaciones realizadas en el interior del parque de El Retiro en la primavera de 2020, mientras se encontraba cerrado al público durante el primer confinamiento. La obra presta atención a las voces y expresiones sonoras de los animales no-humanos que habitan este enclave de la ciudad.

Esta pieza forma parte de la serie "Madrid sin palabras: una ecología vibrante" un proyecto de creación e investigación artística que parte de la exploración de los territorios y mundos sonoros posibles que se manifiestan en la ciudad de Madrid, con un énfasis en aquello que permanece oculto, en los umbrales y más allá de los límites de la percepción y la atención habitual. Este proyecto piensa la ciudad como un "ensamblaje ecológico", en palabras de la filósofa Jane Bennett, una "agrupación ad hoc de diversos elementos, de materiales vibrantes de todo tipo, incluidos los humanos y sus construcciones (sociales, legales, lingüísticas) y también de muy activos y poderosos agentes no-humanos: electrones, árboles, viento, fuego, campos electromagnéticos".

Este trabajo promueve formas desantropocentradas de escuchar y de pensar, investigando la vitalidad y la creatividad de una maraña de agencias que van más allá de lo humano para incluir arquitecturas, espacios, aires, cuerpos, energías, procesos, organismos, seres vivos, tecnologías, y los sonidos en sí mismos, entendidos como entidades fenomenológicas capaces de producir respuestas afectivas. El proyecto investiga las posibilidades de la fonografía como práctica creativa y el potencial de una escucha activa y profunda, más allá de la representación y el significado. A través de la afectividad de la escucha, se trata de cultivar una conciencia ecológica sensorial.

Pablo Sanz es artista, compositor, docente e investigador. Su obra incluye proyectos site-specific y de arte público, instalaciones inmersivas, conciertos multicanal en la oscuridad, publicaciones y piezas para radio y escucha con auriculares.

Su práctica es una investigación sensorial sobre la escucha, el sonido, el espacio y la vitalidad más allá de lo humano, con una atención especial a los límites y los umbrales de la percepción y la atención. Sus obras promueven la escucha como un acto político, como forma de resistencia a las tendencias dominantes en las sociedades contemporáneas, cultivando formas alternativas

de ser y pensar. Ha presentado sus trabajos en contextos como el Museo Reina Sofía, Auditorio Nacional, Casa Encendida, Fundación March, Phonos, Audiorama, MWW, STEIM y ZKM. Ha participado en residencias en EMS (Estocolmo), VICC (Gotland), Q-O2 (Bruselas), Instituto Mamirauá (Amazonas), LASOm (São Paulo), INLAND Campo Adentro y Matadero, entre otros. En 2020 recibió un Phonurgia Nova Award por la obra "strange strangers", encargo de la Radio checa. Doctor por el Sonic Arts tre (SARC), Queen's University Belfast. Profesor del Master de Composición Electroacústica del CSKG, Madrid.



LUCAS SÉGUY

BECA CASA DE VELÁZQUEZ - DÉPARTAMENT DE LOIRE-ATLANTIQUE

Volet ouverts ; du soir au matin

2021 - 3 impresiones contrapegadas en sobresde película de cámara instantánea - Madera, bisagras, bloqueos de contraventana

Mouches et fenêtre

2020 - Impresión en papel britado - 50 × 50 cm

Volet ouverts; du soir au matin y *Mouches et fenêtre* forman parte de un conjunto de polípticos concebidos en la Casa de Velázquez. Estas obras pertenecen a un corpus de imágenes pensadas en 3D y que gravitan en torno a las nociones de individualización y auto-realización. Unos relatos y variaciones emergen de estas nociones, induciendo temáticas como el reinicio, la identidad, la búsqueda, la espiral, la epifanía y la crisis. Estas imágenes conforman varios polípticos y se integran en composiciones de enmarcación que varían según la temática. Elementos de latón (pestitillos, bisagras, bloqueos de contraventanas, cadenas de cierre etc.) complementan las distintas asociaciones inducidas por las imágenes en cada políptico.

Este proyecto propone referencias a la historia del arte, en particular al arte religioso de los retablos, por su formato y su voluntad de trivializar algunas imágenes para subrayar la parte arquetípica de su relato.

Durante el periodo de residencia de Lucas Séguy en la Casa de Velázquez, la ciudad de Madrid ha alimentado este proyecto, gracias a las colecciones de los grandes museos a las que tuvo acceso, pero sobre todo por el arte de los retablos de sus iglesias y catedrales que se pueden observar también en el Prado y el Museo Thyssen.

Lucas Seguy es artista, egresado de la École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Nantes en 2015. En octubre de 2019, presentó su primera exposición individual en la galería RDV en Nantes: *Les Trois Grâces et autres récits*. Recientemente ha sido seleccionado para participar en la primera Bienal Artpress - *Après l'école* que reunió, en el Museo de arte moderno y contemporáneo de Saint-Étienne, a jóvenes talentos de la creación, provenientes de las cuarenta y cuatro escuelas superiores de arte de Francia.

Además, es cofundador y comisario de la galería 3d en línea Family Gallery que propone exposiciones virtuales de artistas en tiempo real.

Su trabajo plantea cuestionamientos sobre el cuerpo humano y su porvenir, la procreación, la

identidad y las relaciones interpersonales. Su proceso artístico consiste en explorar las posibilidades que brinda la herramienta 3d en términos de narración y de composición, y su implementación como objeto vídeo o serie de objetos dentro de una escenografía específica. Su trabajo se plasma así en distintos medios, como videoinstalaciones de animación 3d con distintos soportes (cajas de madera contrachapada, estructuras tubulares de acero, videoproyecciones con instalación sonora, etc.), mediante la concepción de cuadros lenticulares o de falsas imágenes de cámara instantánea, a través de distintas escenografías, o incluso de la escritura y la música. Asimismo, su práctica del dibujo constituye un diario o una caja de ideas que atraviesa sus cuestionamientos de manera más espontánea.



JOSEP TORNERO

BECA CASA DE VELÁZQUEZ - FUNDACIÓ MIRÓ MALLORCA

28:36

2020 - Óleo sobre lienzo - Fotograbados enmarcados - Dimensiones variables

El proyecto de Josep Tornero, titulado *28/36*, se centra en los inicios de la Casa de Velázquez hasta su destrucción, del 1928 al 1936. Tomando como referencia fotografías del archivo de la Casa de Velázquez, *28/36* trabaja ante la idea del tiempo y el movimiento, la memoria como algo fugaz y errante, que culmina en la imposibilidad de materializar un instante.

El proyecto se convierte así en un trabajo con documentos del pasado que intenta promover interpretaciones críticas a través de una praxis pictórica —identificándose con ese giro de la historia del arte contemporáneo— para trabajar en las distintas estrategias a través de las cuales se hace visible el pasado.

Josep Tornero es licenciado en Bellas Artes (Universidad Politècnica de València, 2004) y Doctor en Bellas Artes (Universidad de Murcia, 2016). Entre algunos de los premios más importantes se encuentran el "XI Certamen de Pintura Parlamento de La Rioja", el "XXVI Premio de Pintura Ciutat d'Algemesi", la Beca de residencia en la Casa de Velázquez en Madrid, convocada por la Fundació Miró a Mallorca con los Premios y Becas Pilar Juncosa y Sotheby's 2019, la Convocatoria Escletxes de producción artística 2018-20 del Consorci de Museus de la Generalitat Valenciana, o una de las Becas artísticas en la Real Academia de España en Roma 2015-16. Entre sus últimas exposiciones individuales y proyectos se encuentran *El verso encontrado*

(Shiras Galería, Valencia, 2020), *Oscuro es casi el mediodía* (Galería La Gran, Madrid, 2020), *La desaparición de las luciérnagas* (Centre del Carme Cultura Contemporània, Valencia, 2019) o *Ensayo sobre el descrédito* (Galería T20, Murcia, 2017). Ha participado en diferentes ferias de arte contemporáneo como ARCOmadrid o Estampa. En 2019 representa al Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana en su stand de la VI Feria Internacional de Arte Contemporáneo Marte de Castelló. Actualmente trabaja en proyectos artísticos como *Monografías sobre la aparición* (Becas artísticas 2020 ICA Región de Murcia), a la vez que ejerce la docencia en la Facultad de Bellas Artes de Murcia.



LA CASA DE VELÁZQUEZ

La Casa de Velázquez es una institución francesa fundada en 1920, que tiene como objetivo fomentar la cooperación y los intercambios artísticos, culturales y universitarios a nivel bilateral e internacional.

Inaugurado en 1928 en la Ciudad Universitaria de Madrid, el edificio fue en gran parte destruido al comenzar la batalla de Madrid en 1936. Volvió a inaugurarse en su forma actual en mayo de 1959.

En la actualidad, la Casa de Velázquez desempeña su labor bajo la tutela del Ministerio francés de enseñanza superior, investigación e innovación, y forma parte de la red de las cinco Écoles françaises à l'étranger.

Desde su creación, desarrolla sus actividades en torno a un modelo único, apoyando a la vez la creación artística contemporánea y la investigación científica en el campo de las Ciencias Humanas y Sociales.

Esta doble misión se lleva a cabo gracias a la acción conjunta de las dos componentes de la institución: la Académie de France à Madrid (sección artística) y la Escuela de altos estudios hispánicos e ibéricos - EHEHI en sus siglas en francés (sección científica).

L'Académie de France à Madrid coordina las acciones dirigidas a artistas en torno a un gran abanico de disciplinas: arquitectura, artes plásticas, cine, composición musical, fotografía, vídeo... Lugar de creación e investigación tanto como de vida, permite a artistas –emergentes o confirmados– afianzar sus orientaciones de trabajo y experimentar vías nuevas. La AFM se encarga de implementar la programación artística de la Casa de Velázquez, colaborando con numerosas entidades tanto locales como internacionales.

L'École des hautes études hispaniques et ibériques - EHEHI es un lugar de formación para jóvenes investigadores y un centro de investigación francés en el ámbito de las Ciencias Humanas y Sociales. Su política científica, centrada en la península Ibérica, el Magreb y el mundo atlántico, se refleja en una veintena de proyectos plurianuales de investigación y unos diez proyectos arqueológicos. Además, junto con la Universidad Autónoma de Madrid, coordina desde el 2016 las actividades del MIAS – Madrid



Entre ambas secciones, la Casa de Velázquez acoge y acompaña a un centenar de investigadores y creadores cada año, a través de una amplia oferta de residencias, desde unos meses hasta un año. Además, y con el fin de promover el trabajo realizado dentro de la institución, se lleva a cabo un extenso programa de actividades abiertas al público: exposiciones, proyecciones, conciertos, encuentros, coloquios...

La biblioteca (unos 150 000 libros y más de 1 800 títulos de revistas) está abierta, tras inscripción gratuita, a toda persona que lleve a cabo un trabajo de investigación a partir del nivel Máster.

Asimismo, la Casa de Velázquez dispone de un servicio editorial que publica unos quince libros al año, en papel y en digital –muchos de ellos en acceso abierto–, así como una revista semestral, *Mélanges de la Casa de Velázquez*.



@casadevelazquez



casadevelazquez



casadevelazquez



casadevelazquez.org



[DESCARGAR EL FOLLETO DE PRESENTACIÓN 2020-2021](#)

INFORMACIONES PRÁCTICAS

EXPOSICIÓN ABIERTA DEL 18 DE MARZO AL 16 DE MAYO DE 2021
De lunes a domingo - 10h-20h

 Cierre temporal de la exposición del 1 al 4 de abril, ambos inclusive



En la Casa de Velázquez

C/ Paul Guinard, 3 - Ciudad Universitaria - Madrid

Metros: Ciudad universitaria (L6) et Moncloa (L6 et L3).

EMT: Av. Puerta de Hierro / Agrónomos (L. 82, 83, 133, 162)

Entrada libre y gratuita

Aforo limitado a 8 personas simultáneamente en la galería. Se ruega a los visitantes respetar las normas de seguridad sanitarias vigentes. Estas normas de acceso podrán sufrir cambios en función de la evolución de la situación sanitaria.

Más sobre:

La Casa de Velázquez

[página web de la Casa de Velázquez](#)

[facebook](#) | [twitter](#) | [viméo](#) | [instagram](#)

Las colaboraciones

[Hangar - Institut français Barcelona](#)

[Fundació Miró Mallorca](#)

[Estampa](#)

[École nationale supérieure des arts décoratifs](#)

[Département Loire Atlantique](#)

