

INVITATION AU CONCERT  
**COMPOSITEURS  
DE LA CASA DE  
VELÁZQUEZ**

ACADÉMIE DE FRANCE À MADRID 2014



**ENSEMBLE  
ORCHESTRAL  
CONTEMPORAIN  
DE LYON**

**DANIEL KAWKA** DIRECTEUR

GYÖRGI LIGETI  
CARMINE-EMANUELE CELLA  
MATHIEU BONILLA  
VINCENT TROLLET  
JOSÉ MANUEL LÓPEZ LÓPEZ

---

**SAMEDI 10 MAI 2014, 17H**

ENTRÉE LIBRE

AUDITORIUM MARCEL LANDOWSKI,  
CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL DE PARIS  
14 RUE DE MADRID. 75008 PARIS

# AUJOURD'HUI C'EST MAINTENANT

Cette année encore, la Casa de Velázquez renoue avec son rendez-vous du printemps pour présenter en exclusivité le travail musical de ses résidents à l'Académie de France à Madrid. Comme chaque année, cet établissement prestigieux accepte le défi que ses jeunes compositeurs puissent partager l'affiche avec les grands noms du répertoire, afin d'offrir un concert vivant et dynamique.

Pour l'actuelle édition, les noms de compositeurs reconnus comme Ligeti et López López encadrent les créations des trois membres de l'Académie de France à Madrid, Mathieu Bonilla, Carmine-Emanuele Cella et Vincent Trollet.

Cette note, forcément concise, nous permet de ne pas parler de ce qui est assez bien connu, les deux pièces du répertoire, pour privilégier plutôt les travaux séduisants de la nouvelle génération que les spectateurs assidus apprécieront comme la dernière moisson de chaque récolte.

Le contexte nous incite à faire des liens entre les univers des jeunes compositeurs. Ils partagent entre eux une palpitation : leur souci du temps.

Pour **CARMINE-EMANUELE CELLA**, il s'agit d'une préoccupation centrale. Sa pièce *La mémoire de l'eau* est née comme un fragment d'un projet d'opéra, même si elle est aussi une pièce autonome et donc présentée mondialement au cours de ce concert. Carmine-Emanuele Cella considère le temps présent comme quelque chose de complet, ce qui précède et ce qui succède n'étant à peine que narration ou supposition : « Nous ne pouvons imaginer ce qui vient, sans mémoire et sans prescience, tandis que le temps se désagrège pour devenir le seul instant où tout est, a été, et sera », indique l'auteur.



Également inspiré par la culture espagnole, dans *Romería* **MATHIEU BONILLA** partage l'expérience de la procession à l'ermitage d'une vierge ou d'un saint patron. Il s'agit d'une pièce qui transcrit de façon imaginaire les souvenirs de documents sonores consultés en même temps que l'invention du non-vécu qui bascule entre deux images de Goya, la *Romería de San Isidro* et les *Peintures Noires*, entre la lumière et l'ombre.

**VINCENT TROLLET** quant à lui, nous introduit dans l'histoire d'une fulguration ; *Shapfuta* est un terme du syrien antique qui signifie luminosité. D'après le compositeur ce mot renvoie à un moment de l'histoire espagnole marquée par son passé arabe. Évocation qui est transmutée en métaphore sonore au moyen d'une « cantillation suivie d'une série d'aphorismes pianistiques qui transpercent la pièce pour laisser passer un sentiment diurne », précise le compositeur.

Trois moments donc, et trois expériences qui renvoient aussi bien au voyage qu'au conflit du temps et de son imprégnation imaginaire. Tout cela étant le reflet des anxiétés d'une nouvelle génération.

**JORGE FERNÁNDEZ GUERRA**  
Compositeur, critique musical

Ce concert sera présenté à Madrid, le lundi 19 mai à 19h30  
au Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Auditorium 400.

INVITATION AU CONCERT  
**COMPOSITEURS  
DE LA CASA DE  
VELÁZQUEZ**

ACADÉMIE DE FRANCE À MADRID 2014

**ENSEMBLE  
ORCHESTRAL  
CONTEMPORAIN  
DE LYON**

DANIEL KAWKA DIRECTEUR

---

**PROGRAMME**

**GYÖRGI LIGETI** (1923–2006) *Six Bagatelles  
pour quintette à vent* (1953)

**CARMINE-EMANUELE CELLA\*** (1976) *La mémoire de l'eau*  
**MATHIEU BONILLA\*** (1979) *Romería*

**VINCENT TROLLET\*** (1978) *Shapfuta*

**JOSÉ MANUEL LÓPEZ LÓPEZ** (1956) *La Pluma de Hu* (2000)

\* Membres de l'Académie de France à Madrid

---

ACADEMIE DES BEAUX-ARTS



CASA DE | ACADÉMIE  
VELÁZQUEZ | DE FRANCE  
À MADRID