



2016 - 2017

R A P P O R T D ' A C T I V I T É - P L A N Q U I N Q U E N N A L



CASA DE VELÁZQUEZ
ÉCOLES FRANÇAISES À L'ÉTRANGER



ANNÉE UNIVERSITAIRE 2016-2017

Propos liminaires	7
École des hautes études hispaniques et ibériques	15
Académie de France à Madrid	145
Publications	209
Bibliothèque	223
Services administratifs	241
Systèmes d'information et communication	265

PROPOS LIMINAIRES

par Michel Bertrand, directeur

L'Établissement ayant décidé, en 2016, de passer à un calendrier civil pour la rédaction de son rapport d'activité, s'adaptant ainsi aux pratiques des autres écoles du réseau et abandonnant le rythme de l'année universitaire comme cela se faisait traditionnellement, le rapport qui suit couvre la période allant de septembre 2016 à décembre 2017. Durant cette longue période de 16 mois, aux activités nombreuses et diverses, se sont concrétisées des initiatives importantes pour l'avenir de l'Établissement qui sont largement présentées au fil de ce rapport. Je me limiterai dans cette introduction à mettre en perspective ces événements marquants de la vie de l'Établissement.

Conformément à ses missions, l'Académie de France à Madrid (AFM) a reconduit les manifestations importantes, en prise avec le milieu et le marché de l'art contemporain, telle les foires en Espagne, dont notamment ESTAMPA, ARTS LIBRIS, ARCO ou PhotoEspaña. Elle a également multiplié les expositions et lancé de nouvelles activités cherchant à associer toujours plus étroitement membres et boursiers. Mais, incontestablement, cette période a été marquée par le lancement de ¡Viva Villa!. Les deux premières éditions de ce « festival des résidences » ont représenté des événements majeurs pour l'AFM. La première s'est déroulée au Palais Royal en septembre 2016, la seconde à la Cité internationale des Arts en octobre 2017. Cette initiative, partie de l'AFM, associe la Casa de Velázquez aux Villas Médicis (Rome) et Kujoyama (Kyoto). En deux ans, ¡Viva Villa! a connu un essor considérable et se positionne désormais comme l'un des moments forts de la programmation de l'AFM en offrant une visibilité très importante en France à la Casa de Velázquez. En collaboration étroite avec le service communication de la Villa Médicis, le service de communication de la Casa de Velázquez a joué un rôle actif au service de la promotion du festival traduite en termes de couverture médiatique. Cette visibilité a assuré le succès de l'opération. L'investissement humain et financier qu'il exige de l'Institution est donc largement compensé par un retour considérable — en termes d'image en particulier — pour la Casa de Velázquez et ses artistes dont l'un des prolongements devrait se traduire en apports extérieurs, notamment de mécénat. L'AFM travaille d'ailleurs dès à présent à la prochaine édition du festival qui se déroulera à Marseille, dans le cadre de la Villa Méditerranée, voisine du MUCEM.

Le second point fort des activités de l'AFM durant la période considérée concerne le développement des partenariats débouchant sur l'organisation d'événements artistiques ou de résidences. Ce sont maintenant 40 institutions, associations, galeries d'art et salles d'exposition et de concert, avec lesquelles l'AFM a étroitement collaboré durant

la période. Cette montée en puissance des partenariats offre la possibilité d'en dresser le bilan afin de n'en retenir que les plus porteurs, efficaces et pour tout dire prestigieux, correspondant à l'image de l'AFM en Espagne. Dans cette politique d'ouverture, l'une des principales concrétisations concerne le renforcement des bourses en collaboration qui ont ouvert la Casa à des pratiques qui n'y avaient pas encore leur place — design, commissariat et littérature en particulier. C'est dans ce même cadre que des dispositifs innovants ont vu le jour, telles des résidences de production débouchant sur des expositions dans de prestigieuses musées madrilènes comme cela a été le cas au Museo Lazaro Galdiano et au Thyssen-Bornemisza). De plus, ces bourses étant financées très majoritairement par les partenaires, elles réduisent d'autant la charge financière pour l'Établissement qui met à disposition des boursiers ses infrastructures d'accueil.

Pour l'École des Hautes Études Hispaniques et Ibériques (EHEHI), l'année 2017, indépendamment de la mise en œuvre de la nouvelle politique scientifique dans le cadre du projet quinquennal 2017-2021, a été marquée par la création du *Madrid Institute for Advanced Study* (MIAS). La naissance de cet Institut d'études avancées franco-espagnol, créé conjointement par la Casa de Velázquez et la Universidad Autónoma de Madrid, constitue le point fort de la vie de la section durant la période. Le MIAS n'est en effet rien moins que le premier de cette nature dans la péninsule Ibérique, ainsi que dans l'aire hispano-américaine. Par le biais d'une politique d'invitations de chercheurs de très haut niveau, il s'agit de consolider l'existence d'une communauté scientifique d'excellence autour de la Casa de Velázquez qui en constitue le cœur. Sa vocation est aussi de contribuer à l'internationalisation de la recherche dans le domaine des Sciences Humaines et Sociales, en lien étroit avec les axes de recherche retenus par l'EHEHI. Bénéficiant du soutien de la Commission européenne, depuis son adhésion en 2016 dans le prestigieux programme EURIAS, ce dispositif de mobilité concrétise la volonté de l'Établissement de dépasser le cadre traditionnel du nécessaire, et toujours très actif, partenariat franco-espagnol pour intégrer la dynamique d'excellence de la recherche à l'échelle européenne. Au moment où l'École entre dans la commémoration de son centenaire, cette initiative amorçe un tournant dans son histoire séculaire en se projetant dans une logique d'une toujours plus large ouverture internationale.

Le second point fort de l'activité de la section s'est centré sur la célébration du centenaire des premières fouilles archéologiques sur le site emblématique de *Baelo Claudia*, initiant ainsi les préparatifs du centenaire de la création de la Casa de Velázquez en 2020. Sur ce site, devenu le chantier-école officiel de la Casa de Velázquez, se sont formés, pendant plus de trente ans, nombre d'archéologues et d'historiens français de grand renom qui continuent à collaborer régulièrement avec l'Établissement. Le site de *Baelo Claudia*, géré par le Conjunto Arqueológico de Baelo Claudia (CABC), est considéré comme l'un des sites romains muséalisés les mieux documentés et les plus attractifs, enregistrant quelque 150 000 visiteurs par an. Le centenaire de notre présence sur le site a ainsi donné lieu à plusieurs manifestations scientifiques et festives tout au long de l'année. Une communication spécifique a été mise en œuvre pour informer et faire connaître les nombreuses activités organisées dans ce cadre (voir <http://www.arqueo100.es/>).

La valorisation des initiatives de l'EHEHI a été menée en lien étroit avec les services de publications et de communication de l'Établissement qui ont conçu un éventail de supports variés pour toucher des publics différenciés. Cependant, c'est bien par le site web de

la Casa de Velázquez que passe d'abord aujourd'hui la communication de l'EHEHI. Ses pages maintiennent une fréquentation élevée de visiteurs, celles concernant les diverses candidatures ouvrant l'accès à la Casa de Velázquez étant en progression significative. La grande majorité des programmes bénéficient aujourd'hui d'une page individualisée. Enfin, la sélection des enregistrements audio et vidéo de conférences s'enrichit régulièrement de nouveaux *podcasts* dont la consultation a connu cette année une progression notoire. C'est dire que l'appui apporté par le service Informatique et de Communication permet à l'EHEHI de valoriser efficacement ses nombreuses et diverses activités.

À la Bibliothèque, la fin de l'année 2016 a été consacrée au lancement de plusieurs projets qui se sont concrétisés au long de l'année 2017 dont, notamment, la modernisation du système intégré de gestion de bibliothèque (SIGB). Par ailleurs, à la fin de l'année 2017 nous avons été informés que le label « CollEx » (Collections d'Excellence pour la recherche) avait été attribué à la Casa de Velázquez pour la valorisation de sa collection de périodiques. Cette labellisation va permettre d'accroître auprès de la communauté des chercheurs la visibilité d'un fonds réellement exceptionnel.

Au service des Publications, la période couverte par ce rapport concorde avec son nouveau fonctionnement mis en place depuis sa réorganisation à l'automne 2016 dans le cadre d'une politique de mutualisation avec l'EFR. Durant cette période d'expérimentation, qui doit durer deux ans, le service s'est remarquablement mobilisé pour s'adapter et surtout améliorer incontestablement ses résultats de production. Ceux-ci — 18 publications, 12 manuscrits actuellement en traitement et 8 en attente — sont le fruit de la combinaison d'une externalisation accrue et d'une remobilisation de l'équipe par le chef du service.

Pour le service informatique et communication, le projet emblématique de la période considérée par ce rapport est sans aucun doute la concrétisation du projet de raccordement à très haut débit de l'Établissement. Il aura fallu pas moins de 5 ans pour obtenir toutes les autorisations, et la signature de 3 conventions, pour permettre de mener à bien la réalisation de ces travaux. Inutile de préciser combien ce raccordement a amélioré de manière manifeste le fonctionnement de tous les services tout en représentant, pour le budget de l'Établissement, une réduction des frais de fonctionnement de ce poste. Un autre des acquis importants de ces derniers mois concerne l'élaboration d'un vrai logo, qui manquait encore à l'Établissement, susceptible de l'identifier tout en fédérant ses deux sections. Fruit du travail d'Olivier Delubac, graphiste de l'Institution, le nouveau logo exprime divers traits particulièrement représentatifs de la Casa de Velázquez. En adéquation avec son identité, il vient en souligner ses caractères essentiels : stabilité, dynamisme, diversité et vitalité.

Quant au service support par excellence que constituent les services administratifs, ils ont d'abord fait face, avec leur efficacité et leur professionnalisme reconnus, au volume d'activités, maintenu à un niveau élevé, organisées sur le site de la Casa. Mais l'année 2017 a surtout vu le lancement effectif de l'opération immobilière de mise en conformité de l'aile sud du bâtiment principal dont les travaux devraient s'engager en ce début d'année 2018. Un autre des temps forts pour ce service aura été la visite d'inspection réa-

PROPOS LIMINAIRES

lisée à la fin octobre 2017 par les services du Ministère de l'Enseignement Supérieur, de la Recherche et de l'Innovation. La venue des inspecteurs, dont le rapport a souligné les améliorations incontestables réalisées dans ce domaine depuis leur précédente inspection, a été l'occasion de dispenser la formation réglementaire aux membres du CHSCT (*Comité d'hygiène, de sécurité et des conditions de travail*) en amont de l'inspection.

Au moment de conclure cette introduction je voudrais exprimer aux trois Conseils de l'Établissement qui viennent d'achever leur mandat en novembre 2017 mes profonds et sincères remerciements pour leur accompagnement sans faille et l'implication de ses conseillers tout au long de ces trois dernières années. Ma reconnaissance va tout particulièrement à leurs trois Présidents pour leur engagement, leur dévouement et leur rôle de conseil auprès de la direction de l'Établissement. A ce propos, je tiens à exprimer au Président du Conseil d'administration, qui a quitté ses fonctions après 6 ans au service de la Maison, toute ma gratitude pour avoir assumé cette mission avec rigueur, efficacité, beaucoup de générosité et une très grande bienveillance.

MICHEL BERTRAND
Directeur de la Casa de Velázquez

Madrid, le 15 janvier 2018

ÉCOLE DES HAUTES ÉTUDES HISPANIKES ET IBÉRIQUES

*Rapport établi par
Laurent CALLEGARIN et Nicolas MORALES, directeurs des études*

Les activités de l'EHEHI	17
Le développement d'une politique scientifique renouvelée	21
La vie de l'École	35
Annexes	
1 : Programmes scientifiques pluriannuels	42
2 : Aides spécifiques	48
3 : Chercheurs-résidents	57
4 : Rapports des membres, allocataires de recherche et chercheur associé	59
5 : Programmes des rencontres scientifiques	116
6 : Tableaux de synthèse	130

Pour l'École des hautes études hispaniques et ibériques (EHEHI), l'année 2017 a été synonyme d'une profonde évolution, marquée à la fois par le lancement d'une politique scientifique renouvelée de l'établissement dans le cadre du projet quinquennal 2017-2021 et la création du *Madrid Institute for Advanced Study* (MIAS), nouveau centre de recherche franco-espagnol créé conjointement par la Casa de Velázquez et la Universidad Autónoma de Madrid. Il s'agit là du premier Institut d'études avancées de la péninsule Ibérique, ainsi que de l'aire hispano-américaine, dont la finalité consiste, à travers la mise en place d'une politique d'invitation de chercheurs de haut niveau, à la fois à consolider l'existence sur site d'une véritable communauté scientifique et à internationaliser la recherche, principalement dans le domaine des Sciences humaines et sociales. Bénéficiant du soutien de la Commission européenne, depuis son adhésion en 2016 dans le prestigieux programme EURIAS, ce dispositif de mobilité répond également à la volonté de l'établissement d'intégrer la dynamique d'excellence de la recherche européenne.

À l'heure des bilans, comme le suggère en cette année 2017 la célébration du centenaire des premières fouilles archéologiques sur le site emblématique de *Baelo Claudia* et le lancement des préparatifs du centenaire de la Casa de Velázquez, l'École amorce un tournant dans son histoire en se projetant dans une dynamique d'ouverture internationale.

LES ACTIVITÉS DE L'EHEHI

VOLUME DES ACTIVITÉS

En 2016-2017, le nombre des activités incluses dans la programmation scientifique de l'École des hautes études hispaniques et ibériques s'élève à 61 si l'on tient en compte à la fois de l'année universitaire 2016-2017 et des quatre premiers mois de l'année universitaire en cours. Le volume des activités reste important (43 pour l'année universitaire 2015-2016 et 45 pour 2014-2015) (Voir Annexes 5 et 6, p. 116-128). À ce chiffre, il faut ajouter à la fois les tables rondes hors les murs, dont le nombre s'élève à 8. Quant aux activités « hébergées » qui sont simplement accueillies à la Casa de Velázquez, elles représentent un volume de 10 rencontres supplémentaires — au vu du

volume d'activité généré par les seuls programmes de l'établissement, il a été convenu de cesser l'accueil de ce type de manifestation à partir de la rentrée 2017. Au total, si l'on raisonne sur le laps de temps qui court du mois de septembre 2016 au mois de décembre 2017, on décompte 70 manifestations scientifiques tenues sous l'égide de l'EHEHI, et 10 en dehors d'elle.

	ÉPOQUES ANCIENNE ET MÉDIÉVALE	ÉPOQUES MODERNE ET CONTEMPORAINE	TOTAL
Colloques – Journées d'étude	24	29	53
Tables rondes	1	7	8
Écoles thématiques	4	5	9
Activités hébergées	6	4	10
Total Activités	35	45	80

Le nombre des intervenants impliqués au titre de la programmation scientifique et des programmes « associés » se porte à 1012 personnes (inclus les quatre premiers mois de l'année universitaire 2017-2018 ; pour mémoire, ce chiffre s'élevait à 903 l'année précédente et à 876 en 2014-2015). Globalement, l'attractivité de l'École reste réelle et élevée, mais une stabilisation du volume s'opère, stabilisation liée en partie à la capacité d'accueil de nos installations.

Au total, l'École a organisé 135 journées de travail scientifique dans les 16 derniers mois (contre 113 pour l'année universitaire 2015-2016 et 122 en 2014-2015), dont 55 % se sont déroulées au siège madrilène de l'institution : autrement dit, 45 % de l'activité scientifique contribue au rayonnement de l'EHEHI à l'extérieur (le chiffre est égal à celui de l'an dernier). Le rythme intense qui est celui de l'École atteint probablement là son maximum compte tenu des moyens financiers et humains dont elle dispose. Toutefois, ce dynamisme correspond à ses pleines capacités d'organisation et d'accueil.

CHRONOLOGIE ET CHAMPS DISCIPLINAIRES

La politique scientifique développée ces dernières années a privilégié des approches diachroniques, favorisant des études menées sur la longue durée. La répartition de la tâche entre les deux directions des études répond donc moins souvent qu'autrefois à un critère chronologique. Néanmoins, il est possible de proposer une ventilation par période historique. Ainsi, 8 manifestations concernaient spécifiquement la période ancienne, 4 la médiévale, 9 la moderne et 21 la contemporaine et le temps présent. Mais 13 activités proposèrent une réflexion diachronique, soit une baisse significative par rapport à la soudaine et très forte augmentation de l'année précédente (22 en 2016-2017 et 14 l'année antérieure). La proportion importante des études contemporaines s'explique par le poids croissant des thématiques relevant du temps présent et de l'intérêt de la direction de répondre aux attentes des défis sociétaux actuels.

Du point de vue disciplinaire, les programmes de recherche pluriannuels encouragent l'interdisciplinarité, notamment entre l'histoire et les sciences sociales, mais aussi entre l'histoire et la littérature. Trente manifestations ont surtout concerné une approche historique, loin devant l'archéologie (8 activités), les études littéraires et les sciences politiques (respectivement 4), l'anthropologie et la sociologie (2), la géographie (2) et l'histoire de l'art (1). Il est à noter le maintien du nombre de rencontres dans la section Sciences sociales (sciences politiques, anthropologie et droit). Un atelier doctoral (Histoire et sciences sociales) et deux tables rondes organisées durant les Rendez-vous de l'Histoire à Blois ont été l'occasion de réflexions méthodologiques transdisciplinaires. Ainsi, bien que l'histoire et l'archéologie, et dans une moindre mesure les études littéraires, continuent de représenter le noyau fort des activités scientifiques de l'EHEHI, les sciences sociales et politiques parviennent progressivement à consolider leur position ; l'augmentation constante du nombre de manifestations scientifiques dans ces disciplines l'atteste et s'inscrit dans la durée.

GÉOGRAPHIE DES MANIFESTATIONS

Vingt-deux activités sur 64 ont eu lieu hors de la péninsule Ibérique, 42 en Péninsule dont 35 à Madrid. Pour les premières, on compte notamment 17 activités en France (dont seulement 4 à Paris), 4 en Italie et 1 en Amérique latine (Lima). Contrairement à l'année précédente, le Portugal, et plus concrètement Lisbonne, a accueilli 2 manifestations, résultat du renforcement des liens opérés depuis les deux dernières années, alors que le Maghreb n'a hébergé aucune activité de l'EHEHI pour la deuxième année consécutive. Pour ce qui est de l'Espagne, les manifestations ont eu lieu à Barcelone, Séville, Vigo et Bolonia. La tendance à la forte concentration des activités à Madrid (55 %) s'explique à la fois par les excellentes et avantageuses conditions offertes par les installations de la Casa de Velázquez et par le renforcement des liens tissés avec d'anciens, mais aussi de nouveaux partenaires institutionnels madrilènes (Casa Árabe, Centro Sefarad-Israel, Museo Arqueológico Nacional, UNED, Institut français de Madrid, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Fundación Ramón Areces). La décentralisation se renforce néanmoins, affichant pour cette année académique 45 % (42 % en 2015-2016, 37 % en 2014-2015). Ceci est dû à la volonté affichée de déconcentrer la politique scientifique et d'assurer son rayonnement bien au-delà de la capitale espagnole.

ORIGINE GÉOGRAPHIQUE DES INTERVENANTS

L'École est avant toute chose une entité ancrée dans sa réalité européenne : en effet, près de 89 % des intervenants sont issus d'institutions du Vieux Continent. Ce chiffre est comparable à ceux obtenus dans les années 2013-2015 et marque un recul par rapport au très bon pourcentage de l'an dernier (75 %). L'ouverture aux autres continents est encore une réalité instable qui demande à davantage s'ancrer dans notre politique scientifique.

Les chercheurs provenant d'institutions soit françaises, soit ibériques (portugaises ou espagnoles) représentent cette année 76,8 % des participants aux manifestations de l'École, soit un chiffre à peu près égal à celui des deux années précédentes. La propor-

tion des chercheurs portugais représente 4 % (soit le double de l'an dernier), l'appel à projets conjoint lancé avec la Universidade Nova de Lisboa en 2017 devrait renforcer cette récente hausse. En revanche, la part des chercheurs ibériques demeure majoritaire (42 % des intervenants contre 43,6 % l'an passé et 35,3 % en 2014-2015), par rapport à celle des Français qui oscille autour de 35 %. Les entités espagnoles restent les principaux partenaires de l'École. Dans le cas français, les institutions parisiennes totalisent 38,5 % du nombre d'intervenants, chiffre qui vient corroborer le rééquilibrage entre la capitale et les régions amorcé depuis 2013-2014. Si l'an passé, les chercheurs provenaient principalement de l'arc atlantico-méditerranéen (de Nantes à Lyon, en passant par Bordeaux, Toulouse et Aix-Marseille), on relève cette année une plus grande diversité géographique avec l'émergence de nouveaux pôles particulièrement actifs tels Strasbourg, Lille et Rennes. En ce qui concerne la géographie des chercheurs rattachés à des institutions espagnoles, on observe un équilibre entre la capitale et les régions ; de ces dernières se détachent, outre Barcelone et son agglomération, les pôles du Levant (Alicante-Valence), du Pays basque et de l'Andalousie occidentale (Séville-Cadix).

Les chercheurs issus d'horizons ni ibériques ni français représentent donc cette année 23,2 % des intervenants (chiffre identique à l'an dernier, contre 26 % en 2013-2014 et 28 % en 2012-2013). La situation semble là aussi s'ancrer dans la durée. Le résultat n'est pas satisfaisant : un effort particulier doit porter sur l'internationalisation de l'EHEHI au-delà des cercles traditionnels des chercheurs qui la fréquentent. En Europe, on note une présence notable de l'Italie (60 chercheurs) et de l'Allemagne (27 chercheurs), le Royaume-Uni restant décidément en marge (11 chercheurs) ; les intervenants issus du Benelux continuent d'être présents (9 chercheurs) de manière régulière. Un retour notable du Portugal (avec 34 chercheurs, contre 19 l'an passé) est à souligner.

Hors d'Europe, on note un nombre stable des intervenants issus d'Amérique latine (5,23 % cette année contre 5,1 % en 2015-2016), d'Amérique du Nord (1,87 % contre, 2,87 % l'an passé), mais en revanche, une franche remontée du pourcentage des collaborateurs du Maghreb après une forte baisse l'an dernier (3,26 % contre 0,88 %). Si ces proportions demeurent encore modestes, elles ne reflètent pas le large éventail des pays latino-américains présents (11 pays représentés contre 7 l'an passé), où, de nouveau, le Mexique, l'Argentine et le Brésil se détachent, à part égale. On peut considérer que l'internationalisation de l'École hors d'Europe devrait être renforcée dans les prochains mois à travers la mise en place de programmes pluriannuels conjoints et d'écoles thématiques spécifiques.

Si l'École prend soin de mener une politique de parité dans les commissions de recrutement de ses membres, la place des femmes parmi les intervenants est encore à parfaire. Cette année, 64 % des participants étaient de sexe masculin, ce qui représente une stabilisation du pourcentage par rapport aux années antérieures. Ce déséquilibre structurel caractérise une tendance du monde académique que l'on tend néanmoins à atténuer.

LE DÉVELOPPEMENT D'UNE POLITIQUE SCIENTIFIQUE RENOUELÉE

LES PROGRAMMES SCIENTIFIQUES DE L'EHEHI

La nouvelle politique scientifique de l'EHEHI, validée par le conseil scientifique le 13 avril 2016 et élaborée en collaboration avec le Directeur de la Casa de Velázquez, propose trois axes de recherche à vocation diachronique et à dimension pluridisciplinaire (cf. *infra* et annexe 1), articulés autour des espaces de compétences de l'établissement : aires péninsulaire, atlantique et maghrébine. Cette approche résolument transversale dans le temps et dans l'espace, permet de renforcer, en outre, la synergie, déjà existante, entre les deux directions des études de l'École des hautes études hispaniques et ibériques.

La mise en place de cette politique scientifique se manifeste par le financement et l'accompagnement d'une vingtaine de programmes scientifiques par année académique, d'une durée allant de 2 à 3 ans, répartis de façon équilibrée au sein des 3 axes de recherche préétablis. Ces programmes, comprenant un ou plusieurs coordinateurs, reposent sur des partenariats solides, un consortium d'entités de recherche de dimension internationale et sur un cadre organisationnel parfaitement défini avec des objectifs précis, un calendrier détaillé d'activités et la description de son financement. Une fois mis en place, ces programmes bénéficient d'un espace réservé spécifique sur le site Web de l'établissement, rappelant l'argumentaire scientifique, le chercheurs impliqués ou encore les institutions engagés scientifiquement et financièrement. Ces espaces virtuels, régulièrement mis à jour par les services de la Casa de Velázquez, en collaboration avec les coordinateurs de chaque programme, détaillent l'ensemble des activités passées et futures ; ils participent également à leur ample diffusion. Les directeurs des études assurent le suivi régulier et étroit de chaque programme en discutant et ajustant si nécessaire le contenu des manifestations scientifiques, en s'assurant de la viabilité budgétaire et en proposant le cas échéant des solutions au montage financier, en assistant aux activités et en planifiant son développement et sa valorisation.

La sélection des programmes pluriannuels s'organise selon deux démarches complémentaires indépendamment des opérations retenues dans le cadre des appels à projets construits avec des partenaires de la péninsule Ibérique. La première suppose l'identification d'une thématique porteuse associée à celle d'un ou de coordinateur(s) reconnu(s) dans le champ concerné. Parmi les programmes retenus selon cette modalité, on peut citer celui porté par Éric Carpano, *IDENTITÉS. Identités. Fragmentation et intégration en Europe (xx^e-xxi^e siècle)*, qui permet d'offrir une approche comparée et novatrice des dynamiques territoriales au sein de l'Union européenne, notamment en Catalogne. Le caractère novateur de cette approche a été récemment salué dans le cadre d'une candidature à un programme Jean Monnet. On peut citer également le programme *DEMOCRACY, Littérature et démocratie (xix^e-xxi^e siècle). Approches théoriques, historiques et comparatives*, coordonné par Philippe Roussin et qui a bénéficié du soutien du CNRS dans le cadre de la création d'un GDRI.

Une seconde modalité passe par la réception de propositions extérieures reçues « au fil de l'eau ». Pour cela, l'établissement s'appuie en partie sur un vivier d'excellence constitué de ses anciens membres. Dans les deux cas, le porteur de projet remet une

proposition détaillée (titre coordination, argumentaire, programmation, partenaires institutionnels, calendrier des activités, budget prévisionnel). Celle-ci est évaluée en interne et présentée chaque année lors du premier Conseil scientifique, au printemps, pour validation. Répondent à cette modalité de sélection les programmes pluriannuels VIVIR. *Villes insurgées, villes réprimées (xv^e-xx^e siècle)* CONSULS. *La fabrique consulaire en Europe et dans le monde méditerranéen (xviii^e-xix^e siècle)* ; HAMO. *L'habitat groupé en Méditerranée occidentale (I^{er} s. a.C. - I^{er} s. p.C.)* ; DISTANCIA. *Vaincre la distance. Acteurs et pratiques du gouvernement des empires espagnoles et portugais (xv^e-xix^e siècle)* ou encore PRALT. *Pratique de l'altérité de la Méditerranée à l'Atlantique (xv^e-xx^e siècle)*.

Dans la lignée des actions mises en place au cours des dernières années, l'EHEHI a développé et intensifié une politique de partenariat avec quelques partenaires institutionnels choisis pour leur importance dans le monde scientifique péninsulaire. Le principe de cette politique repose sur l'engagement contractuel via des conventions spécifiques qui garantissent aux chercheurs impliqués dans les programmes retenus les moyens de travailler sur une durée moyenne de deux ans et de valoriser davantage les résultats de leurs recherches. Les projets, retenus à la suite d'un appel d'offres conjoint avec les partenaires, permettent de faire émerger des projets de recherche innovants avec des universités partenaires de la péninsule Ibérique. Au cours des seize derniers mois, l'établissement a ainsi soutenu 11 nouveaux programmes, financés pour une durée de deux ans, en partenariat avec la Universidad Autónoma de Madrid, la Universidad Complutense de Madrid, la Universidad de Alcalá de Henares, le CSIC et la Universidade Nova de Lisboa. Une convention spécifique avec l'Universitat Pompeu Fabra a été renouvelée en 2017 pour lancer un appel à projets cette même année, dont la date limite de dépôt a été fixée au 10 décembre 2017. Dans cette même perspective, un accord est actuellement en cours de formalisation avec l'Universidad Nacional de Educación a Distancia. Ces programmes sont sélectionnés de façon désormais systématique par une commission *ad hoc* paritaire entre les deux établissements concernés, après avoir été expertisés par deux évaluateurs externes, au choix de chaque établissement. Les programmes sélectionnés, généralement pluridisciplinaire et transpériodes, doivent avoir une vocation internationale affichée, impliquant différents partenaires français et étrangers, en vue de constituer des consortiums à même de répondre à des appels à projets prioritairement de niveau européen. Ces dispositifs permettent de favoriser l'éclosion de projets de recherche exploratoires innovants. D'un point de vue scientifique, cette politique contribue à l'ouverture disciplinaire voulue par la présente direction. En témoigne la grande variété des programmes sélectionnés, qui relèvent de l'Histoire, de la Sociologie, des Sciences Politiques ou du Droit, voire de l'Architecture et de l'Urbanisme. Ils permettent également d'associer des établissements jusque-là peu présents dans la dynamique des programmes internes de l'établissement, tels que l'Université de Strasbourg, SciencesPo Paris, l'Institut national de l'Histoire de l'art, l'École nationale supérieure d'architecture de Paris-La Villette.

Les programmes sélectionnés s'inscrivent également dans une même logique de mutualisation des collaborations avec les Écoles françaises à l'étranger (EFE) ou les unités mixtes des instituts français de recherche à l'étranger (UMIFRE). Particulièrement développée dans la mise en place d'Écoles thématiques, cette mutualisation transparaît

également dans la logique de développement des programmes pluriannuels de l'établissement : on ne dénombre pas moins de 3 programmes pluriannuels mutualisés avec le réseau des EFE (École française de Rome et École française d'Athènes) : MÉTROPOLIS. *Métropoles crises et mutations dans l'espace euro-méditerranéen (xxi^e siècle)*, PAUPER. *Les économies de la pauvreté au Moyen Âge en Europe méditerranéenne (ix^e-xi^e siècle)*, IMPÉRIALITER. *Le gouvernement et la gloire de l'Empire à l'échelle des royaumes chrétiens (xii^e-xvii^e siècle)*. On relève également un programme spécifique conjoint avec les UMIFRE d'Amérique latine (CEMCA, IFEA) : RÉPUBLICANISME. *Le républicanisme en Europe méridionale (xviii^e-xix^e siècle) : transferts, réseaux, enjeux concepts*. Ces synergies se manifestent également dans l'organisation d'écoles thématiques, désormais structurelles au sein de l'établissement, parmi lesquelles deux se détachent : celle touchant le monde méditerranéen dans le cadre du *Portail des études maghrébines* qui regroupe l'EFR, l'IRMC (Tunis), le CJB (Rabat) et la Casa de Velázquez ; et les Journées des Jeunes Américanistes (JJA) organisées conjointement par le CEMCA, l'IFEA, la UNED et la Casa de Velázquez.

L'ensemble des programmes pluriannuels s'inscrit dans les trois axes de recherche qui constitue la politique scientifique de l'École, à savoir :

Axe 1 : Cités, territoires, citoyennetés

Cet axe de recherche propose une approche des espaces et des communautés qui privilégie l'articulation entre les territoires urbains et les modes d'organisation collectifs. Le choix de la notion de cité permet en effet de saisir la configuration spatiale dans la pluralité de ses enjeux : à travers la fabrique de la ville et de l'habitat réels que modèlent les architectures ou que dessinent les paysages urbains, mais aussi dans les différents modes de relations et liens d'appartenance générés entre les habitants sous la forme d'échanges de biens, de services, de savoirs ou de croyances. La cité peut également s'entendre comme un espace sociopolitique homogène et harmonieux, inventé dans la conception utopique, rêvé dans le politique et accompli dans l'aménagement du territoire.

— **CIDADES.** *Les petites villes et la cohésion territoriale dans l'Europe du sud et dans l'espace atlantique* (NOUVEAU)

— **ETHNIC.** *La fabrique des catégories ethniques à l'époque coloniale. Royaume du Pérou et de la Nouvelle-Espagne (xvi^e-début du xix^e siècle)*

— **HAMO.** *L'habitat groupé en Méditerranée occidentale (I^{er} s. a.C. - III^e s. p.C.)* (NOUVEAU)

— **IDENTITES.** *Identités, fragmentation et intégration en Europe (xx^e-xxi^e siècle)* (NOUVEAU)

— **JEUNES.** *L'impact social et politique de la crise sur les jeunes en Espagne et en France (xxi^e siècle)* (NOUVEAU)

— **MÉTROPOLIS.** *Métropoles, crises et mutations dans l'espace euro-méditerranéen (xxi^e siècle)* (NOUVEAU)

— **PRALT.** *Pratique de l'altérité de la Méditerranée à l'Atlantique (xv^e-xx^e siècle)* (NOUVEAU)

— **UTOPIA.** *Utopie, approche historique d'une notion philosophique* (NOUVEAU)

Axe 2 : Circulations, échanges, réseaux

L'historiographie et l'ensemble des sciences sociales ont été profondément marquées depuis la fin des années 1990 par une approche dite « globale » des phénomènes d'interdépendance, d'intégration à l'échelle planétaire qui vise à renouveler la compréhension des processus de mondialisation sur la longue durée, par l'analyse de la multiplicité des formes de circulations et d'échanges entre les différentes aires économiques, politiques, culturelles, religieuses et entre les différents écosystèmes. Cet axe se propose de prendre part à ces débats actuels, en révélant la spécificité des circulations d'individus, d'institutions, de pratiques, de croyances, de biens, qui fondent les constructions et les mutations des sociétés de l'aire hispanique. En se fondant sur les structures des liens d'échanges, on analysera comment les circulations d'êtres humains, d'objets, d'idées, de savoirs, de récits, d'œuvres, de techniques ou de croyances forment des ensembles organisés rationnellement ou empiriquement qui peuvent être définis comme des réseaux à l'échelle d'un « système-monde ». Seront ainsi privilégiés les travaux qui étudient comment s'organisent, selon les époques, les changements d'échelles des stratégies locales ou régionales, lorsque sont mis en œuvre des échanges qui débordent largement les cadres sociopolitiques des communautés et qui placent les cités, les ethnies ou les États dans la trame de réseaux complexes.

- **CONSULS.** *La fabrique consulaire en Europe et dans le monde méditerranéen (XVIII^e-XIX^e siècle)*
- **DÉSERT.** *La frontière méridionale du Maghreb : espace de confins et territoires d'échanges (Antiquité – Moyen Âge) (NOUVEAU)*
- **DISTANCIA.** *Vaincre la distance. Acteurs et pratiques du gouvernement des empires espagnol et portugais (XV^e-XIX^e siècle) (NOUVEAU)*
- **ERMO.** *L'entreprise rurale en Méditerranée occidentale (XIII^e-XV^e siècle)*
- **IBERORIENT.** *Individus et communautés "turco-orientales" en Espagne et dans l'Atlantique ibérique (NOUVEAU)*
- **PAUPER.** *Les économies de la pauvreté au Moyen Âge en Europe méditerranéenne (IX^e-XV^e siècle) (NOUVEAU)*
- **RÉPUBLICANISME.** *Le républicanisme en Europe méridionale (XVIII^e-XIX^e siècle) : transferts, réseaux, enjeux, concepts (NOUVEAU)*
- **SALSAMENTA.** *Les fabriques de salaisons de poisson en Occident durant l'Antiquité*
- **VIVIR.** *Villes insurgées, villes réprimées (XV^e-XX^e siècle) (NOUVEAU)*

Axe 3 : Patrimoines, héritages, réécritures

Cet axe de recherche vise à aborder la notion de patrimoine comme un ensemble de processus dynamiques de transmission, de sélection et de conservation d'objets ou de productions immatérielles, mais aussi comme un espace de réécritures qui recompose les usages du passé pour mobiliser de nouvelles relations collectives de réinvestissement ou de désaffectation de la remémoration. Dans cette perspective, c'est la dialectique de « l'invention patrimoniale », qui constituera notre champ privilégié de recherche, pour questionner sur la longue durée les reconfigurations successives de notre rapport au

passé et à la culture. Il s'agira donc d'interroger les enjeux politiques, sociaux, culturels et identitaires qui s'engagent précisément dans cet écart où se déploie la construction collective d'un temps à la fois authentifié et retrouvé, vécu et partagé, grâce à un patrimoine qui « fait héritage » et identifie une société donnée.

- **BELO.** *Archives photographiques de Baelo Claudia*
- **DEMOCRACY.** *Littérature et démocratie (XIX^e-XXI^e siècle). Approches théoriques, historiques et comparatives (NOUVEAU)*
- **ÉCRITURES.** *Écritures exposées : discours, matérialités et usages dans l'Europe du Sud (XIV^e-XXI^e siècle)*
- **IMPERIALITER.** *Le gouvernement et la gloire de l'Empire à l'échelle des royaumes chrétiens (XI^e-XVII^e siècle) (NOUVEAU)*
- **INTEUPA.** *L'influence du tourisme culturel sur la transformation de l'espace urbain : nouvelles fictions patrimoniales (NOUVEAU)*
- **TRANSITION.** *Littérature et culture de la transition démocratique espagnole*
- **ACRONAVARRE.** *Les actes royaux de Navarre aux XV^e et XVI^e siècles (NOUVEAU)*
- **IMPERIALITER.** *Le gouvernement et la gloire de l'Empire à l'échelle des royaumes chrétiens (XI^e-XVII^e siècle) (NOUVEAU)*
- **LIMITS.** *Analyse des frontières de la culture épigraphique médiévale (NOUVEAU)*
- **SEPULTUS.** *Enterrer le prince en France et péninsule Ibérique (X^e-XV^e siècle) (NOUVEAU)*

Cet inventaire des programmes pluriannuels de l'École permet de mesurer la dynamique de renouvellement des projets, particulièrement féconde au cours des 16 derniers mois (20 programmes nouveaux, dont 15 au démarrage du nouveau quinquennal). Il va sans dire que l'intégralité des programmes achevés font l'objet dans un premier temps d'une auto-évaluation de la part de leurs coordinateurs avant d'être à son tour expertisée, sur la base d'un référentiel, par les membres universitaires du Conseil scientifique. Cette pratique des évaluations introduites au cours du quinquennal précédent permettent à l'établissement d'adapter sa politique scientifique et de corriger, le cas échéant, les modalités de mise en œuvre.

LES PROGRAMMES ASSOCIÉS ET HÉBERGÉS

En marge de ces programmes pluriannuels, la Casa de Velázquez accueille et soutient également, bien que de façon plus occasionnelle, certains programmes dits « associés » ou « hébergés », en fonction du degré d'implication logistique de l'EHEHI. Les programmes associés, autonomes financièrement, participent également à l'animation de la politique scientifique de l'EHEHI ; ils ont notamment vocation, en fonction des objectifs fixés par leur(s) porteur(s) à se muer en programme pluriannuel de l'établissement ou à être soutenus par la Casa de Velázquez dans le cadre d'appels à projets nationaux ou internationaux. On citera en guise d'exemple l'organisation, en septembre 2016, du colloque coordonné par Javier Fernández Sebastián (Universidad del País Vasco), *Le langage politique au-delà de la politique. Vers une histoire des concepts sociaux, culturels et juridiques dans les mondes*

ibériques (xviii^e-xx^e siècle). Cette manifestation a permis de fédérer plusieurs partenaires internationaux (réseau de recherche IBERCONCEPTOS, Centre européen des études républicaines, Institut des Amériques) autour d'un projet commun, intitulé RÉPUBLICANISME, coordonné par Olivier Christin (École pratique des hautes études) et Georges Lomné (Université Paris-Marne-la-Vallée) qui a pris forme en 2017 et qui s'intègre pleinement dans l'axe 1 (Cités, Territoires, Citoyenneté) du nouveau projet quinquennal.

Quant aux activités « hébergées », elles sont financièrement et scientifiquement complètement autonomes et sont considérées comme de simples utilisatrices des infrastructures de la Casa de Velázquez. D'ailleurs, ces manifestations ne sont pas prises en compte dans les statistiques de l'EHEHI, puisqu'elles ne relèvent pas de sa responsabilité scientifique. Si ces activités permettent d'optimiser les équipements de la Casa de Velázquez, leur organisation logistique demeure principalement à la charge de l'École et vient alourdir considérablement le poids d'une gestion déjà conséquente. Au cours des 16 derniers mois, ces manifestations ont été au nombre de 10. Ce chiffre reste stable par rapport aux années précédentes, même s'il est amené à disparaître au cours des prochains mois, selon le souhait de la Direction, au profit d'activités directement issues des programmes pluriannuels de l'établissement. Ces manifestations sont les suivantes :

- Les dieux d'Homère (Madrid, 12-13 septembre 2016)
- L'eau à Tolède et ses environs (Tolède-Madrid, 29-30 septembre 2016)
- X^e Journées Complutenses d'art médiéval (Madrid, 2-4 novembre 2016)
- La mobilisation des ressources militaires et la construction de la monarchie impériale hispanique (xvii^e-xviii^e siècle) (Madrid, 28-30 novembre 2016)
- La consolidation du régime de la transition en Espagne. Les gouvernements de Felipe González (1982-1996) (Madrid, 18-19 janvier 2017)
- De l'Espagne au Levant. Vie et destin des communautés sépharades dans l'Espagne médiévale et contemporaine (Madrid, 19-25 avril 2017)
- La política exterior de Felipe V a debate (Barcelone, 11-12 mai 2017)
- Hidalgos et Hidalguía dans la péninsule Ibérique à la fin du Moyen Âge (Madrid, 18-19 mai 2017)
- ANR POLIMA. Listes et espaces. Pouvoir des listes au Moyen Âge (Madrid, 6-7 juillet 2017)
- Renovar y difundir la Historia Militar. La movilización de recursos militares y navales en la Monarquía Imperial Hispánica (siglos xvii y xviii) (Madrid, 27-29 de septiembre 2017)

LES RELATIONS AVEC L'ACADÉMIE DE FRANCE À MADRID

En 2016-2017, l'EHEHI et l'AFM ont eu plusieurs initiatives conjointes qui ont permis de faire dialoguer création artistique et sciences humaines et sociales.

À l'occasion de la célébration du centenaire archéologique de la Casa de Velázquez à Bolonia en juin 2017 (cf. *infra*), 8 artistes de l'AFM ont réalisé des créations artistiques

contemporaines in situ (c'est-à-dire sur le site même de *Baelo Claudia*), qui mêlait sons, vidéos, photographies et performances. Conséquence de ce travail de terrain, une exposition temporaire (novembre 2017-février 2018), montée à Madrid et intitulée *Baelo Claudia Ex Situ. Diálogo entre Arqueología y Arte contemporáneo*, combine à la fois l'exposition photographique présentée antérieurement à Bolonia, le fonds d'archives de l'établissement et les résultats artistiques des actions menées in situ.

Dans le cadre de l'appel à projets HANGAR (Centre barcelonais ouvert pour la recherche et la production artistique qui soutient créateurs et artistes), plusieurs membres ont été amenés à collaborer avec des artistes pour échanger sur leurs pratiques respectives. Une restitution publique a été faite à Barcelone au printemps 2017.

Par ailleurs, certains membres de l'EHEHI (Jérémie Ferrer-Bartomeu, Hervé Siou) ont participé à une table ronde « carte blanche » en septembre 2017 pour présenter un projet artistico-documentaire sur la désertification de l'Espagne intérieure, en collaboration avec la photographe Anaïs Boudot. Cette table ronde s'inscrivait dans la programmation de la semaine ¡Viva Villa! qui rassemble les trois résidences d'artistes françaises à l'étranger. Au sein de cette même table ronde, est également intervenue Krystel Gualdé, directrice scientifique du Château des Ducs de Bretagne (Nantes) pour expliquer la collaboration mise en place entre l'AFM et le programme pluriannuel PRALT, coordonné par Antonio de Almeida (Université de Nantes). Cette collaboration consiste à faire intervenir, après appel à candidatures, un ou deux artistes au sein du parcours permanent du Musée d'histoire de la ville de Nantes dans le cadre de la *Saison décoloniale* (mars-octobre 2018).

DISPOSITIFS DE MOBILITÉS INTERNATIONALES

Pour mener à bien l'internationalisation de ses actions, perceptible dans l'organisation et le montage des programmes pluriannuels, la Casa de Velázquez et la Universidad Autónoma de Madrid ont obtenu conjointement, rappelons-le, en avril 2016, leur intégration dans le prestigieux programme européen EURIAS qui fédère les 21 Instituts d'Études Avancées européens, dans la perspective de créer, en 2017, le MIAS, Madrid Institute for Advanced Study, suivant pour cela le modèle créé à Princeton et postérieurement développé à Berlin, Uppsala, Fribourg Zurich ou Paris. Il s'agit là de la création du premier Institut d'Études Avancées de la péninsule Ibérique, ainsi que, plus largement de l'aire ibérique, dont la vocation première est d'internationaliser la recherche en Sciences humaines et sociales par la mise en place d'une politique d'invitation de chercheurs de haut niveau et de renommée internationale, en lien avec la communauté scientifique locale, régionale et nationale. Coordonné par le Réseau Français des Instituts d'Études Avancées (www.rfiea.fr) et cofinancée à hauteur de 40 % par la Commission européenne dans le cadre des actions Marie-Sklodowska Curie (Programme COFUND du 7^e Programme-cadre), le programme de mobilité internationale EURIAS permet d'ores et déjà, d'accueillir à la Casa de Velázquez et en connexion avec le campus universitaire de Cantoblanco (situé à 15 kilomètres au nord de Madrid, labellisé en 2009 Campus international d'Excellence), deux chercheurs (un junior et un senior), de dimension internationale et porteurs d'un projet de recherche innovant et s'intégrant aux politiques de sites des deux établissements.

Le programme EURIAS attire chaque année des candidats en provenance d'une centaine de pays. La qualité des 600 dossiers reçus en moyenne pour chaque appel et le faible taux de réussite moyen (6 %) assurent la notoriété croissante du programme et son rayonnement institutionnel. Selon les statistiques transmises par le RFIEA, ce programme, qui a généré près de 63.000 visiteurs sur sa page web spécifique, a reçu, en 2017, 815 candidatures éligibles, provenant principalement d'Europe de l'Ouest (42 %), d'Europe de l'Est (20 %), d'Asie (15 %), d'Amérique du Nord (15 %) et d'Amérique latine (5 %). Quant aux disciplines représentées, elles relevaient principalement de l'Histoire (18%) et des Sciences sociales (25 %), coïncidant pleinement avec la vocation de l'établissement en matière de recherche. Dès sa première année de participation, la Casa de Velázquez a suscité 80 candidatures pour pourvoir les deux places disponibles, ce qui la situe au 11^e rang des instituts les plus demandés, avec un taux de réussite de l'ordre de 5 %. Sélectionnés par une commission ad hoc, après double évaluation des 80 candidatures, les deux lauréats de l'appel 2016, Maurizio Isabella (chercheur sénior, Queen Mary University of London) et Miles Pattenden (chercheur junior, University of Oxford), séjournent à la Casa de Velázquez depuis le 1^{er} octobre 2017. L'appel 2017 est venu conforter le pouvoir d'attractivité du MIAS au sein du dispositif, le hissant à la 5^e place des instituts les plus demandés, après seulement une année de fonctionnement, derrière Paris, Amsterdam, Lyon et Berlin. Sous réserve de confirmation de leur part, les deux candidats sélectionnés, parmi les 92 postulants, résideront également à la Casa de Velázquez pour une période de 10 mois, à compter du 1^{er} octobre 2018 : Sabine Panzram (chercheur sénior, Université de Hambourg) et Marie-Laure Mallet (Université Libre de Berlin). L'intégration dans ce dispositif, reconnu par le réseau NetIAS (Network of European Institute for Advanced Study), permet à la Casa de Velázquez et à son partenaire local de renforcer l'internationalisation comme moyen et vecteur de l'excellence scientifique, d'améliorer la visibilité de l'ensemble de leurs actions communes et d'optimiser l'ensemble de leurs ressources. Cette adhésion commune vient ainsi combler une lacune, soulignée dans différents rapports ministériels, en France ou en Espagne : l'insuffisante internationalisation des Sciences humaines et sociales.

Pour pérenniser cette initiative pionnière au sein du réseau des Écoles françaises à l'étranger, et constituer une véritable communauté de chercheurs confirmés en son sein, le MIAS a lancé au mois de décembre 2017 son premier appel à candidatures, pour accueillir des chercheurs individuels, déchargés pendant leur séjour de toute obligation pédagogique ou administrative, pour développer un projet innovant dans un environnement propice au débat scientifique entre les disciplines et les civilisations. Les candidats seront accueillis selon deux modalités de leur choix : un séjour court, de 3 à 4 mois ; un séjour long de 24 mois renouvelable sous condition d'avoir soumis pendant la résidence un projet européen, individuel ou collectif. Les résidents bénéficieront d'un salaire ou d'une aide financière en fonction de leur situation et des modalités des différents appels à candidatures, ainsi que des espaces de travail et un logement dans l'enceinte de la Casa de Velázquez. Dans cet appel, il est rappelé également que le MIAS encourage l'interdisciplinarité et soutient les projets d'excellence dans le champ des Sciences humaines, sociales et juridiques (Archéologie, Histoire, Philosophie, Langue et Littérature, Histoire de l'art, Sociologie, Anthropologie, Économie, Droit, Sciences politiques...), dans

une perspective transversale, partant du monde ibérique jusqu'à la dimension globale. Conformément au calendrier fixé par sa direction, le MIAS doit pouvoir faire exister sur site une véritable communauté scientifique de chercheurs confirmés, en interaction avec celle déjà existante des membres doctorants et post-doctorants de la Casa de Velázquez. Dans une première phase de préfiguration (2017-2021), le MIAS vise à mettre en œuvre une politique d'invitation de chercheurs à la fois sélective et déployée sur de larges horizons disciplinaires (au moins équivalente à 120 mois/chercheur par promotion et année académique), de façon à intégrer pleinement les différents réseaux européens et mondiaux des *Institutes for Advanced Study*, tels que NetIAS (*Network of European Institutes for Advanced Study*) ou UBIAS (*University-based Institutes for Advanced Study*). Dans cette perspective, le MIAS accueillera en novembre 2018 la prochaine réunion de travail du réseau NetIAS. Ses premiers chercheurs participeront à la conférence annuelle du programme EURIAS, qui se tiendra à Budapest du 26 au 28 avril 2018 et réunira les 50 lauréats de ce dispositif.

Dans la lignée des premières actions menées en 2016, la Casa de Velázquez a également participé au montage de dossier individuel *European fellowship* de l'Union européenne, pour accueillir un ou plusieurs chercheurs confirmés. Comme l'an passé, un appel à pré-candidatures a été lancé en avril dernier. Les candidats devaient non seulement se conformer aux exigences formelles des Actions Marie Skłodowska-Curie, mais également inscrire leur recherche dans les axes scientifiques et dans les aires géographiques privilégiées (Europe, Amérique, Méditerranée, Maghreb) de la Casa de Velázquez, ainsi que dans les champs disciplinaires de compétences des chercheurs référents : Histoire, Histoire de l'art, Archéologie, Sciences politiques. Parmi les 9 candidatures proposées, 3 ont suscité l'intérêt de l'EHEHI, un pour la section Ancienne et Médiévale (Sara Giardino, Università Sapienza di Roma) et deux pour la section Moderne et Contemporaine (Nuno Camarinhas, Universidade Nova de Lisboa ; Sara Munch Miranda, Instituto de Ciências Sociais da Universidade de Lisboa). Ces chercheurs ont également vocation à intégrer la communauté des chercheurs relevant à la fois de la Casa de Velázquez et du MIAS.

RECHERCHE DE FINANCEMENT

Pour mener à bien l'ensemble de la politique scientifique de l'EHEHI et les activités proposées (programmes pluriannuels, programmes associés, écoles thématiques, tables rondes, journées de formation), les directeurs des études s'emploient quotidiennement à décupler les possibilités de financement, malgré l'absence d'une personne dédiée à spécialiste de l'ingénierie de montage de projet. Cet effort, le plus souvent mené conjointement entre les deux sections, se matérialise par la soumission de propositions dans le cadre d'appels à projet dans un environnement chaque fois plus compétitif.

Au cours des 16 derniers mois, l'EHEHI a soumis 25 demandes de financements de projets collectifs ou de mobilités individuelles, aussi bien dans le cadre des dispositifs nationaux qui structurent la recherche en France et en Espagne, qu'à l'échelon européen. Il s'agit là d'un effort sans précédent au sein de l'École, qui vient presque quadrupler le nombre de demandes réalisées en 2015-2016. En effet, l'EHEHI a présenté 7 projets au sein

de GIS (Instituts des Amériques et Moyen-Orient et Mondes musulmans), 1 projet dans le cadre des appels génériques de l'ANR, 1 projet relevant de l'appel spécifique de l'ANR France-Québec, un autre de l'appel ANR-DFG et un projet Ecos-Nord (Mexique). Depuis 2015, l'EHEHI dispose d'un identifiant auprès du MINECO l'autorisant à participer à des dépôts de projets nationaux. Elle s'est associée avec l'Universidad Autónoma de Madrid et l'Université d'Aix-Marseille pour obtenir des aides au montage de projets bilatéraux, dans le cadre de la création du Campus international d'excellence UAM-CEI. En partenariat avec l'EFR, l'IRMC de Tunis et le Centre Jacques Berque de Rabat, l'EHEHI a également bénéficié du soutien du programme RAMSES, réseau d'excellence des centres de recherche en Sciences humaines sur la Méditerranée, dans le montage de 2 Écoles thématiques.

L'effort d'intégration dans la structure internationale de la recherche a également conduit l'établissement à répondre à des projets européens : 1 projet COST a ainsi été soumis en 2017, ainsi que 2 programmes Jean Monnet, sans compter 7 candidatures dans le cadre des Actions Marie-Sklodowska Curie. Avec un taux de réussite de 50 %, très nettement supérieur à celui généralement obtenu, et ce malgré l'attente de certains résultats (Individual fellowships, Actions Marie-Skolowska Curie), l'EHEHI peut se satisfaire de cet effort sans précédent qui marque la voie de l'internationalisation de la politique scientifique de l'établissement, entreprise sous l'impulsion de l'actuel Directeur de la Casa de Velázquez. L'intégration dans des programmes structurants, de type EURIAS, la création du Madrid Institute for Advanced Study ou encore le rapprochement avec des réseaux d'excellence (RFIEA, NetIAS), qui détiennent à la fois une expérience avérée et une expertise réelle, encourage la direction des études à poursuivre cette logique, en soumettant dans les prochains mois des candidatures de type ERC (un dossier *consolidator* sera déposé en février 2018 par Stéphanie Guédon) ou H2020, actuellement en cours de formalisation.

LES PROGRAMMES ARCHÉOLOGIQUES

L'année 2017 a vu la reconduction des six programmes archéologiques pluriannuels et le soutien à trois opérations dites associées (*Aspe*, dir. P. Rouillard ; *Baelo-Eau*, dir. L. Borau ; *Las Sillas*, dir. Ph. Sénac).

Si deux missions — *Le forum de Baelo Claudia* (dir. L. Brassous) et OLEASTRO (dir. St. Mauné) — concernent clairement l'époque romaine antique, et deux autres — *Îgiliz* (dir. J.-P. Van Staëvel) et Albalat (dir. S. Gilotte) — la période islamique, les missions de *La Silla del Papa* (dir. P. Moret) et de *Rirha* (dir. E. Rocca) peuvent être considérées comme diachroniques, puisqu'elles explorent des horizons qui vont de la Protohistoire jusqu'à la période médiévale (wisigothique pour le site espagnol et mérinide pour le gisement marocain). Les rapports des chefs de mission peuvent être consultés en ligne, à la fois sur le site web de la Casa de Velázquez (<https://www.casadevelazquez.org/recherche-scientifique/fouilles-archeologiques/pluriannuelles/>) pour les années antérieures et sur le blog Archéo-CVZ (<http://archeocvz.hypotheses.org/>) pour les résultats récents. Ce dernier site, exclusivement dédié à l'activité archéologique de l'établissement, offre une meilleure visibilité à nos activités archéologiques à l'échelle internationale.

Sur avis de la Commission des fouilles, le ministère des Affaires étrangères et du Développement international (MAEDI), aujourd'hui ministère de l'Europe et des Affaires étrangères (MEAE), a renouvelé au début de l'année 2017 son soutien à trois programmes pluriannuels de l'EHEHI : le programme *Phéniciens, Grecs et Ibères d'Alicante à Cadix (La Silla del Papa)*, dirigé par Pierre Moret et Pierre Rouillard, celui portant sur *La montagne d'Îgiliz et le pays des Arghen* (dir. Jean-Pierre van Staëvel) et celui, intégré en 2016 et baptisé HABAEEL, relatif à l'habitat à Baelo Claudia (dir. L. Brassous). Malgré l'important dialogue mené avec la direction de la Commission consultative des recherches archéologiques à l'étranger et la chef du Pôle des sciences humaines et sociales, de l'archéologie et du patrimoine pour anticiper la passation de direction, le programme *Rirha (Sidi Slimane, Maroc). Une ville antique et médiévale de la plaine du Gharb*, conduit par Elsa Rocca et Charlotte Carrato, n'a pu être renouvelé pour un troisième quadriennal ; il est resté en première position sur la liste complémentaire des opérations subventionnées. La nomination d'Elsa Rocca au poste de maître de conférences à l'Université de Montpellier 3 en mai 2017 devrait probablement faciliter la prochaine candidature. Enfin, la Mission Albalat, malgré une excellente évaluation scientifique également, n'a pas pu être intégrée à ladite liste.

Le dispositif accordant le statut de « programme associé » à des opérations archéologiques a été poursuivi avec l'accueil de trois missions en janvier 2017 (contre 4 en janvier 2016 et sept en janvier 2015). Il est à souligner que la Mission Baelo-Eau (dir. L. Borau) s'est convertie en *Proyecto General de Investigación Arqueológica* quinquennal auprès de la Junta de Andalucía et que les missions *Aspe* (dir. P. Rouillard) et *Las Sillas* (dir. Ph. Sénac) ont effectué leur dernière campagne en 2017. Ces missions possèdent une fiche d'identité consultable sur le site web de la Casa de Velázquez (<https://www.casadevelazquez.org/recherche-scientifique/fouilles-archeologiques/associees/>).

En matière de publications archéologiques, l'ouvrage consacré au site islamique de Sedrata (Algérie), inscrit dans le cadre d'une collaboration avec le programme MAGHRIBADITE (dir. Cyrille Aillet) financé par l'Agence nationale de la recherche, est sorti en novembre 2017. Plusieurs manuscrits d'opérations, achevées ou encore en cours, sont attendus au service des publications de la Casa de Velázquez dans le courant de l'année 2018 : ils concernent, par ordre de dépôt attendu, la mission « carrières d'Elche » (dir. P. Rouillard), l'opération consacrée au site d'Îgiliz (Maroc) [dir. J.-P. Van Staëvel], la mission du site rural de *Las Sillas* (dir. Ph. Sénac), celle du « théâtre de *Baelo Claudia* » (dir. Myriam Fincker) et la fouille des mines de Carthagène (dir. Chr. Rico). Il est à remarquer que la monographie, en quatre volumes parus entre avril et juillet 2016, portant sur le site de *Rirha* (Maroc) a reçu en mars 2017 le Prix Serge Lancel décerné par l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres.

Au chapitre de la valorisation des archives archéologiques, le travail d'inventaire et de classement de la documentation des opérations de terrain, notamment celle concernant les fouilles du site de *Baelo Claudia*, amorcé en 2015, se poursuit par le biais du programme BELO (2016-2017), reconduit pour deux ans (2018-2019), que l'établissement développe en partenariat avec la Universidad Autónoma de Madrid (Laboratoire CeDAP). L'objectif à court terme est de mettre à la disposition de la communauté des chercheurs l'intégralité des archives graphiques et photographiques du site de *Baelo Claudia* via une plate-forme numérique, qui sera alimentée par six institutions espa-

gnoles et françaises (cf. chapitre sur le Centenaire archéologique). Dans ce cadre, mais également dans l'optique d'une exposition temporaire sur l'activité archéologique de la Casa de Velázquez et d'une présentation interactive permanente au musée du Conjunto Arqueológico de Baelo Claudia (CABC), a été réalisée en octobre 2017 une modélisation 3D de la cité romaine de *Baelo Claudia* (IRAA-CNRS, ICONEM), à partir de laquelle il sera possible de procéder à une restitution 3D des plus importants édifices publics et à une recherche d'archives. Cette opération a reçu le soutien financier du récent fonds de dotation français ARPAMED (Archéologie et patrimoine en Méditerranée).

Enfin, les activités archéologiques de la Casa de Velázquez ont bénéficié d'une importante publicité à travers un article publié dans le numéro 550 de la revue *Archeologia* (janvier 2017, pp. 20-23), annonçant par la même occasion l'ouverture du Centenaire archéologique de l'institution française.

LE CENTENAIRE ARCHÉOLOGIQUE

Depuis 100 ans, l'archéologie française est présente sur le site romain de *Baelo Claudia* (Bolina, Espagne). Si Pierre Paris, fondateur et premier directeur de la Casa de Velázquez, a dirigé en 1917 les premières fouilles scientifiques dans la cité antique, les activités archéologiques, soutenues par la Casa de Velázquez, se poursuivent aujourd'hui encore avec quatre équipes françaises engagées dans des opérations de terrain, en collaboration avec les institutions espagnoles (Junta de Andalucía, Conjunto Arqueológico de Baelo Claudia, et les universités de Cadix, de Séville et d'Alicante).

Ce site est devenu le chantier-école officiel de la Casa de Velázquez où se sont formés, pendant plus de trente ans, nombre d'archéologues et d'historiens français de grand renom qui continuent à collaborer régulièrement avec l'établissement. Il est aisé de suivre la progression des fouilles grâce à la fois aux chroniques annuelles publiées par la revue *Mélanges de la Casa de Velázquez* à partir de 1967 et aux publications monographiques de la série BELO, constituée de neuf volumes. Le site de *Baelo Claudia*, actuellement géré par le Conjunto Arqueológico de Baelo Claudia (CABC), est considéré comme l'un des sites romains muséalisés les mieux documentés et les plus attractifs pour le public, enregistrant quelque 150 000 visiteurs par an.

L'idée maîtresse qui sous-tendait la célébration du Centenaire archéologique de la Casa de Velázquez était d'associer à cette commémoration les institutions culturelles et de recherche espagnoles, allemandes et françaises. Ce Centenaire a ainsi donné lieu à plusieurs manifestations scientifiques et festives, dont voici le récapitulatif :

- Les **Portes Ouvertes de la Casa de Velázquez** (26 février 2017, Madrid) ont été placées sous le signe de l'activité archéologique de l'établissement. Des ateliers archéologiques (module de fouille, atelier de frappe monétaire, atelier de tri de céramique, atelier de tri et de reconnaissance des espèces animales), encadrés par les membres de l'École des hautes études hispaniques et ibériques, ont été proposés au public. Deux classes (Primaires et Collège) du Lycée français de Madrid ont également bénéficiées de cette initiative durant le mois de mars.



— La parution en avril 2017 d'un **dossier thématique** intitulé *La ville antique de Baelo : 100 ans après Pierre Paris* (coord. L. Brassous & S. Lemaître) dans la revue *Mélanges de la Casa de Velázquez* portant sur les récentes investigations archéologiques à Baelo. Ce numéro spécial a bénéficié d'un traitement éditorial singulier puisqu'il a accueilli, pour la première fois dans l'histoire de la revue, des illustrations en couleur et qu'il s'est doté d'une jaquette publicitaire.

— La tenue des **III Jornadas Internacionales de Baelo Claudia** à Cadix et Bolonia (19-20 juin 2017) Coord. : Ángel Muñoz Vicente, Darío Bernal Casasola, Laurent Callegarin), où il a été question de présenter les résultats des différentes missions en cours sur le site.

— La réalisation d'une exposition photographique intitulée *Baelo Claudia: 100 años de Arqueología, 100 imágenes para la Memoria* (20 juin-6 novembre 2017, Bolonia), élaborée en partenariat avec la UAM et le CABC. L'inauguration eut lieu le 20 juin 2017, en présence du Délégué territorial de la Junta de Andalucía et de Nicolas Kassianides, conseiller culturel de l'Ambassade de France en Espagne. Pour l'occasion, un **catalogue**, auquel ont participé 50 chercheurs, a été édité par la Casa de Velázquez. Le nombre de visiteurs s'élève à 88 847.

— Une soirée de **créations artistiques contemporaines in situ** (c'est-à-dire sur le site même de *Baelo Claudia*), proposée par huit artistes de l'Académie de France à Madrid et qui mêlait sons, vidéos, photographies et performances, a été présentée le 20 juin 2017.

— Ce temps fort andalou a également été l'occasion d'**inaugurer le buste de Pierre Paris** (offert par les héritiers au CABC), localisé sur le site archéologique, en présence non seulement desdits héritiers, mais également de l'ensemble des personnels et chercheurs de la Casa de Velázquez qui avait fait le voyage pour la circonstance.

— La tenue du **15 au 17 novembre 2017** d'un **colloque international** intitulé *Arqueología en la Península Ibérica: más de un siglo de cooperación internacional*, en collaboration avec les institutions espagnole (Universidad Autónoma de Madrid, Ministerio de Educación, Deporte y Cultura, Museo Arqueológico Nacional), allemande (DAI) et française (Institut français de Madrid, Université Bordeaux Montaigne). La rencontre a permis de mettre en valeur la coopération scientifique internationale sur fond de relations internationales de la fin du XIX^e siècle jusqu'à nos jours.

— **Table ronde** intitulée « **Archéologie et diplomatie aujourd'hui en Méditerranée** » qui s'inscrit dans le cadre du colloque susmentionnée sur la coopération internationale en matière d'archéologie péninsulaire depuis la fin du XIX^e siècle (15-17 novembre 2017, Institut français de Madrid) avec la participation de Friederike Fless, Présidente du Deutsches Archäologisches Institut ; Luis Lafuente Batanero, Directeur général de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales (*Ministerio de Educación, Cultura y Deporte*) ; Nicolas Grimal, Secrétaire général de la Commission consultative des recherches archéologiques à l'étranger (Ministère de l'Europe et des Affaires étrangères) et Yves Saint-Geours, S.E.M. l'Ambassadeur de France en Espagne.

— Une **exposition temporaire** intitulée (17 novembre 2017-11 février 2018, Madrid) *Baelo Claudia Ex Situ. Diálogo entre Arqueología y Arte contemporáneo* a été inaugurée le 16 novembre à la Casa de Velázquez. Celle-ci combine à la fois l'exposition photographique présentée antérieurement à Bolonia, le fonds d'archives de l'établissement et les résultats artistiques des actions menées in situ en juin 2017.

Ce Centenaire s'inscrit également dans la durée avec des réalisations à moyen terme, conséquences de la dynamique générée par cette célébration. Celles-ci concernent :

— La mise en place d'une **plate-forme digitale consacrée aux archives archéologiques de Baelo**, conçue à travers un programme de recherche développé notamment en partenariat avec la Universidad Autónoma de Madrid, l'Institut de recherche sur l'architecture antique (IRAA-CNRS) et l'Institut Ausonius de Bordeaux. Cette plate-forme, dédiée à un seul et même site archéologique (ce qui sera une première en péninsule Ibérique), entend réunir les fonds archivistiques d'institutions espagnoles et françaises. La numérisation des fonds de la CVZ est aujourd'hui achevée, la phase d'élaboration de l'interface informatique est en cours de réalisation.

— Une nouvelle **exposition temporaire** (probablement au musée d'Archéologie nationale de Saint-Germain-en-Laye) en collaboration avec le réseau des EFE et l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, et qui devrait se tenir à l'automne 2018 sur le thème des activités archéologiques développées par les EFE. Il sera question de l'activité archéologique française en péninsule Ibérique, et notamment de l'héritage de Pierre Paris, illustré à la fois par la présentation d'une restitution 3D des principaux monuments de *Baelo Claudia* et d'un documentaire.

Un site Web (<http://www.arqueo100.es/accueil/>) dédié à ce Centenaire archéologique a été créé à cette occasion afin non seulement d'informer les chercheurs et le public sur les festivités susmentionnées, mais également de les renseigner, au moyen notamment d'un court-métrage documentaire réalisé par Eneko Hiriart (postdoctorant de l'EHEHI), sur l'activité archéologique que développe la Casa de Velázquez, depuis sa création, en péninsule Ibérique et au Maghreb.

LA VIE DE L'ÉCOLE

LA CONSOLIDATION D'UNE COMMUNAUTÉ SCIENTIFIQUE

Un principe d'action important mis en œuvre depuis quelques années est la forte intégration des deux directions des études : outre la direction du service, la conduite politique scientifique ou la relation avec les jeunes chercheurs, les directions gèrent ensemble un budget commun. Les orientations stratégiques ont rendu en grande partie obsolète la division des deux directions dans la mesure où le traitement diachronique caractérise bon nombre de programmes scientifiques de l'EHEHI. Les directions assument un nombre égal de programmes pluriannuels ; à la direction des études ancienne et médiévale s'ajoute la charge de conduire la politique archéologique. Le renforcement volontaire du dispositif d'accueil des chercheurs (membres, boursiers, allocataires, chercheurs-résidents, chercheurs associés, chercheurs EURIAS...) génère certes un surplus de travail, tant de la part des directeurs des études que des secrétaires, dans toutes les étapes du processus (appel à candidatures, évaluation, gestion



des séjours et des paiements...), mais permet surtout la constitution d'une véritable communauté scientifique amplifiée et plurielle, où les échanges se densifient et les projets scientifiques prennent corps. Actuellement, cette communauté scientifique est forte d'environ 90 chercheurs.

LES MEMBRES

Douze nouveaux membres ont intégré l'École à la rentrée 2016 et treize à la rentrée 2017 (voir annexe 4). Le renouvellement annuel de la promotion, encadré par des critères de sélection stricts et clairement affichés, est conséquent. Le nombre de membres par section demeure relativement équilibré : 6/6/6 en 2016-2017, et 5/6/7 à la rentrée 2017, donnant ainsi un poids légèrement plus fort à la section « Sciences sociales et temps présent ». Dans la promotion 2016, l'histoire (9 membres), l'archéologie (4) et la littérature/philologie (3) étaient les disciplines les mieux représentées, devant l'anthropologie et le droit (1 membre chacun). Dans la promotion 2017, si le poids de l'histoire se maintient et se détache nettement des autres disciplines (9 membres), on observe une diversification disciplinaire qu'accompagne un renforcement des sciences sociales : l'archéologie, la littérature, l'anthropologie et les sciences politiques ont chacune deux représentants, le droit un seul. De quatre à la rentrée 2016, les docteurs sont passés à trois en septembre 2017. Outre la réalisation d'un projet scientifique personnel, ceux-ci sont investis d'une mission en lien avec les programmes de recherche en cours et à venir et le plan de formation des membres et allocataires. Cette implication est devenue l'un des critères d'évaluation de la candidature par la commission de recrutement.

Si la grande majorité des membres résidaient à Madrid, d'autres, du fait de leur terrain d'investigation, des ressources documentaires et/ou de l'intérêt de l'établissement, se trouvaient à Barcelone (3) et à Lisbonne (1) en 2016-2017, et seulement à Barcelone (2) depuis la rentrée 2017.

LES ALLOCATAIRES

Dans le dispositif des chercheurs rattachés à l'École, on compte également les allocataires de recherche. Le succès des contrats doctoraux ne se dément pas : chaque année, l'EHEHI accueille désormais un nombre constant, porté à six, d'allocataires, et cela grâce à la fois à la possibilité qui est offerte aux Écoles françaises à l'étranger de solliciter chaque année auprès du ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, conjointement avec une école doctorale relevant d'une université française, un contrat doctoral fléché au titre de la coopération internationale et à la convention, signée en juin 2015 et en cours de renouvellement, entre la Casa de Velázquez et Aix-Marseille Université, qui prévoit l'accueil d'un doctorant allocataire par an, choisi conjointement par les deux institutions mais subventionné par Aix-Marseille Université. C'est ainsi que chaque année, deux nouveaux allocataires intègrent la communauté scientifique de l'EHEHI.

LES CHERCHEURS RÉSIDENTS ET CHERCHEURS ASSOCIÉS

Un effort a été fourni par l'École en direction du recrutement temporaire (de 1 mois à 3 ans) de chercheurs confirmés, en diversifiant les dispositifs d'accueil et en allongeant le temps de résidence. Dans ce groupe de chercheurs docteurs sont rassemblés les chercheurs-résidents, les chercheurs contractuels, les chercheurs mis à disposition et, depuis peu, les chercheurs EURIAS.

Entré en fonction il y a quatre ans, le dispositif destiné à accueillir des personnels titulaires des établissements d'enseignements supérieurs et de recherche, désignés sous le nom de « chercheurs-résidents », donne pleine satisfaction. Cette formule d'accueil répond en partie aux attentes des maîtres de conférences et des chargés de recherche qui préparent notamment une Habilitation à Diriger des Recherches. La dotation budgétaire pour leur séjour étant calculée en année civile, une nouvelle campagne de recrutement avait été lancée dès juillet 2016 pour l'année 2017 ; une quarantaine de dossiers a été enregistrée. Ainsi en 2017, l'École aura accueilli 15 chercheurs-résidents (en comptant ceux qui bénéficient du soutien à la mobilité internationale (SMI), dans le cadre du partenariat avec le CNRS actif depuis 2014, voir *infra*), séjournant entre un et trois mois (Voir Annexe 3, p. 57). Un nouvel appel à candidature s'est ouvert en juillet 2017 pour l'année civile 2018 : des quarante-neuf candidatures reçues, onze chercheurs ont été sélectionnés (sans compter ceux qui bénéficient du soutien à la mobilité internationale). L'accueil de « chercheurs-résidents » contribue à diversifier et enrichir la communauté scientifique active au sein de l'établissement. Le chercheur-résident peut en effet être sollicité pour contribuer aux activités (conférences, tutorat de doctorants, séminaires...) et, à l'issue de sa résidence, il s'engage à remettre, dans un délai raisonnable, un article en lien avec les activités de recherche développées durant son séjour, destiné à être publié dans la revue des *Mélanges de la Casa de Velázquez*. Le chercheur-résident peut également être force de proposition pour le montage d'un programme pluriannuel.

La catégorie des chercheurs contractuels s'était mise en sommeil depuis juillet 2014, faute de programme ANR en cours. La rentrée 2017 renoue avec cette formule avec l'accueil d'un chercheur contractuel lié au programme ANR ACRONAVARRÉ ; il réside à Pampelune, lieu de conservation des archives du royaume de Navarre.

Entre septembre 2015 et août 2017, le CNRS avait mis à disposition de la Casa de Velázquez Michel Cahen, directeur de recherche CNRS à l'UMR 5115 « Les Afriques dans le monde » (Sciences Po Bordeaux/CNRS), lequel, depuis Lisbonne, menait un programme de recherche intitulé « *Fascisme, colonialisme, colonialité dans l'empire portugais d'Afrique au XX^e siècle* ». Localisé à l'Instituto de Ciências Sociais de l'Universidade de Lisboa, Michel Cahen assurait le relais entre notre établissement et nos partenaires lisboètes. Un second chercheur associé, Davide Aliberti, postdoctorant spécialiste du mouvement sépharade contemporain, avait été recruté pour l'année universitaire 2016-2017 via la convention que la Casa de Velázquez a signée en 2016 avec le Labexmed d'Aix-Marseille Université.

La grande nouveauté pour l'EHEHI est l'intégration, en septembre 2017, de chercheurs issus du programme EURIAS (MIAS) pour une durée de 10 mois (cf. *supra*). Un *junior*, Miles Pattenden, spécialiste de la papauté aux époques médiévale et moderne, et un *senior*, Maurizio Isabella, spécialiste des révolutions en Europe du sud au XIX^e siècle, résident et travaillent dans les locaux de l'établissement. Des temps de convivialité (repas

commun) et des rendez-vous scientifiques sont organisés autour de leur recherche (petit-déjeuner de l'EHEHI, journées d'étude), en partenariat avec la direction du MIAS, basée administrativement à l'Universidad Autónoma de Madrid. Il est prévu dans un proche avenir une montée en puissance progressive de ce dispositif de mobilité internationale, qui se traduira par l'accueil d'un nombre plus important de chercheurs MIAS.

Enfin, pour augmenter la part des chercheurs confirmés de long séjour, l'École postule depuis 2016 à la bourse Marie Sklodowska-Curie Individual Fellowships. Cette bourse, intégrée dans le système H2020, permet l'accueil de jeunes docteurs durant 2 ans, sous la responsabilité scientifique d'un chercheur permanent de l'établissement. En 2016, deux dépôts de candidature, en lien avec l'histoire et l'archéologie de l'Afrique antique, ont été effectués ; un troisième, en partenariat avec l'Università degli Studi di Napoli Federico II, élisait la Casa de Velázquez comme lieu de rattachement secondaire dans le cadre de cette mobilité internationale. Les résultats ont été négatifs, car les candidats relevaient principalement d'établissements français. Fort de cette observation des instances européennes, la Casa de Velázquez a soutenu trois nouveaux dossiers en septembre 2017 de candidats non français et non espagnols, à savoir deux Portugais et une Italienne. Les résultats sont attendus pour janvier 2018.

LES BÉNÉFICIAIRES D'AIDES SPÉCIFIQUES

Fruit d'une volonté politique clairement affichée, la priorité mise sur l'accueil d'un plus grand nombre de bénéficiaires d'aides spécifiques (« boursiers »), avait permis de porter, dès 2014, le nombre de ces aides à la mobilité aux alentours d'une cinquantaine. Une nouveauté avait été introduite pour l'année 2016 : le séjour d'un boursier n'est plus limité à un seul mois, désormais, la commission peut lui octroyer entre 1 et 3 mois de bourse en fonction des besoins liés à son projet de recherche. Entre le 1^{er} septembre 2016 et le 31 décembre 2017, 58 jeunes doctorants, de 15 nationalités différentes et opérant dans 15 grands champs disciplinaires (Histoire : 39 ; histoire de l'art : 5 ; archéologie : 3 ; littérature : 5 ; anthropologie/sociologie : 3 ; géographie 1 ; sciences politiques : 2), ont effectué un séjour en péninsule Ibérique grâce à l'appui financier de la Casa de Velázquez (Voir Annexe 2, p. 48). Comme les années précédentes, le nombre de chercheurs issus des sciences sociales reste faible par rapport à ceux des disciplines traditionnellement actives au sein de l'École. En revanche, il convient de souligner d'une part que la parité homme / femme est totalement respectée, et d'autre part que 36,2 % des boursiers proviennent d'établissements autres que ceux de l'enseignement supérieur français (contre 8 % en 2013, 22,5 % en 2014 et 30,5 en 2015). On ne peut que se féliciter de cette forte ouverture internationale qui traduit une meilleure lisibilité de l'établissement à l'étranger et qui participe, à moyen et long terme, à l'internationalisation de l'EHEHI.

Dans l'optique de renforcer l'accueil des jeunes chercheurs tout en développant des partenariats institutionnels et financiers, plusieurs accords avaient été concrétisés, notamment en direction du monde latino-américain : avec le Secrétariat général ibéro-américain (SEGIB) depuis 2013, avec le Consello da Cultura Galega depuis 2016, et avec la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO-Ecuador). Les conditions d'application sont relativement similaires : l'École prend en charge les frais d'héberge-

ment et la structure partenaire l'indemnité mensuelle et les frais de transport. Pour des raisons conjoncturelles, il n'a pas toujours été possible d'ouvrir certains appels à candidatures, notamment celui de la FLACSO.

FORMATION ET PROFESSIONNALISATION DES JEUNES CHERCHEURS

L'un des principaux objectifs que la Casa de Velázquez, à travers l'EHEHI, s'est assigné ces dernières années est de professionnaliser ses membres et allocataires dans la perspective d'une meilleure intégration dans le tissu universitaire et dans les institutions de recherche. L'EHEHI développe un plan de formation annuel, en étroite collaboration avec les Écoles Doctorales de rattachement, à l'attention de tous les doctorants et postdoctorants (voire boursiers) séjournant dans l'établissement. Ce plan de formation a montré sa pertinence et son efficacité, comme l'attestent les évaluations effectuées chaque année auprès du public concerné et les bons résultats d'insertion des anciens membres de l'école.

La formation s'étale sur l'ensemble de l'année universitaire à raison de 4 ateliers de 3 jours chacun, sans compter les interventions diverses et variées faites à l'extérieur de l'établissement.

Les sessions de formation, conçues par les directeurs des études, qui assurent un suivi individualisé de chacun des membres, sont menées en collaboration avec les membres postdoctorants, les chercheurs-résidents et des intervenants extérieurs invités. Dans ce cadre, il est à souligner la très récente collaboration avec la cellule URFIST (Unité régionale de formation à l'information scientifique et technologique) de Nice qui propose des modules didactiques au service des jeunes chercheurs.

L'offre de formation entre septembre 2016 et décembre 2017, au travers de 7 ateliers distincts, a été la suivante :

— **Débats scientifiques** autour des enjeux méthodologiques et historiographiques avec des chercheurs confirmés dans le cadre du **Petit-déjeuner de l'EHEHI** : participation de Zacarias Moutoukias (Université Paris Diderot), Michel Cahen (Casa de Velázquez – CNRS, Bordeaux), Ernesto Sánchez Santiró (Instituto Mora, Mexico), Hélène Sirantoine (Université de Sydney), Maurizio Isabella et Miles Pattenden (MIAS-EURIAS), Anne-Marie Losonczy (EPHE), Miriam Moriconi (Universidad de Rosario, Argentine) et Cyril Isnart (CNRS, Aix-Marseille)

Ateliers didactiques :

- « Concevoir et gérer une manifestation scientifique » à la Casa de Velázquez (animé par les directeurs des études) et
- « Publier à la Casa de Velázquez (MCV et Collections) : processus éditorial et édition électronique » (animé par le service des publications de l'établissement)
- « Utiliser HAL : dépôt, recherche et services » (Gabriel Gallezot, URFIST)

- « Je fais ma biblio avec Zotero » (Gabriel Gallezot, URFIST)
- « Je fais mes posters et mes schémas avec Inkscape » (Gabriel Gallezot, URFIST)
- « Publiciser ses travaux de recherche : être (re)connu » (Gabriel Gallezot, URFIST)
- « Les données de la recherche » (« Science ouverte » et données de la recherche / Web sémantique et web de données) (Michel Roland, URFIST)
- **Atelier d'information professionnelle** autour des « Perspectives et évolution de carrière », animé par les directeurs des études avec la collaboration d'Alexandre Fernandez (Université Bordeaux Montaigne) et de Cyril Isnart (CNRS, Aix-Marseille)
- **Information et savoir-faire scientifique** : les humanités numériques (HumaNum, base de données, système d'information géographique...) et initiation au logiciel de gestion des données ArkeoGIS avec Loup Bernard (Université de Strasbourg)
- **Savoir-faire informatique** : « Rédaction de documents longs » sous Microsoft Office et LibreOffice, usage de Zotero (interface bibliographique) et sensibilisation en sécurité informatique (D. Brémont)
- **Atelier d'écriture**, animé par les docteurs postdoctorants, portant sur la rédaction de la thèse et sur les publications.
- **Publiciser son profil et ses travaux** : l'élaboration d'un **clip de présentation individuelle** en 180 secondes, sorte de CV vidéo, déposé sur la page dédiée aux chercheurs de l'EHEHI et présenté en avant-première lors des Portes Ouvertes annuelles.
- **Apprentissage professionnel** : l'élaboration et l'animation d'une rencontre scientifique à travers l'organisation des **Doctoriales** (février 2017). La thématique choisie concernait les *Représentations et perceptions de la péninsule Ibérique à travers le temps* (Coord. G. BOSSEMAN et C. GOMEZ), ont participé des doctorants des universités madrilènes (UCM et UAM) et de la Pompeu Fabra (Barcelone).

L'EHEHI travaille à renforcer, en collaboration avec le réseau RFIEA (plate-forme Fund-it), l'information et l'accompagnement des jeunes chercheurs dans leur recherche de débouchés, notamment postdoctoraux. De même, le plan de formation a intensifié l'implication des membres (notamment postdoctorants) dans l'organisation et l'animation d'événements scientifiques hors-les-murs (participation à la mise en place d'ateliers doctoraux avec l'Institut allemand de Madrid ou avec des partenaires hors de la péninsule Ibérique : les Journées des jeunes américanistes organisées avec l'IFEA et le CEMCA et le Portail des études maghrébines en collaboration avec l'EFR et les UMIFRE du Maghreb ; animation scientifique aux rendez-vous de l'Histoire à Blois et Festival de l'Histoire de l'art à Fontainebleau).

Le plan de formation proposé par l'EHEHI et le suivi des membres participent à leur réussite professionnelle. À ce titre, l'année 2017 a enregistré des résultats exceptionnels en termes d'insertion professionnelle. On ne dénombre pas moins de 11 titularisations (7 à l'université sur des postes de maître de conférences et 4 au CNRS en tant que chargé

de recherche, dont 5 en Archéologie et Histoire de l'Antiquité, 1 en Histoire médiévale, 2 en Histoire moderne, 1 en Civilisation espagnole, 1 en Histoire contemporaine et 1 en Anthropologie) et un recrutement postdoctoral d'excellence (COFUND Marie Skłodowska-Curie fellow – Université de Louvain).

À l'attention des jeunes chercheurs, l'École a mis en place une série d'ateliers de formation doctorale, au nombre de six en 2016-2017 et 2017-2018 (contre sept entre 2013 et 2016). Au cours de ces journées, les apprentis chercheurs sont invités à assister à des conférences méthodologiques et historiographiques qui leur présentent un panorama complet du champ d'étude concerné. Puis, ils présentent leur travaux à un groupe de formateurs spécialistes de la question ou bien participent à des ateliers de travail collectif en petit comité sur la base d'articles ou de documentation préalablement fournis. En 2016-2017, ce sont 162 jeunes chercheurs qui ont bénéficié de ce dispositif de formation (133 en 2015-2016). Seulement un quart des candidats sélectionnés vient de France, près de 40 % provient d'Espagne et le dernier tiers du reste du monde (Europe : 16 % ; Amériques : 12,3 % ; Maghreb : 6,7 %, contre pour l'année 2015-2016 : Europe : 13 % ; Amériques : 5,5 % ; Maghreb : 4,5 %). Ce chiffre témoigne de l'attractivité du plan de formation conçu avec des partenaires de premier plan et de chercheurs de stature internationale. À titre d'exemple, on peut citer l'école thématique *La monarchie catholique et son empire atlantique : nouvelle approche de l'Histoire de l'art* (Madrid, 8-12 mai 2017), organisée en partenariat avec l'Université de Harvard, ou encore l'école thématique d'archéologie antique développée depuis plus de dix ans en collaboration avec le DAI de Madrid.

LA VALORISATION

Les travaux des membres sont particulièrement mis en avant à l'occasion de la Journée Portes Ouvertes de la Casa de Velázquez, traditionnellement le dernier dimanche du mois de février et qui accueille près de 2000 visiteurs. Les clips de présentation individuelle y sont présentés, avant d'être déposés sur la page web de l'établissement. Par ailleurs, les membres s'investissent particulièrement pour faire connaître l'histoire de la Casa de Velázquez au grand public au travers de visites commentées de l'édifice en lien avec l'histoire locale et le rôle scientifique de l'institution. De façon exceptionnelle, les membres de l'EHEHI y ont animé des modules d'initiation à la fouille archéologique.

La valorisation passe également par la définition d'une politique de communication. Avec l'aide du service des publications, l'École dispose d'un éventail de supports variés pour toucher des publics différenciés. Exposées depuis cette année sur le portail d'entrée de l'établissement, deux amples bannières présentent à tous le rôle de l'École et sa programmation trimestrielle. A été dupliquée dans la salle Pierre Paris cette dernière bannière informative. Plus classique, une brochure, imprimée à chaque rentrée universitaire à 3 000 exemplaires, présente la politique scientifique de l'École et l'agenda de ses activités. Ce document de 45 pages est largement diffusé auprès des entités partenaires et des intervenants. Le matériel publicitaire — affiches et programmes — des activités que l'École organise, destiné prioritairement au public des manifestations, a connu une réduction en termes de tirage au bénéfice de la publicité électronique. Des envois, moins

massifs et mieux ciblés, sont néanmoins maintenus en direction des institutions organisatrices et collaboratrices des manifestations, d'entités et de groupes intéressés par la thématique traitée et, enfin, d'universités et de centres de recherche situés à proximité des lieux de célébration des manifestations.

Sur le site web de la Casa de Velázquez, les pages réservées à l'École confirment leur attractivité : leur fréquentation, autour de 110 000 visiteurs, est stable par rapport à l'année dernière. Les pages d'information sur les candidatures sont en progression, particulièrement celle des membres dont la fréquentation croît de 45 % par rapport à l'année passée. Les pages en langue française représentent 55 % des visites et celles en langue espagnole 37 %. Le nombre d'inscrits aux *newsletters* de l'École s'élève aujourd'hui à 9 200 personnes. L'information contenue dans les *newsletters* est répercutée et amplifiée, par effet de « rebond », par les réseaux sociaux, activés depuis quatre ans. Les pages de l'École sont l'objet d'un effort constant d'adaptation et d'amélioration. Plusieurs changements majeurs sont à souligner. Premièrement, la grande majorité des programmes bénéficient d'une page individualisée, où se trouvent rassemblés toutes les informations les concernant (présentation, axes et objectifs, institutions partenaires, membres de l'équipe, activités passées et à venir, plate-forme numérique pour la documentation, etc.). Deuxièmement, l'effort pour produire des enregistrements audio et vidéo de qualité d'une sélection de conférences que le visiteur peut écouter ou visionner en ligne ou télécharger sous la forme de *podcasts* (6 972 visionnages, en progression de 43 % cette année, grâce à quelques mises en ligne massives et ciblées).

ANNEXE 1 : PROGRAMMES SCIENTIFIQUES PLURIANNUELS (2016-2017)

1- CITÉS, TERRITOIRES, CITOYENNETÉS

JEUNES. L'impact social et politique de la crise sur les jeunes en Espagne et en France (xx^e siècle) (nouveau)

Coord. : Bruno Cautrès (SciencesPo Paris, CEVIPOF), Irene Martín (Universidad Autónoma de Madrid)

Partenaires : École des hautes études hispaniques et ibériques (Casa de Velázquez, Madrid), Universidad Autónoma de Madrid, SciencesPo Paris-CEVIPOF

ETHNIC. La fabrique des catégories ethniques à l'époque coloniale. Royaume du Pérou et de la Nouvelle-Espagne (xvi^e-début du xix^e siècle)

Coord. : Laura Giraud (CSIC, Séville), Nadine Béliand (Université Lumière Lyon 2), Arnaud Exbalin (Université Paris Ouest Nanterre La Défense)

Partenaires : École des hautes études hispaniques et ibériques (Casa de Velázquez, Madrid), Escuela de Estudios Hispano-Americanos (Consejo Superior de Investigación Científica, Sevilla), Programme STARACO (Région Pays de la Loire, Université de Nantes)

HAMO. L'habitat groupé en Méditerranée occidentale (ii^e s. a.C. - iii^e s. p.C.) (nouveau)

Coord. : Anne-Florence Baroni (UMR 8210 ANHIMA, Paris), Ricardo González Villaescusa (Université de Nice Sophia Antipolis / CEPAM), Elsa Rocca (Université Paul Valéry Montpellier 3)

Partenaires : École des hautes études hispaniques et ibériques (Casa de Velázquez, Madrid), Université de Nice-Sophia Antipolis (UMR 7264 CEPAM), Universitat d'Alacant, Université de Sfax, Université de Grenoble-Alpes (EA 7421 LUHCIE), Université de Munich

IDENTITÉS. Identités, fragmentation et intégration en Europe (xx^e-xxi^e siècle) (nouveau)

Coord. : Eric Carpano (Chaire Jean Monnet, Université Jean Moulin Lyon 3)

Partenaires : École des hautes études hispaniques et ibériques (Casa de Velázquez, Madrid), Université Jean Moulin Lyon 3, Centre d'études européennes (CEE, Lyon)

MÉTROPOLES. Métropoles, crises et mutations dans l'espace euro-méditerranéen (xxi^e siècle) (nouveau)

Coord. : Dominique Rivière (Université Paris Diderot – Paris 7), Nacima Baron (Université Paris Est Marne-La Vallée)

Partenaires : École des hautes études hispaniques et ibériques (Casa de Velázquez, Madrid), École française de Rome, École française d'Athènes, Université Paris Est Marne-La Vallée, Université Paris Diderot – Paris 7

PRALT. Pratique de l'altérité de la Méditerranée à l'Atlantique (xv^e-xx^e siècle) (nouveau)

Coord. : António de ALMEIDA MENDES (Université de Nantes / Institut d'études avancées de Nantes)

Partenaires : École des hautes études hispaniques et ibériques (Casa de Velázquez, Madrid), Programme STARACO (STATuts, RACE et COuleurs dans l'Atlantique, Université de Nantes, Région Pays-de-la Loire), Château des Ducs de Bretagne, Institut d'études avancées de Nantes, EA 1163 (CRIHA, Université de Nantes),

UTOPIA. Utopie, approche historique d'une notion philosophique (nouveau)

Coord. : Michel Humm (Université de Strasbourg), Maria Teresa Schettino (Université de Haute-Alsace), José María Zamora Calvo (Universidad Autónoma de Madrid)

Partenaires : École des hautes études hispaniques et ibériques (Casa de Velázquez, Madrid), UMR 7044 ARCHIMEDE (Strasbourg), Université de Strasbourg, Université de Haute-Alsace, Universidad Autónoma de Madrid (Proyecto «Raíces filosóficas de la Europa futura: hacia la Europa de las ciudades» - FFI2013-43070-R)

2- CIRCULATIONS, ÉCHANGES, RÉSEAUX**CONSULS. La fabrique consulaire en Europe et dans le monde méditerranéen (xviii^e-xix^e siècle) (nouveau)**

Coord. : Tassos Anastassiadis (Université McGill de Montréal), Arnaud Bartolomei (Université Nice Sophia Antipolis), Mathieu Grenet (ERC ConfigMed), Fabrice Jesné (Université de Nantes), Jörg Ulbert (Université de Bretagne-Sud)

Partenaires : École des hautes études hispaniques et ibériques (Casa de Velázquez, Madrid), EA 1193 (Centre de la Méditerranée Moderne et Contemporaine, Nice), EA 1163 (Centre de recherches en Histoire internationale et atlantique, Nantes), UMR 6258 (Centre de recherches historiques de l'Ouest, Lorient), École française de Rome, École française d'Athènes, LabEx EHNE (UMR 8138, IRICE, Paris), Maison des Sciences de l'Homme et de la Société – Sud-Est (Université Nice Sophia Antipolis)

DÉSERT. La frontière méridionale du Maghreb : espace de confins et territoires d'échanges (Antiquité – Moyen Âge) (nouveau)

Coord. : Stéphanie Guédon (Université de Limoges), Thouraya Belkahia (Université Tunis 1), Said Deloum (Université Alger 2), Elarbi Erbaty (Institut National des Sciences de l'Archéologie et du Patrimoine, Rabat)

Partenaires : École des hautes études hispaniques et ibériques (Casa de Velázquez, Madrid), Université de Limoges (EA 4270, CRIHAM) Faculté des Lettres et des Sciences Humaines de Tunis (Université Tunis 1), Université Alger 2 (Laboratoire d'archéologie, patrimoine et archéométrie), École Nationale de Conservation et de Restauration des Biens culturels (ENCRBC, Alger), Institut National des Sciences de l'Archéologie et du Patrimoine (Rabat)

DISTANCIA. Vaincre la distance. Acteurs et pratiques du gouvernement des empires espagnol et portugais (xv^e-xix^e siècle) (nouveau)

Coord. : Guillaume GAUDIN (Université Toulouse – Jean Jaurès)

Partenaires : École des hautes études hispaniques et ibériques (Casa de Velázquez, Madrid), Labex SMS (Université Toulouse – Jean Jaurès), UMR 5136 (FRAMESPA, Université Toulouse – Jean Jaurès), Centro de História d'Aquém e d'Além-Mar (Universidade Nova de Lisboa), Universidad Nacional de Educación a Distancia Universidad Autónoma de Madrid, Instituto Universitario « La Corte en Europa » (IULCE, Madrid), Universidad de Sevilla, Universidad Complutense de Madrid, Universidad de Alcalá.

ERMO. L'entreprise rurale en Méditerranée occidentale (xiii^e-xv^e siècle)

Coord. : Catherine Verna (Université Paris 8)

Partenaires : École des hautes études hispaniques et ibériques (Casa de Velázquez, Madrid), EA 1571 (Centre de recherches historiques, Paris), Centre universitaire François Champollion d'Albi, Proyecto *Victualia* (HAR2012-31802) de la Universitat de Lleida, UMR 5136 (FRAMESPA, Toulouse), Universitat de València, Universidad de Zaragoza, Università de Sassari, Université du Québec à Montréal, Instituto Universitario de Historia Simancas (Valladolid)

PAUPER. Les économies de la pauvreté au Moyen Âge en Europe méditerranéenne (ix^e-xv^e siècle) (nouveau)

Coord. : Laurent Feller (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), Ana Rodríguez (Instituto de Historia, Centro de Ciencias Humanas y Sociales, CSIC-Madrid), Sandro Carocci (Università degli Studi di Roma «Tor Vergata»)

Partenaires : École des hautes études hispaniques et ibériques (Casa de Velázquez, Madrid), École française de Rome, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (UMR 8589, LAMOP), Università degli Studi di Milano, Università degli Studi di Roma «Tor Vergata», Universidad de Zaragoza, Universidad de Valladolid, Instituto de Historia-Centro de Ciencias Humanas y Sociales-CSIC (Madrid)

SALSAMENTA. Les fabriques de salaisons de poisson en Occident durant l'Antiquité

Coord. : Aomar Akerraz (INSAP, Rabat), Darío Bernal Casasola (Universidad de Cádiz), Carlos Fabião (Universidade de Lisboa)

Partenaires : École des hautes études hispaniques et ibériques (Casa de Velázquez, Madrid), Universidad de Cádiz (Proyecto RAMPPA HAR2015-71511-REDT MINECO), Universidade de Lisboa, Institut national des sciences de l'archéologie et du patrimoine (Rabat)

VIVIR. Villes insurgées, villes réprimées (xv^e-xx^e siècle) (nouveau)

Coord. : Antonio Álvarez-Ossorio (Universidad Autónoma de Madrid), Manuel Herrero Sánchez (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla), Alain Hugon (Université de Caen-Normandie)

Partenaires : École des hautes études hispaniques et ibériques (Casa de Velázquez, Madrid), Universidad Pablo de Olavide de Sevilla, Universidad Autónoma de Madrid, Université de Caen-Normandie, ANR CURR, Seminario Internacional Nuevas Perspectivas de Historia Global, Red Sucesión, Proyecto Sociedad cortesana y redes diplomáticas (HAR2015-67069-P, Universidad Autónoma de Madrid), Proyecto Modelo policéntrico de soberanía compartida (HAR2013-45-357-P, Universidad Pablo de Olavide, Sevilla)

3- PATRIMOINES, HÉRITAGES, RÉÉCRITURES**BELO. Archives photographiques de Baelo Claudia**

Coord. : Juan Blánquez (Universidad Autónoma de Madrid), Myriam Fincker (USR3155, Institut de Recherche sur l'Architecture Antique, Aix-Marseille)

Partenaires : École des hautes études hispaniques et ibériques (Casa de Velázquez, Madrid), Universidad Autónoma de Madrid, Conjunto arqueológico de Baelo Claudia (Junta de Andalucía), USR 3225 (Maison Archéologie, Ethnologie René Ginouvès, Nanterre), Universidad de Cádiz, USR 3155 (Institut de Recherche sur l'Architecture Antique), UMR 5607 (Ausonius, Université Bordeaux Montaigne)

DEMOCRACY. Littérature et démocratie (xix^e-xxi^e siècle). Approches théoriques, historiques et comparatives (nouveau)

Coord. : Philippe Roussin (CNRS-EHESS, UMR 8566 CRAL, Paris), Mohamed-Salah Omri (University of Oxford, St John's College)

Partenaires : École des hautes études hispaniques et ibériques (Casa de Velázquez, Madrid), GDRI « Littérature et démocratie, xix^e-xxi^e siècle » (CNRS), École des hautes études en sciences sociales (Paris), Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3, Université Panthéon Sorbonne-Paris 1, National Taipei University of Education, Université de Tunis, Oxford University-St John's College, Maison française d'Oxford, of modern languages research school of advanced study-University of London, Chicago University, I Kyoto University,

ÉCRITURES. Écritures exposées : discours, matérialités et usages dans l'Europe du Sud (xiv^e-xxi^e siècle)

Coord. : Antonio Castillo Gómez (Universidad de Alcalá), Christine Rivalan Guégo (Université Rennes 2)

Partenaires : École des hautes études hispaniques et ibériques (Casa de Velázquez, Madrid), Universidad de Alcalá, Université Rennes 2.

IMPERIALITER. Le gouvernement et la gloire de l'Empire à l'échelle des royaumes chrétiens (xii^e-xvii^e siècle) (nouveau)

Coord. : Annick Peters-Custot (Université de Nantes), Fulvio Delle Donne (Université de la Basilicate), Yann Lignereux (Université de Nantes), Bernardo García García (Universidad Autónoma de Madrid)

Partenaires : École des hautes études hispaniques et ibériques (Casa de Velázquez, Madrid), École française de Rome, Collège de France, EA 1163 (Centre de Recherches en histoire internationale et atlantique. CRHIA), UMR 8167 (Orient et Méditerranée, Monde byzantin), UMR 8589 (Laboratoire de Médiévistique occidentale de Paris. LAMOP), LabEx RESMED (Religion et Société en Méditerranée), LaBex COMOD (Constitution de la modernité : raison, politique, religion), UMR 5190 (Laboratoire de Recherche Historique Rhône-Alpes. LARHRA), UMR 8596 (Centre Roland-Mousnier), EA 174 (Formes et Idées de la Renaissance aux Lumières. FIRL), EA 4710 (Pouvoirs, Lettres, Normes. POLEN, université d'Orléans), Université de Nantes, UMR 6258 (Centre de Recherches Historiques de l'Ouest - CERHIO), Maison française d'Oxford, Centro de Ciencias Humanas y Sociales del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CCHS), Université de Navarre, Université de la Basilicate, Université du Molise, Università Cattolica-Brescia, Società Internazionale per lo Studio del Medio Evo Latino (SIS-MEL), Université de Leipzig, Université de Bonn, Zentrum für Historische Friedensforschung, Center for the Study of France and the Francophone World, Université de Toronto

INTEUPA. L'influence du tourisme culturel sur la transformation de l'espace urbain : nouvelles fictions patrimoniales (nouveau)

Coord. : Julien Bastoen (École nationale supérieure d'architecture de Paris-La Villette), Ángeles Layuno Rosas (Universidad de Alcalá)

Partenaires : École des hautes études hispaniques et ibériques (Casa de Velázquez, Madrid), Universidad de Alcalá, Escuela de Arquitectura de la Universidad de Alcalá, École nationale supérieure d'architecture de Paris-La Villette

TRANSITION. Littérature et culture de la transition démocratique espagnole

Coord. : Françoise Dubosquet (Université Rennes 2), Carmen Valcárcel (Universidad Autónoma de Madrid)

Partenaires : École des hautes études hispaniques et ibériques (Casa de Velázquez, Madrid), Université Rennes 2, EA 4327 (ERIMIT, Université Rennes 2), Universidad Autónoma de Madrid,

NOUVEAUX PROGRAMMES SCIENTIFIQUES (RENTÉE UNIVERSITAIRE 2017)**1- CITÉS, TERRITOIRES, CITOYENNETÉS****CIDADES. Les petites villes et la cohésion territoriale dans l'Europe du sud et dans l'espace atlantique (Moyen Âge – Temps présent) (nouveau)**

Coord. : Adelaide Costa (Universidade Aberta – Instituto de Estudos Medievais – FCSH/NOVA), Jean-Luc Fray (Université Clermont Auvergne)

Partenaires : École des hautes études hispaniques et ibériques (Casa de Velázquez, Madrid), Universidade Nova de Lisboa - Faculdade de Ciências Sociais e Humanas / Instituto de Estudos Medievais (IEM), Centro de História de Aquém e Além-Mar (CHAM), Instituto de História Contemporânea (IHC), Université Clermont Auvergne

2- CIRCULATIONS, ÉCHANGES, RÉSEAUX**IBERORIENT. Le monde ibérique et l'Orient européen à l'époque moderne : circulation, médiation, intégration (nouveau)**

Coord. : Thomas Glesener (Aix-Marseille Université / Institut Universitaire de France), Oscar Recio Morales (Universidad Complutense de Madrid)

Partenaires : École des hautes études hispaniques et ibériques (Casa de Velázquez, Madrid), UMR 7303 (Telemme, Aix-Marseille Université), Universidad Complutense de Madrid, Institut Universitaire de France, Proyecto « La otra Europa. Individuos y grupos de la Europa Oriental y del imperio safaví en España y la América Española » – HAR2015-64574-C2-2-P (Universidad Complutense de Madrid), Maison française d'Oxford.

RÉPUBLICANISME. Le républicanisme en Europe méridionale (xviii^e-xix^e siècle): transferts, réseaux, enjeux, concepts (nouveau)

Coord. : Noemí GOLDMAN (Universidad de Buenos Aires, CONICET), Georges LOMNÉ (Université Paris-Est Marne-La Vallée)

Partenaires : École des hautes études hispaniques et ibériques (Casa de Velázquez, Madrid), Centre européen des études républicaines (CEDRE, Paris Sciences Lettres), EA 3350 (Analyse comparée des pouvoirs, Université Paris-Est Marne-La Vallée), Instituto de Historia argentina y americana "Dr. E. Ravignani" (Universidad de Buenos Aires, CONICET), Grupo de Historia intelectual de la política moderna (IT-615-13), Proyecto de Historia conceptual, constitucionalismo y modernidad en España y en el Mundo Iberoamericano (HAR2013-42779-P, Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea)

3- PATRIMOINES, HÉRITAGES, RÉÉCRITURES**ACRONAVARRE. Les actes royaux de Navarre aux xv^e et xvi^e siècles**

Coord. : Philippe Chareyre (Université de Pau et des Pays de l'Adour), Eloísa Ramírez Vaquero (Universidad Pública de Navarra) (nouveau)

Partenaires : École des hautes études hispaniques et ibériques (Casa de Velázquez, Madrid), Université de Pau et des Pays de l'Adour, Agence nationale de la recherche, Universidad Pública de Navarra, École nationale des Chartes (Paris), Archivo Real y General de Navarra (Gobierno de Navarra)

LIMITS. Analyse des frontières de la culture épigraphique médiévale

Coord. : Vincent Debiais (CNRS, UMR 7302, CESCO, Poitiers), Isabel Velázquez Soriano (Universidad Complutense de Madrid)(nouveau)

Partenaires : École des hautes études hispaniques et ibériques (Casa de Velázquez, Madrid), UMR 7302 (CESCO, Poitiers), Universidad Complutense de Madrid

SEPULTUS. Enterrer le prince en France et péninsule Ibérique (x^e-xv^e siècle)

Coord. : Fermín MIRANDA (Universidad Autónoma de Madrid), Véronique LAMAZOU-DUPLAN (Université de Pau et des Pays de l'Adour) (nouveau)

Partenaires : École des hautes études hispaniques et ibériques (Casa de Velázquez, Madrid), Universidad Autónoma de Madrid (Proyecto MIGRAVIT- HAR2016-74846-P-Agencia Estatal de Investigación. Ministerio de Economía, Industria y Competitividad), Université de Pau et des Pays de l'Adour

ANNEXE 2 : AIDES SPÉCIFIQUES**BOURSIERS PRÉSENTS À L'ÉCOLE ENTRE LE 31 AOÛT 2016 ET LE 31 DÉCEMBRE 2017****Carolina Abadía Quintero (33 ans - Colombienne)**

El Colegio de Michoacán, A.C.

"La notoria virtud de un mérito". Redes, poder y negociación en el obispado de Popayán (1546-1714)

Sarah Andrès (29 ans - Française)

Université Paris-Sorbonne

L'hermès à portrait dans l'Occident romain : fonctions, contextes et significations

Clément Astruc (28 ans - Français)

Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle

Le football brésilien à travers le monde. Enjeux d'une projection internationale par le sport (1945-1974)

Aliénor Ballangé (27 ans - Française)

SciencesPo Paris

Populisme ou contre-démocratie ? Les mouvements de résistance populaire à l'Europe post-démocratique

Thouraya Ben Khemila (38 ans - Tunisienne)

École pratique des hautes études

Pour une histoire des navires du monde arabo musulmans en Méditerranée par les sources écrites (VII-XV^{ème} siècle) : le mot et la chose

Fhadila Ben Messaoud (38 ans - Tunisienne)

Université de Bourgogne

Titulature et pouvoir de l'empereur Trajan dans les provinces de l'Occident romain d'après l'épigraphie et la statuaire

Mathieu Branger (30 ans - Français)

Instituto de Investigaciones José María Luis Mora

Transferencias culturales entre México e Italia a través de la Academia de San Carlos (1843-1861)

Olivier Brisville-Fertin (30 ans - Français)

École normale supérieure Lyon

Le discours aljamiado et sa communauté

Álvaro Caso Bello (29 ans - Uruguayen)

The Johns Hopkins University

Agents of Politics: The Representatives of Spanish-American City Councils in Madrid (c. 1700-1824)

David Chaunu (28 ans - France)

Université Paris-Sorbonne

Les rivalités impériales : information et diplomatie dans l'espace caraïbe au temps de l'effacement de l'empire espagnol (1660-1701)

Marcelo Paulo Correa (26 ans - Argentin)

Universidad del Salvador, Buenos Aires

Don García de Avellaneda y Haro, Conde de Castrillo, patrono de la Corte en la Monarquía Hispánica durante el reinado de Felipe IV (1621-1665)

Anthony Crezegut (29 ans - Français)

SciencesPo Paris

Inventer Gramsci. Constructions d'un marxisme intellectuel français

Clemente Cruz Peralta (41 ans - Mexicain)

El Colegio de Michoacán, A.C.

Pedro José de Fonte: último arzobispo de la Nueva España y primero del México independiente, (1815-1838)

Ana Carolina De Carvalho Viotti (31 ans - Brésilienne)

Universidade Estadual Paulista "Júlio de Mesquita Filho" (UNESP/campus Franca)

Apontamentos sobre o trato do escravo no Brasil colonial (1633-1808)

Martina Del Popolo (28 ans – Italienne)

Universitat de Barcelona

La Cámara reginal durante el reino de Isabel la Católica

Pauline De Keukelaere (25 ans – Française)

Université Paris-Sorbonne

Armement et métallurgie du temps des empires berbéro-andalous : contribution à l'étude de l'équipement militaire dans l'Occident musulman médiéval

Quentin Desbonnets (28 ans – Français)

Université Paul Valéry Montpellier III

La production d'amphores à huile dans le Conventus d'Hispalis/Séville

Mehdi Djallal (31 ans – Français)

Université Lille 3

La circulation des savoirs militaires entre les armées française et portugaise pendant les guerres de décolonisation en Afrique, (1957-1974)

Elsa Espin (26 ans – Française)

Université Paris-Sorbonne

Los pintores franceses, neerlandeses y alemanes en la Corona de Aragón (Aragón, Cataluña, Valencia y Mallorca) desde Juan I hasta Fernando el Católico

Christian Fontana (38 ans – Français)

Université Toulouse - Jean Jaurès

Les marchands languedociens dans le grand commerce méditerranéen

Flavio Foresi (32 ans – Italien)

Université Paris 8 Vincennes - Saint Denis

La circulation des militants européens d'extrême droite entre Europe et Amérique latine (1960-1980)

Selene del Carmen García Jiménez (35 ans – Mexicaine)

El Colegio de Michoacán, A.C.

El origen y el culto a la imagen de la Virgen de la Soledad de Oaxaca (1682-1728)

Gautier Garnier (28 ans – Français)

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Politiques urbaines et usages de la littérature : Madrid/Lisbonne (années 1830-années 1870)

Irène Gimenez (25 ans – Française)

Sciences Po Lyon

D'un régime à l'autre. L'expérience de l'emprisonnement politique dans une perspective de genre. Espagne-France, (années 1960-1980)

Nicolás Alejandro González Quintero (31 ans – Colombienne)

The University of Texas at Austin

"Víctimas de lealtad": Exiliados realistas de la América Española en la Era de las Revoluciones (1820-1856)

David Grégorio (26 ans – Français)

Université Paul Valéry Montpellier 3

"Salvo que se insulte a Dios y a la Patria": les pouvoirs de fait aux prises avec la Transition (1976-1980)

Judit Gutiérrez De Armas (28 ans – Espagnole)

Universidad de La Laguna

El fondo "Conde de Siete Fuentes": la construcción de la memoria de linaje y la identidad aristocrática en el mundo atlántico a través de un archivo de familia (siglos XVI-XX)

Carole Hofstetter (30 ans – Française)

École pratique des hautes études

Recherches sur l'histoire du texte de l'Introduction arithmétique de Nicomaque de Gerasa

Lisa Francina Kattenberg (29 ans – Néerlandaise)

Amsterdam School of Historical Studies

The theoretical and practical impact of history and historical experience on reason of state discourse in the Spanish monarchy (ca 1590-1650)

Zied Khalloufi (32 ans – Tunisien)

Faculté des Sciences Humaines et Sociales de Tunis

La méditerranée dans les cartes islamiques du XVI^e siècle au XVIII^e siècle

Marion Lang (25 ans – Français)

Université Jean Monnet Saint-Etienne

La participation des habitants des quartiers populaires au prisme des inégalités sociales. Une comparaison entre la France et l'Espagne

Anne Lapasset Weddigen (29 ans – Française)

Université de Reims Champagne-Ardennes

Les Harmoniques de Manuel Bryenne : édition, traduction et commentaire

Chiraz Lassoued (31 ans – Tunisienne)

Faculté des Sciences Humaines et Sociales de Tunis

Le costume traditionnel du Cap Bon : savoir-faire, pratiques et significations

Marie-Eglantine Lescasse (27 ans – Française)

Université Paris-Sorbonne

Le sentiment de la langue en Espagne du XVI^e au XVII^e siècle. Analyse textométrique d'un imaginaire linguistique et étude de cas

María Constanza López Lamerain (32 ans – Chilienne)

Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea

La Santa Sede e Hispanoamérica: transferencias, influencias y traducciones entre la Sacra Congregación del Concilio y las iglesias locales del Reino de Chile durante el periodo colonial

Nina Margies (30 ans – Allemande)

Humboldt-Universität zu Berlin

La jeunesse urbaine à Madrid : vivre dans la précarité. Les jeunes citadins et les transformations globales du travail

Blandine Mesnel (23 ans – Française)

SciencesPo Paris

Les effets des normes environnementales sur la profession agricole. Étude comparée dans deux contextes politico-administratifs, en France et en Espagne

Diego Miralles (26 ans – Français)

Université Lumière Lyon 2

La reterritorialisation des politiques de logement en Espagne depuis les années 2000

Aurélien Montel (28 ans – Français)

Université Lumière Lyon 2

Al-Andalus et le Maghreb à l'époque des Umayyades de Cordoue (IX^e-X^e siècle) : réseaux d'échanges et ambitions impériales

Étienne Morales (28 ans – Français)

Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle

Cuba et le monde. Une histoire aérienne des relations internationales de Cuba (1945-1975)

Andrea Pauw (26 ans – Américaine)

University of Virginia

La poesía aljamiado-morisca

Adriana Peña Mejía (31 ans – Colombienne)

SciencesPo Paris

Identités plurielles et circulations locales : l'art colombien dans une période de transition (1958-1977)

Arnaud Pierre (30 ans – Français)

Université Clermont Auvergne

Ruptures politiques et mobilité sociale : le renouvellement des élites espagnoles au travers la concession de titres de noblesse (1808-1854)

Héctor Ruiz (27 ans - Français)

Université Paris-Sorbonne

La puissance de l'image. La représentation de la mort dans le théâtre tragique espagnol du XVI^e siècle

Diana Saavedra-López (35 ans - Chilienne)

Université de Cergy Pontoise

Enseigner l'histoire du temps présent au Chili et en Argentine (1970 – 2010). Comment « scolariser » une période dictatoriale ?

Charlotte Sacilotto (31 ans – Française)

Université Toulouse – Jean Jaurès

La céramique de l'âge du Fer, de la production au rejet : l'exemple du Bas Aragon à l'Ibérique Moyen et Récent

Romain Saguer (30 ans – Français)

Université de Perpignan Via Domitia

Le patrimoine royal des souverains d'Aragon de la maison de Barcelone dans les comtés de Roussillon et de Cerdagne (XIV^e-XV^e siècle)

Camila Salgado Gordillo (37 ans – Colombienne)

Université Paris Ouest Nanterre La Défense

Les reliques et leur appropriation dans le Royaume de Nouvelle-Grenade entre le XVI^e et le XVIII^e siècle

Mariana Estela Sanchez Daza (29 ans – Colombienne)

Université Paris Diderot - Paris 7

Présences et circulation des savoirs parcelsiens dans le monde hispanique (1570-1700)

Esteban Sanchez Solano (37 ans Costa Ricain)

Université du Québec à Montréal

L'œuvre missionnaire dans le Royaume du Guatemala : les Franciscains et leur construction de l'Amérique comme «espace chrétien» (1564-1700)

Alain Jesús Santos Fuentes (30 ans -Espagnol)

Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea

La modernidad política en Cuba (1790-1838): actores, conceptos y prácticas

María Agustina Saracino (33 ans -Argentine)

Universidad de Buenos Aires

La polémica en torno a la licitud moral del teatro: teatro público y cultura jurisdiccional en la España temprano moderna (Madrid, 1587-1651)

Arnaud Saura Ziegelmeyer (28 ans – Français)

Université Toulouse – Jean Jaurès

Le sistre isiaque dans le monde gréco-romain : analyse d'un objet culturel polysémique. Typologie, significations, enjeux anciens

Ana María Silva Campo (32 ans – Colombienne)

University of Michigan

*Las raíces del imperio. Permanencia, movilidad y esclavitud en Cartagena de Indias (siglo xviii)***Alexandra Sotirakis (28 ans – Française)**

Université Paris-Sorbonne

*Recherches sur l'architecture religieuse à l'époque romane en Europe : formes et fonctions***Chang Yu Eliette Soulier (26 ans -Française)**

Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle

*Les représentations de la Chine dans la péninsule Ibérique du xvi^e au xviii^e siècle***Paweł Szadkowski (27 ans – Polonais)**

University of Wrocław

*Después de la guerra. Los veteranos en la sociedad española (1535-1659)***Wilfrid Tannous (31 ans – Français)**

Université de Strasbourg

*Les marins de Majorque à la fin du Moyen Âge (milieu xiv^e siècle - milieu xv^e siècle). Mobilités socio-spatiales et identité marine***Boursiers 2016-2017 : tableaux récapitulatifs**

NATIONALITÉS	NOMBRE DE BOURSIERS	HOMMES	FEMMES
Allemand	1		1
Américain	1		1
Argentin	2	1	1
Brésilien	1		1
Chilien	2		2
Colombien	6	1	5
Costa Ricain	1	1	
Espagnol	2	1	1
Français	31	19	12
Italien	2	1	1
Mexicain	2	1	1
Néerlandais	1		1
Polonais	1	1	
Tunisien	4	1	3
Uruguayen	1	1	
TOTAL	58	28	30

DISCIPLINE	NOMBRE DE BOURSIERS
Anthropologie	2
Archéologie antique	3
Géographie	1
Histoire antique	1
Histoire contemporaine	12
Histoire de l'art antique	1
Histoire de l'art contemporain	2
Histoire de l'art médiéval	1
Histoire de l'art moderne	1
Histoire médiévale	9
Histoire moderne	17
Littérature contemporaine	2
Littérature moderne	3
Sciences Politiques	2
Sociologie	1
TOTAL	58

ÉTABLISSEMENT	NOMBRE DE BOURSIERS
Amsterdam School of Historical Studies	1
École normale supérieure Lyon	1
École pratique des hautes études, Paris	2
El Colegio de Michoacán, A.C.	3
Faculté des Sciences Humaines et Sociales de Tunis	2
Humboldt-Universität zu Berlin	1
Institut d'études politiques - Sciences Po Lyon	1
Institut d'études politiques - SciencesPo Paris	4
Instituto de Investigaciones José María Luis Mora	1
The Johns Hopkins University	1
The University of Texas at Austin	1
Universidad de Buenos Aires	1
Universidad de La Laguna	1
Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea	2
Universidad del Salvador, Buenos Aires	1
Universidade Estadual Paulista "Júlio de Mesquita Filho" (UNESP/campus Franca)	1

ÉTABLISSEMENT	NOMBRE DE BOURSIERS
Universitat de Barcelona	1
Université Clermont Auvergne	1
Université de Bourgogne	1
Université de Cergy Pontoise	1
Université de Lille 3	1
Université de Perpignan Via Domitia	1
Université de Reims Champagne-Ardennes	1
Université de Strasbourg	1
Université du Québec à Montréal	1
Université Jean Monnet Saint-Etienne	1
Université Lumière Lyon 2	2
Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne	1
Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle	3
Université Paris 8 Vincennes - Saint Denis	1
Université Paris Diderot - Paris 7	1
Université Paris Nanterre	1
Université Paris-Sorbonne	7
Université Paul Valéry Montpellier 3	2
Université Toulouse - Jean Jaurès	3
University of Virginia	1
University of Michigan	1
University of Wrocław	1
TOTAL	58

ANNEXE 3 : CHERCHEURS-RÉSIDENTS

CHERCHEURS-RÉSIDENTS PRÉSENTS À L'ÉCOLE ENTRE LE 31 AOÛT 2016 ET LE 31 DÉCEMBRE 2017

BARTOLOMEI Arnaud (Français)

Université Nice Sophia Antipolis

Après l'Empire. La disparition de la Carrera de Indias et la reconfiguration des échanges commerciaux entre le Mexique et l'Europe (1778-1839)

BERNARD Gwladys (Française)

Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis

Cités, peuples et pouvoirs du « rivage maritime » : lieux et échanges en Méditerranée extrême occidentale aux III^e et IV^e siècles p. C. d'après l'Ora Maritima d'Avienus et d'après un hommage à Aulus Caecina Tacitus (IAM, lat., 306)

CAULA Elsa (Argentine)

Universidad Nacional de Rosario

Diplomacia, guerra, redes de espionaje y propaganda de la reacción absolutista en el proceso de la independencia rioplatense

COGNÉ Albane (Française)

Université François de Tours

La noblesse sicilienne et les monarchies européennes. Enquête prosopographique sur les familles membres du Parlement de Sicile (XVI^e-XVIII^e siècle) et étude des réseaux familiaux

CORREIA FURTADO Rodrigo Miguel (Portugais)

Universidade de Lisboa

Os manuscritos historiográficos de Madrid: os testemunhos que sobreviveram; os manuscritos perdidos; as notícias sobre manuscritos em códices da Baixa Idade Média e da época moderna

DAUVERD Céline (Américaine)

University of Colorado Boulder

Viceroy good government In Spanish Italy: ceremonies, charities, communities, 1442-1647

FERNANDEZ Alexandre (Français)

Université Bordeaux Montaigne

Marché(s) latin(s)? Mouvements de marchandises, d'hommes, de capitaux entre l'Espagne, le Portugal et la France, de 1868 à l'Union européenne

GARCIA-SANJUAN Alejandro (Espagnol)

Universidad de Huelva

El legado de Ignacio Olagüe Videla (1903-1974) en la Casa de Velázquez. Valoración documental e historiográfica

GHADDHAB Ridha (Tunisienne)

Université de Sousse

L'État et les cités africaines durant l'Antiquité tardive

GÓMEZ GONZÁLEZ Juan Sebastián (Colombien)

Universidad de Antioquia

Contrabando, guerra y sociedad en el Nuevo Reino de Granada durante el siglo XVIII

LOSONCZY Anne-Marie (Belge)

École des hautes études en sciences sociales, Paris

Patrimonialisations des morts de la violence armée et deuils collectifs en contexte post-conflit. Le cas colombien

MORICONI Miriam Susana (Argentine)

Universidad Nacional de Rosario (UNR)- Universidad Autónoma de Entre Ríos (UADER)

La dimensión territorial de las agencias eclesiales: redes y conectividades en materias eclesiales del gobierno borbónico desde una sede local (Gobernación y Diócesis del Río de la Plata, la segunda mitad del siglo XVIII)

MOUTOUKIAS Zacarias (Français)

Université de Paris Diderot

Réseaux sociaux et les mutations institutionnelles d'une économie d'Ancien Régime : Buenos et le monde Atlantique, 1760 - 1820

ORREGO GONZALEZ Francisco (Chilien)

Instituto de Historia y Ciencias Sociales, Universidad Austral de Chile

La "Italia Antártica" y el mundo Ibérico. Recepción e impacto científico y literario de los botánicos y viajeros franceses en el Saggio sulla Storia Naturale del Chili del ex jesuita y naturalista chileno Juan Ignacio Molina (1782-1810)

RAMÍREZ MÉNDEZ Jessica (Mexicaine)

Instituto Nacional de Antropología e Historia

"La política eclesial y las nuevas órdenes en los reinos de la monarquía católica, 1550-1630"

RÍOS SALOMA Martín Federico (Mexicain)

Universidad Nacional Autónoma México

De la crónica la historia. El discurso historiográfico y la percepción del pasado en el mundo hispánico (s. XV-XVI)

SIRANTOINE Hélène (Française)

The University of Sydney

Connaissance séculière de l'Islam dans l'Espagne médiévale (milieu VIII^e-milieu XIII^e siècle) et Question de genres? Les pièces non-diplomatiques dans les cartulaires du nord-ouest de la péninsule Ibérique

ANNEXE 4 : RAPPORTS D'ACTIVITÉ DES MEMBRES**ÉPOQUES ANCIENNE ET MÉDIÉVALE****Touatia Amraoui**

Touatia Amraoui réalise un projet de recherche postdoctoral intitulé « L'économie du littoral de la Maurétanie césarienne à l'époque romaine ».

Au cours de cette année 2016-2017, je me suis consacrée à la réalisation de mon projet de postdoctorat tout en participant à des événements scientifiques et en assumant d'autres activités au sein de l'EHEHI.

Ma recherche postdoctorale avait pour but d'étudier l'économie du littoral occidental de la Maurétanie césarienne en menant un inventaire des sites archéologiques de la côte et en relocalisant des ateliers de salaisons qui n'ont pas été étudiés depuis leur découverte au milieu du XX^e s. Par ce biais, mes recherches s'intègrent au projet SALSAMENTA/RAMPPA coordonné par D. Bernal Casasola, C. Fabião et L. Callegarin auquel je participe depuis 2015. Dès le mois d'octobre, ma première visite en Algérie m'a permis de prendre contact avec les responsables des sites archéologiques de la région d'Oran et de Mostaganem. J'ai pu relocaliser un premier atelier de salaisons fouillé au cours des années 1940 qui n'avait pas été documenté. Durant la seconde mission de terrain conduite au printemps 2017, j'ai collaboré avec un doctorant contractuel de l'Université Montpellier 3, Yacine Boulmis, qui mène actuellement des prospections dans l'arrière-pays de la ville de Ténès. Les prospections menées conjointement à l'ouest de cette ville ont conduit à la localisation d'un second atelier de salaisons au Guelta mentionné brièvement dans un rapport de fouilles daté de 1955. Un relevé de l'atelier ainsi que des clichés ont été réalisés. Il s'agit à l'heure actuelle du plus grand atelier de salaisons circonscrit sur la côte algérienne. Les autres installations fouillées au cours de la période coloniale n'ont pu être localisées, car elles ont aujourd'hui disparu à cause de l'urbanisation de la zone littorale. Toutefois, le travail de terrain, l'étude bibliographique et la recherche dans les archives (Aix-en-Provence) ont mené à la réalisation de fiches supplémentaires qui sont aujourd'hui presque toutes en ligne (ou en cours de préparation) au sein de l'Atlas électronique RAMPPA. Un article portant sur cette thématique est en cours de préparation et sera proposé à la publication dans les *Mélanges de la Casa de Velázquez* dans les mois qui viennent.

En février 2017, j'ai co-organisé un colloque à Rome, avec Alejandro Quevedo, à la Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma (EEHAR). Intitulé *D'une rive à l'autre : circulations et échanges entre la Maurétanie césarienne et le sud-est de l'Hispanie (Antiquité-Moyen Âge)*, il a eu pour objectif d'analyser les relations entre cette partie du Maghreb (Algérie occidentale et centrale) et le sud-est de la péninsule Ibérique et leurs dynamiques dans une optique pluridisciplinaire, de la période préromaine au Moyen Âge. L'originalité de cette problématique réside dans le fait que ce sont surtout les relations entre le Maroc et l'Espagne qui ont été pour l'instant étudiées (cf. ANR Detroit par exemple) : il s'agissait donc de développer la réflexion en s'intéressant cette fois-ci à l'Algérie. Pour ce faire, trois axes ont été sélectionnés : 1. Traversées, ports et voyages ;

2. Relations économiques ; 3. Transferts, religions et cultures. Les intervenants, originaires d'Espagne, de France, d'Algérie, d'Italie et d'Allemagne, ont chacun présenté un état des lieux de la recherche ou des résultats inédits dans l'un de ces trois blocs thématiques. Il s'agit de la première collaboration entre l'EEHAR et la Casa de Velázquez. Le directeur des études antiques et médiévales, Laurent Callegarin, a présenté une communication ainsi que deux autres membres de cette même section : Carole Gomez et Marianne Brisville. Cet évènement scientifique fut soutenu également par le Centre Camille Jullian (CNRS), le Deutsches Archäologisches Institut (DAI) à Rome et la Fundación Cajamurcia. J'ai eu l'opportunité de collaborer avec deux enseignantes-chercheurs de la Universidad Autónoma de Madrid, Lourdes Roldan et Macarena Bustamante avec lesquelles j'ai présenté une communication faisant la synthèse de nos recherches respectives en Espagne, au Maroc et en Algérie sur les techniques de construction antiques.

La publication d'un livre réunissant les contributions des intervenants est actuellement en cours d'élaboration, celle-ci est prévue pour 2018.

J'ai également participé à des rencontres scientifiques qui m'ont permis de faire connaître mes recherches. En Espagne, outre ma participation au Workshop RAMPPA réunissant les différents auteurs de l'Atlas des *cetariae* qui a eu lieu en décembre dernier à Vigo, j'ai contribué au colloque intitulé *Les métiers de l'alimentation en Méditerranée occidentale, pratiques culinaires et traditions alimentaires (Antiquité-Temps modernes)* co-organisé par une membre de la section Antiquité-Moyen-âge de l'EHEHI, Marianne Brisville, en avril 2017, à la Casa de Velázquez.

En France, j'ai participé à la troisième et dernière table-ronde du projet PSL TER-Maghreb, *Les architectures en terre du Maghreb antique*, au sein duquel je collabore depuis trois ans. J'ai été invitée au Collège de France pour animer une séance de séminaire intitulée « L'artisanat urbain en Afrique antique » dans le cadre des cours de la chaire Techniques et Économies de la Méditerranée antique du Professeur Jean-Pierre Brun ; cette séance est disponible en ligne.

En Italie, à Naples, j'ai été sollicitée pour participer à la table-ronde *Espaces sacrés et espaces de production : quelles interactions dans les nouvelles fondations ?* organisée par Arianna Esposito et Airton Pollini, au Centre Jean Bérard. Enfin, aux Pays-Bas, à l'Université de Leyde, Miko Flohr m'a demandé de présenter une synthèse sur les ateliers et leur implantation urbaine à partir de l'archéologie nord-africaine durant la *Urban workshops in Roman Africa: location, ownership and management. Urban life and the built environment in the Roman world Conference*.

La diffusion de mes recherches s'est aussi faite par écrit. À mon arrivée à la Casa de Velázquez, j'ai pu finaliser le manuscrit de ma thèse de doctorat qui était bien avancé. Déposé auprès des éditions Archaeopress à Oxford, il paraîtra cet été. J'ai revu et déposé d'autres articles en particulier une synthèse intitulée *Productions littorales de Maurétanie césarienne et de Numidie : bilan et perspectives* qui paraîtra dans quelques mois dans Panella Cl. et Bonifay M. (éd.), *North Africa: Territories, Centres of production and Trade in Ancient Mediterranean*. Actes de la Roman Archaeology Conference, 12th, Roma

(18 mars 2016). L'article issu de ma communication à la *Conference de Leiden Urban workshops in Roman Africa: location, ownership and management* a également été soumis.

J'ai concouru à des activités administratives, d'enseignement et de vulgarisation à l'EHEHI. En tant que membre représentante élue au Conseil scientifique de l'EHEHI, j'ai eu l'opportunité d'expertiser les dossiers de demande de bourse de ma section et de siéger à la commission d'attribution.

Durant les trois sessions annuelles de formation des membres, aux côtés de mes trois autres collègues postdoctorants, j'ai animé des « ateliers d'écriture ». Après avoir réalisé un sondage en début d'année auprès de nos collègues doctorants, nous nous sommes concentrés sur les thématiques qui leur paraissaient prioritaires notamment : l'élaboration et le contenu du plan de thèse, la préparation de la soutenance et son déroulement, les débouchés professionnels après la thèse (postdoctorats, concours et auto-entrepreneuriat). De même, j'ai participé activement à la célébration du centenaire des fouilles archéologiques de la Casa de Velázquez lors des Journées Portes Ouvertes du mois de février en animant avec mes autres collègues de la section Antiquité-Moyen Âge un atelier d'initiation à la fouille archéologique et à la céramologie auprès d'enfants, notamment une classe de CP et de 6^e du Lycée français de Madrid.

Durant l'année 2016-2017, je me suis consacrée aussi à la recherche d'un poste afin de préparer l'après-Casa. Avant mon arrivée à l'EHEHI, j'ai été l'une des deux chercheurs sélectionnées pour candidater à une bourse Marie Curie avec pour institution d'accueil la Casa de Velázquez qui postulait à ce programme pour la première fois. Si nos dossiers n'ont pas été retenus, dans mon cas, la préparation du projet postdoctoral n'a pas été vaine : j'ai pu avancer dans ma réflexion et la développer au sein d'un des axes du projet de recherche que j'ai déposé au CNRS quelques mois plus tard. À l'issue de ce concours, j'ai été admise comme Chargée de recherche de 2^e classe pour la rentrée prochaine.

Oriane Bourgeon

Oriane Bourgeon prépare une thèse intitulée : « La production d'amphores à huile dans la basse vallée du Genil (Andalousie, Espagne). Contribution à l'histoire socio-économique de la Bétique romaine (I^{er} - V^e s. ap. J.-C.) », sous la direction de Stéphane Mauné (D.R. CNRS UMR5140) et d'Enrique García Vargas (Universidad de Sevilla).

Le commerce de l'huile de Bétique (Andalousie actuelle) constitue un phénomène d'une ampleur exceptionnelle dans l'histoire socio-économique romaine. L'huile d'olive produite massivement dans le bassin du Guadalquivir était destinée à alimenter une grande partie de l'Occident romain entre le 1^{er} et le 5^e siècle ap. J.-C., ce qui entraîna une production intensive d'amphores destinées au transport de cette denrée. Aussi avec plus d'une centaine de centres de fabrication, la vallée du Guadalquivir et son principal affluent le Genil représentent la plus importante zone de concentration d'ateliers de potiers de tout l'Empire. Cette industrie ayant laissé des vestiges considérables, les ateliers d'amphores constituent le meilleur témoin pour étudier l'économie oléicole de la Bétique dans son ensemble. Toutefois, aucun de ces ateliers n'avait été caractérisé de manière systématique et les fouilles demeuraient très limitées. Mon travail de recherche

visé donc à rééquilibrer les connaissances par le biais d'une nouvelle étude de terrain associant fouilles et prospections de surface. Cette dernière est destinée à caractériser précisément et de manière systématique chaque site, afin de cerner l'organisation et le développement économique d'une région principalement tournée vers la production de l'huile d'olive destinée à l'exportation. Aussi, il est question d'analyser l'évolution des ateliers d'amphores de ce territoire, mais également de comprendre les interactions existantes entre la production industrielle d'huile, le développement de l'industrie potière et les conséquences de ces activités sur l'environnement. Outre l'analyse des faits matériels mis en évidence, une grande partie de mon travail repose sur le décodage des inscriptions présentes sur les amphores (estampilles et *tituli picti*), ces dernières livrant le nom des principaux acteurs de cette économie fleurissante.

L'année écoulée en tant que membre de l'École des hautes études hispaniques et ibériques a été déterminante tant pour l'avancement de mes recherches que pour ma formation de jeune chercheur. Les premières années de la thèse ayant été consacrées à l'acquisition et au traitement des données de terrain ainsi qu'à l'établissement du catalogue raisonné des sites, j'ai donné la priorité cette année à l'analyse épigraphique des corpus d'inscriptions des ateliers de potiers, prérequis indispensable à la rédaction de la synthèse. À cet égard, j'ai tiré grand profit du cabinet d'épigraphie de la bibliothèque de la Casa de Velázquez. En outre, cette année nous avons fait la découverte dans les archives de la Casa d'un important lot d'estampilles, recueilli par M. Ponsich dans la vallée du Genil au cours des années 1980. Le moulage silicone et l'analyse de cet ensemble a constitué un apport aussi inopiné que précieux dans la constitution de mon corpus épigraphique.

En parallèle à ce travail, j'ai mené à bien la rédaction du premier chapitre de mon manuscrit de thèse consacré aux contextes géographique et historique. Les ressources de la bibliothèque de l'Institut Archéologique Allemand, de la bibliothèque Tomás Navarro Tomás (CSIC) et de la Casa de Velázquez sont venues enrichir considérablement ma bibliographie d'ouvrages et de revues souvent introuvables en France, notamment en ce qui concerne la colonie romaine d'*Astigi*, centre économique de mon étude.

D'autre part, durant cette année à Madrid, il m'a été offert d'assister à plusieurs manifestations scientifiques qui ont constitué de précieuses occasions d'échanger avec des spécialistes de renom comme P. Sillières, N. Garnier ou E. Botte. La Casa étant un lieu très fréquenté par les chercheurs français, j'ai aussi bénéficié, lors de leur passage à Madrid, des conseils de F. Des Boscs, de G. Bernard ou encore de Cl. Domergue. En ce qui concerne les chercheurs espagnols, cette année m'a également permis de nouer des liens solides avec Y. Peña Cervantes (UNED), spécialiste des procédés de fabrication de vin et d'huile en péninsule Ibérique à l'époque romaine.

Les résultats obtenus suite au traitement analytique des estampilles, leur croisement avec des données de terrain, les discussions avec des spécialistes et les nouvelles acquisitions bibliographiques ont été autant d'éléments qui m'ont permis d'évoluer considérablement dans mes problématiques de recherche en élargissant mon approche qui, à présent, part de l'artisanat potier et va jusqu'à l'analyse des modèles économiques propres à l'activité oléicole dans la région (intégration horizontale/intégration verticale).

Par ailleurs, la résidence en Espagne, a facilité la réalisation, au mois de novembre, d'un séjour d'étude dans la vallée du Genil. Ce déplacement a été particulièrement profitable et cela à plusieurs égards. Il m'a permis de parfaire mon étude de terrain et notamment de mettre en évidence un nouvel atelier d'amphores, élevant dorénavant à 31 le nombre de sites de production connus dans la vallée. J'ai également pu à cette occasion consulter le matériel issu de mes fouilles et prospections entreposé au musée d'Écija (Prov. Séville).

En dehors de ces vérifications de terrain, mon déplacement dans le sud de la Péninsule avait pour objectif de créer des liens avec l'équipe archéologique en charge, en juillet 2015, de la fouille du site de Malpica. Situé au cœur de ma zone d'étude, ce site constitue un des plus grands centres de production d'amphores de la vallée. Il apparaissait donc déterminant pour la suite de mes recherches d'accéder aux résultats de cette fouille préventive inespérée. Les données inédites et cruciales, aimablement communiquées par la directrice de l'opération C. Chalecón, m'ont permis d'établir de solides parallèles avec le grand atelier voisin de Las Delicias, dont j'avais co-dirigé la fouille entre 2013 et 2015. Cette rencontre a été particulièrement productive dans la mesure où une collaboration a été envisagée pour l'élaboration d'une publication scientifique portant sur le site en question et dans laquelle me reviendra l'étude des estampilles mises au jour lors de la fouille.

Les dates du séjour avaient été conditionnées par le déroulement de prospections de surface conduites sur les ateliers d'amphores à huile de la vallée du Guadalquivir par Q. Desbonnets et I. González Tobar dans le cadre de leurs thèses respectives, rattachées au même titre que la mienne au programme OLEASTRO (OLEiculture et production d'amphores en Turdétanie Romaine ; LabEx Archimède ANR-11-LABX-0032-01/Casa de Velázquez). Ma brève participation à ces opérations m'a permis de me tenir informée de leurs découvertes et d'échanger sur les questions d'ordre méthodologique.

En outre, ce séjour a donné lieu à un nouvel entretien avec le directeur du musée d'Écija, Antonio Ugalde, au sujet de l'organisation d'une exposition itinérante – prévue entre les musées d'Écija, d'Arles et de Narbonne – consacrée à la production et à la commercialisation d'huile de Bétique. Ensemble nous avons convenu de repousser cet événement à 2019, dans la mesure où l'exposition saura s'enrichir des découvertes en cours et à venir dans la zone du Guadalquivir.

Enfin, lors de ma venue en Andalousie, j'ai également pu m'entretenir avec mon directeur de recherche E. García Vargas, professeur à l'Université de Séville (thèse en cotutelle). Au cours de cette entrevue, je lui ai fait part de l'avancée de mes recherches, et ensemble nous avons fixé un calendrier de rédaction et une date de soutenance pour juin 2018.

En parallèle à ma recherche doctorale, je me suis investie dans d'autres activités scientifiques allant de la formation à la vulgarisation en passant par la diffusion de résultats.

J'ai participé notamment aux journées de formation organisées par la Casa, lesquelles m'ont apporté nombre d'éléments indispensables au bon déroulement de la fin de la thèse (amélioration du plan, préparation de la soutenance, etc.), mais aussi à la pratique du métier de chercheur (logiciels informatiques Zotero, ArqueoGIS, recherche postdoctorale, etc.).

Au mois de février, je me suis également impliquée dans la préparation des Portes Ouvertes de l'établissement, d'une part à travers la réalisation d'un vidéo-clip de « Ma thèse en 180 secondes ». Ce travail de vulgarisation destiné aux visiteurs s'est révélé très formateur du fait de l'effort de synthèse qu'exige un tel exercice. D'autre part, nous avons organisé, avec les membres de la section Antiquité-Moyen Âge, une fouille archéologique factice, au sein du bâtiment, destinée aux enfants des visiteurs, puis avons animé des ateliers d'initiation aux métiers de l'archéologie.

Au mois de juin, je me suis rendue à Montpellier pour participer au Comité scientifique international du LabEx Archimède où il m'a été donné de présenter les résultats de mes recherches, en tant qu'ancienne allocataire du programme de recherche PAEBR.

Enfin, il m'a été offert de participer à l'organisation du XI^e atelier doctoral international d'archéologie antique, aux côtés de L. Callegarin et D. Marzoli (DAI), consacré à « *La explotación de los recursos naturales en la Antigüedad (Geoarqueología, Bioarqueología y Arqueometría* » (5-9 juin). L'opportunité s'est avérée très enrichissante à de nombreux points de vue. En assistant à l'ensemble de la rencontre, j'ai d'une part pu prendre toute la mesure de l'intérêt de ce modèle de formation, réunissant spécialistes et doctorants de domaines très divers (archéométabotanique, archéozoologie, géoarchéologie et archéobotanique) autour de travaux communs. D'autre part, cet événement a généré de précieuses rencontres et fait naître des réflexions nécessaires la poursuite de mon étude dans la mesure où les questions paléo-environnementales occupent une place privilégiée dans mes recherches. En effet, cette année, j'ai co-signé avec Cl. Pagnoux (archéobotaniste UMR7269), St. Mauné, E. García Vargas, S. Ivorra, M. Ater, A. Moukhli, J.-F. Terral, un article intitulé « Olive tree varieties cultivated for the great Baetican oil trade during the Roman period (1st-4th c. AD): morphometrical analysis of olive stones from Las Delicias (Écija, province of Sevilla, Spain) », publié dans la revue internationale à comité de lecture *Vegetation History and Archaeobotany*. Cette année passée à la Casa de Velázquez m'a également permis de me consacrer à la rédaction d'un second article « Baetican olive oil trade during the late Roman Empire: the production of late roman amphorae in the Lower Genil Valley » qui a paru dans une autre revue de Rang A : *Journal of Roman Archaeology* (volume 2017, p. 517-529). Pour conclure, je signale la parution en décembre 2016 de deux articles dans les actes du congrès international de la SECAH (Tarragone décembre 2014), intitulés « Investigación arqueológica en el alfar de las Delicias (Écija, Sevilla) 2013-2015 : un primer balance » et « Nuevos datos sobre la producción de ánforas Dressel 23 en el valle del Genil ».

Marianne Brisville

Marianne Brisville prépare une thèse sur « L'alimentation carnée dans l'Occident islamique médiéval (XI^e-XV^e siècle) », sous la direction de Dominique Valérian (Université Lyon 2-UDL / UMR 5648-CIHAM).

Le renouvellement comme membre de l'École des hautes études hispaniques et ibériques a été décisif dans l'avancement de ma thèse portant sur l'alimentation carnée au Maghreb et en al-Andalus à l'époque médiévale. Cette seconde année m'a permis de finaliser le dépouillement de mes sources, établissant le corpus définitif renseignant sur la production et/ou la consommation de viande en particulier. En effet, les sources

arabes de l'Occident islamique n'évoquent souvent l'alimentation que de manière indirecte ou partielle, en adoptant une visée bien définie. C'est pourquoi il était nécessaire de dépouiller un grand nombre d'ouvrages, appartenant à des genres extrêmement divers, de manière à ne sélectionner que ceux qui comportaient des informations pertinentes pour l'étude de l'alimentation carnée. Cela m'a ainsi amenée à écarter du corpus les genres des chroniques et des *'abaqāt*, sources pourtant majeures dans l'historiographie du *Dār al-islām*, mais qui n'évoquent l'alimentation que de manière lapidaire et anecdotique. En outre, un certain nombre des ouvrages consultés n'est accessible que sous la forme d'édition, c'est pourquoi les cours hebdomadaires d'arabe, commencés dès le début de la première année et poursuivis de manière plus intensive, ont été déterminants. J'ai en parallèle finalisé la recension des articles d'archéozoologie (en castillan, catalan, portugais anglais et français) renseignant sur des sites ibériques et maghrébins. Grâce à l'accès aux bibliothèques madrilènes (en particulier celles de la Casa de Velázquez, Biblioteca islámica de l'AECID et du CSIC), a pu être poursuivi le travail bibliographique. Tout cela m'a permis de bien avancer dans la rédaction de ma thèse, de sorte que la soutenance est envisagée au printemps 2018.

Parallèlement au travail de recherche, j'ai participé à des événements scientifiques en nombre volontairement limité de manière à préserver le calendrier consacré au travail de thèse. J'ai présenté une communication lors du colloque international *D'une rive à l'autre : circulations et échanges entre la Maurétanie césarienne et le sud-est de l'Hispanie (Antiquité, Moyen Âge)* qui s'est tenu à Rome les 7-8 février 2017. Je suis intervenue dans le séminaire de recherche de Dominique Valérian à l'Université de Lyon 2. Ma présentation, intitulée « Variations saisonnières et régionales de l'alimentation dans l'Occident islamique médiéval », m'a permis de montrer l'avancée de mes recherches au sein de mon laboratoire d'origine. J'ai enfin participé au xx^e Rencontres « Dīwān » (Association des doctorants en Histoire des mondes musulmans médiévaux) les 28-30 juin 2016 accueillies à la MMSH à Aix-en-Provence et au MUCEM à Marseille. Ces trois journées, qui marquaient les 20 ans de l'association, ont une nouvelle fois réuni une trentaine de doctorants et une dizaine de professeurs et chercheurs.

En outre, j'ai profité de la riche activité scientifique de la Casa de Velázquez mais aussi de la recherche à Madrid en assistant, à titre d'exemple, à la présentation de Marcos García García dans le cadre du XI^e *Seminario del G.I. Arqueobiología*, au CSIC, le 22 septembre 2016 et au colloque *Theorica 5 - La construction du discours théorique au Moyen Âge. Penser la traduction au Moyen Âge*, qui s'est déroulé les 3-4 mai 2017 à la Casa de Velázquez. De plus, pour la deuxième fois, je me suis également rendue, avec la majeure partie de la section Antiquité-Moyen Âge, sur le site de Madīnat Al-Balāt (Cáceres, Estrémadure). Cette nouvelle visite m'a permis d'entretenir des contacts avec Sophie Gilotte, qui dirige le projet, et avec son équipe, tout en découvrant les avancées réalisées au cours d'une année.

Le métissage scientifique et le dynamisme des membres de l'EHEHI ont également été profitables pour ma culture personnelle en dehors du thème de mes recherches, dans la mesure où j'ai assisté à la table-ronde *Des décolonisations aux Printemps Arabes* à Casa Árabe de Madrid (27 avril 2017), à la journée doctorale de l'EHEHI intitulée *Représentations et perceptions de la péninsule Ibérique à travers le temps* (28 février 2017), à la

première des trois tables rondes portant sur *La construction de la catalanité. Entre histoire et mémoire* ainsi qu'au colloque *Faire de l'Histoire sous des régimes dictatoriaux* qui s'est déroulé à Lisbonne, les 18-19 mai 2017.

J'ai de plus contribué à l'activité scientifique de l'EHEHI en organisant, en collaboration avec Audrey Renaud et Rached Lakhal, un colloque international portant sur *Les métiers de l'alimentation en Méditerranée occidentale. Pratiques culinaires et traditions alimentaires (Antiquité-Temps modernes)* les 5-6 avril 2017. Le choix d'adopter une approche pluridisciplinaire et multiscalaire, sur la longue durée et sur un espace géographique large, a permis de susciter des échanges entre les disciplines, entre les espaces, entre les périodes ainsi qu'entre des chercheurs développant des méthodes parfois très différentes mais qui se sont avérées complémentaires. Outre la dimension scientifique, ce projet mené à terme a contribué à perfectionner mon apprentissage dans le montage d'événement scientifique, depuis l'argumentaire et la recherche de financements jusqu'aux aspects les plus pratiques inhérents à la logistique des journées du colloque (dont les sessions ont été filmées et seront prochainement en ligne). Le projet pourrait m'amener à m'initier au travail d'édition par le biais de la publication du colloque, qui est encore en réflexion. L'ensemble de cette année a ainsi été décisive pour nouer ou entretenir des contacts avec des chercheurs rattachés à des institutions en Espagne, tels que Manuela Marín, Marta Moreno García, Rachid El Hour, Maria Teresa Casal, Sonia Gutiérrez Lloret, ou en France, parmi lesquels Catherine Richarté, Tarek Oueslati, Marie-Pierre Ruas, ou encore s'appêtant à venir à Madrid, comme Jérôme Ros.

Comme les autres membres scientifiques, j'ai suivi les formations dispensées par l'École. J'ai également réalisé une vidéo sur le modèle de « Ma thèse en 180 secondes » participant à la diffusion du savoir scientifique, notamment auprès du grand public. J'ai également collaboré à l'atelier de découverte de l'archéologie à l'occasion des Portes Ouvertes qui ont connu, une nouvelle fois, un nombre record de visites par rapport à l'année précédente. Cet atelier archéologie a été conçu tout au long de l'année et coordonné par Laurent Callegarin de manière à s'adapter aux enfants de différents âges lors du dimanche après-midi. L'affluence et la joie des enfants au sortir de l'atelier sont sans doute les meilleures preuves du succès de ce projet. Il s'est de plus poursuivi le jeudi suivant, avec l'accueil de deux classes du Lycée Français, une classe de 6^e le matin, et des CP l'après-midi.

Ainsi, la seconde année comme membre de l'EHEHI s'est avérée plus que décisive non seulement pour l'avancement de ma thèse, mais aussi pour le renforcement et l'accroissement de mon réseau de contacts parmi des doctorants – membres de l'EHEHI, d'universités ibériques et françaises et du *Dīwān* – que parmi les chercheurs spécialistes de mon domaine scientifique. Ces deux années m'ont en outre assuré une meilleure connaissance de l'organisation et de l'évolution actuelles de la recherche, me donnant de solides bases pour poursuivre ma carrière et ma capacité à monter des projets scientifiques, dans le milieu universitaire, venant ainsi compléter de manière efficiente mon expérience dans l'enseignement secondaire. Le séjour à la Casa Velázquez m'a enfin permis de mieux connaître le monde de l'art par le biais des expositions, des vernissages et des rencontres quasi quotidiennes avec les membres de l'Académie de France à Madrid.

Carole Gomez

Carole Gomez prépare une thèse de doctorat intitulée : « L'implantation des cultes de Cybèle et d'Isis dans les provinces occidentales de l'Empire romain du I^{er} au III^e siècle p.C. », sous la direction de Laurent Bricault (Université Toulouse – Jean Jaurès).

Ma première année en tant que membre de l'EHEHI a été déterminante dans l'avancement de mon travail de recherche portant sur l'implantation des cultes de Cybèle et d'Isis dans les provinces occidentales de l'Empire romain entre le I^{er} et le III^e s. p.C. En effet, être libérée des contraintes d'un travail à plein temps dans le Secondaire en tant qu'assistante d'éducation représente pour moi une opportunité exceptionnelle de mener à bien mes recherches sur ce phénomène complexe et diversifié dans l'espace et dans le temps que constitue l'apparition de ces cultes dans des territoires qui leur sont initialement étrangers. Cybèle et Isis sont souvent proches en Occident. J'ai ainsi développé une démarche comparative quant à leurs modalités d'implantation sur un terrain d'enquête comprenant la Bretagne, les Germanies, les Gaules, les provinces hispaniques et nord-africaines. L'enjeu fondamental de ce projet est, par le biais d'une approche multiscalaire et pluridisciplinaire, de comprendre les mécanismes ayant présidé à leur implantation, en analysant l'intégralité des sources – archéologiques, épigraphiques, numismatiques et littéraires – dans leur contexte. À la lumière des témoignages que j'ai jusqu'à présent pu recenser, deux espaces occupent une place prédominante. En effet, près de la moitié de ma documentation provient des provinces hispaniques ; ce chiffre atteint même les 2/3 si l'on y ajoute l'Afrique du Nord. Ma présence en péninsule Ibérique m'offre ainsi la possibilité d'étudier la documentation en profondeur en ayant un accès *in situ* et privilégié à tous les types de sources grâce au terrain, aux musées, aux bibliothèques et à la fréquentation de certaines institutions de renom.

Durant cette année, j'ai donné la priorité à l'achèvement de mon corpus documentaire et mené à bien un travail de recherche bibliographique. Ma présence régulière et assidue à la bibliothèque de la Casa de Velázquez, m'a permis de bénéficier de la richesse de son fonds et a largement contribué à l'évolution de mes réflexions ainsi que de mon plan de thèse. Il en va de même pour la bibliothèque du Deutsches Archäologisches Institut, que je fréquente également régulièrement. Ma méthode de recherche, dont j'ai déjà pu éprouver la pertinence et l'efficacité, consiste à dépouiller toute la bibliographie relative à un témoignage avant d'étudier l'objet en question. J'ai ainsi pu étoffer de manière significative mon corpus documentaire. J'ai également effectué quelques enquêtes de terrain, qu'il me faudra encore compléter. En péninsule Ibérique, pas moins de quatre sanctuaires isiaques sont attestés, dont deux ont été fouillés récemment. Je me suis ainsi rendue sur les sites de *Baelo Claudia*, *Italica* et *Carthago Nova* pour mieux me rendre compte des différents espaces qui constituent ces sanctuaires. Outre les consultations de pièces dans les musées, comme au Museo Arqueológico de Sevilla et au Museo Arqueológico Nacional de Madrid, ou celle des archives des fouilles du sanctuaire de *Baelo Claudia*, j'ai également et surtout noué de nombreux liens avec des chercheurs. Ces échanges, enquêtes de terrain et lectures nombreuses et variées m'ont permis d'affiner et de quasiment achever mon corpus documentaire au cours de l'année écoulée. Celui-ci se présente sous la forme d'une base de données et constitue désormais un outil opérant pour ma thèse. J'ai également pu développer le Système d'Information Géographique

relatif à la répartition de ces cultes afin de mieux comprendre les relations de Cybèle et Isis aux territoires pris en compte. Cet outil indispensable me permet de réaliser des cartes en fonction des requêtes formulées, pour apprécier les diverses déclinaisons de leurs cultes à toutes les échelles et en évaluer l'impact et l'évolution dans le temps.

Si ma qualité de membre scientifique est plus que bénéfique dans le cadre de mes recherches doctorales, elle m'a aussi permis de m'impliquer au sein des activités portées par l'EHEHI.

À l'occasion du colloque « De una orilla a la otra. Circulación e intercambios entre Mauretania Cesariense y el sudeste de Hispania » organisé par l'EHEHI et la Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma-CSIC (Rome, 7-8 février 2017), j'ai présenté une communication portant sur « Des contacts culturels entre deux rives ? Analyse comparée de la présence de Cybèle et Isis entre le I^{er} et le III^e siècle p.C. ». J'ai également organisé la Journée Doctorale sur les « Représentations et perceptions de la péninsule Ibérique à travers le temps » (Casa de Velázquez, 28 février 2017), en collaboration avec G. Bosseman, avec laquelle j'ai présenté l'introduction thématique en ouverture. Ensemble, nous avons également élaboré le projet d'organiser un colloque s'intitulant « Acceptations, refus et accommodements : l'implantation de nouveaux phénomènes religieux en péninsule Ibérique (III^e – XI^e siècle p.C.) », qui se déroulera à la Casa de Velázquez les 5 et 6 mars 2018. Juan Antonio Jiménez Sánchez, professeur titulaire à l'Universitat de Barcelona, a accepté de collaborer à l'organisation de cet événement. J'ai pu en outre perfectionner ma formation doctorale grâce à ma participation aux ateliers de formation que propose l'École, enrichissants à plus d'un titre. De même, à l'occasion des Portes Ouvertes, j'ai réalisé une courte vidéo destinée à présenter mes travaux au grand public en trois minutes. Dans le cadre de la célébration du centenaire de l'archéologie à la Casa de Velázquez, j'ai animé avec l'ensemble des membres de la section antique et médiévale un atelier d'initiation à l'archéologie destiné aux enfants. J'ai également mis à profit ma présence à Madrid pour assister à plusieurs colloques, dont certains étaient organisés par des collègues membres, à la Casa de Velázquez ou à Casa Árabe. J'ai également pu assister à un workshop intitulé « Isis in Italica: Historical and religious context » (Museo Arqueológico de Sevilla, 3-4 novembre 2016) organisé par E. Muñoz Grijalvo (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla) et J. Alvar Ezquerro (Universidad Carlos III de Madrid).

Outre mon implication au sein de l'EHEHI, plusieurs activités scientifiques jalonnent cette année.

En collaboration avec C. Bonnet et L. Bricault, j'ai organisé un colloque international sur « La réception des divinités du cercle isiaque de l'Antiquité à nos jours » qui s'est tenu à Toulouse du 19 au 21 octobre 2016. En tant que responsable scientifique, l'organisation de cet événement a été doublée par l'organisation de la demi-journée de ce colloque destinée aux jeunes chercheurs qui ont pu présenter, sous la forme d'un poster scientifique, un des aspects de ce sujet. J'ai moi-même proposé un poster intitulé « Une nouvelle plastique pour la déesse. Sculpture allégorique et dessin populaire au service de l'exaltation de la puissance d'Isis dans l'imaginaire contemporain (XIX^e-XX^e siècle) ». Cette présentation a permis de diversifier mes approches et mes réflexions quant aux modes

de représentation d'Isis. Les actes de ce colloque, dont je serai coéditrice en collaboration avec C. Bonnet et L. Bricault, devraient paraître au cours du premier trimestre 2018 aux Presses Universitaires du Midi, dans la collection Tempus–Antiquité. J'ai également effectué au cours de l'année la recension critique de sept articles pour la « Chronique bibliographique » de la *Bibliotheca Isiaca* IV en vue de sa parution prochaine. La Chronique de cet ouvrage codirigé par L. Bricault et R. Veymiers recense toutes les dernières parutions concernant les cultes isiaques en y apportant un regard critique.

Eneko Hiriart

Eneko Hiriart réalise un projet de recherche postdoctoral intitulé Les débuts du monnayage en Occident : circulations, interactions et métissages dans le nord de la péninsule Ibérique à l'âge du Fer.

Cette année passée à la Casa de Velázquez en qualité de membre postdoctorant a constitué un jalon dans mon parcours et a contribué à ma professionnalisation. Elle a non seulement représenté une opportunité unique visant à développer mes recherches dans un environnement optimal, mais a également renforcé de façon décisive mes activités scientifiques en permettant l'ouverture de ma carrière de chercheur en archéologie.

Dans ce rapport, je présenterai en premier lieu ma contribution aux activités développées par la Casa de Velázquez. Je poursuivrai en exposant ma production scientifique issue de cette année ainsi que les programmes de recherches que j'ai développés ou auxquels j'ai participé.

Au sein de la Casa de Velázquez, les postdoctorants ont pour mission de participer à la formation des membres doctorants. En ce sens, conjointement avec T. Amraoui, D. Delacroix et S. Croguennec, j'ai préparé et animé trois ateliers de formation, déclinés en trois journées. Le premier atelier était consacré à la rédaction de la thèse, le deuxième à la soutenance et le troisième à l'après-thèse. Parallèlement, j'ai animé avec L. Bernard (MCF Strasbourg) une journée dédiée aux bases de données et aux Systèmes d'Informations Géographiques (SIG). En dehors de ces jours, il m'a semblé primordial de demeurer à l'écoute des membres et de leur faire part de conseils particuliers concernant les bases de données, les statistiques ou les analyses spatiales...

Dans le cadre de l'agenda culturel établi par l'institution, j'ai eu plaisir à prendre part aux déplacements à Tolède, à Albalat et à Baelo, à l'occasion du centenaire des fouilles archéologiques. Pour ce dernier événement, T. Poigt et moi-même avons participé aux performances artistiques en battant monnaie. Nous avons renouvelé l'expérience lors des journées Portes Ouvertes 2017 qui présentaient une forte thématique archéologique. Pour cette grande manifestation publique, j'ai élaboré, à l'instar de mes camarades, une vidéo présentant mes recherches en 180 secondes. Dans le cadre de la valorisation de la recherche, et destiné au grand public, j'ai également réalisé un montage vidéo récapitulatif 100 ans d'opérations archéologiques de la Casa de Velázquez en péninsule Ibérique et au Maghreb. Enfin, il m'a semblé essentiel de contribuer à la valorisation de la Casa de Velázquez sur les territoires voisins. C'est avec grand honneur que j'ai représenté l'institution lors de la journée organisée à Paris par le ministère des Affaires étrangères et dédiée aux opérations archéologiques françaises dans le monde.

Au cours de cette année, mes recherches ont donné lieu à plusieurs réalisations, dont :

— La finalisation d'un ouvrage : *Les monnaies à la croix, Catalogue des Monnaies Celtiques*, 2), ouvrage édité par la Bibliothèque nationale de France et le Musée d'Archéologie nationale (sortie octobre 2017) et la préparation d'une monographie issue de ma thèse (*Pratiques économiques et monétaires entre l'Èbre et la Charente*, accord pour publication aux éditions Ausonius).

— La publication de six articles :

. Genechesi & Hiriart 2017 : « De l'atlantique à l'arc lémanique, l'apparition de la monnaie chez les Celtes 300-150 av. J.C. », in : *Les Celtes et la monnaie, Des Grecs aux surréalistes*, 36-59 ;

. Hiriart 2017 : « Les monnaies pétrocores », in : *Ecorneboeuf, la colline des Pétrocores*, 303-314 ;

. Gruel, Nieto, Demierre & Hiriart 2017 : « Évaluation des indices de métallurgie monétaire au second âge du Fer », in : *Production et proto-industrialisation aux âges du Fer : perspectives sociales et environnementales*, 25-46 ;

. Hiriart 2016 : « Terre de confins, terre de liens ? L'estuaire girondin et ses marges à travers la monnaie (III^e s. – I^{er} s. a.C.) », *Aquitania*, 31, 169-192 ;

. Hiriart 2016 : « Les monnaies à la croix, retour sur l'un des principaux monnayages de la Gaule méridionale », *Revue Belge de Numismatique*, 162, 133-152 ;

. Hiriart 2016 : « Pratiques économiques et monétaires », *L'Archéologue*, 139, 34-37.

— La contribution à deux rapports de fouilles : site des Bouchauds (St. Cybardeaux, Charente ; dir. L. Carpentier) ; site de Cagnet-des-Maures (Var ; dir. C. Gébara).

— L'intervention dans trois colloques et séminaires :

. *Les archéologues face à l'économie. Formes et instruments des échanges*, Journée d'étude interdisciplinaire *Archéopages* (Inrap et AOROC, ENS) – Paris, 2017 ;

. *Villes : dans l'œil des archéologues*, « Journées nationales de l'Archéologie » – avec F. Briois, B. Midant-Reynes et M. Soler – Toulouse, 2016.

. *Les agglomérations artisanales. L'émergence d'une monétarisation des échanges dès le III^e s. a.C. ?*, 12^e Journée de Protohistoire celtique de l'ENS – Paris, 2017.

L'accès direct aux ressources bibliographiques de la Casa de Velázquez m'a permis de poursuivre l'inventaire de la documentation archéologique et monétaire du nord de la péninsule Ibérique. Les bases de données ainsi complétées sont en cours d'intégration dans l'interface ArkeoGIS, afin d'en assurer la diffusion et la valorisation en ligne.

Au chapitre de la collaboration à des programmes de recherches, j'ai participé à deux projets : le premier concerne le RGZM de Mayence, où j'ai effectué un séjour de deux semaines, me permettant de poursuivre l'étude des collections de monnaies ibériques et celtiques qui m'avait été confiée par le musée. J'ai pu identifier et mesurer plus de 200 monnaies. Ce travail, qui se poursuivra dans les mois à venir, débouchera sur la publication d'une monographie consacrée à ces collections. Le second est le PCR FORTIPOLIS. Ce projet est consacré aux fortifications de hauteur des Pyrénées. Au cours de l'année, j'ai pris part à trois réunions de travail. J'ai contribué à développer la base de données, à travers le remplissage de fiches de site, des recherches bibliographiques et le repérage *in situ*.

En ce qui concerne le montage de projet, j'ai participé activement au dépôt du projet JPI Grant, porté par A. Meadows (Oxford), destiné à l'étude et à la numérisation du patrimoine monétaire de l'Antiquité (en collaboration avec l'Université d'Oxford, la BnF, l'Université d'Orléans et l'Université de Valence). Je travaille à la définition typologique des monnayages et à l'élaboration d'une réflexion historique sur les populations pyrénéennes. De plus, grâce au support logistique et scientifique de la Casa de Velázquez, je travaille au montage d'une ERC Starting Grant. Ce projet se centre sur les éléments déclencheurs de la monétarisation de l'économie, sur sa progression et sur son impact dans les sociétés protohistoriques, en divers points ciblés de l'Europe. Il s'interroge sur le lien éventuel entre les débuts de la monétarisation des échanges et l'apparition des premières villes d'Europe celtique.

Cette année m'a également permis de nouer et de consolider des relations avec le milieu scientifique espagnol : l'Université de Valence (P.P. Ripollès et M. Gonzalves, collaboration dans le cadre du projet JPI Grant), l'Université Complutense de Madrid (J. Álvarez-Sanchís, G. Ruiz Zapatero, J. Torres, dans le cadre de ma participation au workshop REFIT d'Avila - *Resituating Europe's First Towns*), l'Université de Jaén (J.P. Bellón, visite du laboratoire et contacts à poursuivre), l'Université de Saint-Jacques-de-Compostelle (P. Rey Castiñeira, E. Abad Vidal, intégration au programme ArcGIS), l'Université de Séville (F. Chaves Tristán), la Sociedad de Ciencias Aranzadi (A. Martínez, L. Valdés)... Ce réseau bénéficiera au développement de projets futurs.

En outre, j'ai intégré le Comité d'organisation du colloque international de l'AFEAF (Association Française pour l'Étude de l'âge du Fer) qui aura lieu en 2021 à Gijón.

En parallèle à tous ces développements scientifiques, j'ai poursuivi mes activités d'enseignement à l'Université de Pau et des Pays de l'Adour, avec un séminaire de numismatique (niveau M1 et M2 ; 15 H TD). Mais cette année s'est également révélée décisive au regard de l'avenir de ma carrière scientifique. La Casa de Velázquez m'a permis de préparer au mieux les différentes échéances professionnelles. Ainsi, suite à ma candidature au concours du CNRS en section 32, j'ai été admis en qualité de chargé de recherche (CR2) et affecté au laboratoire IRAMAT (UMR 5060), et plus précisément à son antenne de l'Université Bordeaux Maigne, qui s'inscrit dans une longue tradition de travail sur la péninsule Ibérique.

Cela a été une grande fierté et un honneur d'être membre de la Casa de Velázquez. Je m'engage à en représenter les valeurs et à poursuivre une étroite collaboration dans l'avenir. Ma gratitude se dirige également envers les directeurs des études, N. Morales et L. Callegarin, dont l'aide et le soutien ont été déterminants.

Thibaud Poigt

Thibaud Poigt prépare une thèse de doctorat intitulée : « Les instruments de pesée en Europe occidentale aux âges des Métaux (XIV^e-III^e s. a.C.). Conception, usages et utilisateurs (Université Toulouse – Jean Jaurès) », sous la direction de Pierre-Yves Milcent (Université Toulouse – Jean Jaurès) et d'Alexis Gorgues (Université Bordeaux Montaigne).

Cette année universitaire en tant que membre de l'EHEHI de la Casa de Velázquez m'a permis d'avancer sur plusieurs thèmes majeurs de mon travail de doctorat. Celui-ci a pour finalité l'observation de l'apparition et du développement de la pratique de la pesée en Europe occidentale entre les XIV^e et III^e s. a.C. Ce sujet, très faiblement étudié jusqu'alors, nécessitait en premier lieu de réaliser un important travail de recensement et de typologie afin de caractériser les instruments utilisés dans le cadre de cette pratique. Cette dernière année universitaire a été fortement consacrée à cette phase d'inventaire, commencée dès le début de mon doctorat, et plus particulièrement aux artefacts conservés en péninsule Ibérique. Elle s'est traduite par des déplacements dans six musées espagnols : le Museo Arqueológico Nacional (Madrid), le Museo de Prehistoria de Valencia (Valencia), le Museo Arqueológico de Álava (Vitoria-Gasteiz), le Museo de Navarra (Pamplona), le Museo Arqueológico Regional de Madrid (Alcalá de Henares) et le Museo Nacional de Arqueología Subacuática (Cartagena) ; ainsi que l'étude de deux collections hors de la péninsule Ibérique : celle du site de Danebury, conservée au Hampshire Cultural Trust (Winchester, Angleterre) et celle du Musée National Suisse (Zürich, Suisse). Les 420 artefacts étudiés directement dans ce cadre ont amené à doubler le nombre de pièces de mon corpus, et à l'achever.

Si cette année s'est centrée essentiellement sur l'étude de mobilier ainsi que son traitement (statistiques, analyses spatiales et création d'une documentation graphique tridimensionnelle), elle a aussi été l'occasion de profiter des fonds bibliographiques de la Casa de Velázquez et du Deutsches Archäologisches Institut de Madrid. Ceux-ci m'ont notamment permis d'approfondir les contextes archéologiques et historiographiques des différentes pièces et sites de mon corpus en ayant accès à de nombreuses monographies de sites et de synthèse thématiques ou régionales.

L'obtention cette année d'un corpus complet ainsi que d'une somme conséquente de données bibliographiques m'ont permis d'avoir une vision d'ensemble de mon sujet de recherche, jusqu'alors biaisée par les lacunes documentaires. Dans un premier temps, cela m'a amené à finaliser la structure de la base de données hébergeant mon inventaire et sur laquelle s'appuiera la grande majorité des analyses que je mènerai. L'autre conséquence a été la refonte de mon plan de thèse en fonction des nouvelles problématiques soulevées par ces derniers éléments.

Mon activité scientifique a également été relativement riche avec plusieurs participations à des manifestations diverses. J'ai ainsi présenté avec mon codirecteur Alexis Gorgues, une communication lors du 22^e Colloque International de l'European Association of Archaeologists lors d'une session, organisée par L. Rahmstorf, A. Dzbyński et T. Gralak, qui a rassemblé la majorité des chercheurs travaillant actuellement sur le thème de la métrologie pondérale ancienne en Europe. Cela a ainsi été l'occasion de créer des contacts avec plusieurs collègues étrangers s'intéressant à des problématiques similaires aux miennes. J'ai été invité dans un deuxième temps à communiquer lors de deux séminaires universitaires, l'un à l'Université Bordeaux Montaigne et traitant de « la 3D en Archéologie Protohistorique » (organisé par F. Comte et A. Gorgues), et un autre dédié à la production et aux échanges à l'Université de Nantes (organisé par M. Nordez et S. Boulud-Gazo). J'ai aussi pu proposer une communication sur la place de la péninsule Ibérique dans l'Europe protohistorique dans le cadre des Doctoriales de la Casa de Velázquez (coordonnées par G. Bosseman et C. Gomez) dont le thème était : « Les représentations et perceptions de la péninsule Ibérique à travers le temps ». Au début du mois de mars, j'ai présenté une partie de l'avancée de mes travaux lors de la journée d'actualité de l'Association pour la Promotion des Recherches sur l'Age du bronze, ce qui a été l'occasion d'avoir un certain nombre de retours intéressants sur du mobilier plus ou moins inédit. À la fin de ce même mois, j'ai communiqué lors des III^e Rencontres Doctorales de l'École Européenne de Protohistoire de Bibracte qui portaient sur les « interactions et échanges durant la Protohistoire ».

En dehors de ma participation aux Doctoriales, mon implication au sein des activités de la Casa de Velázquez s'est traduite par le suivi des différentes formations qui nous y étaient proposées. À cela, il faut ajouter la tenue d'un atelier de frappe monétaire conjointement avec Eneko Hiriart qui s'est déroulé durant les Journées Portes Ouvertes de l'établissement ainsi que lors de la commémoration du centenaire des fouilles archéologiques du site de Baelo Claudia.

Enfin, cette année en péninsule Ibérique a été l'occasion de renforcer mon réseau scientifique en Espagne. Cela se caractérise notamment par ma rencontre avec Jaime Vives-Ferrándiz (conservateur du Museo de Prehistoria de Valencia) dont l'expertise dans le domaine de la pesée ancienne est liée à ses opérations de fouilles archéologiques à La Bastida de les Alcuses (Moixent, Valencia) qui s'avère être le site ayant livré le plus d'instruments de pesée de toute l'Europe occidentale avant la période romaine. Ses observations m'ont permis de confirmer certaines hypothèses ainsi qu'à en soulever de nouvelles. Notre collaboration devrait aboutir à une étude conjointe des instruments de pesée inédits de ce site qui apparaît comme un cas tout à fait particulier en termes de pratique pondérale. De l'autre côté de la Péninsule, suite à une prise de contact avec Antxoka Martínez, j'ai eu la chance de participer aux fouilles du site archéologique de Munoaundi (Azkoitia-Azpeitia) sur lequel a été mis au jour le poids de balance le plus occidental de la péninsule Ibérique que j'ai pu étudier à cette occasion.

ÉPOQUES MODERNE ET CONTEMPORAINE

Stève Bessac

Stève Bessac-Vaure prépare une thèse intitulée « Le maintien de l'ordre dans le nord du Maroc, entre protectorats français et espagnol (1912-1936) », sous la direction de Jean-Philippe Luis (Université Clermont Auvergne).

Cette seconde année en tant que membre de l'EHEHI m'a permis de terminer les dépouillements nécessaires au traitement de mon sujet de thèse, d'analyser les données récoltées, de poursuivre mes lectures bibliographiques et de commencer la rédaction de mon manuscrit.

En parallèle de mes lectures et de la rédaction, j'ai en effet pu vérifier, voire compléter, mes données en me rendant à l'*Archivo general militar* de Madrid (AGMM), à l'*Archivo general militar* de Ségovie (AGMS) et à l'*Archivo general de la Administración* (AGA) d'Alcalá de Henares. Ce va-et-vient permanent entre livres, archives et écriture est très précieux et m'a permis de préciser et d'approfondir certains points.

Cette année m'a également permis de m'insérer davantage dans le tissu académique espagnol en organisant avec Eduardo González Calleja, Professeur à l'Université Carlos III de Madrid, un colloque portant sur « Le maintien de l'ordre dans les empires français et espagnol aux XIX^e et XX^e siècles : acteurs, politiques, outils ». La première journée de cet événement a eu lieu à la Casa Árabe de Madrid, le 27 avril 2017, tandis que la seconde — le lendemain — était accueillie par l'université madrilène coorganisatrice de la rencontre. Des chercheurs de différentes nationalités ont ainsi pu dialoguer sur une thématique commune. À cette occasion, j'ai pu présenter mes pistes de recherche dans l'introduction du colloque.

Cette activité a également été l'opportunité d'organiser, avec le soutien de Casa Árabe, une table-ronde au cours de laquelle sont intervenus d'éminents spécialistes (Michel Cahen, Bernabé López García et Pierre Vermeren) pour débattre autour d'un sujet d'actualité « De las descolonizaciones a la primavera árabe ».

En parallèle de ces différents travaux, j'ai également pu continuer une activité de production scientifique. Plusieurs articles ont ainsi été publiés cette année. En septembre 2016 est paru un article intitulé « La République du Rif : un État indépendant dans le Maghreb colonial ? » dans l'ouvrage collectif *Défis démocratiques et affirmation nationale, Algérie (1900-1962)*. En octobre, mon article « L'empire français : la création d'un espace francophone ? Le cas du Maroc (1912-1936) » a été publié dans *Hespéris-Tamuda*. J'ai également coordonné la constitution d'un dossier thématique « L'étranger, de l'Antiquité à nos jours » qui a été soumis à la revue *Siècles*.

Enfin, au cours de cette année, j'ai participé à deux colloques. Le premier a eu lieu à l'Université Clermont Auvergne qui accueillait une délégation scientifique de l'Université de Wuhan en Chine, suite à un premier échange académique l'année précédente lorsque des doctorants auvergnats s'étaient rendus en Asie. Le second s'est déroulé à

Haïfa, en Israël. Ces deux événements scientifiques internationaux m'ont permis de côtoyer des chercheurs venant d'horizons académiques divers et de renforcer mon ouverture internationale.

Soizic Croguennec

Le projet de recherche postdoctorale de Soizic Croguennec porte sur le thème suivant « À la croisée des empires : bouleversements géopolitiques et construction d'une société composite en Louisiane espagnole (1763-1803) ».

Après quatre années dans l'enseignement secondaire, cette année de post-doctorat a été l'occasion de relancer ma carrière de chercheuse à tous les points de vue. De fait, au fil des mois, je me suis efforcée de développer mes activités selon plusieurs axes structurants : travail en archives, investissement auprès de l'institution, effort de publication et de communication, et pour finir, projection internationale.

Installée à Séville pour bénéficier d'un accès régulier aux Archives des Indes, je me suis tout d'abord attachée à exploiter le recensement de la population louisianaise demandé par le gouverneur Gálvez en 1777 ainsi que le mémoire de Martín Navarro sur l'état de la province de Louisiane dans les années 1770. Les deux documents m'ont servi de base pour contextualiser les enjeux démographiques, économiques, politiques et administratifs qui entourent mon sujet de recherche. À partir de là, je me suis concentrée sur un travail de dépouillement des procès contenus dans la section *Papeles de Cuba*. J'ai ainsi pu dépouiller un ensemble de dix-huit longs procès qui couvrent un ensemble géographique très large, depuis la Nouvelle-Orléans jusqu'à la frontière entre possessions espagnoles et américaines au nord de la Floride, entre 1780 et 1803. Le but de mon projet de recherche est de comprendre le fonctionnement des structures impériales à partir de l'étude des acteurs intermédiaires ou, en d'autres termes, d'examiner la question impériale à partir du local. Pour accomplir cela, je me suis concentrée essentiellement sur les comportements et stratégies des soldats et *presidarios* dans le contexte mouvant d'une société de confins, soumise aux pressions anglo-américaines et indiennes.

Le deuxième axe de travail découle du premier et porte sur les relations intercommunautaires et plus particulièrement les stratégies d'identification des populations en Louisiane espagnole : que signifie être « sujet du roi d'Espagne » dans un tel contexte ? Le travail sur la bibliographie états-unienne (plus particulièrement D. Narrett, *Adventurism and Empire : the Struggle for Mastery in the Louisiana-Florida Borderlands, 1762-1803*, 2014 et A. McMichael, *Atlantic Loyalties: Americans in the Spanish West Florida 1785-1810*, 2008) associé à l'analyse détaillée d'un âpre procès opposant le Français Joseph Leblanc au Britannique Arthur Morgan en 1800 m'a permis de prolonger la réflexion sur les processus d'identification qui se trouvait déjà au cœur de ma thèse de doctorat et qui sert plus généralement de fil rouge pour mes recherches.

Au-delà du contenu des procès, j'ai accordé une attention plus particulière sur la structure même de ces documents et le rôle des différents acteurs de la justice coloniale. Comment rend-on la justice dans une société de frontière, dans laquelle coexistent différentes communautés et traditions juridiques ? Dans ce cadre-là, le rôle des traducteurs

— officiels ou improvisés pour répondre à des besoins immédiats — le poids de la traduction des pièces dans le déroulement d'une procédure ou encore l'usage de serments adaptés à la qualité du témoin — espagnol, officier, soldat, anglo-américain, français, indien — fournissent des pistes de réflexion très intéressantes qui nécessitent une exploration plus systématique.

Pour finir, ce travail a été complété par un effort de dépouillement des registres paroissiaux de Natchitoches publiés par Elizabeth Mills en 1977. À partir de ces registres, ce sont les étroites relations entre le poste de Natchitoches (Louisiane) et celui de Los Adaes (Texas) sur le temps long qu'il est possible d'étudier. Je me suis concentrée sur le rôle des prêtres locaux dans les aléas de la transcription des noms français ou espagnols, et leur circulation entre les deux postes de frontière à l'occasion de certains baptêmes, mariages et enterrements.

Mes recherches à Séville ont été prolongées par un effort de reproduction de documents à la Nouvelle-Orléans (mars 2017) et à Mexico (juin 2017) au cours de deux séjours successifs, aux États-Unis d'abord puis au Mexique dans le cadre du projet ECOS-Nord *Justice et société au Mexique (XVIII^e - XXI^e siècles)*. Lors de mon séjour à la Nouvelle-Orléans, je me suis attachée à sélectionner un ensemble de quatre-vingt-treize procès civils et pénaux que je pourrai exploiter à l'avenir pour étudier les relations entre les différentes communautés en présence, et prolonger ma réflexion sur les stratégies identitaires. Enfin, lors de mon séjour à Mexico, j'ai pu reproduire deux longs procès de l'Inquisition qui me permettront à la fois de prolonger mon travail sur le rôle de la justice, ici inquisitoriale, dans le contrôle d'un territoire de frontière particulièrement vulnérable par rapport à la circulation des idées révolutionnaire.

Parallèlement au développement du projet de recherche, je me suis attachée à participer le plus possible aux activités de la Casa de Velázquez, en tant que représentante de membres scientifiques au Conseil d'Administration et en participant avec les trois autres post-doctorants (T. Amraoui, D. Delacroix et E. Hiriart) aux ateliers d'écriture proposés aux membres doctorants. Cet investissement s'est également traduit par la participation au comité d'organisation des *Huitièmes Journées des Jeunes Américanistes*, événement porté conjointement par la Casa de Velázquez à Madrid (D. Delacroix et moi-même avons piloté le versant madrilène de l'organisation) et l'Institut des Etudes Andines à Lima. J'ai enfin participé au développement d'un projet international intitulé *Des frontières vécues. Pratiques des populations transfrontalières et structuration des territoires transnationaux dans les mondes ibériques (XV^e - XXI^e siècle)* avec David Marcos de l'UNL-FCSH (Portugal).

Le fait de pouvoir me consacrer pleinement à mes recherches m'a également permis d'accentuer mes efforts de communication et de publication. Je suis ainsi intervenue à plusieurs reprises dans des activités de l'Université de Séville — séminaire de recherche, atelier cinéma — et je suis intervenue au nom de la Casa de Velázquez à la table ronde organisée lors des Rendez-Vous de l'Histoire à Blois, *Les grandes expéditions (de l'Antiquité au XIX^e siècle)*. J'ai également participé à deux colloques organisés à la Casa de Velázquez : *La Parole et le Corps. Fabrique, ambiguïtés et brouillages des catégories en Amérique Ibérique (XVI^e-XX^e siècle)* en novembre 2016 et *De la fabrique locale des empires : pratiques d'altérité*

et constructions politiques (Amérique, Afrique, Asie, Europe, 16e-17e siècles) en avril 2017. Si ma première communication portait sur mon travail de thèse, la seconde a été l'occasion de présenter au regard de mes pairs les premiers résultats obtenus lors de cette année de post-doctorat. Enfin, dans le cadre de ma mission ECOS-Nord à Mexico, j'ai eu l'opportunité de donner deux conférences l'une à l'*Escuela Nacional de Antropología y de Historia* et l'autre à l'*Instituto de Investigaciones Históricas*.

Sur le plan des publications, cette année a surtout été caractérisée par l'aboutissement de projets entamés au cours des années précédentes. J'ai pu présenter un article à la revue américaine *Hispanic American Historical Review* intitulé « *Plebes urbanas y sociedad colonial en los pleitos civiles y criminales del siglo XVIII (Nueva España)* » et portant sur un chapitre inédit de ma thèse. J'ai également soumis un article à la revue électronique *Nuevo Mundo. Mundos Nuevos* dans le cadre d'un dossier dont la publication est prévue en octobre 2017. Pour finir, le premier article portant sur mon nouveau terrain de recherche, la Louisiane espagnole, a été publié dans les *Cahiers de FRAMESPA* et intitulé : *Spanish historiography and the Interregnum in Louisiana (1763-1803): a case of (voluntary) amnesia?* Cette activité s'est étendue à la publication de comptes-rendus de lecture dans *Caravelle* et la *Revue historique*.

En conclusion, ce séjour a enfin été l'occasion de créer une nouvelle dynamique de recherche pour préparer les concours de recrutement dans les meilleures conditions. Grâce à cela, j'ai pu être recrutée en tant que Maître de conférences en histoire moderne à l'Université de Guyane, à compter de septembre 2017.

Jérémy Ferrer-Bartomeu

Jérémy Ferrer-Bartomeu prépare une thèse de doctorat intitulée : « La matérialité de l'écrit politique. Techniques, pratiques et savoirs administratifs dans les bureaux des secrétaires espagnols et français, vers 1560-1620 », sous la direction d'Olivier Poncet (École nationale des chartes).

J'ai été recruté à l'École des hautes études hispaniques et ibériques — Casa de Velázquez pour l'année 2016-2017. Mon recrutement fut conditionné à la réalisation d'un projet de recherche et à la participation aux activités scientifiques et culturelles de l'établissement. Les ressources de la bibliothèque, les nombreuses manifestations comme les fonds présents à Madrid m'ont permis d'avancer au mieux dans la réalisation de mon projet de recherche sur l'échelle européenne des pratiques administratives dans les monarchies ouest-européennes. J'ai ainsi pu poser de premiers jalons dans l'insertion au sein de la communauté scientifique espagnole et dans le repérage et l'exploitation des gisements de sources utiles et disponibles pour la rédaction en cours de ma thèse et de futurs travaux de recherche.

Recherche, environnement scientifique

Sur le volet spécifique de la recherche, et notamment l'exploration des gisements d'archives, j'ai poursuivi le travail de transcription et d'annotation des très nombreux clichés pris dans les dépôts anglais, français et espagnols. J'ai effectué des sondages à la Bibliothèque nationale d'Espagne pour augmenter le volume de sources dépouillées

lors de mon premier séjour à la Casa de Velázquez en septembre-octobre 2014. J'ai pu poursuivre l'exploration du gisement massif de l'Instituto Valencia de Don Juan et de la collection privée de la bibliothèque Francisco de Zabálburu comme de la Bibliothèque du Palais, guidé en cela par les conseils de mon collègue Sylvain André. Ces quatre dépôts sont inégalement utiles pour mon travail de thèse présent mais recèlent beaucoup de matériaux pour un prochain travail de recherche. Sur les conseils de mes collègues et de mon directeur de thèse, je n'ai passé que peu de temps à l'Archivo General de Simancas. C'est un dépôt exceptionnel mais trop massif pour être utile à ce stade de la thèse et de sa rédaction. Cependant, un premier contact et une familiarité avec le cadre de classement sont très utiles pour un travail d'approfondissement sur un nouveau thème de recherche.

Dès mon installation à la Casa de Velázquez, j'ai rapidement été sollicité par des collègues travaillant sur des aspects connexes de mes thèmes de recherche. En début d'année universitaire, j'ai activement participé aux travaux du groupe *Vaincre la distance* (acteurs et pratiques de gouvernement des empires espagnol et portugais) coordonné par Guillaume Gaudin (Université Toulouse - Jean Jaurès). Au sein de ce groupe, j'ai plus particulièrement travaillé avec deux collègues spécialistes des correspondances et des secrétariats : il s'agit d'Antonio Castillo Gómez (Université de Alcalá) et de Margarita Gómez Gómez (Université de Séville). J'ai pu, à l'occasion des échanges au sein de ce groupe, nouer des contacts avec l'Université Complutense, voisine de la Casa, et présenter mes travaux au Professeur Pilar Ponce Leiva. J'ai également pris part à la journée d'études des membres de la Casa en préparant une communication dans le cadre du programme autour des « Représentations de la péninsule Ibérique de l'Antiquité à l'époque contemporaine ». Quatre temps de formation dans l'année furent également l'occasion de travailler sur pièces avec les rares collègues modernistes de la section moderne et contemporaine. J'ai enfin suivi l'école d'été organisée par la Casa, l'Université autonome de Madrid et l'Université d'Harvard (intitulée : « Le Grand débat des images La "monarchie catholique" et son empire atlantique ») où j'ai pu présenter également mon travail de recherche au professeur Olivier Christin (Université de Neuchâtel, EPHE).

Au cours des nombreux contacts noués lors des résidences de boursiers et de chercheurs invités à la Casa, j'ai découvert quatre programmes avec lesquels je souhaiterais collaborer dans les années à venir. Le premier programme est néerlandais, il s'agit du groupe « Paper Princes — investigating the role of paper in early modern diplomacy, ca. 1460-1560 », coordonné par le professeur Williams de l'Université de Groningen. Le deuxième groupe de travail est celui de l'Association internationale des historiens du papier, dont le dernier colloque à Valence a incité de nombreux collègues à s'intéresser aux dimensions matérielles de l'écrit politique. Le troisième projet, ACRONAVARRRE, *Les Actes Royaux de Navarre aux XI^e et XVI^e siècles*, est coordonné par la Casa, l'École nationale des chartes et l'Université de Pau et des Pays de l'Adour. Un collègue allocataire de la Casa, Alvaro Ado, y participe et j'ai eu l'occasion de discuter avec lui des projets en cours après l'achèvement récent de sa thèse. Le dernier groupe qui suscite mon intérêt est celui du séminaire sur la culture écrite où collabore notamment le professeur Antonio Castillo Gómez, spécialiste des correspondances et de la mise en circulation de l'information au sein des territoires de la monarchie catholique.

Rédaction du manuscrit de thèse

Je suis engagé dans la phase finale de rédaction dans un calendrier plus large que celui que j'imaginai en raison des activités listées ci-après. Cependant, je souhaite rendre mon manuscrit de thèse à l'automne pour une soutenance en décembre 2017. L'équilibre du plan et des axes de recherche n'a pas évolué dans son économie générale : la première partie est classiquement consacrée au personnage pivot du secrétaire Villeroy et à son inscription institutionnelle dans l'entourage du souverain ; la seconde partie, plus conséquente, décrit comment l'écrit politique et son instrumentation dans les arcanes du pouvoir vise à mettre en ordre et à lisser une réalité troublée où les groupes oppositionnels contestent radicalement la légitimité des instances de gouvernement ; la dernière partie étudie l'impact de la croissance des secrétariats sur la recomposition des instances de gouvernement, en donnant une place privilégiée dans le conseil politique à des acteurs qui naguère étaient des agents techniques, certes de premier ordre mais des agents techniques tout de même. La maîtrise de l'outil en ligne des *Calendars of state papers*, mes prospections dans les archives de Kew comme mes prospections à Madrid me permettent un contrepoint européen pour les parties deux et trois. Ce contrepoint sera cependant l'occasion de donner des ouvertures et des problématiques pour un second travail de recherche, en incluant cette fois la dimension italienne et plus généralement méditerranéenne, dans la veine du renouvellement de l'histoire de l'information telle que mes collègues Johann Petitjean (Université de Poitiers) et Guillaume Calafat (Université de Paris-1 - Panthéon-Sorbonne) la pratiquent.

Communications [liste]

— « **Chiffrer, déchiffrer, intercepter. Gouverner par lettres en contexte de guerres internes et étrangères** (France, Espagne, Angleterre, vers 1585 - vers 1595). » Colloque international *Lettres et courriers dans les empires ibériques Une approche matérielle, sociale et communicative*, 17-18 novembre 2016, Casa de Velázquez (Madrid).

— « Paris, nid d'espions. Chiffrer et comploter pour défendre la foi catholique en Europe de l'Ouest (1585-1595). », Journée d'études *Représentations et perceptions de la péninsule Ibérique à travers le temps*, 28 février 2017, Casa de Velázquez (Madrid).

Publications [liste]

— « L'État à la lettre. La mise en circulation de l'information politique et administrative dans les arcanes du pouvoir. (royaume de France, 1570-1610) », dans *Cahiers d'histoire. Revue d'histoire critique*, n°134, 2017, p. 41-63.

— « Le tremblé des correspondances. Information, préparation et projection des décisions politiques dans les « bureaux » des secrétaires d'État sous le règne de Henri III. », dans Thérèse Bru et Solène de La Forest d'Armaillé (dirs.), *Matière à écrire. Les échanges de correspondance du XVI^e au XIX^e siècle*, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, 2017, p. 17-52

— « Exceptions à la règle, autonomie des acteurs. Le pouvoir des bureaux de la monarchie française en période de dissensus politique (vers 1585 - vers 1595) », dans Jérémie Foa et Quentin Deluermoz (dir.), *Actes du colloque international « Les épreuves de la guerre civile (XVIe-XXIe siècle). » des 9-10 juin 2016*, Paris, Publications de la Sorbonne (à paraître automne 2017).

Collaborations Académie de France à Madrid

Dans la veine de ma première collaboration avec Camille Benarab-Lopez et Fabien Leautic en octobre 2014 pour la création de l'exposition *Sombra Viva* à la Casa de Velázquez, j'ai noué et entretenu de fructueux contacts avec les membres de l'Académie de France à Madrid. J'ai notamment écrit un texte pour le catalogue des artistes de la Casa pour Giorgio Silvestrini et participé au projet *España Deshabitada* porté par Hervé Siou et plusieurs membres de l'Académie de France, lors des étapes andalouses et oscensiennes.

Perspectives et situation administrative 2017-2018

J'ai participé à la campagne de recrutement des attachés temporaires d'enseignement et de recherche pour l'année 2017-2018. Mes candidatures furent adressées à l'Université de Paris-1 Panthéon-Sorbonne et à l'Université de Paris-Nanterre pour des postes d'Ater en histoire moderne. Mon dossier a été retenu par les collègues du département d'histoire de l'Université de Paris-Nanterre et je prendrai mes fonctions dans le courant du mois de septembre prochain pour un enseignement en Licence 1 (La France du XVI^e siècle) et en Master (Paléographie et diplomatique des sources de l'histoire moderne) au premier semestre et un enseignement en Licence 2 (La Révolution française. Gouvernement, violences et radicalités dans la ville révolutionnaire) et en Licence 3 (Histoire des mondialisations. Époque moderne) pour le second semestre.

Remerciements

J'en termine en soulignant que la disponibilité et le professionnalisme de l'ensemble du personnel de la Casa de Velázquez fut un singulier aiguillon qui favorisa au mieux la réussite de mon projet. Que chacune et chacun lisent dans ces quelques lignes l'expression de ma profonde gratitude.

Joseph Roussiès

Joseph Roussiès réalise une thèse sous la direction de Pierre Civil (Université Sorbonne Nouvelle, Paris 3) et de Juan Montero Delgado (Universidad de Sevilla), ayant pour titre : «*Cuando al espejo miras*» : définition et corpus du madrigal poétique en Espagne entre 1550 et 1670, alentour.

Une étude de la pratique du madrigal ibérique

La forme poétique *madrigal* est l'objet de ma thèse. Arrivée d'Italie dans la Péninsule au milieu du XVI^e siècle, elle souffre toujours de la méconnaissance de son corpus. S'en ressentent les définitions traditionnelles par trop imprécises dans la mesure où elles ne

prennent pas en compte la pratique des poètes madrigalistes. Mon but a donc été de réunir la majeure partie de ce corpus que j'ai établi autour de cinq cents poèmes (dont près du quart est anonyme et les autres attribués à une cinquantaine d'auteurs). Il s'est agi de les transcrire selon une méthode paléographique rigoureuse afin de pouvoir les analyser dans tous leurs aspects, y compris matériels. Mon souci est d'offrir ainsi, à partir de l'observation de la pratique poétique, une définition satisfaisante et nouvelle de la forme entre le moment de son apparition vers 1550 et son déclin à la fin du siècle suivant. Ce faisant, l'enjeu est le tracé d'une cartographie et d'une chronologie de la pratique et des évolutions du madrigal en castillan, mais aussi en portugais et en catalan — la tradition obéissant à des principes similaires dans l'ensemble de la péninsule Ibérique. C'est donc à la fois l'histoire littéraire, la *philologie* proprement dite et l'histoire matérielle des textes qui sont à l'œuvre dans cette recherche.

Recherches accomplies comme membre de l'EHEHI

Les sources nécessaires à cette étude, de natures et d'états très divers (manuscrits, imprimés, partitions musicales) sont restées, pour beaucoup, inédites depuis le Siècle d'Or. Leurs lieux de conservation actuels se concentrent pour l'essentiel à Madrid ou en Castille, en Andalousie et au Portugal (principalement à Lisbonne et Évora) ainsi que, dans une moindre mesure, en Pays catalans. Au cours de cette seconde année de travail comme membre de l'EHEHI, j'ai pu terminer ce travail d'archive. Parallèlement, j'ai continué l'analyse rédigée de ces données, conformant progressivement le contour définitif de la thèse, tout en continuant la lecture de la bibliographie secondaire menée essentiellement depuis Madrid et Lisbonne.

Pendant la fin de l'été et l'automne 2016, j'ai terminé l'essentiel des transcriptions des sources présentes à Madrid et Lisbonne (aux cours des étés 2016 et 2017 pour cette dernière ville). Le reste de ce travail ayant pu continuer les mois suivants. Tout au long de l'année, et en partie parallèlement, la rédaction de la thèse a pu progresser pas à pas, toujours avec l'avantage de la proximité de la bibliographie, particulièrement abondante autant qu'à jour dans le domaine des lettres espagnoles du Siècle d'Or à la bibliothèque de la Casa de Velázquez. Les échanges avec mes directeurs de recherche à Paris 3 et Séville ont, de surcroît, toujours accompagné et conforté ce travail ainsi que l'établissement du calendrier de recherche et d'achèvement de la thèse.

Les avancées de l'an dernier sur les « chansonniers de poésies variées » manuscrits ont pu être présentées lors du colloque de Vercelli (Piémont) en octobre et donner lieu à un chapitre essentiel de la thèse. De même, le travail sur la mise en musique de certains madrigaux poétique, qui a pu être synthétisé lors du congrès de la *Renaissance Society of America*, en mars.

Activités et collaborations scientifiques

Outre des activités variées telle la participation aux diverses formations de l'École, animées par des intervenants extérieurs ou par les membres post-doctorants et une *école thématique* (colloque et visites-conférences) « Le Grand débat des images : la *monarchie*

catholique et son empire atlantique », (coord. Felipe Pereda, María Cruz de Carlos Varona et Nicolas Morales), la présence à diverses conférences et colloques (à la Casa, à l'UCM ou à Séville, entre autres), mon activité scientifique a donné lieu cette année à diverses communications, publication et traduction.

Sortira ainsi des presses de l'Université de Valladolid, avant décembre prochain, le chapitre intitulé « Octavas, versos de arte menor y música en el panegírico: Ovando y Santarén y el VIII duque de Medinaceli », [38 p.], dans l'ouvrage collectif *Las Artes del Elogio: Poesía, Retórica e Historia en los Panegíricos hispanos* auquel j'ai pu être associé au sein du projet de Recherche et Développement ARELPH du ministère espagnol de l'Économie et de la Compétitivité dirigé par Jesús Ponce Cárdenas. De même, la traduction préparée en collaboration avec Amina Damerdjy d'un texte cubain inédit de Rafael Acosta de Arriba, « La fin du trotskisme organisé à Cuba », [24 p.] sortira bientôt dans la revue *Contretemps*.

J'ai aussi pu apporter à l'automne une contribution orale autour de la question des chansonniers de poésies variées en Italie dans un colloque international sur les *cancioneros* (Vercelli, UPO, coord. Andrea Baldissera), sous l'intitulé « Cancioneros constelados: recurrencias y variaciones de madrigales poéticos en series discretas (ca. 1554-ca. 1605) », qui donnera lieu à une publication ultérieure ; puis, au printemps 2017, une autre intervention, intitulée « The Iberian Madrigal: Harmony and Disharmony between Poetic Form and Musical Genre (1552-1624) », concernait la relation complexe entre le madrigal poétique ibérique et ses manifestations musicales (session thématique coord. par Lorena Uribe Bracho et Elisabeth Davis) lors de la réunion annuelle de la Renaissance Society of America à Chicago. Pour cette intervention, j'ai pu bénéficier d'une aide (*travel scholarship*), attribuée à son initiative par la Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry (SRBHP). Entre hommage à Machado et représentation de la Casa de Velázquez pour l'inauguration de la Première Semaine Française (org. Enrique Espinel, Antonio Bueno et Foro de la Lengua y Cultura Francesa de Castilla y León), j'ai pu apporter ma collaboration avec une conférence intitulée « Machado, barquero por las aguas de dos lenguas: un poeta de alma errante entre España y Francia », le 17 février.

Cette année encore, et selon son essentielle mission, la Casa de Velázquez s'est confirmée comme un cadre unique pour promouvoir la lente et inquiète maturation de nos objets de recherche, qui ne prennent leurs contours les plus précis souvent qu'avec le temps. Elle offre ainsi une ferme alternative à la luxueuse précarité de nos nombreux collègues, trop souvent condamnés à être des chercheurs nomades entre deux contrats, bénéficiaires et producteurs d'un prestige passager, l'esprit au quotidien obstrué par la préparation d'un bref séjour ultérieur et par les faisabilités administratives les plus incertaines. On apprend en effet dans ces murs que l'émergence progressive des contours d'un sujet de recherche exige cette sereine solitude du chercheur. Elle induit le mûrissement double de toute question scientifique entre l'avancée visible par travaux de terrain tangibles ou dépouillements d'archives efficaces et celle, plus progressive, d'une germination sur le temps long.

En regard de cette intériorité durable du scientifique seul face à son objet, la Casa de Velázquez offre aussi des possibilités d'échanges uniques avec d'autres chercheurs, d'horizons à la diversité très riche, ce qui est en particulier très vrai quand ils sont dans

ses murs plusieurs années durant. La présence d'un membre une année, et mieux encore deux années, permet ainsi des transmissions et des partages avec les autres chercheurs, ainsi, parfois, avec ceux qui y ont été présents ou y seront bientôt.

Aurore Schoenecker

Aurore Schoenecker prépare une thèse sous la direction d'Isabelle Pantin (École Normale Supérieure de Paris) sur « Les traductions des textes espagnols en France dans la première moitié du XVII^e siècle ».

Être accueillie durant une année à la Casa de Velázquez en tant que membre de l'EHEHI a été décisif pour l'achèvement de ma thèse de doctorat portant sur les traductions françaises des textes espagnols dans la première moitié du XVII^e siècle.

Eu égard à l'avancement de mes recherches, cette année universitaire, dont l'horizon est une soutenance fixée à décembre 2017, a été consacrée à la dernière étape d'élaboration de cette thèse, sa rédaction. Grâce aux conditions exceptionnelles que la Casa offre à ses membres, j'ai pu pleinement consacrer mes derniers mois de thèse à cette phase essentielle du travail, après plusieurs années à avoir partagé mon temps entre, d'une part, mes recherches doctorales et, d'autre part, un poste bipartite impliquant parallèlement activités d'enseignement dans le supérieur à l'Université Paris-3 Sorbonne Nouvelle et conduite d'un autre programme de recherche à la Bibliothèque nationale de France).

Outre ce travail de rédaction, qui a occupé l'essentiel de mon temps, des enquêtes complémentaires ont pu être menées dans les fonds anciens des bibliothèques madrilènes, principalement la Biblioteca Nacional de España et la Biblioteca Histórica de la Complutense. Consulter des exemplaires physiques témoins des éditions originales espagnoles des textes que j'étudie en traduction a permis d'enrichir les recherches réalisées jusque là d'éléments d'analyse relatifs à la matérialité et à la circulation des livres espagnols. Les ressources critiques nécessaires à l'étude m'ont quant à elles amenées à travailler à la Biblioteca de Filología de la Complutense.

En matière de production scientifique, cette année a vu la poursuite de travaux engagés antérieurement et l'ouverture de nouveaux chantiers de travail. Suite à une participation au colloque international interdisciplinaire « Relier, délier les langues. Formes et défis linguistiques de l'écriture épistolaire (Moyen-Âge – première modernité) » qui s'est tenu les 19 et 20 mai 2016 à l'Université Bordeaux Montaigne et l'Institut Cervantes de Bordeaux, j'ai remis pour publication, en février 2017, un article intitulé : « La fortune littéraire d'un disgracié : sur l'écriture et la publication épistolaire des *Cartas* d'Antonio Pérez », à paraître aux éditions Hermann dans les actes coordonnés par Cristina Panzera (Université Bordeaux Montaigne, AMERIBER), Agathe Sultan (Université Bordeaux Montaigne, CLARE) et Elvezio Canonica (Université Bordeaux Montaigne, AMERIBER).

Deux nouvelles occasions m'ont été offertes cette année de présenter mes travaux dans des colloques internationaux. Le 24 mars 2017, avec une communication portant sur « Une nouvelle traduction du *Menosprecio de corte* au premier XVII^e siècle : *Le Mespris de*

la cour imité de l'espagnol de Guevarre, de Molière d'Essertines (1621) » j'ai contribué à la réflexion du colloque annuel Verdun-Louis Saulnier sur « Le Mépris de la cour : l'inspiration anti-aulique en Europe (xvi^e-xvii^e siècles) », coordonné par Nathalie Peyrebonne (Paris-3 Sorbonne-Nouvelle, LECEMO), Alexandre Tarrête (Paris-IV Sorbonne, Centre V.-L. Saulnier/CELLF) et Marie-Claire Thomine (Lille-3, ALITHIA). Puis, le 21 juin 2017, une communication portant sur « La bibliothèque espagnole de Gaston d'Orléans ou les choix modernes d'un prince en matière de livres étrangers » a été intégrée au panel « Bibliothèques et collections » du 47^e congrès de la North American Society for Seventeenth-Century French Literature (NASSCFL), dont le thème annuel était « Littérature, livre et librairie au xvii^e siècle ».

Comme les autres membres, j'ai été impliquée de diverses manières dans la vie scientifique de l'institution, que ce soit en assistant à quelques-unes des soirées-débats organisées par la Casa de Velázquez en partenariat avec des institutions espagnoles ou en bénéficiant du cycle de formation organisé à l'attention des membres scientifiques, qui vise à leur donner des informations actuelles sur des points variés touchant la vie de la recherche, de ses aspects les plus pratiques (utilisation du logiciel de gestion bibliographique Zotero) aux plus institutionnels (fonctionnement des commissions de qualification aux fonctions de maître de conférences), en passant par des perspectives de carrière peu connues (préparation de dossiers de candidature pour des recrutements à l'international). Dans le cadre de la journée « Portes ouvertes » que l'institution organise chaque année à destination du grand public, j'ai en outre réalisé une vidéo de vulgarisation scientifique visant à présenter mes champs de recherches et me suis associée à l'organisation des visites historiques du bâtiment.

Enfin, résider à Madrid au cours de l'année universitaire 2016-2017 m'a permis d'assister à des colloques et séminaires qui se tenaient en péninsule Ibérique, ainsi que de nouer des liens avec des membres de la communauté universitaire espagnole. Je me suis notamment rendue régulièrement, au premier semestre, au séminaire doctoral d'histoire moderne du Professeur Fernando Bouza (Universidad Complutense de Madrid) qui était non seulement particulièrement en prise avec la méthodologie transdisciplinaire entre littérature et histoire du livre que ma thèse tâche de mettre en œuvre, mais aussi directement en lien avec son objet dans la mesure la traduction y était envisagée comme question transversale. Assister à ce séminaire et y présenter mon travail de thèse a naturellement enrichi ma réflexion doctorale. D'autre part, j'ai participé, dans une équipe composée de chercheurs Français et Espagnols, au montage d'un programme de recherche intitulé « Norma, legitimación y disidencia en la reescritura lingüística y literaria en Francia y España en el Siglo de Oro » dont les porteurs sont deux spécialistes de la didactique de l'espagnol en Europe à l'époque moderne, Daniel Sáez Rivera (Universidad Complutense de Madrid) et Marie-Hélène Maux-Piovan (Université de Strasbourg). La mise en place de ce projet, qui m'a fait entrer en contact avec des chercheurs spécialistes de thèmes de recherches connexes aux miens, a été l'occasion de faire bénéficier mon travail de leur expertise et promet, dans un avenir proche, des échanges et travaux fructueux, notamment à l'occasion d'un colloque international intitulé « Traducir en la Europa de los siglos XVI a XVII : aspectos lingüísticos, técnicos y económicos » qui se tiendra à l'Université de Versailles au printemps 2018.

Au terme de cette année de résidence en Espagne, riche d'expériences et de rencontres, l'avancement de mon doctorat dans les délais prévus par le calendrier de recherches présenté en début d'année me permettra d'avoir achevé ma thèse à l'automne, pour une soutenance à la fin de l'année 2017.

Hervé Siou

Hervé Siou prépare une thèse sous la direction de Jean-François Chanet (SciencesPo Paris) et de Jean-Philippe Luis (Université Clermont Auvergne), intitulée « L'esprit de Numance. Mythologie obsidionale et construction nationale en Espagne de la guerre d'Indépendance au début du franquisme ».

Je prépare depuis septembre 2013 une thèse sur la construction des nationalismes en Espagne. Ce qui m'intéresse plus précisément est le rôle joué par certains épisodes militaires, la mémoire qui en a été conservée et les récits qui se sont construits sur leur déroulement dans la construction des communautés politiques en Espagne durant l'époque contemporaine. Il s'agit donc d'un questionnement autour de l'usage de l'histoire et de la mémoire.

Mon travail se centre sur plusieurs cas d'étude : Saragosse pendant la guerre d'Indépendance (1808-1809), Bilbao pendant les guerres carlistes (1836 et 1874) et sur l'usage fait à partir du xix^e siècle en Catalogne du siège de Barcelone de 1714. L'hypothèse initiale est la suivante : la violence déployée lors de ces sièges et l'implication de populations civiles a donné lieu à un mythe de résistance populaire qui se construit au cours du xix^e siècle à partir notamment du siège de Saragosse. Celui-ci s'intègre peu à peu dans le récit national espagnol qui voit alors le jour. S'il se structure autour de différentes « figures » telles qu'un vocabulaire, des images, des héros ou un répertoire de gestes, le discours obsidional national est un objet plastique qui évolue au gré des circonstances. C'est la raison pour laquelle il résonne de façon différente à Bilbao et en Catalogne. Dans chacun de ces endroits, si la matrice discursive obsidionale née de l'épisode de Saragosse est réemployée, c'est avec une toute autre visée : libérale-nationale dans le premier cas et dans le second cas à partir d'une lecture catalaniste. Mon travail cherche à étudier ces circulations, à mesurer la diffusion du discours et son appropriation et à analyser les différentes formes d'exploitations politiques dont il fait l'objet.

Suite au travail dans les archives mené l'an passé à Bilbao et précédemment à Saragosse, je me suis attelé cette année à achever la consultation des archives concernant le siège de Barcelone. Pour ce faire, j'ai déménagé à Barcelone. Ainsi, j'ai pu profiter des fonds de la bibliothèque de l'Université Pompeu Fabra dans laquelle la Casa de Velázquez a un bureau ainsi que des fonds de la Biblioteca Nacional de Catalunya dans laquelle se trouve l'essentiel des documents que j'ai eu à consulter. Il s'agissait notamment de l'ample production littéraire de la *Renaixença* liée au siège de Barcelone qui est produite au cours du xix^e siècle et au début du xx^e siècle. Afin de bien saisir les mutations à l'œuvre dans la lecture du conflit qui s'opère dans la seconde moitié du xix^e siècle et au tournant du xx^e siècle avec l'émergence du catalanisme politique, il m'a également fallu consulter une longue bibliographie consacrée au sujet ainsi que les grands ouvrages qui structurent la pensée politique de ce nouveau mouvement politique.

Parallèlement à ce travail de recherche, j'ai pu entamer la synthèse de mon travail précédent ces derniers mois et, profitant de la participation à plusieurs colloques en France dans lesquels j'ai présenté des communications autour du siège de Saragosse, esquissé des ébauches de chapitres sur ce siège qui constitueront la première partie de ma thèse. J'ai ainsi participé au colloque international « Les conflits de mémoire : arts, histoire, commémorations » les 6 et 7 avril 2017 au Mans organisé par les laboratoires FAMAH, 3L.AM/CERHIO avec une communication portant sur « L'Alcazar de Tolède : une mémoire à chaque étage. Architecture, muséologies, aménagements et usages d'un édifice symbolique (1936-2010) ». Le 13 avril 2017, j'ai participé à la journée d'études organisée par Gilles MALANDAIN à l'Université de Poitiers sur « Batailles et sièges dans le monde méditerranéen du XVI^e siècle à nos jours : de la médiatisation à la mémoire » avec une communication sur « Les sièges de Saragosse (1808-1809) et la construction d'une mythologie obsidionale nationale en Espagne ». Enfin, les 3 et 4 mai derniers, à Besançon, j'ai présenté une communication lors du colloque international « Villes assiégées dans l'Europe révolutionnaire et impériale » organisé par la Société des Études Robespierriennes et le laboratoire des sciences historiques de l'Université Bourgogne-Franche-Comté avec pour titre : « Le mythe du sacrifice collectif et le numantinisme : retour sur les raisons du consentement à la mort lors des sièges de Saragosse de 1808-1809 ». J'ajoute à cela que cette année, de nouveau, j'ai participé au XIII^e congrès d'histoire contemporaine à Albacete le 21 septembre 2016 dans l'atelier « Los procesos de nacionalización española. Siglos XIX y XX » organisé par José Gregorio Cayuela Fernández (Universidad de Castilla – La Mancha) et Mariano Esteban de Vega (Universidad de Salamanca) avec une communication intitulée « ¿Cómo se transforma un acontecimiento bélico localizado en un mito nacional? El estudio de un mecanismo particular: la comparación » ainsi que le 22 septembre lors de l'atelier « El lugar de la nación 25 años después de « comunidades imaginadas » organisé par Aurelio Martí Bataller y Marta García Carrión (Universidad de Valencia) avec la communication suivante « Comunidad vivida y comunidad imaginada: reflexiones a partir del caso del asedio de Bilbao por los carlistas (1874) ».

De plus, j'ai eu l'occasion de m'impliquer dans les activités de la Casa de Velázquez en organisant avec deux camarades un cycle de trois conférences à Barcelone intitulé « La construction de la catalanité : entre histoire et mémoire » avec l'Université Pompeu Fabra (Barcelone), l'Institut d'Estudis Catalans, le Museu de la Immigració a Catalunya et la Casa de Velázquez au printemps 2017. L'organisation de ce cycle a constitué une expérience tout à fait enrichissante pour mon futur travail. Elle est venue s'ajouter aux formations dispensées par l'EHEHI au cours de l'année. Par ailleurs, j'ai également pu travailler de nouveau avec le Lycée français de Madrid avec lequel j'ai participé comme médiateur à l'organisation d'une soirée consacrée à la mémoire de la guerre civile en Espagne.

Enfin, à côté de ces différentes activités liées à la recherche, j'ai monté avec une membre artiste de la Casa de Velázquez, Anaïs Boudot, un projet intitulé « España deshabitada » qui est aujourd'hui en cours de finalisation et qui prendra la forme d'un site internet présentant les différentes étapes d'un parcours réalisé depuis Gibraltar jusqu'aux Pyrénées autour des espaces construits, mais pas véritablement habités.

SCIENCES SOCIALES ET TEMPS PRÉSENT

Christophe Araujo

Christophe Araujo prépare actuellement une thèse de doctorat sous la direction de Patrick García (Université Cergy-Pontoise) et d'António Costa Pinto (Universidade de Lisboa), ayant pour titre « *Être historien sous régime autoritaire : contrôle, contrainte, accommodements, hybridation dans le Portugal de Salazar* ».

Cette seconde année en tant que membre scientifique de l'EHEHI a été décisive dans la recherche que je mène sur les historiens portugais sous le régime autoritaire de 1926 à 1974. Elle s'est caractérisée par un double travail afin d'avancer le plus possible la thèse que je mène : d'un côté, la poursuite des recherches, profitant de la proximité des sources et par conséquent contribuant à la délimitation finale du corpus ; de l'autre, l'amorce de la rédaction de la thèse, les années passant et la nécessité de terminer ce travail passionnant se faisant ressentir.

Ma résidence au Portugal pour une seconde année ne pouvait qu'être mise à profit afin d'élargir le corpus documentaire et la bibliographie. J'ai notamment, après quelques péripéties pour réussir à comprendre le fonctionnement des archives de l'Université de Coimbra, pu continuer la consultation des dossiers des enseignants mais aussi dépouiller les Actes des réunions de la Faculté de Lettres qui m'ont permis de mieux comprendre le fonctionnement de cette université. J'ai aussi été consulter les dossiers des professeurs de l'Université de Lisbonne, afin de compléter cette sociographie des historiens enseignants. Je suis retourné dans les archives nationales de la Torre do Tombo où j'ai consulté les archives de la censure durant la dictature qui, malgré une certaine désorganisation et un grand nombre de vols qui se sont produits dans les années qui ont suivi la fin de la dictature, m'ont fourni des éléments très intéressants sur la compréhension du contrôle des historiens.

Aussi, j'ai pu multiplier les rencontres avec des historiens que je n'avais pas encore réussi à rencontrer : ce fut le cas avec José Mattoso, Joaquim Romero Magalhães, Maria Beatriz Nizza da Silva, mais aussi Manuel Villaverde Cabral. Tous ces historiens, plutôt proches de l'opposition ou disons critiques du pouvoir en place, m'ont fourni de nouveaux éléments afin de mieux cerner le milieu des historiens à cette époque. J'ai ensuite poursuivi le travail de consultation des ouvrages écrits par les historiens pendant la dictature et en même temps cherché à progresser dans la densification de la bibliographie nécessaire afin d'enrichir l'écriture de la thèse.

En outre, l'amorce de la rédaction de la thèse a aussi sonné la fin de cette confortable situation qui est celle de la recherche. Dans la mesure où le corpus en histoire contemporaine est extensible à souhait et où la fascination pour tout ce qui l'on trouve dans les archives ou bien dans la consultation des ouvrages suscite un intérêt inépuisable, il faut bien se rendre à l'évidence que l'on doit savoir cesser l'exploitation des sources et se mettre soi-même à produire. Si les premiers pas ont été prudents et un peu hésitants, assez rapidement, l'écriture s'est faite plus sûre : le plaisir de voir toutes ces années de recherche prendre forme a rendu ce travail de rédaction plus que stimulant. Aidé par la proximité

avec l'abondante bibliographie et en me rendant presque quotidiennement à la Bibliothèque nationale portugaise, j'ai pu progresser convenablement dans l'écriture. J'espère pouvoir rendre au cours de l'année scolaire 2017-2018 le manuscrit et soutenir ce travail.

Au-delà du travail de thèse, j'ai cherché à maintenir le lien fondamental avec l'EHEHI, malgré une présence exclusive à Lisbonne. D'abord, en me rendant à toutes les formations obligatoires et en participant à la Journée Portes Ouvertes, en menant notamment la visite guidée en français de ce beau et noble bâtiment qu'est la Casa de Velázquez. J'ai aussi proposé une communication en espagnol, portant sur l'utilisation de l'empire portugais par l'historiographie comme instrument de justification ou de critique d'une identité portugaise extra-ibérique, lors de la journée doctorale de la Casa de Velázquez sur les « Représentations et perceptions de la péninsule Ibérique à travers le temps » à l'initiative de Carole Gomez et de Gaëlle Bosseman en février 2017.

J'ai aussi été sélectionné pour participer à un séminaire sur « Les Intellectuels et l'État Nouveau » organisé par l'Institut d'Histoire Contemporaine de l'Université Nouvelle de Lisbonne et de l'Université de Évora, qui a eu lieu à Évora le 19 et 20 juin. J'y ai présenté une communication en portugais sur le rôle de la police politique et de la censure sur les historiens durant l'État Nouveau. Cette rencontre scientifique m'a donné l'occasion de me faire connaître d'une partie des chercheurs portugais — jeunes ou déjà confirmés — travaillant sur des thématiques proches que je n'avais pas encore eu l'occasion de rencontrer, notamment ceux de l'Université de Évora, mais aussi d'autres universités portugaises.

Mais cette année a surtout été marquée par un événement très important : l'organisation et la tenue du colloque « Faire de l'histoire sous des régimes dictatoriaux » que j'ai organisé, aidé de mes directeurs de thèse Patrick Garcia et António Costa Pinto, avec le soutien de l'EHEHI, de l'Université de Cergy-Pontoise, de l'Institut des Sciences Sociales de l'Université de Lisbonne. Il s'agissait du premier événement scientifique dont j'étais à l'origine. Cette journée et demie, réunissant à Lisbonne des chercheurs venus de différents pays a été une véritable réussite. La confrontation des situations vécues par les historiens dans des contextes nationaux et historiques variés a été très enrichissante. Mais c'est aussi l'apprentissage de tout le travail de l'ombre qui m'a permis de saisir les enjeux de l'organisation d'un événement scientifique international : trouver les financements, gérer les annulations, l'hôtel, le menu, les navettes avec les secrétaires pour remédier à certaines difficultés ; tout cela a été très formateur.

J'ai enfin, à l'invitation de Sérgio Campos Matos, été modérateur de la table ronde du 6 juillet « mémoires et histoire de l'État Nouveau », dans le cadre de son séminaire « Proches passés, Mémoire et histoire ». En définitive, sans pour autant que la *saudade* portugaise m'ait déjà assailli, c'est le cœur un peu lourd, mais avec un sentiment d'accomplissement, que la très belle page de la Casa de Velázquez se termine.

Amina Damerdji

Amina Damerdji prépare actuellement une thèse de doctorat sous la direction d'Hervé Le Corre (Université Sorbonne Nouvelle, Paris 3), ayant pour titre « *Dogme et dissidence : le soupçon ludique. Les poètes officiels de la Révolution cubaine, de la Havane à Madrid (1966-2002)* ».

Lors de cette seconde année de recherche à l'EHEHI, j'ai bouclé mon terrain (entretiens, archives privées et institutionnelles) par vagues successives au rythme de l'avancée de l'écriture de la thèse. Les fonds que j'ai privilégiés sont ceux de l'Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, du Ministerio de Educación, Cultura y Deporte et de la Agencia del ISBN. Entre octobre 2016 et février 2017, j'ai également présenté mes recherches dans des colloques, des séminaires, à la radio, co-organisé un colloque international pluridisciplinaire sur la question de la race dans les Caraïbes, écrit deux articles et co-traduit un témoignage historique inédit sur l'histoire politique cubaine. En décembre 2016, j'ai également intégré le comité de rédaction de *Tracés. Revue de sciences humaines*, ce qui demande un investissement scientifique régulier. Enfin, depuis février 2017, je me consacre pleinement à l'écriture de la thèse dont j'espère finir un premier manuscrit à la fin du mois d'août 2017.

En octobre 2016, j'ai présenté à l'International Myth Criticism Congress qui se déroulait cette année à Madrid, à l'Université de la Complutense, une communication intitulée « L'émotion dans la construction des mythes de la Révolution cubaine ». J'y ai éprouvé, de manière synthétique, l'idée centrale de mon troisième chapitre, à savoir que l'esthétique ludique chez ces poètes cubains est née d'une injonction contradictoire de la part du régime dont ils sont les écrivains officiels. En effet, on leur demande à la fois d'être des poètes matérialistes marxistes en adéquation avec l'idéologie officielle du régime et en même temps de servir cette pensée philosophique par un recours lyrique aux émotions. Et c'est dans ce nœud entre raison marxiste et émotion lyrique que le ludique se loge. En novembre 2016, j'ai présenté le contenu de mon dernier chapitre de thèse lors du colloque biennal organisé par mon laboratoire de rattachement, le Centre de Recherche Interuniversitaire sur les Champs Culturels en Amérique Latine. Ce rassemblement de latino-américanistes a été l'occasion de discuter le positionnement, les stratégies et les contraintes qui pesaient sur *Encuentro de la cultura cubana*, la dernière revue fondée par le groupe d'écrivains à Madrid en 1996. La discussion a notamment porté sur ma méthode qui inscrit le discours politique et littéraire dans ses conditions matérielles de production – financements, trajectoires des écrivains et éditeurs, reconstitution des réseaux d'amitié et de familiarité. Cette communication a donné lieu à l'écriture d'un article, « L'archive est-elle un cercueil ? Les funérailles démocratiques de la Révolution cubaine dans la revue d'exil *Encuentro de la cultura cubana* », soumis aux *Cahiers du CRICCAL*.

En janvier 2017, j'ai présenté deux points de mes recherches dans deux séminaires de recherches différents. Le premier est le séminaire de l'UMR Théorie et Histoire des Arts et des Littératures de la Modernité sur les performances culturelles du genre. Il est co-organisé par Anne Castaing, Mehdi Derfouti, Tiziana Leucci, Fanny Lignon et Gianfranco Rebuccini à l'EHESS. Mon intervention s'intitulait « Trouble dans l'engagement : performance de genre et dissidence poétique dans la Révolution cubaine ». J'y ai développé une des hypothèses centrales de ma seconde partie de thèse, celle qui porte

sur la période de forte censure des années 1970. Le concept de performance de genre, tel que le définit Judith Butler, me paraît particulièrement adapté à la production poétique du groupe à cette époque. Cela pour deux raisons. La première est que dans ce qui ressemble à de simples poèmes d'amour, se déploie une critique politique qui plonge ses racines dans les valeurs politico-génrées établies par la Révolution. La seconde raison est liée à leur manière d'écrire qui provoque un doute sur leur engagement et montre l'adhésion à la Révolution, *in fine*, comme une coquille aussi vide que celle du genre. Ma deuxième intervention eut lieu au Séminaire Littéraire des Armes de la Critique (SLAC), séminaire de jeunes chercheurs qui se tient une fois par mois à l'École Normal Supérieure (Paris). Mon intervention s'intitulait « Le Ministre et le Poète : la construction du champ littéraire cubain à partir de la Révolution » et consistait à montrer comment, contrairement au modèle développé par Pierre Bourdieu dans *Les Règles de l'art* pour le cas français, le champ littéraire cubain s'est construit, dans les années soixante, dans un regain d'hétéronomie politique. Cette naissance hétéronome du champ fait aujourd'hui l'objet de mon premier chapitre de thèse.

Les 16 et 17 février 201, s'est déroulé, à la Casa de Velázquez, le colloque « Construction et déconstruction de la race dans les Caraïbes de l'époque moderne à nos jours » que j'ai co-organisé avec Marine Cellier (Aix-Marseille Université-EHEHI) et Sylvain Lloret (Université Paris-Sorbonne). En plus de la gestion de l'accueil de 16 chercheurs confirmés et de la participation dans les débats scientifiques, j'y ai aussi présenté une communication intitulée « Le poète blanc et la Révolution décharnée : la poésie officielle à Cuba ». J'y ai développé une idée transversale de ma thèse qui consiste à montrer comment le fait d'évacuer la question de la race des champs politiques et littéraires a mené à une forme de matérialisme abstrait dont les poètes officiels ont fait aboutir une forme littéraire. En dépit de ma participation à l'organisation des Journées des Jeunes Américanistes en 2016, c'était là ma première expérience de confection d'un événement scientifique de bout en bout, de l'écriture de l'appel à la réalisation concrète du projet en passant par les demandes de subventions et leur gestion. Pour les conditions matérielles exceptionnelles qu'elle propose (logement, restauration, matériel d'enregistrement vidéo) mais aussi pour l'aide décisive de son personnel (Flora Lorente et Soledad Duran notamment mais aussi toutes les personnes de la restauration), la Casa de Velázquez fut le lieu idéal pour cet apprentissage d'organisation de colloque. Nous avons également pu compter sur l'aide scientifique de Michel Cahen (CNRS) spécialiste de ces questions pour les anciennes colonies africaines du Portugal. Enfin, cet événement, dont le thème pouvait être polémique, a trouvé un vrai appui scientifique au sein de l'institution, tant de la part du directeur, M. Michel Bertrand, qui a ouvert les deux journées et rencontré les chercheurs invités, que de celle du directeur des études pour la section moderne et contemporaine, M. Nicolas Morales, qui a suivi le projet de ses premiers balbutiements à son débat de clôture. Avec Marine Cellier et Sylvain Lloret, nous travaillons actuellement à soumettre une publication collective issue des interventions du colloque.

Pour conclure ce rapport, j'ajouterai deux plans qui me tiennent à cœur dans mon activité de chercheuse : la traduction et la diffusion du savoir en-dehors des sphères académiques. La co-translation, avec Joseph Roussiés (EHEHI), d'un témoignage historique inédit sur le trotskysme à Cuba au début de la Révolution, texte qui nous est

parvenu par l'entremise de Michel Cahen, fut une riche expérience de collaboration. Son résultat devra paraître prochainement dans la revue *Contre-champs*. La mort de Fidel Castro le 25 novembre 2016 fut également l'occasion pour moi d'intervenir, en tant que chercheuse, à la Radio Nacional Exterior, dans une émission animée par Iman Ouenzar.

Dorothee Delacroix

Membre post-doctorante, Dorothee Delacroix réalise une recherche sur les « Impacts sociaux et culturels de l'ouverture des fosses communes. Anthropologie de la mort de masse en contexte espagnol ».

L'année de post-doctorat à l'École des hautes études hispaniques et ibériques, m'a permis de poursuivre un projet de recherche, entamé en 2015, sur l'ouverture des fosses du franquisme en Navarre. Dans cette recherche, qui articule études mémorielles et anthropologie de la mort, je souhaite interroger, d'une part, la dimension sociale de la mise en place d'une exhumation, en m'intéressant particulièrement à son organisation matérielle et aux relations interpersonnelles, villageoises et associatives qui l'ont rendu possible et/ou ont éventuellement entravé son déroulement. D'autre part, je souhaite examiner les profondes transformations du rapport au deuil, au corps et à la conception de la personne, qu'implique la récupération des corps exhumés, en explorant les modalités de ré-inhumation et la gestion de la désillusion lorsque les fouilles ont échoué ou qu'elle pas permis d'identifier le corps du proche recherché.

Cette année m'a donné la possibilité de mener à bien des enquêtes ethnographiques répétées dans plusieurs villages de Navarre où j'avais déjà assisté à des exhumations en 2015 (Ibero) et 2016 (Otxoportillo). Fondé sur des entretiens avec les habitants, les familles de victimes et les militants associatifs, ce travail de terrain m'a permis de renforcer les liens tissés avec ces personnes, d'avoir une meilleure vision de la complexe situation politique locale et de suivre sur le temps long les multiples effets des exhumations et les réaménagements, dans la sphère privée, du rapport à la personne disparue.

Outre la réalisation de mon projet de recherche, une large part de mon travail a été consacré à une série d'activités, pour certaines entamées avant mon arrivée à la Casa de Velázquez, pour d'autres suggérées par la direction des études de l'EHEHI. Des activités éditoriales, des missions de formation et d'organisation d'activités scientifiques ont ainsi ponctuées cette année passée à Madrid.

L'auréate du prix de thèse de l'Institut Universitaire Varenne dans la catégorie « Démocratisation, justice transitionnelle et sortie de conflit » en juin 2016, j'ai pu bénéficier de la publication de l'ouvrage tiré de ma thèse. Intitulé *De pierres et de larmes. Mémorialisation et discours victimaire dans le Pérou d'après-guerre* (L.G.D.J. – Lextenso éditions), celui-ci est paru en décembre 2016. Au cours de mon premier trimestre à Madrid j'ai donc finalisé la préparation de ce manuscrit tout en assurant les ateliers d'écritures destinés à mes collègues doctorants de l'EHEHI. Aux côtés des autres membres post-doctorants de la Casa de Velázquez — Touatia Amraoui, Soizic Croguennec et Eneko Hiriat — j'ai travaillé à construire trois ateliers d'écriture. Le premier a porté sur l'élaboration du

plan de la thèse de doctorat à partir des plans provisoires fournis par les doctorants. Le second a été consacré à la rédaction d'un article scientifique et le troisième a consisté, à la fois, en une préparation à la soutenance de la thèse et, suite aux demandes faites par les membres, à une formation à la méthodologie de l'enquête orale qui m'a incombé.

En outre, mes tâches en matière d'organisation d'activités scientifiques ont été de deux ordres. D'une part, j'ai œuvré à la préparation et à la réalisation des « Journées des jeunes chercheurs américanistes ». Organisé simultanément à Lima et à Madrid (les 3 et 4 juillet 2017) sur le thème des « Espaces et lieux de conflits », cet événement scientifique annuel est le fruit d'une volonté institutionnelle de faire vivre l'américanisme à une échelle internationale tout en facilitant la circulation et les échanges des jeunes américanistes. Cet événement est fondamentalement porté par la Casa de Velázquez, le Centre des études mexicaines et centre-américaines (CEMCA) et l'Institut français d'études andines (IFEA) en collaboration avec l'Institut des Amériques et, cette année, avec deux universités péruviennes (Pontificia Universidad Católica del Perú et Universidad Nacional Mayor de San Marcos) et l'UNED. Réelle opportunité pour renforcer et étendre mes relations avec le Pérou, l'organisation de cet événement m'a aussi permis de tisser de nouveaux liens avec la recherche américaniste naissante. Pas moins de sept disciplines étaient représentées parmi les 16 participants. Ce sont aussi trois visioconférences qui se sont tenues simultanément de chaque côté de l'Atlantique.

D'autre part, afin de contribuer au projet scientifique de l'EHEHI, j'ai œuvré à la préparation du colloque international « Exhumations inachevées et pratiques alternatives en contexte post-conflit. Approches comparées entre l'Amérique latine et l'Europe (xx^e-xxi^e) ». Pensé à partir de mon arrivée à la Casa de Velázquez et dont j'assure la coordination avec Sophie Baby et Anne-Marie Losonczy, ce colloque, qui reprend une partie des problématiques au centre de ma recherche, explorera la question des failles des exhumations, de leurs explorations hasardeuses et de leur échec à partir de travaux interdisciplinaires réunissant politistes, juristes, historiens et anthropologues.

En dehors de ces activités, j'ai également eu l'occasion de contribuer à la diffusion et la valorisation de la recherche. J'ai participé, avec Hervé Siou, à une table-ronde au Lycée français de Madrid sur le thème de la transmission de la mémoire de la guerre d'Espagne. Celle-ci était organisée dans le cadre d'un projet pédagogique sur les mémoires familiales au Lycée français pour lequel les élèves de 1^{re} ES ont mené des entretiens auprès de plusieurs familles espagnoles et ont réalisé deux courts-métrages. À l'issue de leur projection, Emilio Silva, fondateur de l'Association pour la récupération de la mémoire historique (ARMH) et Francisca Sauquillo, avocate et présidente de la commission de la mémoire historique de la mairie de Madrid ont participé, à mes côtés, à un débat avec la salle animé par Hervé Siou et un élève de 1^{re} ES. J'ai par ailleurs été l'invitée d'une émission de « Culture Monde » de France Culture consacrée à l'après-guerre en Colombie et au Pérou le 22 juin 2017.

En outre, cette année de présence au sein de l'EHEHI m'a permis de mobiliser un réseau de recherche internationale autour de la thématique de l'anthropologie de la violence et de ses mémoires. J'ai participé aux rencontres annuelles de l'association

Memorias en Red, et j'ai été invitée à donner deux conférences : l'une au séminaire du Centre d'étude des crises et conflits internationaux (Université Catholique de Louvain, sur invitation de Valérie Rosoux), l'autre au séminaire « Mundo(s) de víctimas: Desapariciones » (Université du Pays Basque, sur invitation de Gabriel Gatti). J'ai par ailleurs diffusé mes recherches en Colombie, en Belgique, en France et en Espagne à travers les communications suivantes :

- «Las almas en pena: ¿una materialidad del pasado en el presente?», Congrès de l'Association latino-américaine d'anthropologie (Bogotá) ;
- « Parcours des corps et des objets trouvés dans les fosses communes. Regards comparés Pérou-Espagne », Chaire Singleton « Le lien social au regard de la circulation des biens, des personnes et des capitaux » (Louvain-la-Neuve) ;
- “Lives of the dead. Travels of souls and bones in times of mass graves’ exhumations in Peru”, workshop “The Wandering dead. Displacement and the critical movement of dead bodies” (Nanterre).
- «El poder de la tierra. Representaciones íntimas de las fosas comunes en España y Perú», 4^o Congreso latinoamericano y caribeño de ciencias sociales – FLACSO (Salamanque).

Cette année a été aussi l'occasion de prendre certaines responsabilités scientifiques. Depuis le mois d'octobre 2016, je suis *reviewer* pour la revue *Papeles del CEIC. International Journal on Collective Identity Research* (<http://www.ehu.es/ojs/index.php/papelesCEIC>) à la demande de son directeur, Gabriel Gatti.

Enfin, j'ai consacré une partie non négligeable de mon temps à préparer des dossiers de candidature pour des postes et des financements en France et à l'étranger, ainsi qu'à rédiger plusieurs articles à paraître dans les revues *Journal de la Société des Américanistes* et *Cahiers SIRICE* et à co-diriger le numéro 104 de *Problèmes d'Amérique latine* (« Réparations aux victimes de violences politiques : avancées et ambivalences ») paru en mai 2017. À l'issue de ma résidence à la Casa de Velázquez, j'ai été lauréate, en tant que chercheur post-doctorante, du dispositif de mobilité internationale « Incoming post-doc Fellowships » de l'Université de Louvain, en collaboration avec le prestigieux programme européen Marie-Sklodowska Curie.

Mariana Domínguez Villaverde

Mariana Domínguez Villaverde prépare une thèse intitulée « Ser et Estar. Les Pieds Noirs d'Alicante et de sa région, d'une rive à l'autre de la méditerranée, 1962-2012 », sous la direction d'Isabelle Renaudet (Aix-Marseille Université) et d'Emilio La Parra López (Universidad de Alicante).

J'ai dû concilier mes deux premières années de thèse avec le travail en collège et la préparation à l'agrégation dans le cadre de mon projet professionnel postdoctoral. Cette année en tant que membre scientifique de l'EHEHI a donc été déterminante pour l'avancée de ma thèse. Le séjour à Alicante m'a permis de mener un travail soutenu dans les archives de la ville. Dans ce sens, j'ai pu atteindre les objectifs que je m'étais fixés en termes de travail de terrain pour cette troisième année. J'ai pu finaliser mes dépouille-

ments dans les *Archivos Municipales de Alicante*, avec la consultation des recensements, des documents témoignant des activités économiques et culturelles de la ville, et de la presse. J'ai complété également le dépouillement des fonds *Pedro Zaragoza Orts*, de ceux de *l'Archivo de la Democracia* et les fonds de *l'Archivo Historico Provincial*, qui m'ont permis d'obtenir des données sur des questions politiques et de rapports sociaux.

J'ai avancé considérablement en ce qui concerne l'enquête orale et pour la fin de cette troisième année de thèse, j'ai un corpus d'une cinquantaine d'entretiens. J'ai pu effectuer une quinzaine d'enregistrements, qui sont en cours d'édition et de préparation pour être déposés au Centre de documentation historique sur l'Algérie d'Aix-en-Provence, en vue de leur patrimonialisation. L'analyse des informations obtenues impose d'accompagner le travail de dépouillement de la création de diverses bases de données. Elles sont encore en cours d'élaboration. Au cours de ce travail de recherche, j'ai pu commencer à vérifier certaines de mes hypothèses alors que d'autres points se révèlent plus complexes que prévu. J'ai dû revenir sur la bibliographie et mobiliser de nouveaux concepts pour pouvoir analyser certains aspects de mes sources.

Pendant cette année je me suis aussi consacrée aux formations proposées par mes deux universités de rattachement. J'ai participé à des nombreux cours, ateliers et journées de type professionnalisant, méthodologique et disciplinaire, et j'arrive à la fin de ma troisième année ayant répondu aux exigences d'Aix-Marseille Université et de l'Université d'Alicante en termes d'heures de formation nécessaires pour obtenir le Doctorat. Je me suis impliquée également dans les activités de l'EHEHI, en assistant aux journées de formation consacrées aux membres scientifiques, ce qui a été très enrichissant ; et aussi en participant à d'autres activités comme des ateliers ou les Portes Ouvertes. J'en ai profité pour développer des échanges, ce qui a donné lieu à des idées de projets futurs.

En ce qui concerne mes activités scientifiques, j'ai rédigé un article sur le sujet des migrations avec Juan David Sempere Souvannavong, Profesor titular de la Universidad de Alicante, que nous proposerons bientôt à une revue française. Deux autres articles sont en cours de rédaction. Le livre *España frente a la Guerra de Argelia*, pour lequel j'ai rédigé un chapitre intitulé « La repatriación de los pieds noirs en España », est à paraître avant la fin de l'année 2017. Cette publication est le résultat d'un séminaire organisé par l'Université Pompeu Fabra de Barcelona, auquel j'ai participé en 2017.

Je suis intervenue également en octobre 2016 lors de l'atelier doctoral « *Travaux en cours sur l'Algérie* », organisé par l'IREMAM à Aix-en-Provence ; et lors des Journées doctorales organisées par l'EHEHI de la Casa de Velázquez en février 2017 sur la thématique des *Représentations et perceptions de la péninsule Ibérique*. Je co-organise, avec Davide Aliberti (chercheur post-doctorant Labex Med-Casa de Velázquez), une journée d'étude en février prochain (08-09), intitulée *Les communautés transnationales dans l'Espagne contemporaine : Sépharades et Pieds-Noirs*, et en collaboration avec Casa Árabe, le Centro Sefarad-Israel, l'UMR Telemme d'Aix-Marseille Université et l'Institut français de Madrid.

En conclusion, cette année comme membre scientifique à la Casa de Velázquez a été très profitable dans tous les aspects et m'a permis d'avancer significativement dans ma recherche.

Karim Joutet

Karim Joutet réalise une thèse intitulée « Catalanité et «immigration» espagnole dans le discours politique et intellectuel catalan au XX^e siècle », sous la direction de Monica Güell (Université Paris Sorbonne) et de Martí Marín Corbera (Universidad Autónoma de Madrid).

Depuis septembre 2013, j'étudie la représentation de l'« immigration » espagnole en Catalogne dans le discours politique et intellectuel catalan en prenant en compte la relation qu'elle entretient avec la catalanité. Cette dernière peut être comprise comme la qualité ou le fait d'être catalan. Je m'interroge sur ce qu'elle représente pendant la période et comment elle évolue en fonction du contexte historique et du phénomène migratoire. Cette année à Barcelone, en tant que membre de la Casa de Velázquez, m'a permis de me consacrer pleinement à la consultation d'archives et à la constitution de mon corpus. J'ai également pu prendre le temps de consolider mon sujet de recherche en profitant des rencontres faites à la capitale catalane, lors d'événements scientifiques ou d'entretiens. Mon implication dans la vie scientifique de la Casa de Velázquez et du monde universitaire catalan a également été importante pour avancer dans mes recherches.

M'insérer davantage dans le réseau de chercheurs de Barcelone m'a permis d'aborder avec des spécialistes mon sujet de recherche tout en m'attachant à consolider les relations entre la Casa de Velázquez et les institutions barcelonaises. Mon séjour à Barcelone a débuté par de fructueuses rencontres autour de l'immigration. J'ai tout d'abord pu m'entretenir à plusieurs reprises avec mon co-directeur de recherche, le Maître de conférences Martí Marín Corbera, qui m'a conseillé sur la démarche à suivre en considérant l'état actuel de mes recherches. Grâce à lui, j'ai pu rencontrer Javier Tebar, Professeur à l'Université Autonome de Barcelone et directeur de la Fondation Cipriano García - Archives des Commissions Ouvrières de Catalogne. M. Tebar m'a conseillé de me concentrer sur une revue liée au PSUC : *Nous horitzons* (à savoir « Nouveaux horizons »). Elle sera intégrée à mon corpus pour les raisons suivantes : 1) elle est dédiée à la militance politique, mais n'est pas uniquement lue par des militants, son rayonnement est plus important ; 2) elle privilégie davantage les thèmes liés à la réalité sociale catalane et à la question nationale. M. Marín Corbera m'a également introduit auprès de Carme Molinero et de Père Ysàs, spécialistes de la gauche catalane et professeurs à l'Université Autonome de Barcelone. Ils ont été une source de conseils essentiels et m'ont permis de comprendre, à travers leurs propositions de lectures, l'importance de la gauche catalane, notamment du PSUC et de CCOO, dans l'acceptation de l'« immigration » espagnole en Catalogne, qui débute sous le franquisme.

Mon séjour à l'Université Pompeu Fabra m'a permis de me rapprocher de l'Institut Jaume Vicens i Vives, de son directeur Stephen Jacobson, ainsi que des chercheurs et des doctorants de son laboratoire de recherche Groupe de Recherche sur les États, les Nations et les Souverainetés (GRENS), dont le coordinateur est le Professeur Ucelay-Da Cal. Je suis aussi entré en contact avec un autre groupe de recherche de la Pompeu Fabra, cette fois-ci dédié au sujet migratoire : le Groupe de Recherche Interdisciplinaire sur l'Immigration (GRITIM). Ces différentes rencontres m'ont permis de valider la méthodologie de mes recherches et ont confirmé leur inscription dans le contexte historiographique catalan et espagnol. La réflexion concernant le plan de la thèse avait débuté lors de l'atelier d'écriture très instructif organisé par les membres post-doctorants de l'EHEHI le

5 octobre 2016. Ce travail m'a permis d'entamer des changements, confortés par les rencontres qui ont suivi à l'Université Autonome de Barcelone et à l'Université Pompeu Fabra. Conformément au programme présenté lors de la commission d'admission en avril 2016, j'ai commencé par effectuer le dépouillement du fonds de la revue *Nous horitzons* présente à la Fondation *Nous horitzons*¹. Il s'agit d'une revue trimestrielle fondée en 1960, écrite en catalan, à caractère politique et culturel. Elle est liée au PSUC dès ses premières publications et prend davantage d'importance pendant les années 1966-1967, lorsqu'est créée la CONC – Commission Ouvrière Nationale de Catalogne. Cette revue me permet donc d'avoir un accès direct aux écrits clandestins concernant la période franquiste. Les premières analyses ont conforté le rôle majeur que cette revue doit jouer dans l'argumentation, notamment pour l'étude du sujet migratoire. Le Professeur Javier Tebar m'a également guidé dans mes recherches dans les archives des CCOO, situées à la Fondation Cipriano Garcia². Il s'agit d'un organisme autonome de la CONC, constitué d'un ensemble de fonds de provenance diverse, relatifs au monde du travail, aux mouvements sociaux revendicatifs et à l'activité syndicale. La consultation de ces fonds permet de mieux comprendre le rôle de la gauche sous le franquisme – elle donne notamment accès à des publications illégales qui vont compléter le corpus – et pendant la période démocratique. La lecture des biographies d'« immigrés » ayant eu un rôle important dans la construction identitaire catalane est en cours.

Durant mon séjour, j'ai pu trouver au sein de l'institution qui m'accueille, la Casa de Velázquez, une qualité de formation et d'échange avec M. le directeur, MM. les directeurs d'études, les différents chercheurs associés et l'ensemble des membres, qui me permet d'avancer efficacement dans mes recherches. J'ai décidé de renforcer cette relation enrichissante, malgré l'éloignement, en m'investissant pleinement dans différentes activités. Le premier projet concerne l'organisation d'un cycle de tables rondes à Barcelone intitulé « La construction de la catalanité : entre histoire et mémoire ». Cette thématique s'inscrit dans le prolongement des recherches effectuées à Paris-Sorbonne au sein du SEC (CRIMIC). Il a permis de contribuer au débat scientifique sur la question identitaire catalane tout en conservant le partenariat mis en place entre la Casa de Velázquez et l'Institut Jaume Vicens Vives de l'Université Pompeu Fabra. Cet événement a été co-organisé avec mes deux autres membres de la Casa de Velázquez, résidant à Barcelone, Anthony Sfez et Hervé Siou. J'ai été responsable d'une table ronde intitulée « Construction identitaire catalane et immigration en Catalogne (XX^e-XXI^e siècles) », qui a eu lieu le jeudi 15 juin au Musée de l'histoire de l'immigration en Catalogne. J'ai également participé à la journée doctorale de l'EHEHI organisée le 28 février 2017, « Représentations et perceptions de la péninsule Ibérique à travers le temps », dans laquelle j'ai présenté la chronique de Carles Sentis publiée dans *Mirador*, « Murcia, exportadora d'hommes », entre 1932 et 1933.

¹ La Fondation se trouve à Barcelone, au 3 du Passatge del Relloger. Elle a été créée en 1993 par PSUC i Iniciativa per Catalunya. Elle regroupe toutes les publications, dont celles clandestines de l'époque franquiste.

² L'archive se situe également à Barcelone, au 16 Via Laietana. Elle a été créée en 1990 dans le but de contribuer à la récupération de la mémoire historique du mouvement ouvrier.

Au cours de l'année universitaire 2017-2018, le prolongement de mon séjour à Barcelone me permettra d'effectuer les différents projets de dépouillement à terminer afin d'inclure les nouveaux éléments trouvés à mes recherches tout en conservant la ligne directrice présentée devant la commission en avril 2016. Ainsi, mon projet de recherche bénéficiera sans conteste d'une seconde année, en me donnant l'opportunité majeure de me consacrer pleinement aux différents travaux et activités énoncés – sans les contraintes liées à l'enseignement dans le secondaire auxquelles j'ai été confrontées pendant les trois premières années du doctorat.

Anthony Sfez

Anthony Sfez prépare une thèse de doctorat intitulée « Le conflit constitutionnel hispano catalan. La question du droit à l'autodétermination interne de la Catalogne », sous la direction d'Olivier Beaud (Université Paris 2-Panthéon Assas).

La thèse que j'ai engagée depuis octobre 2015 porte sur le conflit juridique et politique opposant la Catalogne au reste de l'Espagne depuis le début des années 2010, opposition relative à la question de savoir si la Catalogne jouit ou non d'un droit à l'autodétermination. Pour le nationalisme catalan aujourd'hui au pouvoir au sein de la Communauté autonome de Catalogne, le « peuple catalan » disposerait d'un droit, d'une part, à s'exprimer sur la question de son indépendance par l'intermédiaire d'un référendum comme ont pu le faire les québécois et les écossais dans le passé et, d'autre part, le cas échéant, en cas de majorité clairement établie, d'un droit à se constituer en Etat indépendant et souverain.

À l'inverse les institutions de l'État espagnol et les principales forces politiques nationales que sont le Parti socialiste espagnol (PSOE) et le Parti populaire (PP) estiment qu'un tel droit n'existe ni en droit interne (droit constitutionnel espagnol) ni en droit externe (droit international) et, par conséquent, refusent catégoriquement d'organiser un référendum d'autodétermination. Les principaux objectifs de ce travail ne sont pas de trancher dans un sens ou dans l'autre, mais d'essayer, tout d'abord, de comprendre les origines et les causes du conflit et, ensuite, de proposer une analyse du processus en cours.

Ma présence en Catalogne m'a tout d'abord permis de réaliser un travail de terrain. J'ai ainsi eu l'occasion d'entrer en contact avec plusieurs universitaires s'intéressant à la question du conflit opposant la Catalogne au reste de l'Espagne. J'ai ainsi pu réaliser une série d'entretiens extrêmement intéressants avec des professeurs d'universités, majoritairement des juristes, mais également quelques historiens enseignants dans des universités catalanes. J'ai également eu l'occasion de rencontrer des hommes politiques impliqués dans le processus. J'ai pu constater lors de ces entretiens la profonde division qui existe aujourd'hui au sein de la communauté universitaire catalane et notamment chez les juristes. J'avais déjà connaissance de cette division, mais je n'imaginai pas à quel point elle était caractérisée. Il y a très clairement deux « camps » qui se sont formés autour de la problématique de l'autodétermination de la Catalogne et il est assez difficile pour un juriste universitaire catalan, encore plus lorsqu'il est publiciste, de ne pas prendre position sur cette question.

Par ailleurs, un séjour prolongé en Catalogne m'a également permis d'accroître considérablement ma bibliographie. En Catalogne, les sources relatives aux questions territoriales abondent et se trouvent principalement dans la bibliothèque nationale de Catalogne, dans les bibliothèques des principales universités catalanes (et notamment dans la bibliothèque de droit de la Pompeu Fabra), dans la bibliothèque de l'Institut d'estudis de l'Autogovern (Centre d'études de l'Autogouvernement) ou encore dans la bibliothèque du Parlement de Catalogne. Ma méthode de recherche de bibliographie est chronologique. Je procède à un recensement bibliographique pour chacune des périodes historiques qui me paraissent pertinentes dans la construction de l'identité territoriale de l'Espagne et des représentations de cette identité. Pour chaque période, j'accomplis un travail de prise de notes et de numérisation des articles, chapitres d'ouvrages, textes officiels, etc. qui me paraissent pertinents pour ma problématique afin de constituer une base de données qui, d'une part, alimente ma réflexion et qui, d'autre part, pourra m'être très précieuse lors du travail de rédaction. Cette année, j'ai pu recenser une importante bibliographie sur la question territoriale et, plus spécifiquement, sur la question catalane, pour trois périodes : la période qui a vu naître l'État moderne espagnol (du XVI^e au XVIII^e siècle), celle de la naissance du nationalisme catalan à la fin du XIX^e siècle et au début du XX^e siècle et, enfin, sur le processus constituant qui donna naissance à la constitution de la IIe République espagnole.

Enfin concernant mon implication en tant que membre de l'EHEHI, j'ai cette année participé à deux activités importantes. D'abord l'organisation avec Karim Joutet et Hervé Siou d'un cycle de tables rondes à Barcelone portant sur l'identité catalane. J'ai pour ma part organisé une table sur le nationalisme catalan dans la Transition espagnole. Ensuite, je suis intervenu dans un colloque organisé par la Casa Velázquez et l'Université Lyon 3, intitulé *L'Union européenne après le Brexit*. J'ai fait une intervention portant sur la situation politique et juridique en Catalogne : « Aux origines du conflit entre la Catalogne et l'Espagne : la Sentence 31/2010 relative au Statut d'autonomie de la Catalogne ».

L'année prochaine j'entends poursuivre, dans un premier temps, mon travail de bibliographie et de terrain et, dans un second temps, entamer la rédaction d'un plan afin de pouvoir me consacrer, en quatrième année, de manière exclusive à la rédaction de ma thèse. Par ailleurs, j'organiserai, en collaboration avec Eric Carpano (Université Lyon 3, Chaire Jean Monnet), coordinateur du programme pluriannuel de la Casa de Velázquez IDENTITÉS, et Marc Sanjaume Calvet (Universitat Pompeu Fabra), un colloque international intitulé, *Intégration, fédéralisme, sécessionisme : approches comparées des dynamiques territoriales dans l'Union européenne*. Cette manifestation se déroulera le 12 et 13 avril prochains à l'Universitat Pompeu Fabra.

RAPPORTS D'ACTIVITÉ DES ALLOCATAIRES

Gaëlle Bosseman

Gaëlle Bosseman prépare une thèse de doctorat intitulée : « Eschatologie et discours sur la fin des temps dans la péninsule Ibérique du VIII^e siècle à la fin du XI^e siècle », sous la direction de Patrick Henriot (École pratique des hautes études, Paris).

Allocataire de recherche en fin de deuxième année à la Casa de Velázquez et à l'École pratique des hautes études (Paris), j'ai poursuivi en 2016-2017 mes travaux de recherche dans le cadre d'une thèse sur « l'eschatologie et les discours sur la fin des temps dans la péninsule Ibérique (VIII^e-XI^e siècle) ».

Après une première année de thèse consacrée à la construction de mon corpus et à l'étude de la bibliographie, j'ai élaboré un plan de thèse détaillé destiné à guider la suite de mon travail de recherche. Ma deuxième année de thèse a donc été consacrée à l'étude approfondie de plusieurs dossiers (notamment le *Commentaire sur l'Apocalypse* de Béatus de Liébana et ses manuscrits, les sermons eschatologiques, etc.) ou à la poursuite de travaux commencés l'année dernière (les textes exégétiques) pour compléter, reprendre et modifier mon plan tout au long de l'année.

Dans ce cadre, deux séjours de 6 semaines en Espagne (septembre-octobre 2016 grâce à la deuxième partie de la bourse de mobilité de l'ED 472 et du laboratoire SAPRAT obtenue en 2016, et février-mars 2017) m'ont permis de rassembler des données et de faire d'intéressantes découvertes. En effet, l'un des axes majeurs de ma recherche est de reconsidérer les textes et les images sur la fin des temps dans leur contexte de lecture, c'est-à-dire dans leur environnement manuscrit. Les descriptions des catalogues de bibliothèques mentionnent la présence de gloses ou d'annotations marginales dans les manuscrits, il paraissait intéressant de vérifier le contenu et la nature de ces annotations sur les textes eschatologiques. L'examen des manuscrits à la Biblioteca Nacional de España, à l'Archivo Catedral de León et à l'Archivo Catedral de Tolède a corroboré l'intérêt de leur étude. Une première présentation des résultats de cette recherche a été réalisée en décembre dans le séminaire du groupe QUESTES consacré aux « Formes et usages de la Bible ». Cette communication intitulée « Pourquoi et comment lire l'Apocalypse et les Prophètes dans la péninsule Ibérique (IX^e-XI^e siècle) ? » est à paraître dans la revue du même nom.

Les mois passés en Espagne ont été comme l'année précédente mis à profit pour poursuivre mes recherches bibliographiques à la bibliothèque de la Casa de Velázquez comme dans les bibliothèques madrilènes, à partir des listes d'ouvrages repérés entre mes différents séjours depuis Paris. Enfin, ces deux séjours m'ont permis de nouer ou de renforcer des liens avec la communauté scientifique espagnole. J'ai notamment eu l'honneur de présenter mes travaux à l'Universidade de Santiago de Compostela dans le cadre du séminaire d'études médiévales ou d'entrer en contact avec des professeurs des universités de León et de Madrid.

Mon programme de recherche étant organisé en fonction des séjours en Espagne, les derniers mois de l'année 2016 à Paris puis les premiers mois de 2017 ont été consacrés au traitement des notes et photographies réalisées en Espagne puis à la mise en forme des

premiers résultats dans le cadre de communications orales ou de rédactions d'articles. Parallèlement, plusieurs formations ont été suivies afin d'avoir les outils et les connaissances nécessaires pour aborder mon corpus de manuscrits et de textes. À la Casa de Velázquez, les deux ateliers de formations pour les doctorants (octobre 2016 et février-mars 2017) ont été particulièrement intéressants pour ma thèse du point de vue des formations en humanités numériques, en particulier l'initiation aux SIG proposée par Loup Bernard et Eneko Hiriart. Ayant participé avec profit comme intervenante l'année dernière à la journée d'études doctorales de la Casa, j'ai souhaité cette année m'impliquer dans son organisation. Dans ce cadre, la collaboration particulièrement fructueuse avec Carole Gómez, doctorante en histoire romaine et membre scientifique cette année, a débouché sur la mise en place d'un projet de colloque commun pour mars 2018.

Les objectifs pour l'année 2017-2018 sont donc assez clairement fixés : poursuivre l'étude approfondie des sources, dossier par dossier, et compléter ou modifier le cas échéant le plan de thèse, continuer l'examen des manuscrits et la transcription des textes inédits. Du point de vue du calendrier, un séjour d'un mois en septembre 2017 et un second de 6 semaines en février-mars 2018 sont prévus.

Marine Cellier

Marine Cellier bénéficie depuis septembre 2015 d'un contrat doctoral octroyé par Aix-Marseille Université (AMU), fléché Casa de Velázquez. Elle réalise une thèse sous la direction de Crystel Pinçonat (Aix Marseille Université), intitulée « Vaudou, mythe et insurrection : le personnage de Mackandal dans la littérature caribéenne ».

Cette deuxième année de contrat doctoral m'a permis de franchir un pas important dans mon travail de thèse, qui interroge les implications aux niveaux identitaires, historiques et politiques de la présence, au sein de la littérature des anciens territoires colonisés de la Caraïbe francophone, hispanophone et anglophone, du personnage historique de François Mackandal, esclave marron brûlé vif en 1758 à Saint-Domingue mais réputé s'être libéré de ses liens en se métamorphosant en maringouin.

J'ai notamment poursuivi une exploration en profondeur de mon corpus, qui suit le parcours du personnage au sein de *l'Atlantique noir* à partir de ses premières manifestations dans la littérature et les archives du XVIII^e siècle à nos jours (Alejo Carpentier ; Manuel Olivella Zapata ; Manuel Rueda ; Édouard Glissant ; René Despestre ; Isnardin Vieux ; Déita ; Evelyne Trouillot ...). Je me suis en particulier intéressée à la manière dont la figure de Makandal acquiert une portée subversive dans un contexte où les racines culturelles noires peinent à être véritablement prises en compte dans la construction des identités nationales, en la comparant notamment avec une autre figure mémorielle fondamentale de l'espace caribéen, celle de l'Indien.

J'ai poursuivi cette année mes travaux de recherche en parallèle avec une mission d'enseignement à Aix-Marseille Université, reconduite en 2016-2017. Le cours imparti, destiné à des étudiants de licence, portait sur les figures du marron dans la littérature et, cette année encore, a constitué une expérience très riche tant dans le partage des recherches que dans le contact avec les étudiants.

J'ai profité d'un large séjour à Madrid pour poursuivre mes recherches dans les fonds de l'AECID (Agencia Española de Cooperación para el Desarrollo), de la Biblioteca Nacional Española, et de la Casa de Velázquez. À l'issue de cette troisième année de doctorat, j'ai consolidé mon plan de thèse et entamé la rédaction du manuscrit, que je souhaite poursuivre l'année prochaine dans l'espoir d'un dépôt à la rentrée 2018.

J'ai eu l'occasion de bénéficier en 2016-2017 d'une formation doctorale riche et diversifiée, tant au sein de l'EHEHI qu'au collège doctoral d'Aix-Marseille Université, tandis que par ailleurs, je demeurais impliquée dans l'organisation de diverses manifestations scientifiques : membre du comité de rédaction de la revue de l'école doctorale E354 *Les Chantiers de la Création* pour la troisième année, j'ai participé à l'organisation d'une journée d'étude sur le thème « Mondes et cartes », et à la publication numérique des actes de la journée d'étude sur le thème de « L'œuvre hantée par le concept » organisée l'année précédente. J'ai également co-organisé pour la troisième année consécutive, un séminaire doctoral au sein de mon équipe de recherche, qui interrogeait cette année la place de la théorie dans la pratique de la littérature comparée.

Enfin, j'ai coordonné avec Amina Damerджи (Casa de Velázquez, EHEHI) et Sylvain Lloret (Université Paris Sorbonne) le colloque international « Construction et déconstruction de la *race* dans les Caraïbes de l'époque moderne à nos jours », qui a eu lieu à la Casa de Velázquez les 16-17 février 2017, dont nous espérons qu'il pourra donner lieu à une publication sous forme d'ouvrage collectif. Ce colloque, qui constituait le troisième pendant d'un triptyque avec deux autres manifestations scientifiques ayant eu lieu à la Casa, « La parole et le corps. Fabrique, ambiguïtés et brouillages des catégories en Amérique ibérique (xvi^e-xx^e siècle) » (coordonné par Nadine Beligand et Arnaud Exbali, les 10 et 11 novembre 2016) et « De quelle couleur est le sang » (organisé par António De Almeida Mendes, Alejandro E. Gómez et Aanor Le Mouël les 15 et 16 décembre 2016), a été l'occasion de rencontrer et d'échanger avec d'importants chercheurs. Parallèlement, un projet de journée d'étude portant sur les littératures caribéennes au prisme de la littérature comparée est en cours d'organisation à Aix-Marseille Université.

En 2016-2017 j'ai préparé la publication de divers travaux, notamment un article intitulé « Un Marron pour ancêtre. Makandal, figure de la résistance noire et héros caribéen : l'exemple de *Las metamorfosis de Makandal*, de Manuel Rueda », tiré d'une communication pour la journée d'étude « Figures historiques et mémoire(s) collective(s). De l'usage des héros en contexte colonial et postcolonial », organisée par Elara Bertho et Florent Piton, le 25 septembre 2015, Paris Diderot. Je prépare actuellement une communication intitulée « (Re)cartographies poétiques et imaginaire diasporique : une lecture de *l'Atlantique noir* à partir d'un *Arc-en-Ciel pour l'Occident chrétien*, *Changó el gran putas* et *The Salt Roads* », que je présenterai en septembre prochain au congrès de L'APELA d'Alcala de Henares, ainsi qu'un séjour d'étude à Cuba, prévu pour octobre 2017.

Agathe Desmars

Agathe Desmars prépare une thèse de doctorat intitulée : « L'architecture funéraire du 'Cercle du Détroit', entre Carthage et Rome (Bétique et Maurétanies, III^e-I^{er} siècle a.C.) », sous la direction de François Quantin (Aix-Marseille Université) et de Pierre Moret (Université Toulouse – Jean Jaurès).

Mes recherches doctorales portent sur l'architecture funéraire autour du détroit de Gibraltar entre le III^e s. et le I^{er} s. a.C., elles sont en grande partie axées sur les monuments funéraires récemment mis au jour sur le site archéologique de la Silla del Papa (Tarifa, Cadix). La Silla del Papa est un site de hauteur préromain, situé à 4 km à vol d'oiseau de la ville romaine littorale *Baelo Claudia* qui lui a immédiatement succédé. Deux nécropoles ont été mises au jour à la Silla del Papa, installées au nord-ouest et au sud-ouest du site. Dans ces nécropoles ont été découverts des blocs d'architecture erratiques, les fondations de plusieurs monuments turriformes ainsi qu'une vingtaine de monuments circulaires d'un autre type, présentant une élévation moins importante et n'employant aucun décor. L'architecture de ces vestiges trouve des échos dans les constructions puniques, berbères et romaines d'Afrique du Nord. Les fouilles ont révélé que tous ces monuments étaient des cénotaphes, les dépôts funéraires étant répartis autour de ces mêmes édifices.

Durant cette première année de thèse, j'ai pu me rendre à deux reprises sur le site de la Silla del Papa, lors de deux campagnes d'un mois chacune en septembre 2016 et en mai 2017. Lors de ces missions, les fouilles se sont poursuivies sur les deux zones et mon corpus s'est agrandi suite à la découverte de trois nouvelles fondations de monuments turriformes ainsi que de nombreux blocs d'architecture et de nouvelles données stratigraphiques. J'ai aussi pu poursuivre l'acquisition des données en effectuant sur le terrain les photographies nécessaires à la réalisation des photogrammétries des vestiges et en remplissant les fiches descriptives des blocs. Certains blocs présentant un volume complexe ont également nécessité la réalisation d'un relevé manuel que nous avons effectué avec Alain Badie (architecte-archéologue à l'IRAA).

Suite à ces missions, je me suis concentrée sur le traitement des données ; les nuages de points et les orthophotographies ont pu être réalisés grâce aux logiciels Photoscan et Cinéma 4D. Les blocs erratiques décorés ou présentant une particularité ont également tous été dessinés sur ordinateur me permettant ainsi de constituer une partie des relevés et de commencer la rédaction du catalogue des blocs. Le traitement des données m'a aidée à poursuivre l'analyse, en identifiant la nature des vestiges et par la suite en réunissant et comparant les blocs de même nature. Ainsi, j'ai pu proposer une première restitution de trois monuments de la nécropole nord-ouest et de quatre monuments de la nécropole sud-ouest. La poursuite de l'analyse devra compléter, modifier ou affiner ces hypothèses de départ. J'ai aussi commencé à constituer la base de données des blocs d'architecture de la Silla del Papa ainsi que celle des monuments funéraires turriformes qui font écho aux édifices mis au jour sur le site. Celle-ci devant à terme être reliée à un système d'information géographique, la formation sur les bases de données et les SIG proposée par la Casa de Velázquez m'a été très utile pour entreprendre ce travail. Au cours de l'année, j'ai également eu l'occasion de travailler avec Antoine Laurent (ingénieur d'étude à TRACES) sur l'empreinte des monuments funéraires sur le territoire grâce aux données LIDAR de la

Silla del Papa. Nous avons ainsi pu déterminer la visibilité des monuments par simulation informatique selon leur hauteur et la topographie. Ainsi, nous avons découvert qu'une partie de ces édifices se voyait depuis l'arrière-pays, mais aussi depuis la mer ; cette portion atlantique du détroit de Gibraltar était déjà à cette époque un passage maritime fréquenté.

Parallèlement à l'analyse des données de terrain, je me suis concentrée sur la consultation des archives et de la bibliographie concernant les parallèles entre la Silla del Papa et les édifices analogues. J'ai ainsi pu consulter aux archives nationales d'Outre-mer le fonds Jean Baradez et en particulier les documents sur les fouilles et l'étude des monuments funéraires de Tipasa (Algérie). J'ai également pu prendre connaissance des archives du MUCEM où sont conservés les fonds Henriette et Gabriel Camps. Ces très nombreux documents m'ont permis d'étudier les parallèles entre les monuments funéraires de la Silla del Papa et l'architecture nord-africaine. J'ai poursuivi mes recherches bibliographiques à Aix-en-Provence et à Marseille. Lors de mon séjour de deux mois à la Casa de Velázquez en juin et juillet, j'ai profité des nombreuses ressources de la bibliothèque pour commencer l'analyse comparative des monuments circulaires de la Silla del Papa et des édifices africains, mais aussi pour étudier les monuments turriformes puniques et romains retrouvés en Afrique du Nord et dans la péninsule Ibérique.

Enfin, durant cette première année de thèse, j'ai eu l'occasion de présenter à deux reprises mes travaux lors de séminaires à Toulouse et à Aix-en-Provence. J'ai également animé le stand d'exposition de l'IRAA au salon Innovatives SHS qui s'est tenu en mai à Marseille. À l'occasion de ce salon consacré à la présentation de la pluralité d'actions de valorisation de la recherche en sciences humaines et sociales, j'ai présenté l'aspect numérique de mes recherches et échangé avec différents chercheurs émanant de plusieurs disciplines. Tout au long de l'année, je me suis également impliquée dans les événements de mon laboratoire, en particulier en co-organisant les séminaires qui ont eu lieu une fois par mois. J'ai de plus commencé à organiser une journée d'étude prévue au cours de l'année 2018 sur le thème de « l'archéologie funéraire autour de la Méditerranée romaine » en collaboration avec deux doctorantes d'Aix-en-Provence. Lors de mes différents séjours à la Casa de Velázquez, j'ai pu suivre des formations et participer aux événements organisés par l'établissement ; j'ai ainsi animé le stand « informatique et archéologie » lors des Portes Ouvertes. À Aix-en-Provence, j'ai également assisté à des formations proposées par mon école doctorale.

Delia Guijarro Arribas

Bénéficiaire d'un contrat doctoral du Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche, fléché Casa de Velázquez, je réalise une thèse sous la direction de Gisèle Sapiro (École des hautes études en sciences sociales, Paris), intitulée : « Catégories et systèmes de classification : un enjeu de pouvoir au cœur des pratiques éditoriales dans les maisons d'édition jeunesse espagnoles et françaises (1975-2015) ».

En s'intéressant aux pratiques classificatoires des agents des maisons d'édition françaises et espagnoles depuis 1975, ma thèse se situe au cœur d'une sociologie de la culture et des classifications qui se veut à la fois comparative, croisée et transnationale. Je propose une analyse des choix et des stratégies des agents en prenant toujours en compte les variables qui structurent le marché de l'édition au niveau national (l'unité de comparaison est l'État-nation : la France et l'Espagne), lui-même encadré dans un marché mondial.

Au cours de cette première année de thèse, j'ai réalisé un travail bibliographique : histoire de l'édition jeunesse et sociologie de l'enfance, de la jeunesse, des âges de la vie. La plupart des travaux sur les livres jeunesse ont été réalisés par des chercheurs en littérature (analyse des corpus d'ouvrages) ou en sociologie de la lecture (sociologie de la réception). Ce qui me laisse un terrain très peu exploré par la sociologie de la culture en général ou par la sociologie de l'édition en particulier.

D'un autre côté, j'ai effectué un travail de collecte et de traitement des sources. Mes principales sources d'information ont été les catalogues d'éditeur. Pour la France, la Bibliothèque nationale de France (BnF) dispose d'un immense fonds de catalogues d'éditeur pour l'édition jeunesse. J'ai donc étudié les catalogues consécutifs pour 14 maisons d'édition, selon les trois périodes de classification de la BnF, de 1960 à 1979, de 1980 à 1999, et à partir des années 2000. En ce qui concerne les sources pour la partie espagnole, aucun centre d'archives ne dispose de fonds d'éditeur et les maisons refusent toute consultation d'archives dans leurs sièges. Il était important de trouver des catalogues d'éditeur pour pouvoir effectuer une comparaison avec ceux des maisons d'édition françaises. La Bibliothèque nationale de Catalogne possède des catalogues rassemblés puis légués par un collectionneur. J'ai consulté ce fonds pour 15 maisons d'éditions pour la période 1960-2015. A partir de ces catalogues, j'ai construit deux bases de données. Pour la France, la base de données est constituée de 90 catalogues, et pour l'Espagne, elle abrite 94 catalogues.

Ces bases de données permettent d'explorer les catalogues d'éditeurs et leur évolution autour de quatre aspects : la description physique du catalogue (format, nombre de pages, présence d'illustrations, présence d'édito, présentation des auteurs et illustrateurs, si le nom du traducteur et la langue originale sont indiqués, sommaire, index...), le nombre de livres par types de documents (fictions, albums, documentaires, BD, livres d'activités), les taux et langues de traductions (français ou espagnol selon le pays du catalogue, ainsi qu'anglais, allemand, italien et autres langues), et le nombre de livres par publics ciblés. Au regard de la complexité et de la diversité des discours et des catégories pratiques qui définissent les « âges de la vie » dans le marché de l'édition jeunesse, j'ai artificiellement classé la production selon trois catégories analytiques de publics cibles qui ne tiennent pas compte de l'âge numérique mais des déclarations d'intention des éditeurs : petits-enfants, enfants et adolescents.

Les bases de données m'ont permis donc d'isoler la catégorie d'*adolescent* et de réaliser une étude spécifique sur cette catégorie. A partir de cette étude j'ai voulu rendre compte des transformations du marché français de l'édition jeunesse depuis 1975 en prenant comme exemple les conditions de production des livres destinés aux « adolescents » – secteur qui occupe depuis une quinzaine d'années une place privilégiée dans les discours d'éditeurs et dans les médias. L'étude de ce secteur permet également de réfléchir à la diversité des définitions sociales de l'adolescence. Ce travail analytique a été sélectionné pour faire partie du programme des communications du congrès de l'Association française de sociologie (Amiens, 3-6 juillet 2017).

Je participe également à un projet collectif de recherche sous la direction de Gisèle Sapero : « Agents littéraires ». Ce projet m'a permis de réaliser des entretiens avec des agents littéraires de Barcelone, je vais interroger prochainement aussi des agents littéraires à Madrid. Il s'agit d'un matériau qualitatif très riche.

Pour l'automne prochain, je prévois de réaliser des entretiens avec les éditeurs français et espagnols. Une fois réunis et traités les matériaux quantitatifs (les deux bases de données) et qualitatifs (les entretiens des agents littéraires et des éditeurs), je pourrai ainsi commencer une phase d'analyse systématique des données afin d'élaborer de grandes hypothèses et de dresser au courant de la deuxième année de doctorat une première idée de structure pour la thèse.

Manuel Talamante Pérez

Bénéficiaire d'un contrat doctoral du ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche, fléché Casa de Velázquez, je réalise une thèse sous la direction de Michel Bertrand (Université Toulouse Jean Jaurès, Casa de Velázquez) et de Alcides Beretta (Universidad de la República de Uruguay), intitulée : « Les réseaux sociaux et les élites socio-économiques à l'époque de la modernisation et du militarisme en Uruguay (1876-1903) ».

La Tesis que realizo bajo la dirección de Michel Bertrand, de la Universidad de Toulouse en cotutela con Alcides Beretta, de la Universidad de la República del Uruguay, se centra en el papel que ha desempeñado una estructura social de la élite uruguaya en un momento crucial del país y que sentó las bases del estado moderno. Para tal fin, utilizo la metodología del análisis de redes sociales, que nos aporta unos datos muy interesantes y vitales para nuestro trabajo.

Durante mi tercer año de investigación he realizado un acercamiento más directo con la metodología del ARS, la cual sustenta mi Tesis. Para ese fin, he recibido formación de metodología de redes impartido por LabexSMS de Toulouse y cursos recibidos por sociólogos que abordan esta área. Asimismo, participé en las « Jornadas Inter-congrès du RT 26 Réseaux sociaux » en Toulouse octobre de 2016 con una conferencia bajo el título: *Structure relationnelle dans l'Uruguay de la modernisation (1876-1903). Une analyse d'interlocking directorates*. De igual forma, he participado en otros eventos y jornadas para dar a conocer parte de mi investigación u otras líneas que dejamos abiertas de cara al futuro. En marzo de 2017 estuve en las I Jornadas de estudios franco-españoles organizada por la Asociación de Estudios Culturales Hispano-Franceses de la Universidad de Oviedo, donde expuse un trabajo relativo a las Cámaras de Comercio española y francesa, dicha contribución se publicará en un libro conjunto. Asimismo, he participado en las Jornadas Doctorales de TESC y de la temática de Framespa, « Logique d'empires », con sendas comunicaciones sobre mis avances de la Tesis. Para concluir con este apartado, debo comentar que he participado en varias formaciones organizadas por la Escuela Doctoral TESC, a la que pertenezco en la Universidad de Toulouse-Jean Jaures. Asimismo, he asistido a jornadas de formación en Casa de Velazquez junto a los miembros científicos de este curso en los que hemos abordado diversos temas, como por ejemplo el desarrollo y formación de proyectos internacionales y comenzar una carrera profesional.

Además, he contribuido con un capítulo en la una obra relativa a las élites en América Latina con el nombre *Sujetos, espacios y poder. Visiones sobre las élites en América Latina (1810-1910)* con el título: “Poder local y poder nacional. Aproximaciones para un estudio de élites políticas en el Uruguay del Militarismo (1876-1886)” coordinado por Jaime Lacueva Muñoz y José Saldaña Fernández. Para concluir, he formado parte del Comité científico de la Revista Historia 2.0 clave digital.

RAPPORTS D'ACTIVITÉ DES CHERCHEURS ASSOCIÉ

Davide Aliberti

Bénéficiaire d'un contrat post-doctoral jeunes chercheurs « outgoing » du LabexMed-Aix Marseille Université, fléché Casa de Velázquez, Davide Aliberti mène un projet de recherche postdoctoral intitulé « Le mouvement philo-sépharade en Espagne : réseaux d'influence et enjeux politiques d'un groupe de pression (1905-1924). »

Mon activité scientifique au cours de l'année 2016/2017 au sein de l'institution d'accueil, la Casa de Velázquez de Madrid, s'est focalisée principalement sur la traduction à l'espagnol et l'adaptation de la thèse de doctorat, soutenue en décembre 2015, en vue de sa publication prévue en janvier 2018 par l'éditeur espagnol Marcial Pons. La publication a bénéficié du soutien financier du LabexMed, du laboratoire Telemme et de la Maison d'Izieu.

Aussi, dans le cadre du colloque intitulé *De l'Espagne au Levant : Vie et Destin des communautés sépharades*, organisé par la Maison d'Izieu à la Casa de Velázquez de Madrid du 18 au 25 avril 2017, j'ai animé deux conférences intitulées *Les politiques du gouvernement espagnol à l'égard des sépharades de 1924 à 1945* et *Les séfarades et la culture espagnole contemporaine (1945-1975)*, qui se sont déroulées respectivement les 21 et 24 avril.

Toujours dans le cadre de l'activité scientifique menée au sein de la Casa de Velázquez de Madrid, je prépare avec Mariana Domínguez Villaverde (Casa de Velázquez, EHEHI) un colloque international intitulé *Les communautés transnationales dans l'Espagne contemporaine : Sépharades et Pieds-Noirs. Identités et représentations* qui aura lieu les 8 et 9 février 2018 à la Casa de Velázquez, avec la collaboration de la Maison d'Izieu, de l'UMR 7303 Telemme-Aix Marseille Université, la Casa Árabe et le Centro Sefarad-Israel de Madrid.

Au cours des mois passés à Madrid, j'ai également pu consulter différentes archives telles que la Biblioteca Nacional de España, le CSIC et le Archivo General de la Administración à Alcalá de Henares. La collecte de données menée au sein de ces institutions visait l'achèvement du projet de recherche présenté dans le cadre du postdoc en cours, intitulé *Le mouvement philo-sépharade en Espagne : réseaux d'influence et enjeux politiques d'un groupe de pression (1905-1924)*.

En ce qui concerne les activités menées au sein du laboratoire Telemme, le mois de février 2017, j'ai participé à une formation Lodel organisée par Open Édition, dans le cadre du projet de numérisation de la revue *Bulletin d'Histoire Contemporaine de l'Espagne*. Le 26 mai 2017, j'ai également été invité à participer à la journée d'étude intitulée *Caminus di Palavras*

organisée par le département de Sciences politiques de l'Université de Padoue. Dans ce cadre, j'ai présenté une intervention intitulée *Il sefardismo nella politica spagnola dal dopoguerra ad oggi*. Les actes du colloque seront bientôt publiés par l'éditeur espagnol Tirocinio. Le 28 juin 2017, j'ai enfin présenté une communication intitulée *L'éducation philoséfarade : actions et récits d'un lobby en temps de changement* dans le cadre de la LabexWeek 2017, qui a eu lieu les jours 28 et 29 juin 2017 à la Maison Méditerranéenne de Sciences de l'Homme (Aix-en-Provence). À cette occasion, j'ai pu présenter les principaux résultats des recherches menées pendant son séjour à Madrid. À l'issue de cette résidence à Madrid, j'ai participé en tant que conférencier invité au colloque *Ways of remembering, ways of forgetting: diasporas in and out of Israel*, organisé le 18 et le 19 octobre 2017 par le Centre de recherche français à Jérusalem (CRFJ). Le titre de l'intervention présentée était *L'Espagne et l'usage politique de son héritage juif: Continuité et changements depuis 1992*. Au cours du mois de septembre 2017, j'ai soumis un article intitulé *La concessione della nazionalità ai sefarditi: il filosefardismo nell'identità nazionale spagnola (1924-2015)* qui sera publié en 2018 par la revue *Spagna Contemporanea*.

Liens utiles : <https://youtu.be/I-7rDF4mXiI?list=PLWrI91k2HUXq8Rg3Sdytwq3DpQfD3fcBC> (vidéo de la conférence donnée le 21 avril 2017 à la Casa de Velázquez de Madrid dans le cadre du colloque international *De l'Espagne au Levant : Vie et Destin des communautés sépharades* organisé par la Maison d'Izieu).

Michel Cahen

Directeur de recherche CNRS au sein de l'UMR 5115 « Les Afriques dans le monde » (Sciences Po Bordeaux/CNRS), Michel Cahen a été, depuis le 1^{er} septembre 2015, mis à la disposition de la Casa de Velázquez, en résidence au Portugal, où il est également chercheur visitant à l'Instituto de Ciências Sociais de l'Université de Lisbonne. Son projet de recherche a pour objet Fascisme, colonialisme, colonialité dans l'empire portugais d'Afrique au xx^e siècle.

Mon programme de recherche avait été pensé pour quatre années, le CNRS m'en a accordé deux. J'ai déposé une demande de troisième année supplémentaire, qui n'a pas encore reçu de réponse. Du reste, mon « programme », même pour quatre ans, n'était pas un *projet* à réaliser pendant ces quatre années, mais des dimensions de ma recherche en cours, toutes déjà entamées mais aucune achevée, pour lesquels un séjour à Lisbonne serait extrêmement utile. Il s'agit des dimensions suivantes :

- La question de la transition, ou de la rupture, entre l'esclavage et le travail forcé dans les colonies continentales portugaises d'Afrique
- La question du régime salazariste à la lumière de l'empire : appréhender la question du « fascisme » sur toute l'étendue de l'empire, en partant des fonctions de l'État
- La question des révoltes anticoloniales avant les luttes armées de libération (jusqu'en 1960)
- La question du « postcolonial à la portugaise », dans le cadre d'un projet plus vaste et déjà entamé sur les théories de la colonialité³.

³ On peut se reporter au rapport 2015-16 pour une présentation plus complète de ces axes.

— Ces quatre dimensions ne supprimaient pas, par ailleurs, une *cinquième*, à savoir mon travail permanent de « veille politique » sur les cinq PALOPs (Pays africains de langue officielle portugaise).

Au cours de l'année académique 2016-17, j'ai travaillé – différemment – sur les dimensions n° 1, 2, 4 et 5. « Différemment », dans la mesure où, selon les cas, il s'est agi de recherche proprement dite, d'avancer dans des publications personnelles ou collectives, ou de participer à des groupes de recherche. Si j'obtiens une troisième année, elle sera très principalement consacrée à la dimension n° 3.

Publications effectives au cours de l'année 2016-17 :

— « Quarenta anos depois das independências dos PALOPs – Problemas historiográficos da África colonial portuguesa », article introductif au dossier (M. Cahen, ed.) de la *Revista África* (Université de São Paulo), février 2017, 35 : 11-17, ISSN : 01000-8153, <<http://dx.doi.org/10.11606/issn.2526-303X.v0i35p11-17>>.

— « Seis teses sobre o trabalho forçado no império português continental em África », dossier de la *Revista África* (Université de São Paulo), 2015, février 2017, 35 : 129-155, ISSN : 01000-8153, <<http://dx.doi.org/10.11606/issn.2526-303X.v0i35p129-155>>.

— « Un autre regard sur Eduardo Mondlane », *Social Sciences and Missions*, 30, 2017 : 163-169 [à propos de l'ouvrage de Robert Faris, *Liberating Mission in Mozambique. Faith and Revolution in the Life of Eduardo Mondlane*: <<http://book-sandjournals.brillonline.com/content/journals/10.1163/18748945-03001009>>.

Publications sous presse :

— « 1996-2016 – A CPLP, Uma organização para quê? », *Portuguese Studies Review* (Trent University, Canada), XXIII (1), parution 2017, lien vers la pré-impression: <https://www.academia.edu/23774853/_1996-2016_A_CPLP_uma_organiza%C3%A7%C3%A3o_para_qu%C3%A9_>.

En cette année 2016-2017, j'ai achevé un livre personnel et deux livres collectifs (acceptés par les éditeurs), qui seront publiés, je l'espère, au premier semestre 2018. La publication en portugais d'un de mes livres en français est en discussion.

Travaux achevés et acceptés, à paraître en 2018 :

— avec Ruy Braga Neto (eds), *Para além do pós(-)colonial*, São Paulo, Alameda Editorial, à paraître février 2018. Au sein de ce livre, je suis co-auteur du *Preâmbulo*, « Anticolonial, pós(-)colonial, decolonial: e depois? » et auteur du chapitre « O que pode ser e o que não pode ser a colonialidade. Para uma aproximação "pós-póscolonial" da subalternidade ».

— avec Éric-Morier-Genoud & Domingos do Rosário (eds), *The War Within. New Perspectives on the Civil War in Mozambique, 1976-1992*, Woodbridge (Suffolk), James Currey, à paraître juin 2018. Au sein de ce livre, je suis co-auteur de l'introduction, « The Civil War in Mozambique. A history still to be written... » et de la conclusion, et auteur du chapitre « The war as seen by Renamo. Guerrilla politics and the 'move to the North' at the time of the Nkomati Accord (1983-1985) ».

Travaux achevés et soumis :

— « "Nós não somos bandidos". A vida diária numa guerrilha de direita: a Renamo na época do Acordo de Incomati (1983-1985), soumis à l'Imprensa de Ciências Sociais (Lisboa) [manuscrit de 625 000 signes, environ 250 p., plus une carte]. (Se reporter au rapport 2015-16 pour l'« historique » de ce livre entièrement fondé sur des archives jamais exploitées à ce jour de la guérilla).

Par ailleurs, la publication en portugais de mon ouvrage *Le Portugal bilingue. Histoire et droits politiques d'une minorité linguistique : la communauté mirandaise* (Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2009), est en discussion à l'Imprensa Nacional-Casa da Moeda.

Intégration à la vie de l'Instituto de Ciências Sociais de l'Université de Lisbonne

À l'ICS, où la Casa de Velázquez bénéficie d'un bureau où travaillait également Christophe Araújo (membre doctorant), je ne donne pas de cours mais j'ai presque toujours accepté les demandes de conférences des collègues ; j'ai du reste fait de même hors ICS. Je suis affilié au groupe de recherche (GI), « Império, colonialismo e sociedades pós coloniais ».

— Au sein du GI « Império... », j'ai animé le 8 février 2017 un séminaire autour de mon texte, non encore publié à ce moment, « Seis teses sobre o trabalho forçado no império português continental em África ».

— Le thème annuel du GI a porté sur l'esclavage sous l'angle de l'histoire des sensibilités. Au-delà de l'histoire de l'esclavage proprement dite, il s'agit de traquer les moindres sources qui permettent de connaître les expressions des esclaves eux-mêmes.

Un colloque international sur les « Sensibilidades escravas », en coopération entre l'ICS et la Casa de Velázquez, aura lieu à Lisbonne sur ce thème les 2 et 3 juillet 2018, sous la responsabilité de Ângela Xavier Barreto (ICS) et de moi-même (CVZ).

J'ai aussi suivi la mise en place du prix de thèse CVZ/ICS, dont la première lauréate a été désignée début 2017 par un jury auquel a participé Michel Bertrand, directeur de la Casa de Velázquez.

Je suis membre de l'*advisory board* du projet européen, hébergé à l'ICS, « The Colour of Labour: The Racialized Lives of Migrants » (ERC Advanced Grant # 695573 - COLOUR), dirigé par Cristiana Bastos (Institut de sciences Sociales, Lisbonne), depuis septembre 2016. J'ai participé à la réunion internationale de lancement et pré-évaluation (« Kick-off Meeting ») au Convento de Arrábida (40 km de Lisbonne), les 19-22 juin 2016.

Comme l'année précédente, de nombreux doctorants et post-doctorants de l'ICS (portugais, italiens, mozambicains, français), ou de passage, ont demandé à me voir, ce que j'ai toujours accepté avec plaisir et... intérêt.

Autres activités à Lisbonne ou à partir de Lisbonne (sauf CVZ à Madrid)

Comme représentant officieux de la Casa de Velázquez à Lisbonne, j'ai œuvré à la relance de la coopération avec la faculté des lettres et sciences humaines de l'Universidade Nova. Une convention a été signée en 2016 et un projet de recherche lancé sur à concours public début 2017.

Séminaires divers à Lisbonne :

– Conférence d'ouverture du séminaire du Centro de História de l'Université de Lisbonne, 19 octobre 2016 : « As guerras civis moçambicanas (1976-92, 2013-2014, 2015-?) numa perspectiva histórica ».

– Mini-cours lors des 3^e Mastériaes Bordeaux-Coimbra, 27-28 octobre 2016 : « Mozambique, multiplicité de crises au Mozambique »

– Conférence à la Sociedade de Geografia de Lisboa, 24 novembre 2016 : « Moçambique : rumo à guerra civil ? » (séminaire organisé par Sonia Frias, de la Comissão africana de la SGL).

Missions diverses à partir de Lisbonne :

– Mission au Mozambique, 5-15 octobre 2016 (voir *infra*).

– Mission à Genève, 5-7 mars 2017 pour un cours public dans le cycle « Révolutions et indépendances dans le monde lusophone », organisé par Nazaré Torrão, Université de Genève, Unité de Portugais, sur le thème « Les processus d'indépendance dans les Pays africains de langue officielle portugaise », le 6 mars.

– Mission à Porto, 29-30 mai 2017 pour participation au Colóquio Internacional "José Capela e a história de Moçambique: 45 anos depois de *O vinho para o preto*", Faculdade de Letras da Universidade do Porto ; communication sur le thème « A Renamo, um assunto para cientistas sociais » ; modérateur de la session « A sociedade colonial em Moçambique – Sindicalismo e imprensa ».

– Mission à Aracajú (Sergipe, Brésil), Salvador (Bahia), Rio de Janeiro et São Paulo, 27 juin-10 juillet 2017 : 1^o) pour le congrès de la *Lusophone Studies Association* (28 juin-1^{er} juillet) pour lequel j'ai organisé l'atelier triple (3 sessions) « Nouvelles recherches sur le luso-tropicalisme » et présente la communication « A mestiçagem colonialista. A colonialidade de Gilberto Freyre na colonialidade do Brasil » ; 2^o) pour un séminaire à l'Unilab (Salvador), le 3 juillet, sur le thème de la CPLP ; 3^o) à Rio de Janeiro, pour la négociation d'une convention entre Sciences Po Bordeaux et l'Universidade Estadual de Rio de Janeiro, les 4 et 5 juillet ; 4^o) à São Paulo, pour l'organisation de la publication de l'ouvrage « Para além do pós(-)colonial » (*cf. supra*) et divers contacts académiques.

Encadrements post-doctoraux au Portugal :

– Sílvia Roque, docteur de l'Université de Coimbra. Contrat post-doctoral de la FCT en co-orientation avec José Manuel Pureza (CES, Coimbra) à partir du 1^{er} octobre 2015. Projet : « Jovens entre crises: representações, políticas e percursos numa perspectiva pós-colonial ».

– Susana Martins, docteur de l'Université Nouvelle de Lisbonne). Contrat post-doctoral de la FCT en co-orientation avec Miguel Cardim (CES, Coimbra) à partir du 1^{er} septembre 2017 (obtenu en février 2016). Projet : « De Rabat a Argel: caminhos cruzados entre a luta antifascista e a luta anticolonial (1961-1974) »

Divers :

– Participation à la « Journée des métiers » au Lycée français Charles Lepierre de Lisbonne le 25 janvier, présentation de Sciences Po Bordeaux, de sa Filière intégrée franco-portugaise et participation à la table ronde sur les « Parcours internationaux des Instituts d'études politiques ».

À partir de Lisbonne, j'ai aussi continué à suivre mes étudiants de Bordeaux, de master (deux Mozambicains) et doctorants (sept, dont un Américain, un Bissau-Guinéen, une Brésilienne (co-tutelle avec l'UFMG de Belo Horizonte), un Capverdien (co-tutelle avec l'UniCV de Praia), une Française et deux Mozambicain.e.s). J'ai également continué mon travail de dynamisation de la FIFPO (Filière intégrée franco-portugaise) entre Sciences Po Bordeaux et Coimbra, notamment par la co-organisation des « Troisièmes Mastériaes », une université d'automne, à Coimbra les 27 et 28 octobre 2016, avec l'appui du Programme d'actions universitaires intégrées luso-françaises (PAUILF).

J'ai participé à la création de l'*Associação franco-mozambicana de Ciências humanas e sociais* (AFRAMO-CHS) qui vise à maintenir le contact avec des étudiants mozambicains de master et de doctorat une fois effectué leur retour au pays. Ce projet est soutenu par l'Ambassade de France à Maputo. Lors de la mission au Mozambique (5-15 octobre), j'ai participé au jury d'attribution du Prix Christian Geffray de Sciences sociales et humaines et au colloque de lancement de l'AFRAMO : « Abordagens cruzadas sobre as dinâmicas sociais em Moçambique », 10-12 octobre 2016 ; communication présentée : « Reler *A Causa das Armas*, de Christian Geffray, 30 anos depois » ; modération de la session : « Fatores de conflitualidade em Moçambique ».

J'ai continué à faire des évaluations d'articles (peer-reviewing) : *Afrique Contemporaine* (Paris), avril 2017; *African Identities* (Portsmouth), juin 2017.

Activités à Madrid, à la Casa de Velázquez

Bien que résident à Lisbonne, j'ai assumé diverses tâches à la Casa de Velázquez. Je fais partie du Conseil d'administration. Je suis membre du comité de rédaction des *Mélanges*. Je suggère régulièrement des achats de livres sur le Portugal au service d'acquisitions de la bibliothèque. Le 4 octobre 2016, j'ai été auditionné par le comité du HCERES venu évaluer la Casa de Velázquez.

Le 3 octobre 2016 j'ai animé une matinée de formation auprès des doctorants membres de la CVZ (« Expérience du travail au sein des archives de la PIDE-DGS aux Archives de la Torre do Tombo à Lisbonne »).

J'ai conseillé la préparation, par les doctorant-e-s Amina Darmerdji, Céline Mellier et Sylvain Lloret, du colloque « Construcción y desconstrucción de la raza en el Caribe desde la época moderna hasta nuestros días. Construction et déconstruction de la race dans les Caraïbes de l'époque moderne à nos jours », qui a eu à Madrid, Casa de Velázquez les 16-17 février 2017 et j'y ai présenté la communication « Us et abus du concept de créolité (La fin de la créolisation au temps de la globalisation) ». Je participe à la préparation du livre qui suivra.

MEMBRES SCIENTIFIQUES (ANNÉE UNIVERSITAIRE 2017-2018)

ÉPOQUES ANCIENNE ET MÉDIÉVALE

Carole GOMEZ

L'implantation des cultes de Cybèle et d'Isis dans les provinces occidentales de l'Empire romain du I^{er} au III^e siècle p.C. (Université Toulouse – Jean Jaurès)

Annabelle MARIN

Des femmes de pouvoir ? La haute noblesse féminine en Castille au XV^e siècle (Université Paris-Sorbonne)

Aurélien MONTEL

Al-Andalus et le Maghreb à l'époque des Umayyades de Cordoue. Réseaux d'échanges et ambitions impériales (IX^e-XI^e siècle) (Université Lumière Lyon 2)

Thibaud POIGT

Les instruments de pesée en Europe occidentale aux âges des Métaux (XIV^e-III^e s. a.C.). Conception, usages et utilisateurs (Université Toulouse – Jean Jaurès / Université Bordeaux Montaigne)

Jérôme ROS

Agriculture et ressources végétales en Occident musulman médiéval (recherche postdoctorale)

ÉPOQUES MODERNE ET CONTEMPORAINE

Loann BERENS

Juan de Betanzos ou l'art de la médiation dans la première société coloniale andine (années 1530-1570) (Université Paris-Sorbonne)

Héctor RUIZ

La puissance de l'image : la représentation de la mort dans le théâtre tragique espagnol du XVI^e siècle (Université Paris-Sorbonne)

Antoine SÉNÉCHAL

Maintenir la présence hispanique à quel coût ? Oran, société frontalière de la Monarchie hispanique en Afrique du Nord (1670-1708) (École des hautes études en sciences sociales, Paris)

Frédéric SPILLEMAEKER

La révolution des pouvoirs : de la monarchie aux caudillos populaires. Nouvelle-Grenade et Venezuela, 1780-1830 (Université de Nantes)

Marion VIDAL

Traductions profanes et sacrées de Fray Luis de León : «l'écorce de la lettre» (Université Lumière Lyon 2)

Marie WALIN

Savoirs savants sur l'impuissance sexuelle, Espagne, décennie 1780 - décennie 1910 (Université Toulouse – Jean Jaurès / Université Blaise-Pascal Clermont-Ferrand)

SCIENCES SOCIALES ET TEMPS PRÉSENT**Manuel CERVERA-MARZAL**

Pour une sociologie des parti-mouvements. Le tiraillement militant au sein de PODEMOS (recherche postdoctorale)

Mariana DOMÍNGUEZ VILLAVERDE

Ser et Estar. Les Pieds-noirs d'Alicante et de sa région d'une rive à l'autre de la Méditerranée (1962- années 2000) (Aix-Marseille Université / Universitat d'Alacant)

Violaine HÉRITIER-SALAMA

Irriguer depuis des millénaires. Approche anthropologique des savoirs sur l'eau dans la plaine de Marrakech (Université Paris Nanterre / Université Paris Sorbonne)

Karim JOUTET

Catalanité et « immigration » espagnole dans le discours politique et intellectuel catalan du XX^e siècle : genèse et évolution (Université Paris-Sorbonne / Universitat Autònoma de Barcelona)

Anélie PRUDOR

Entrepreneurs de mémoire et producteurs d'histoire. Les enjeux des commémorations croisées de la guerre d'Espagne entre Aragon et sud-ouest français (Université Toulouse – Jean Jaurès)

Anthony SFEZ

Le conflit constitutionnel hispano-catalan. La question du droit à l'autodétermination interne de la Catalogne (Université Paris 2 Panthéon-Assas)

Marko TOCILOVAC

La construction politique d'une frontière modèle : dispositifs, acteurs et pratiques aux portes de l'Europe (déroit de Gibraltar) (recherche postdoctorale)

ALLOCATAIRES DE RECHERCHE**Gaëlle BOSSEMAN**

Eschatologie et discours sur la fin des temps dans la péninsule Ibérique du VIII^e siècle à la fin du XI^e siècle (École pratique des hautes études, Paris)

Marine CELLIER

Vaudou, mythe et insurrection : le personnage de Mackandal dans la littérature caribéenne (Aix-Marseille Université)

Agathe DESMARS

L'architecture funéraire du « Cercle du Déroit », entre Carthage et Rome (Bétique et Maurétanies, III^e - I^{er} siècle a.C.) (Aix-Marseille Université)

Delia GUIJARRO ARRIBAS

Catégories et systèmes de classification : un enjeu de pouvoir au cœur des pratiques éditoriales dans les mondes hispanophone et francophone (1975-2015) (École des hautes études en sciences sociales, Paris)

Emmanuel PORTE

Hommes, charognards et environnement urbain dans les sociétés française et espagnole du XVIII^e siècle (Aix-Marseille Université)

Grégory REIMOND

Pierre Paris (1859-1931) : pour une biographie intellectuelle (Université Toulouse – Jean Jaurès)

CHERCHEURS ASSOCIÉS ET CONTRACTUELS**Maurizio ISABELLA (Queen Mary University of London) EURIAS Senior / Madrid Institute for Advanced Study (Universidad Autónoma de Madrid / Casa de Velázquez)**

The Age of Revolution (19th century)

Miles PATTENDEN (University of Oxford) EURIAS Junior / Madrid Institute for Advanced Study (Universidad Autónoma de Madrid / Casa de Velázquez)

Orbi ultra Urbem: The Pope beyond Rome (16th-17th centuries)

Álvaro ADOT (ANR ACRONAVARRÉ)

Les actes royaux de Navarre auxXV^e et XVI^e siècles

Michel CAHEN (Directeur de recherche, UMR 5115, LAM, CNRS / Sciences Po Bordeaux)

Fascisme, colonialisme, colonialité dans l'empire portugais d'Afrique au XX^e siècle

ANNEXE 5 : PROGRAMMES DES RENCONTRES SCIENTIFIQUES

Pour plus d'information sur toutes ces activités vous pouvez consulter notre page web : <https://www.casadevelazquez.org/recherche-scientifique/activites-passees/>

COLLOQUES ET JOURNÉES D'ÉTUDE

Le langage politique au-delà de la politique. Vers une histoire des concepts sociaux, culturels et juridiques dans les mondes ibériques (xviii^e-xx^e siècle)

Madrid, 5-6 septembre 2016

Coordination : Javier FERNÁNDEZ SEBASTIÁN (Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea)

Organisation : École des hautes études hispaniques et ibériques (Casa de Velázquez, Madrid), Grupo de Historia Intelectual de la Política Moderna (IT-615-13), Proyecto de Historia conceptual, constitucionalismo y modernidad en España, en Europa y en el Mundo Iberoamericano. Una aproximación pluridisciplinar (HAR2013-42779-P - Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea), Proyecto STARACO (Status, Race et Couleurs dans l'Atlantique de l'Antiquité à nos jours - Université de Nantes)

Collaboration : Grupo HICOES (Historia Constitucional de España - Universidad Autónoma de Madrid / Universidad de Sevilla), Seminario de Historia Constitucional Martínez Marina (Universidad de Oviedo), Institut des Amériques

Relier des mondes distants. Les officiers de plume dans les empires ibériques

Lisbonne, 9 septembre 2016

Coordination : Guillaume GAUDIN (Université Toulouse - Jean-Jaurès), Roberta STUMPF (Universidade Nova de Lisboa)

Organisation : Labex SMS (Université Toulouse - Jean Jaurès), Centro de História d'Aquém e d'Além-Mar (Université Nova de Lisboa), École des hautes études hispaniques et ibériques (Casa de Velázquez, Madrid)

Les services consulaires italiens et le long *Risorgimento* (fin xviii^e – xx^e siècle)

Rome, 29-30 septembre 2016

Coordination : Fabrice JESNÉ (École française de Rome), Mathieu GRENET (INU Champollion – Framespa Albi)

Collaboration : École des hautes études hispaniques et ibériques (Casa de Velázquez, Madrid), École française d'Athènes, Université de Nantes, Université de Nice Sophia Antipolis, Université Bretagne Sud Lorient, Institut national universitaire Champollion Albi

Mesa Redonda Internacional sobre Lusitania Romana

Madrid, 29-30 septembre 2016

Organisation : Museo Nacional de Arte Romano Fundación de Estudios Romanos Museo Arqueológico Nacional

Collaboration : Universidade de Lisboa Museu Nacional de Arqueologia-Lisboa, Casa de Velázquez, Instituto Arqueológico Alemán de Madrid

La trame provinciale en péninsule Ibérique, entre antiquité tardive et premier Moyen Âge

Madrid, 4 novembre 2016

Coordination : Laurent BRASSOUS (Université de la Rochelle), Sabine PANZRAM (Universität Hamburg)

Organisation : École des hautes études hispaniques et ibériques (Casa de Velázquez, Madrid), Université de La Rochelle, Universität Hamburg, Proyecto Toletum

L'utopie, approche historique d'une notion philosophique

Strasbourg, 4 novembre 2016

Coordination : Marianne COUDRY (Université de Haute-Alsace), Maria Teresa SCHETTINO (Université de Haute-Alsace)

La parole et le corps. Fabrique, ambiguïtés et brouillages des catégories en Amérique ibérique (xvi^e-xx^e siècle)

Madrid, 10 -11 novembre 2016

Coordination : Nadine BÉLIGAND (Université Lumière Lyon 2), Arnaud EXBALIN (Université Paris Ouest Nanterre La Défense)

Organisation : École des hautes études hispaniques et ibériques (Casa de Velázquez, Madrid), Escuela de Estudios Hispano-Americanos (CSIC, Sevilla), UMR 8168 (Mondes Américains, CNRS - Université Paris Ouest Nanterre La Défense), UMR 5190 (LARHR, CNRS - Université Lumière Lyon 2)

Collaboration : Proyecto RE-INTERINDI «Los reversos del indigenismo» (HAR2013-41596-P, 2014-2017), Programme STARACO (STatuts, RAce et Couleurs dans le monde Atlantique)

Le rôle des agglomérations dans la structuration des territoires ruraux (hispania et sud de la gaule). Définition archéologique et juridique

Grenoble, 15-16 novembre 2016

Coordination : Ricardo GONZÁLEZ VILLAESCUSA (Université Nice – Sophia Antipolis), Michel TARPIN (Université Grenoble Alpes)

Organisation : Université Grenoble Alpes / EA 7421 (LUHCIE, Grenoble), Université Nice – Sophia Antipolis / UMR 7264 (CEPAM, Nice), École des hautes études hispaniques et ibériques (Casa de Velázquez, Madrid)

Collaboration : Universitat d'Alacant, Universitat Autònoma de Barcelona

Lettres et courriers dans les empires ibériques. Une approche matérielle, sociale et communicative

Madrid, 17-18 novembre 2016

Coordination : Guillaume GAUDIN (Université Toulouse - Jean Jaurès), Antonio CASTILLO GÓMEZ (Universidad de Alcalá)

Organisation : École des hautes études hispaniques et ibériques (Casa de Velázquez, Madrid), Labex SMS (université Toulouse - Jean Jaurès)

Collaboration : Universidad de Alcalá

Géographie des conserveries de poissons dans l'antiquité entre atlantique et méditerranée

Vigo, 30 Novembre et 1-2 Décembre 2016

Coordination : Darío BERNAL CASASOLA (Universidad de Cádiz), Laurent CALLEGARIN (Casa de Velázquez, Madrid), Adolfo FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ (GEAAT, Campus do Mar de la Universidade de Vigo)

Organisation : Universidad de Cádiz – CEIMAR, Red Temática RAMPPA - HAR2015-71511-REDT (MINECO), École des hautes études hispaniques et ibériques (Casa de Velázquez, Madrid), GEAAT – Universidade de Vigo, Campus do Mar, Museo do Mar de Galicia (Vigo), Museo Massó (Bueu), Concello de Vigo

Collaboration : Universidad de Sevilla, Institut Català d'Arqueologia Clàssica (Tarragona), Universidad de Málaga, Universidade de Lisboa, Ministerio de Economía y Competitividad

Écritures exposées. Discours, matérialité et usages dans l'Europe du sud (xiv^e -xxi^e siècle)

Rennes, 9-10 décembre 2016

Coordination : Christine RIVALAN GUÉGO (Université Rennes 2), Antonio CASTILLO GÓMEZ (Universidad de Alcalá)

Organisation : École des hautes études hispaniques et ibériques (Casa de Velázquez, Madrid), Groupe de Recherche sur Culture Écrite et Société (GRECES) et Groupe romaniste, Centre d'Étude des Littératures et Langues Anciennes et Modernes (CELLAM EA3206), Université Rennes 2, Groupe de recherche Lectura, Escritura, Alfabetización (LEA) et Seminario Interdisciplinar de Estudios sobre Cultura Escrita (SIECE), Universidad de Alcalá

La frontière méridionale du Maghreb et ses formes essai de définitions (Antiquité - Moyen Âge)

Pessac, 15-16 décembre 2016

Coordination : Stéphanie GUÉDON (Université de Limoges) avec la collaboration de : Thouraya BELKAHIA (Université de Tunis), Saïd DELOUM (Université Alger 2), Larbi ERBATI (Institut national des sciences de l'archéologie et du patrimoine, Rabat)

Organisation : EA 4270 (CRIHAM, FLSH/Université de Limoges), Partenariat Hubert Curien Maghreb (Ministère des Affaires étrangères et du Développement international – France, Ministères de l'Enseignement supérieur et de la Recherche scientifique – Algérie, Maroc, Tunisie), École des hautes études hispaniques et ibériques (Casa de Velázquez, Madrid), UMR 5607 (Ausonius, Université Bordeaux Montaigne/Labex LaScArBx), Maison des sciences de l'homme d'Aquitaine

Exclusion, marginalisation et répression des révoltes urbaines en europe (xv^e -xx^e siècle)

Madrid, 1-2 février 2017

Coordination : Antonio ÁLVAREZ-OSSORIO (Universidad Autónoma de Madrid), Manuel HERRERO SÁNCHEZ (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla), Alain HUGON (Université de Caen Normandie)

Organisation : École des hautes études hispaniques et ibériques (Casa de Velázquez, Madrid), Université de Caen Normandie, Programme ANR CURR (Cultures des révoltes et des révolutions), Universidad Autónoma de Madrid, Universidad Pablo de Olavide (Sevilla)

Collaboration : Seminario Internacional Nuevas Perspectivas de Historia Global, Red Sucesión, Proyecto Sociedad cortesana y redes diplomáticas – HAR2015- 67069-P (Universidad Autónoma de Madrid, MINECO/FEDER), Proyecto Modelo Policéntrico de Soberanía Compartida – HAR2013-45357-P (Universidad Pablo de Olavide (Sevilla), MINECO/ FEDER), Facultad de Filosofía y Letras - Universidad Autónoma de Madrid

D'une rive à l'autre. Circulations et échanges entre la Mauretanie césarienne et le sud-est de l'Hispanie (Antiquité - Moyen Âge)

Rome, 7-8 février 2017

Coordination : Alejandro QUEVEDO (Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma-CSIC), Touatia AMRAOUI (École des hautes études hispaniques et ibériques, Casa de Velázquez, Madrid)

Organisation : Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma-CSIC, École des hautes études hispaniques et ibériques (Casa de Velázquez, Madrid)

Collaboration : UMR 7299 (Centre Camille Jullian, CNRS, Aix-Marseille Université), Fundación Cajamurcia, Deutsches Archäologisches Institut Rom

L'utopie : une approche historique d'une notion philosophique

Madrid, 8-9 février 2017

Coordination : José María ZAMORA CALVO (Universidad Autónoma de Madrid), Michel HUMM (Université de Strasbourg), Maria Teresa SCHETTINO (Université de Haute-Alsace)

Organisation : École des hautes études hispaniques et ibériques (Casa de Velázquez, Madrid), Universidad Autónoma de Madrid, UMR 7044 (ArcHiMèdE, CNRS / Université de Strasbourg)

Collaboration : Université de Haute-Alsace, Université de Strasbourg

Travail et pauvreté au Moyen Âge

Rome, 13-14 février 2017

Coordination : Sandro CAROCCI (Università di Roma Tor Vergata), Laurent FELLER (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), Ana RODRÍGUEZ (CSIC – Madrid)

Organisation : UMR 8589 (LAMOP, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), École française de Rome, École des hautes études hispaniques et ibériques (Casa de Velázquez, Madrid)

Collaboration : Università degli studi di Milano, Università Roma Tor Vergata, Instituto de Historia-CCHS-CSIC (Madrid), Universidad de Zaragoza, Universidad de Valladolid

Construction et déconstruction de la race dans les caraïbes de l'époque moderne à nos jours

Madrid, 16-17 février 2017

Coordination : Marine CELLIER (Aix-Marseille Université / École des hautes études hispaniques et ibériques, Casa de Velázquez), Amina DAMERDJI (École des hautes études hispaniques et ibériques, Casa de Velázquez) Sylvain LLORET (Université Paris-Sorbonne)

Organisation : École des hautes études hispaniques et ibériques (Casa de Velázquez, Madrid), EA 2052 (CRIAL, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3), EA 4235 (CIELAM, Aix-Marseille Université), UMR-8596 (Centre Roland Mousnier, CNRS, Université Paris-Sorbonne), Institut des Amériques

Les sociétés urbaines des anciens et des nouveaux mondes transferts et innovations (xiii^e -xix^e siècle)

Lyon, 22 février 2017

Coordination : Nadine BÉLIGAND (Université Lumière Lyon 2), Jean-Louis GAULIN (Université Lumière Lyon 2)

Organisation : École des hautes études hispaniques et ibériques (Casa de Velázquez, Madrid), UMR 5190 (LARHRA / CNRS), UMR 5648 (CIHAM / CNRS)

Collaboration : Institut des sciences de l'homme (Lyon), Centro de Estudios Mexicanos y Centroamericanos (CEMCA, México), El Colegio de Michoacán A.C. (México), Universidad Autónoma de Madrid, Universidad Nacional Autónoma de México (Instituto de Investigaciones Sociales, Instituto de Investigaciones Históricas), Universidade de São Paulo

la surveillance des mers et les systèmes de protection littorale durant l'antiquité tardive

Nice, 2-3 mars 2017

Coordination : Ricardo GONZÁLEZ VILLAESCUSA (Université Nice – Sophia Antipolis / UMR 7264, CEPAM, Nice), Katia SCHÖRLE (Musée d'Art Classique de Mougins / UMR 7264, CEPAM, Nice)

Organisation : Université Nice – Sophia Antipolis, UMR 7264 (CEPAM, Université Nice – Sophia Antipolis), École des hautes études hispaniques et ibériques (Casa de Velázquez, Madrid)

L'impact social et politique de la crise sur les jeunes en France et en Espagne

Paris, 9 mars 2017

Coordination : Bruno CAUTRÈS (CEVIPOF, SciencesPo Paris - CNRS), Irene MARTÍN (Universidad Autónoma de Madrid)

Organisation : École des hautes études hispaniques et ibériques (Casa de Velázquez, Madrid), Universidad Autónoma de Madrid (Departamento de Ciencia Política y Relaciones Internacionales), SciencesPo Paris (CEVIPOF)

Enjeux urbains et modalités de l'action publique locale en Espagne

Madrid, 22-23 mars 2017

Coordination : Nacima BARON (Université Paris-Est Marne-la-Vallée)

Organisation : École des hautes études hispaniques et ibériques (Casa de Velázquez, Madrid), École française de Rome, Université Paris-Est Marne-la-Vallée / LVMT (UMR 9403), Université Paris Diderot-Paris 7, Institut Français de Géopolitique Colaboración: Centre Jacques Berque, Universidad Autónoma de Madrid (Grupo URByTUR)

La transition vue des marges littérature et culture de la transition espagnole, 40 ans après

Rennes, 24-25 mars 2017

Coordination : Françoise DUBOSQUET (Université Rennes 2), Carmen VALCÁRCEL (Universidad Autónoma de Madrid)

Organisation : École des hautes études hispaniques et ibériques (Casa de Velázquez, Madrid), Université Rennes 2, EA 4327 (ERIMIT, Université Rennes 2), Universidad Autónoma de Madrid

Collaboration : Région Bretagne, Rennes Métropole, École doctorale Bretagne Loire, Vicerrectorado de Cooperación y Extensión Universitaria y Facultad de Filosofía y Letras (Universidad Autónoma de Madrid)

Les métiers de l'alimentation en méditerranée occidentale. Pratiques culinaires et traditions alimentaires (Antiquité - Temps modernes)

Madrid, 5-6 avril 2017

Coordination : Marianne BRISVILLE (EHEHI - Casa de Velázquez, Madrid), Rached LAKHAL (Université de Tunis), Audrey RENAUD UMR 5140 (ASM, Montpellier), Nuria ROVIRA BUENDIA UMR 5140 (ASM, Montpellier)

Organisation : École des hautes études hispaniques et ibériques (Casa de Velázquez, Madrid), Labex Archimède (Université Paul-Valéry Montpellier 3), UMR 5648 (Ciham, Lyon), Université Lyon 2, UMR 5140 (ASM, Montpellier), Laboratoire de recherches Histoire des Économies et des Sociétés Méditerranéennes (Université de Tunis)

Collaboration : Institut national de recherches archéologiques préventives, UMR 7209 (Muséum national d'Histoire naturelle, Paris), UMR 8164 (Halma, Lille)

Censure et autocensure littéraires en régime démocratique

Paris, 20-21 avril 2017

Coordination : Philippe ROUSSIN (Maison française d'Oxford)

Organisation : Centre national de la recherche scientifique

Collaboration : École des hautes études hispaniques et ibériques (Casa de Velázquez, Madrid), École des hautes études en sciences sociales (Paris), Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3, National Taipei University of Education, Université de Tunis, Oxford University, Institute of Modern Languages Research School of Advanced Study-University of London, University of Chicago

Tourisme culturel et détournements patrimoniaux

Paris, 24-25 avril 2017

Coordination : Julien BASTOEN (École nationale supérieure d'architecture de Paris-Belleville), Jean-François CABESTAN (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), Pierre CHABARD (École nationale supérieure d'architecture Paris-La Villette)

Organisation : École des hautes études hispaniques et ibériques (Casa de Velázquez, Madrid), Universidad de Alcalá, EA 4100 (Hicsa, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), UMR 3329 (AUSser, CNRS - Ministère de la Culture)

De la fabrique locale des empires : pratiques de l'altérité et constructions politiques Afrique, Amérique, Europe (xvi^e - xviii^e siècle)

Madrid, 26-27 avril 2017

Coordination : António de ALMEIDA MENDES (Université de Nantes), Christophe GIUDICELLI (Université Rennes 2), Aanor LE MOUËL (Université de Nantes), Guida MARQUES (Universidade Nova de Lisboa)

Organisation : École des hautes études hispaniques et ibériques (Casa de Velázquez, Madrid), Programme STARACO (STATuts, RAce et COuleurs dans l'Atlantique, Région des Pays de la Loire, Université de Nantes), EA 1163 (CRHIA, Université de Nantes), UMR 7227 (CREDA, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3)

Collaboration : Château des Ducs de Bretagne de Nantes, Institut d'études avancées de Nantes, Red Columnaria

Le maintien de l'ordre dans les empires espagnol et français (xix^e -xx^e siècle). Acteurs, politiques, outils

Madrid, 27-28 avril 2017

Coordination : Stève BESSAC-VAURE (École des hautes études hispaniques et ibériques, Casa de Velázquez), Eduardo GONZÁLEZ CALLEJA (Universidad Carlos III de Madrid)

Organisation : École des hautes études hispaniques et ibériques (Casa de Velázquez, Madrid), Université Clermont Auvergne, Centre d'Histoire Espaces et Cultures (C.H.E.C.), École doctorale LLSH-Université Clermont Auvergne, Universidad Carlos III de Madrid, Casa Árabe (Madrid)

La construction du discours théorique au Moyen Âge v. Penser la traduction au Moyen Âge

Madrid, 3-4 mai 2017

Coordination : Carlos HEUSCH et Mélanie JUSTE (École normale supérieure de Lyon)

Organisation : École des hautes études hispaniques et ibériques (Casa de Velázquez, Madrid), École normale supérieure de Lyon, UMR 5648 (CIHAM, Université Lumière-Lyon 2)

Collaboration : Université Paris-Sorbonne, ED 484 3LA

Entreprises rurales en méditerranée occidentale figures d'entrepreneur, entre croissance et crise (xiii^e -xvi^e siècle)

Sassari, 11-13 mai 2017

Coordination : Catherine VERNA (Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis), Pinuccia F. SIMBULA et Alessandro SODDU (Università degli Studi di Sassari)

Organisation : École des hautes études hispaniques et ibériques (Casa de Velázquez, Madrid), Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis, EA 1571 (Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis), Università degli Studi di Sassari

Collaboration : Universitat de Lleida, Universitat de València, Universidad de Zaragoza, Institut national universitaire Jean-François Champollion d'Albi et UMR 5136 (FRAMESPA, Toulouse), Instituto Universitario de Historia Simancas (Universidad de Valladolid), École française de Rome

Faire de l'histoire sous des régimes dictatoriaux

Lisbonne, 18-19 mai 2017

Coordination : Christophe ARAÚJO (École des hautes études hispaniques et ibériques Casa de Velázquez, Madrid), António COSTA PINTO (Instituto de Ciências Sociais da Universidade de Lisboa), Patrick GARCIA (Université de Cergy-Pontoise)

Organisation : École des hautes études hispaniques et ibériques (Casa de Velázquez, Madrid), Instituto de Ciências Sociais da Universidade de Lisboa, EA 7392 (AGORA, Université de Cergy-Pontoise)

Les Philippines et leur monde. Gouverner et vivre aux confins des empires ibériques

Paris, 8-9 juin 2017

Coordination : Romain BERTRAND (SciencesPo-CERI, Paris), Thomas CALVO (El Colegio de Michoacán, A.C.), Guillaume GAUDIN (Université Toulouse - Jean Jaurès), Paulina MACHUCA (El Colegio de Michoacán, A.C.)

Organisation : École des hautes études hispaniques et ibériques (Casa de Velázquez, Madrid), Labex Structuration des mondes sociaux (Université Toulouse - Jean Jaurès), UMR 5136 (Framspa, Université Toulouse - Jean Jaurès), El Colegio de Michoacán, A.C., Centre de Recherches Internationales (SciencesPo-CERI, Paris)

Collaboration : Université Côte d'Azur, Red Columnaria

Identités et intégration européenne : le brexit en perspective

Lyon, 8 juin 2017

Coordination : Éric CARPANO (Université Jean Moulin Lyon 3)

Organisation : École des hautes études hispaniques et ibériques (Casa de Velázquez, Madrid), Université Jean Moulin Lyon 3, Équipe de Droit International et Comparé (Lyon)

III^e Journées internationales de Baelo Claudia

Bolonia, 19-20 juin 2017

Coordination : Ángel MUÑOZ VICENTE (Conjunto Arqueológico de Baelo Claudia, Junta de Andalucía) Darío BERNAL CASASOLA (Universidad de Cádiz) Laurent CALLEGARIN (Casa de Velázquez, Madrid)

Organisation : Conjunto Arqueológico de Baelo Claudia (Junta de Andalucía) Universidad de Cádiz, École des hautes études hispaniques et ibériques (Casa de Velázquez, Madrid)

Expérimentations utopiques et réflexions sur la cité idéale

Strasbourg, 26 juin 2017

Coordination : Marianne Coudry (Université de Haute-Alsace), Maria Teresa Schettino (Université de Haute-Alsace)

Organisation : UMR 7044 (ArchHiMedE, CNRS / Université de Strasbourg), Université de Strasbourg, Université de Haute-Alsace, Maison interuniversitaire des sciences de l'homme – Alsace

Collaboration : École des hautes études hispaniques et ibériques (Casa de Velázquez, Madrid), Universidad Autónoma de Madrid

Les communautés infra-civiques en Méditerranée occidentale.**Définition archéologique et juridique**

Grenoble, 29 -30 juin 2017

Coordination : Anne-Florence BARONI (ANIHMA-UMR 8210), Elsa ROCCA (Université de Montpellier 3); Clément CHILLET (Université Grenoble-Alpes), Marie-Claire FERRIÈS (École française de Rome)

Organisation : École des hautes études hispaniques et ibériques (Casa de Velázquez, Madrid), Université Grenoble Alpes / EA 7421 (LUHCIE, Grenoble)

Collaboration : Ludwig-Maximilians-Universität (Munich), UMR 8210 (ANHIMA, Paris), UMR 5140 (ASM, Université Paul-Valéry Montpellier – CNRS)

Listes et espace pouvoir des listes au Moyen Âge

Madrid, 6-7 juillet 2017

Coordination : Pierre CHASTANG (Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines), Laurent FELLER (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

Organisation : Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, EA 2449 (DYPAC, Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines), Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, UMR 8589 (LAMOP, CNRS, Paris), École des hautes études hispaniques et ibériques (Casa de Velázquez, Madrid)

Renouveler et diffuser l'Histoire militaire, la mobilisation des ressources militaires et navales durant la Monarchie Impériale Hispanique (XVII^e et XVIII^e siècles)

Madrid, 27-29 septembre 2017

Coordination : Rafael TORRES SÁNCHEZ (Universidad de Navarra, España), Antonio José RODRÍGUEZ HERNÁNDEZ (UNED, Madrid, España), Iván VALDEZ-BUBNOV (Instituto de Investigaciones Históricas-UNAM, México)

Organisation : Universidad de Educación a Distancia (UNED), Instituto de Historia y Cultura Militar (Madrid), Universidad de Navarra, Instituto de Investigaciones Históricas-UNAM (México), École des hautes études hispaniques et ibériques (Casa de Velázquez, Madrid)

Collaboration : ÉGobierno de España - Ministerio de Economía y Competitividad (HAR2015-64165-C2-1-P, IP), Gobierno de España - Ministerio de Defensa (131-005521, IP), Gobierno de España - Ministerio de Economía y Competitividad (HAR2016- 80673-P, IP). Gobierno de México y UNAM, UNAM PAPIIT IN404115. IP

Les actes royaux de Navarre aux XV^e et XVI^e siècles

Pampelune, 2 octobre 2017

Coordination : Philippe CHAREYRE (Université de Pau et des Pays de l'Adour), Eloïsa RAMÍREZ VAQUERO (Universidad Pública de Navarra)

Organisation : Universidad Pública de Navarra, Université de Pau et des Pays de l'Adour

Collaboration : École des hautes études hispaniques et ibériques (Casa de Velázquez, Madrid), Archivo Real y General de Navarra (Gobierno de Navarra). Ayuntamiento de Pamplona, Agence nationale de la recherche

Le souverain et l'Église

Rome, 16-18 octobre 2017

Coordination : Annick PETERS-CUSTOT (Université de Nantes), Fulvio DELLE DONNE (Università degli Studi della Basilicata), Bernardo J. GARCÍA GARCÍA (Universidad Complutense de Madrid), Yann LIGNEREU (Université de Nantes), Francesco PANARELLI (Università degli Studi della Basilicata)

Organisation : École française de Rome

Collaboration : École des hautes études hispaniques et ibériques (Casa de Velázquez, Madrid), EA 1163 (CRHIA, Nantes-La Rochelle), UMR 8589 (LAMOP, Paris), Università degli Studi della Basilicata, UMR 5268 (CERHIO, Universités d'Angers, de Bretagne Sud, du Mans et de Rennes 2), UMR 8167 (Orient et Méditerranée, Équipe Monde byzantin, Paris)

«Seguir siendo extranjero». Les consuls et la fabrique des étrangers dans les mondes hispaniques (xviii^e-xix^e siècle)

Madrid, 17 octobre 2017

Coordination : Arnaud BARTOLOMEI (Université Côte d'Azur), Sylvain LLORET (Université Paris-Sorbonne)

Organisation : École des hautes études hispaniques et ibériques (Casa de Velázquez, Madrid), EA 1193 (Centre de la Méditerranée Moderne et Contemporaine – Université Côte d'Azur), Programme ANR Fiduciaie, UMR 8596 (Centre Roland Mousnier, Université Paris-Sorbonne), École française de Rome Colaboración: UMR 5136 (Framespa, Université Toulouse - Jean Jaurès), École française d'Athènes, EA 1163 (CRHIA, Université de Nantes), UMR 5268 (CERHIO, Université de Bretagne-Sud)

Les limites chronologiques de l'épigraphie médiévale (de l'antiquité tardive à la fin du moyen âge). Seuils et porosités

Madrid, 25 octobre 2017

Coordination : Vincent DEBIAIS (CNRS, UMR 7302, CESCO, Poitiers), Morgane UBERTI (Université Bordeaux Montaigne), Isabel VELÁZQUEZ SORIANO (Universidad Complutense de Madrid)

Organisation : UMR 7302 (CESCO, Poitiers), Universidad Complutense de Madrid, École des hautes études hispaniques et ibériques (Casa de Velázquez, Madrid)

Le monde ibérique et l'Orient européen à l'époque moderne. Mobilités et circulations

Madrid, 7-8 novembre 2017

Coordination : Thomas GLESENER (Aix-Marseille Université, Institut universitaire de France), Óscar RECIO MORALES (Universidad Complutense de Madrid)

Organisation : École des hautes études hispaniques et ibériques (Casa de Velázquez, Madrid), Universidad Complutense de Madrid, EUROEST: Proyecto de Excelencia 2016–2019 «La otra Europa: individuos y grupos de la Europa oriental y del Imperio Safaví en España y la América Española de la Edad Moderna» HAR2015-64574-C2-1-P y C2-2-P (MINECO/ FEDER)

Collaboration : Institut universitaire de France, Instituto Polaco de Cultura, Universidad de Alicante, Red Columnaria, Soudavar Memorial Foundation

Après les traites. penser les formes de dépendance et d'esclavage. Afrique, Amérique, Europe, xviii^e – xx^e siècle

Nantes, 14-15 novembre 2017

Coordination : António DE ALMEIDA MENDES (Université de Nantes / Institut d'Études Avancées de Nantes), Céline FLORY (UMR 8168, Mondes Américains-CERMA, Paris), Violaine TISSEAU (UMR 8171, Institut des Mondes Africains, Aix-en-Provence)

Organisation : Institut d'Études Avancées de Nantes, EA 1163 (CRHIA, Université de Nantes), École des hautes études hispaniques et ibériques (Casa de Velázquez, Madrid), Institut des Amériques, Université de Nantes, Programme STARACO (Statuts, RAce et COuleurs dans l'Atlantique, Région Pays-de-la Loire), UMR 8171 (Institut des Mondes Africains-IMAF, Paris), UMR 8168 (Mondes Américains, Paris), USR-Centre de Recherche sur les Esclavages (CIRESO, Paris), Château des ducs de Bretagne

Archéologie en péninsule Ibérique. Plus d'un siècle de coopération internationale

Madrid, 15-17 novembre 2017

Coordination : Laurent CALLEGARIN, Nicolas MORALES (École des hautes études hispaniques et ibériques, Casa de Velázquez, Madrid)

Organisation : École des hautes études hispaniques et ibériques (Casa de Velázquez, Madrid), Deutsches Archäologisches Institut-Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, Aix-Marseille Université

Collaboration : Institut français de Madrid, UMR 5607 (Ausonius, Université Bordeaux Montaigne)

La réflexion politique et la réalité historique de l'utopie dans les mondes anciens. La cité idéale n'a-t-elle jamais existé ?

Strasbourg, 17 novembre 2017

Coordination : Marianne COUDRY (Université de Haute-Alsace), Maria Teresa SCHETTINO (Université de Haute-Alsace)

Organisation : UMR 7044 (ArchHiMedE, CNRS – Université de Strasbourg – Université de Haute-Alsace), Université de Strasbourg, Maison interuniversitaire des sciences de l'homme - Alsace

Collaboration : École des hautes études hispaniques et ibériques (Casa de Velázquez, Madrid), Universidad Autónoma de Madrid, Università degli Studi di Pavia

Géoarchéologie et archéologie spatiale dans le détroit de Gibraltar Premier bilan du projet international ARCHEOSTRAITS

Madrid, 21 novembre 2017

Coordination : Dirce MARZOLI (Deutsches Archäologisches Institut, Madrid), Pierre MORET (CNRS, UMR 5608, TRACES, Toulouse)

Organisation : Deutsches Archäologisches Institut (Madrid), UMR 5608 (TRACES, CNRS – Université Toulouse – Jean Jaurès)

Collaboration : Deutsche Forschungsgemeinschaft, Agence nationale de la recherche, Ministère des affaires étrangères et du développement international, École des hautes études hispaniques et ibériques (Casa de Velázquez, Madrid)

Terminologie et réalité matérielle des agglomérations urbaines infra-civiques dans les provinces hispaniques et gauloises

Alicante – Elda, 24-25 novembre 2017

Coordination : Ricardo GONZÁLEZ VILLAESCUSA (Université Nice - Sophia Antipolis), Antonio M. POVEDA NAVARRO (Museo Arqueológico de Elda / Universitat d'Alacant)

Organisation : École des hautes études hispaniques et ibériques (Casa de Velázquez, Madrid), Université Nice - Sophia Antipolis, UMR 7264 (CEPAM, Nice), Universitat d'Alacant

Collaboration : Ayuntamiento de Elda, Instituto de Arqueología de Mérida – CSIC, Fundación Paurides González Vidal de Elda, Vae Victis S.L.

Nouvelles approches de l'histoire du *Trienio Constitucional* (1820-1823)

Madrid, 28 novembre 2017

Coordination : Maurizio ISABELLA (Queen Mary University of London / Madrid Institute for Advanced Study), Juan Luis SIMAL DURÁN Universidad Autónoma de Madrid

Organisation : Madrid Institute for Advanced Study

Collaboration : École des hautes études hispaniques et ibériques (Casa de Velázquez, Madrid), Universidad Autónoma de Madrid

Vivre à la frontière. Les sociétés du désert d'Afrique du Nord et du Sahara (Antiquité - Moyen Âge)

Tunisie, 7-8 décembre 2017

Coordination : Thouraya BELKAHIA (Université Tunis 1), Stéphanie GUÉDON (Université de Limoges)

Organisation : Laboratoire De Recherche Histoire des Économies et des Sociétés Méditerranéennes (Université Tunis 1), EA 4270 (CRIHAM, FLSH/Université de Limoges), Partenariat Hubert Curien Maghreb (Ministère de l'Europe et des Affaires étrangères – France, Ministères de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique – Algérie, Maroc, Tunisie), École des hautes études hispaniques et ibériques (Casa de Velázquez, Madrid), Institut français de Tunisie

L'impact social et politique de la crise sur les jeunes. France - Espagne, xxi^e siècle

Madrid, 14-15 décembre 2017

Coordination : Bruno CAUTRÈS (CEVIPOF SciencesPo Paris - CNRS), Irene MARTÍN (Universidad Autónoma de Madrid)

Organisation : École des hautes études hispaniques et ibériques (Casa de Velázquez, Madrid), Universidad Autónoma de Madrid, CEVIPOF SciencesPo Paris

Collaboration : Departamento de Ciencia Política y Relaciones Internacionales (Universidad Autónoma de Madrid)

ÉCOLES THÉMATIQUES - ATELIERS DE FORMATION DOCTORALE

Les frontières maritimes et terrestres du Maghreb. Approches comparées (Antiquité, Moyen Âge)

Pessac, 13-14 décembre 2016

Coordination : Stéphanie GUÉDON (Université de Limoges), Jean-Charles DUCÈNE (École pratique des hautes études, Paris)

Organisation : EA 4270 (CRIHAM, FLSH / Université de Limoges), Partenariat Hubert Curien Maghreb (Ministère des Affaires étrangères et du Développement international — France / Ministères de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique — Algérie, Maroc, Tunisie), École des hautes études hispaniques et ibériques (Casa de Velázquez, Madrid), UMR 5607 (Ausonius, Université Bordeaux Montaigne / Labex LaScArBx), Maison des Sciences de l'Homme d'Aquitaine

Temps et temporalités en Histoire

Madrid, 23-24 janvier 2017

Coordination : Antonio NIÑO (Universidad Complutense de Madrid), Juan PRO (Universidad Autónoma de Madrid)

Organisation : École des hautes études hispaniques et ibériques (Casa de Velázquez, Madrid), Universidad Autónoma de Madrid, Universidad Complutense de Madrid, Programa de Doctorado Interuniversitario en Historia Contemporánea

Représentations et perceptions de la péninsule Ibérique à travers le temps

Madrid, 28 février 2017

Coordination : Gaëlle Bosseman (École des hautes études hispaniques et ibériques, Casa de Velázquez), Carole Gomez (École des hautes études hispaniques et ibériques, Casa de Velázquez)

Le Grand débat des images. La « monarchie catholique » et son empire atlantique

Madrid, 8-11 mai 2017

Coordination : Felipe PEREDA (Harvard University), María Cruz DE CARLOS VARONA (Universidad Autónoma de Madrid), Nicolás MORALES (EHEHI, Casa de Velázquez)

Organisation : École des hautes études hispaniques et ibériques (Casa de Velázquez, Madrid), Harvard University, Universidad Autónoma de Madrid, Campus de Excelencia UAM-CSIC, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, École française de Rome, Telemme (UMR 7303 CNRS-Aix Marseille Université)

Collaboration : Biblioteca Nacional de España, Museo Nacional del Prado, Patrimonio Nacional (Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial)

Les crises patrimoniales. Repenser le temps et ses incarnations en méditerranée

Madrid, 22-26 mai 2017

Coordination : Cyril ISNART (UMR 7307, IDEMEC, CNRS-Aix Marseille Université), Jacques ALEXANDROPOULOS (Université Toulouse-Jean Jaurès), Juan BLÁNQUEZ PÉREZ (Universidad Autónoma de Madrid)

Organisation : Réseau euro-méditerranéen RAMSES, A*MIDEX, Aix-Marseille Université, Universidad Autónoma de Madrid, Campus de Excelencia UAMCSIC, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, LabexMed, Maison méditerranéenne des sciences de l'homme (USR 3125, Aix-en-Provence), Institut d'ethnologie méditerranéenne, européenne et comparative (UMR 7307, CNRS-Aix Marseille Université), École des hautes études hispaniques et ibériques (Casa de Velázquez, Madrid), École française de Rome, Institut de recherche sur le Maghreb contemporain (Tunis), Centre Jacques Berque (Rabat), Institut français du Proche Orient (Beyrouth), Institut français d'Espagne, Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée (Marseille)

L'exploitation des ressources naturelles durant l'Antiquité à partir de la géoarchéologie, la bioarchéologie et l'archéométrie

Madrid, 5-9 juin 2017

Coordination : Dirce MARZOLI (DAI-Madrid), Laurent Callegarin (Casa de Velázquez, Madrid), Oriane BOURGEON (Casa de Velázquez, Madrid)

Organisation : Deutsches Archäologisches Institut (Madrid), École des hautes études hispaniques et ibériques (Casa de Velázquez, Madrid)

Histoire et sciences sociales - Que fait l'histoire sociale de l'appartenance religieuse ? Un questionnement interdisciplinaire de la Méditerranée à l'océan indien, xv^e-xx^e siècle

Séville, 26-29 juin 2017

Coordination : Natividad PLANAS (Université Clermont Auvergne), Thomas GLESENER (Aix-Marseille Université), Claire JUDDE DE LARIVIÈRE (Université Toulouse - Jean Jaurès), Igor PÉREZ TOSTADO (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla)

Organisation : École des hautes études hispaniques et ibériques (Casa de Velázquez, Madrid), École française de Rome, Universidad Pablo de Olavide (Sevilla), Université Clermont Auvergne, MSH Clermont-Ferrand, École doctorale de Clermont-Ferrand, Université Toulouse - Jean Jaurès, Labex SMS (Structuration des mondes sociaux), Aix-Marseille Université, MMSH - Aix-Marseille, LabexMed, Fondation Amidex, Telemme UMR 7303 (CNRS Aix-Marseille Université), Red Columnaria

Collaboration : Programa de Doctorado en Historia y Estudios Humanísticos de la Universidad Pablo de Olavide, Proyecto de investigación «En los límites de la violencia: masacre y proyección de la Monarquías Ibéricas en los siglos modernos» (MINECO HAR2014- 52414-C2-2-P)

Vivre sur les marges, vivre à la frontière au sud de la méditerranée. Études sur l'Afrique du Nord antique et médiévale

Tunis, 5-6 décembre 2017

Coordination : Thouraya BELKAHIA (Université Tunis 1), Stéphanie GUÉDON (Université de Limoges)

Organisation : Laboratoire De Recherche Histoire des Économies et des Sociétés Méditerranéennes (Université Tunis 1), EA 4270 (CRIHAM, FLSH/Université de Limoges), Partenariat Hubert Curien Maghreb (Ministère de l'Europe et des Affaires étrangères - France, Ministères de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique - Algérie, Maroc, Tunisie), École des hautes études hispaniques et ibériques (Casa de Velázquez, Madrid), Institut français de Tunisie

TABLES RONDES

La construction de la catalanité (Cycle tables rondes)

Barcelone, 16 mars 2017

Participants : Stephen JACOBSON (Universitat Pompeu Fabra, Barcelona), Joaquim ALBAREDA (Universitat Pompeu Fabra (Barcelona), Roberto FERNÁNDEZ DÍAZ (Universitat de Lleida), Magí SUNYER (Universitat Rovira i Virgili), Enric UCÉLAY-DA CAL (Universitat Pompeu Fabra, Barcelona)

Albert Cohen : identité juive et altérités dans son œuvre

Madrid, 19 avril 2017

Participants : Esther BENDAHAN (Centro Sefarad-Israel, Madrid), Odette VARON-VASSARD (Université Grecque Ouverte), Abraham BENGIO (Région Rhône-Alpes)

Des décolonisations aux Printemps Arabes

Madrid, 27 avril 2017

Participants : Michel CAHEN (Casa de Velázquez, Madrid), Bernabé LÓPEZ GARCÍA (Universidad Autónoma de Madrid), Pierre VERMEREN (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

La construction de la catalanité (Cycle tables rondes)

Barcelone, 4 mai 2017

Participants : Joandomènec ROS (Institut d'Estudis Catalans), Marc CARRILLO (Universitat Pompeu Fabra (Barcelona), Carme MOLINERO (Centre d'Estudis sobre les Èpoques Franquista i Democràtica), Astrid BARRIO (Universitat de València)

Patrimoines et conflits armés en Méditerranée

Madrid, 24 mai 2017

Participants : Marylène BARRET-AUDOUIN (Femme Restauratrice / Archéologue), Joaquín CORDOBA ZOILLO (Universidad Autónoma de Madrid), Patrick Naef (Université de Genève), Caecilia Pieri (Institut français du Proche-Orient)

La construction de la catalanité (Cycle tables rondes)

Barcelone, 15 juin 2017

Participants : Martí MARÍN CORBERA (Universitat Autònoma de Barcelona), Mohamed CHAIB AKHDIM (Exdiputat PSC), Andreu DOMINGO VALLS (Universitat Autònoma de Barcelona), Najat EL HACHMI (Escriptora, Premi Ramon Llull de novel·la 2008), Jaume VALLÈS AROCA (Periodista La Vanguardia)

Archéologie et diplomatie aujourd'hui en Méditerranée

Madrid, 15 novembre 2017

Participants : Yves SAINT-GEOURS (Ambassade de France en Espagne), Friederike FLESS (Deutsches Archäologisches Institut), Luis LAFUENTE BATANERO (Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales), Nicolas GRIMAL (Commission consultative des recherches archéologiques à l'étranger)

GENERACIÓN CRISIS: jóvenes, elecciones y crisis política (Francia/España)

Madrid, 15 décembre 2017

Participants : Bruno CAUTRÈS (CEVIPOF Sciences Po Paris - CNRS), Fernando VALLESPÍN (Universidad Autónoma de Madrid), Manuel CERVERA-MARZAL (Casa de Velázquez, Madrid)

ANNEXE 6 : TABLEAUX DE SYNTHÈSE

Origine des intervenants

PAYS	NOMBRE D'INTERVENANTS
Algérie	10
Allemagne	28
Argentine	10
Australie	1
Belgique	7
Brésil	13
Canada	3
Cap Vert	1
Chili	5
Chine	4
Colombie	2
Costa Rica	1
Danemark	1
Espagne	350
États-Unis	15
Finlande	1
France	405
Grèce	3
Hongrie	1
Irlande	1
Italie	54
Luxembourg	1
Maroc	7
Mexique	8
Panama	3
Pays Bas	1
Pérou	2
Portugal	34

PAYS	NOMBRE D'INTERVENANTS
Royaume-Uni	12
San Salvador	1
Slovaquie	1
Suède	1
Suisse	6
Tunisie	15
Uruguay	2
Vénézuéla	2
TOTAL	1 012

Institutions d'appartenance

PAYS	NOMBRE D'INTERVENANTS
France	357
Paris	138
Architectures de collection	1
Association Reconnaissons le Château de Saint-Cloud	1
Benoît Carrié Architecture	1
Centre européen de sociologie et de science politique	1
Chaire « Global South(s) », Collège d'études	1
Collège de France	1
École de Chaillot	1
École des hautes études en sciences sociales (Paris)	15
École nationale supérieure d'architecture de Paris-Belleville	4
École nationale supérieure d'architecture de Paris-La Villette	3
École nationale supérieure d'architecture de Paris-Malaquais	3
École nationale supérieure d'architecture de Versailles	1
École pratique des hautes études (Paris)	5
Institut d'Histoire du Temps Présent	2
Ministère de la Culture et de la Communication	1
Musée du Louvre	1
SciencesPo Paris	10

ÉCOLE DES HAUTES ÉTUDES HISPANIQUES ET IBÉRIQUES

PAYS	NOMBRE D'INTERVENANTS
UMR 7041 (Archéologies et Sciences de l'Antiquité, CNRS - Nanterre)	2
UMR 8058 (CHS, CNRS - Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)	1
UMR 8171 (IMAF, Paris)	2
UMR 8167 (Orient & Méditerranée, Paris)	2
UMR 8209 (CESSP, CNRS - Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)	1
UMR 8210 (ANHIMA, Paris)	4
UMR 8546 (AOrOc, CNRS - ENS, Paris)	3
UMR 8589 (LAMOP, Paris)	1
Université de Cergy-Pontoise	2
Université Paris-Est Créteil	1
Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne	12
Université Paris 13	1
Université Paris 2 Panthéon Assas	1
Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis	6
Université Paris Diderot-Paris 7	7
Université Paris Nanterre	7
Université Paris-Est Marne-la-Vallée	4
Université Paris-Sorbonne	12
Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3	11
Université Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines	1
UPR 841 (Institut de recherche et d'histoire des textes, CNRS - Paris)	3
USR 3101 (InVisu / INHA, CNRS - Paris)	1
USR 3155 (IRAA, Paris)	1
Régions	218
Aix-Marseille Université	14
CDN Montpellier	1
Château des Ducs de Bretagne	1
CUFR Jean-François Champollion	1
École nationale supérieure d'architecture de Bretagne (Rennes)	1
École nationale supérieure d'architecture et de paysage de Bordeaux (ENS-PABX)	1
École normale supérieure de Lyon	4

ÉCOLE DES HAUTES ÉTUDES HISPANIQUES ET IBÉRIQUES

PAYS	NOMBRE D'INTERVENANTS
Institut national universitaire Champollion	1
Musée d'Art Classique de Mougins	1
Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée (Marseille)	1
Sciences Po Bordeaux	1
Sciences Po Rennes	1
Service Historique de la Défense	1
Télécom Bretagne, Brest	1
UMR 5136 (FRAMESPA, CNRS - Université Toulouse - Jean Jaurès)	2
UMR 5140 (ASM, CNRS - Université Paul Valéry Montpellier 3)	2
UMR 5060 (IRAMAT, CNRS - Université d'Orléans)	1
UMR 5600 (Environnement, ville et Société / IRG, CNRS, Université Lumière Lyon 2)	1
UMR 5607 (Ausonius, CNRS - Université Bordeaux Montaigne)	6
UMR 5608 (TRACES, CNRS - Université Toulouse - Jean Jaurès)	5
UMR 5648 (CIHAM, CNRS - Université Lumière Lyon 2)	8
UMR 7209 (CNRS-MNHN-SU, Paris)	2
UMR 7299 (Centre Camille Jullian, CNRS - Aix-en-Provence)	1
UMR 7299 (Centre Camille Jullian, CNRS - Aix-Marseille Université)	6
UMR 7302 (CESCM, CNRS - Université de Poitiers)	2
UMR 7307 (IDEMEC, CNRS, Aix Marseille Université)	1
UMR 7324 (CITERES, CNRS - Université François Rabelais de Tours)	1
UMR 8164 (Halma, CNRS, Lille)	2
Université Blaise Pascal Clermont-Ferrand	3
Université Bordeaux Montaigne	4
Université Bretagne Sud	3
Université Claude Bernard Lyon 1	1
Université Clermont Auvergne	2
Université Côte d'Azur	4
Université d'Angers	1
Université d'Orléans	1
Université de Bourgogne	1
Université de Bretagne Occidentale	3

ÉCOLE DES HAUTES ÉTUDES HISPANIQUES ET IBÉRIQUES

PAYS	NOMBRE D'INTERVENANTS
Université de Caen Normandie	2
Université de Franche-Comté	1
Université de Guyane	1
Université de Haute-Alsace	6
Université de La Rochelle	3
Université de Lille	1
Université de Lille 3	3
Université de Limoges	3
Université de Lorraine	1
Université de Nantes	13
Université de Pau et des pays de l'Adour	3
Université de Poitiers	3
Université de Reims Champagne-Ardenne	1
Université de Rouen	2
Université de Strasbourg	6
Université des Antilles	3
Université du Littoral-Côte d'Opale	3
Université François Rabelais de Tours	2
Université Grenoble Alpes	9
Université Jean Monnet Saint-Étienne	3
Université Jean Moulin Lyon 3	7
Université Lumière Lyon 2	13
Université Nice-Sophia Antipolis	6
Université Paul-Valéry Montpellier 3	3
Université Rennes 2	11
Université Toulouse 1 Capitole	1
Université Toulouse-Jean Jaurès	14
USR 3155 (IRAA, CNRS, Lyon)	1
Autres (France)	1
Région Rhône-Alpes	1
Écoles et Instituts à l'étranger	48
Casa de Velázquez (Madrid)	37

ÉCOLE DES HAUTES ÉTUDES HISPANIQUES ET IBÉRIQUES

PAYS	NOMBRE D'INTERVENANTS
Centro de Estudios Mexicanos y Centroamericanos (CEMCA)	2
École française de Rome	5
Institut de recherche sur le Maghreb contemporain	1
Institut français des études andines	1
Institut français du Proche-Orient	2
Espagne	350
Madrid	149
Ambassade de France en Espagne	1
Boston University en Madrid	1
Centro Sefarad-Israel (Madrid)	1
Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC)	11
Deutsches Archäologisches Institut (Madrid)	3
Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales	2
Universidad CEU San Pablo	2
Museo Arqueológico Nacional	1
Universidad a Distancia de Madrid (UDIMA)	1
Universidad Alfonso X El Sabio	1
Universidad Autónoma de Madrid	71
Universidad Carlos III de Madrid	5
Universidad Complutense de Madrid	33
Universidad de Alcalá	11
Universidad Eclesiástica San Damaso	1
Universidad Nacional de Educación a Distancia	3
Universidad Politécnica de Madrid	1
Régions	191
Adro, S.L.	1
Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, Junta de Andalucía	1
Anta de Moura	1
Axa Arqueología	1
Centre d'Estudis sobre les Èpoques Franquista i Democràtica	1
Conjunto Arqueológico de Baelo Claudia, Junta de Andalucía	8
Deputación de Pontevedra	2

ÉCOLE DES HAUTES ÉTUDES HISPANIQUES ET IBÉRIQUES

PAYS	NOMBRE D'INTERVENANTS
Escuela de Estudios Hispano-Americanos (CSIC, Sevilla)	3
Escuela Politécnica Superior de Ávila	1
Institut Català d'Arqueologia Clàssica (Tarragona)	1
Institut d'Estudis Catalans	1
Instituto de Arqueología de Mérida, CSIC	3
Museo do Mar de Galicia (Vigo)	1
Museo Massó (Bueu)	1
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando	1
Universidad de Almería	2
Universidad de Cádiz	14
Universidad de Cantabria	2
Universidad de Castilla-La Mancha	5
Universidad de Córdoba	1
Universidad de Deusto	1
Universidad de Granada	4
Universidad de La Laguna	1
Universidad de la Rioja	2
Universidad de Las Palmas de Gran Canaria	3
Universidad de León	1
Universidad de Málaga	1
Universidad de Murcia	4
Universidad de Oviedo	4
Universidad de Salamanca	3
Universidad de Sevilla	13
Universidad de Valladolid	1
Universidad de Zaragoza	6
Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea	17
Universidad Pablo de Olavide (Sevilla)	4
Universidad Pontificia Comillas	1
Universidad Pública de Navarra	3
Universidade da Coruña	2

ÉCOLE DES HAUTES ÉTUDES HISPANIQUES ET IBÉRIQUES

PAYS	NOMBRE D'INTERVENANTS
Universidade de Santiago de Compostela	2
Universidade de Vigo	9
Universitat Autònoma de Barcelona	9
Universitat d'Alacant	12
Universitat de Barcelona	6
Universitat de les Illes Balears	1
Universitat de Lleida	4
Universitat de València	16
Universitat Jaume I (Castellón)	1
Universitat Pompeu Fabra (Barcelona)	6
Universitat Rovira i Virgili	3
Autres (Espagne)	10
Chercheurs indépendant	10
Europe	152
Allemagne	28
Albert-Ludwigs-Universität Freiburg	1
Deutsches Archäologisches Institut	2
Eberhard-Karls-Universität Tübingen	1
GEOMAR (Kiel)	1
Georg-August-Universität Göttingen	1
Goethe Universität Frankfurt	1
Humboldt-Universität zu Berlin	1
Institut für Botanik, Universität Hohenheim, Stuttgart	1
Rwth Aachen Universität	4
Universität Bonn	1
Universität Hamburg	1
Universität Heidelberg	2
Universität Hohenheim	1
Universität Potsdam	1
Universität zu Köln	8
Westfälische Wilhelms-Universität	1

ÉCOLE DES HAUTES ÉTUDES HISPANIQUES ET IBÉRIQUES

PAYS	NOMBRE D'INTERVENANTS
Belgique	7
Leuven University	2
Université Catholique de Louvain	2
Université Saint-Louis Bruxelles	2
Universiteit Gent	1
Danemark	1
Syddansk Universitet, Odense / Marie Skłodowska-Curie	1
Finlande	1
University of Helsinki	1
Grèce	3
National Hellenic Research Foundation	1
Université Ouverte de Grèce	1
University of Crete	1
Hongrie	1
Magyar Tudományos Akadémia, Hungria	1
Irlande	1
University of Limerick	1
Italie	54
Consiglio Nazionale delle Ricerche (Roma)	1
Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma – CSIC	2
Instituto Universitario Europeo de Florencia (IUE)	1
Museo Archeologico Regionale "Antonino Salinas" (Palermo)	1
Scuola Normale Superiore	2
Università Bocconi di Milano	1
Università Cattolica del Sacro Cuore	2
Università degli Studi della Basilicata	4
Università degli Studi di Cassino y del Lazio Meridionale	1
Università degli Studi di Genova	2
Università degli Studi di Macerata	1
Università degli Studi di Milano	6
Università degli Studi di Napoli	2
Università degli Studi di Palermo	1

ÉCOLE DES HAUTES ÉTUDES HISPANIQUES ET IBÉRIQUES

PAYS	NOMBRE D'INTERVENANTS
Università degli Studi di Pavia	10
Università degli Studi di Sassari	2
Università degli Studi di Siena	1
Università degli Studi di Teramo	1
Università degli Studi di Torino	1
Università degli Studi di Urbino Carlo Bo	1
Università di Bologna	1
Università di Napoli « l'Orientale »	1
Università di Padova	2
Università di Pisa	2
Università di Roma "Tor Vergata"	1
Università di Torino	1
Università Roma Tre	1
Università Sapienza di Roma	2
Luxembourg	1
Cour de Justice de l'Union européenne	1
Pays-Bas	1
Universiteit Utrecht	1
Portugal	34
Direcção-Geral do Património Cultural	2
Instituto de Ciências Sociais da Universidade de Lisboa	2
Instituto Politécnico do Porto	1
Instituto Universitário de Lisboa	2
Museu Nacional de Arqueologia de Lisboa	1
Troia Resort	1
Universidade de Évora	3
Universidade de Lisboa	10
Universidade do Porto	2
Universidade Nova de Lisboa	10
Royaume-Uni	12
Harvard University	1

ÉCOLE DES HAUTES ÉTUDES HISPANIQUES ET IBÉRIQUES

PAYS	NOMBRE D'INTERVENANTS
Magdalen College, Oxford	1
Queen Mary University of London	1
University of Cambridge, Pembroke College	1
University of Leicester	2
University of Nottingham	1
University of Oxford	2
University of Southampton	1
University of Swansea	1
University of Warwick	1
Slovaquie	1
Académie slovaque des sciences	1
Suède	1
Linköping University	1
Suisse	6
Université de Genève	4
Université de Neuchâtel	2
Afrique	33
Algérie	10
École nationale de conservation et de restauration des biens culturels (Alger)	2
Musée national de Constantine	1
Université Alger 2	4
Université de Constantine	2
Université de Mascara	1
Cap Vert	1
University of Cape Town	1
Maroc	7
Institut national des sciences de l'archéologie et du patrimoine (Rabat)	4
Université Chouaïb Doukkali - El Jadida	1
Université de Hassan II (Casablanca)	1
Université de Tétouan	1
Tunisie	15
Faculté des Lettres et Sciences Humaines de Sousse	2

ÉCOLE DES HAUTES ÉTUDES HISPANIQUES ET IBÉRIQUES

PAYS	NOMBRE D'INTERVENANTS
Institut National du Patrimoine (Tunis)	1
Institut supérieur des métiers du patrimoine de Tunis	1
Institut supérieur des sciences humaines de Jendouba	1
Université de la Manouba (Tunis)	2
Université de Sfax	1
Université de Sousse	1
Université de Tunis 1	6
Amérique du Nord	19
Australie	1
The University of Sydney	1
Canada	3
Université du Québec à Montréal	1
University of Calgary	1
University of Toronto	1
États-Unis	15
Columbia University (New York)	1
Harvard University	4
National Gallery of Art (Washington, D.C)	1
Princeton University	2
University of California (Irvine)	1
University of Illinois	1
University of Virginia	1
Vanderbilt University (Nashville)	2
Vanderbilt University (Tennessee)	1
Yale University	1
Amérique latine	49
Argentine	10
Museo Juan de Gara (Santa Fe)	1
Pontificia Universidad Católica Argentina	2
Universidad de Buenos Aires	2
Universidad Nacional de Quilmes (Buenos Aires)	1
Universidad Nacional del Litoral	1

ÉCOLE DES HAUTES ÉTUDES HISPANIQUES ET IBÉRIQUES

PAYS	NOMBRE D'INTERVENANTS
Universidad Nacional del Sur	1
Universidad Nacional Mar del Plata	2
Brésil	13
Universidade de São Paulo	2
Universidade do Estado do Rio de Janeiro	2
Universidade Estadual Santa Cruz	1
Universidade Federal de Minas Gerais	1
Universidade Federal de Pernambuco	1
Universidade Federal de Santa Catarina	1
Universidade Federal do Espírito Santo	1
Universidade Federal Fluminense	4
Chili	5
Pontificia Universidad Católica de Chile	2
Universidad de Chile	1
Universidad de Valparaíso	1
Universidad Diego Portales	1
Colombie	2
Universidad de Antioquia	1
Universidad Nacional de Colombia	1
Costa Rica	1
Universidad de Costa Rica	1
Mexique	8
El Colegio de México	1
El Colegio de Michoacán, A.C.	3
Escuela Nacional de Antropología e Historia de México	1
Instituto de Investigaciones Históricas (UNAM, México)	1
Instituto de Investigaciones Sociales (UNAM, México)	1
Universidad Nacional Autónoma de México	1
Panama	3
Patronato de Panamá Viejo	3

ÉCOLE DES HAUTES ÉTUDES HISPANIQUES ET IBÉRIQUES

PAYS	NOMBRE D'INTERVENANTS
Pérou	2
Universidad de Piura	2
San Salvador	1
Academia Salvadoreña de la Historia (El Salvador)	1
Uruguay	2
Universidad de la República	2
Vénézuéla	2
Universidad Central de Venezuela	1
Universidad Simón Bolívar	1
Asie	4
Chine	4
City University of Hong Kong	1
Institute of Chinese Literature and Philosophy, Academia Sinica	1
National Taiwan University	1
Chercheur indépendant	1
TOTAL GÉNÉRAL	1 012

ACADÉMIE DE FRANCE À MADRID

*Rapport établi par
Xavier BAUDOIN, directeur des études*

Les activités artistiques	148
La politique des bourses de l'AFM : les aides spécifiques à la création et les bourses en collaboration	159
Annexes	
1. Membres de la commission d'admission à l'Académie de France à Madrid 2016-2017	163
2. Activités des membres Septembre 2016 - Aout 2017	165
3. Liste nominative des boursiers de l'AFM (aides spécifiques à la création)	188
4. Liste nominative des boursiers de l'AFM (bourses en collaboration)	190
5. Activités personnelles des membres 2016-2017	191

L'Académie de France à Madrid (AFM) est un lieu d'excellence qui accueille les créateurs les plus talentueux après une rigoureuse sélection. La Casa de Velázquez offre aux artistes la possibilité de se consacrer entièrement au développement de leurs projets et à la maturation de leur œuvre dans un cadre exceptionnel, propice à la création. L'AFM mène parallèlement à ces processus de sélection une politique en faveur des artistes qui vise à faire connaître leurs travaux en organisant des manifestations : expositions, concerts, projections, rencontres avec des professionnels.

Ce rapport comprend le dernier trimestre de l'année 2016 et l'année civile 2017 dans sa globalité. Il retrace donc l'activité de la promotion 2016-2017 ainsi que les premiers mois de celle de 2017-2018.

Pendant cette période, l'AFM a réalisé ses obligations statutaires et reconduit les manifestations importantes, en prise avec le milieu et le marché de l'art contemporain comme les foires ESTAMPA, ARTS LIBRIS, ARCO ou PhotoEspaña. Elle a multiplié les expositions et créé de nouvelles activités associant les membres et les boursiers issus de différentes promotions.

Dans les murs de la Casa de Velázquez l'AFM a organisé ses manifestations habituelles qui ont connu une grande affluence, comme les *Portes ouvertes* du 26 février 2017 ou l'exposition annuelle *Itinérance* du 8 juin 2017. Des expositions originales, à la forme inédite, comme *Ciutat Vella Oberta* ou *Las maletas de Walter Benjamin* ont suscité un vif intérêt du public. Parallèlement à ces événements marquants, des galeristes, commissaires et curateurs ont visité la Casa pour rencontrer les artistes dans leurs ateliers à l'occasion de visites organisées par l'équipe d'encadrement.

Les manifestations à l'extérieur de la Casa de Velázquez sont tout aussi importantes pour son rayonnement. L'AFM a poursuivi l'effort de visibilité de l'établissement et de ses artistes en dehors de ses murs en organisant des expositions dans d'autres espaces madrilènes comme l'Institut français ou la salle INJUVE, des concerts à Madrid et Paris ou en participant à des foires d'art contemporain à Madrid et Barcelone. Elle a également projeté son action au-delà de la capitale espagnole avec l'exposition *Itinerancia* 2017 à Saragosse, Paris et Nantes.

Au cours de cette période le lancement de *¡Viva Villa!* a représenté un événement majeur pour l'AFM. La période de ce rapport, à cheval sur deux promotions de membres, mentionne les deux premières éditions de ce festival, au Palais Royal en septembre 2016 et à la Cité internationale des Arts en 2017. Cette initiative qui est partie de l'AFM a connu un essor considérable et se positionne désormais comme l'un des moments forts de sa programmation en offrant une visibilité importante à la Casa de Velázquez en France. L'investissement humain et financier est compensé par le retour considérable en image qu'il suppose pour l'institution et ses artistes et devrait faciliter à l'avenir les apports extérieurs telles des actions de mécénat.

L'autre nouveauté de cette période est le développement des bourses en collaboration qui répondent pleinement à la mission de l'établissement en ouvrant la Casa à des pratiques qui n'avaient pas encore de place (design, commissariat, littérature) et à des dispositifs innovants comme par exemple des résidences de production pour une exposition dans des musées prestigieux. De plus, ces bourses sont financées majoritairement par des partenaires extérieurs et réduisent la charge pour l'établissement.

Les indicateurs comme la fréquentation des manifestations (+27%), le nombre de manifestations (+25%) ou le nombre de partenaires (+48%) traduisent un développement phénoménal de l'activité de l'AFM pendant la période de ce rapport dont on peut se réjouir. La multiplication des bourses en collaboration et des dispositifs de recrutement, la création de grands moments de diffusion à l'intérieur d'une programmation riche et variée a intensifié la charge de travail de l'équipe. Ces résultats positifs n'auraient pas été possibles sans le soutien de l'établissement et l'ensemble du personnel et plus particulièrement de Soledad Durán qui a travaillé une demi-journée par semaine pour l'AFM. Il faut noter plus particulièrement l'implication d'Anne-Françoise Raskin, secrétaire de l'AFM.

LES ACTIVITÉS ARTISTIQUES

La fin de 2016 et l'année 2017 ont été marquées par de nombreuses activités : dix-neuf expositions, trois foires d'art contemporain, deux concerts, l'édition de deux catalogues, d'une série lithographique numérotée, de cartes postales des œuvres des artistes ainsi que l'édition d'un CD musical.

Il faut souligner la qualité des manifestations et surtout leur variété. Celles-ci ont touché un large public, tant par leur nombre que par leur degré de spécialisation dans les disciplines représentées : peinture, gravure, sculpture, photographie, cinéma, vidéo, architecture et composition musicale.

LISTE D'ACTIVITÉS 2016 - 2017

- *Portes ouvertes* : Casa de Velázquez, le 26 février 2017
- Festival *¡Viva Villa!*

- Expositions (19) : *Itinérance* 2016 (Real Monasterio de Santa María Veruela) ; *¡Viva Villa!* (Palais Royal, Paris) ; *Rehabilita el espacio : presente, pasado futuro* (Museo Lázaro Galdiano, Madrid) ; *Ciutat Vella Oberta* (Casa de Velázquez), *Sortie de Labo # 4* (Le Fresnoy, Tourcoing), *Por Venir* (Casa de Velázquez), *Itinérance* 2016 (Salle Comtesse de Caen, Académie des Beaux-Arts, Paris) ; *Portes ouvertes-Continuum* (Casa de Velázquez) ; *Artistes de Casa de Velázquez* (Musée Dobrée - Nantes) ; *Las maletas de Walter Benjamin* (Casa de Velázquez) ; *Senderos ciegos - PHotoEspaña* 2017 (Institut français de Madrid) ; *Itinerancia* 2017 (Casa de Velázquez) ; *Baelo Claudia In-situ* (Bolonia), *La amenaza invisible* (Injuve, Madrid), *Itinerancia* 2017 (Real Monasterio de Santa María de Veruela) ; *¡Viva Villa!* (Cité Internationale des arts, Paris), *Artistes de la Casa de Velázquez en Ciutat Vella Oberta* (Galeria del Tossal, Valence), *Baelo Claudia Ex-situ* (Casa de Velázquez), *Itinérance* 2017 (Salle Comtesse de Caen, Académie des Beaux-Arts, Paris)
- Concert (2) : Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía - Auditorio 400 (Madrid) avec l'ensemble Sonido Extremo; Cité internationale des arts dans le cadre de *¡Viva Villa!* avec le Quator Tana
- Foires (3) : ESTAMPA (Madrid); ARCO (Madrid); ARTS LIBRIS (Barcelone)
- Éditions (4) : 2 catalogues *Artistes de l'Académie de France à Madrid, Casa de Velázquez 2017* et *Senderos ciegos / Sentiers aveugles*; l'édition lithographique DOUZE de 100 exemplaires numérotés et signés ; le CD des compositeurs de l'AFM 2016; une série de cartes postales.

On trouvera en Annexe 5, in fine, un tableau présentant en détail toutes ces activités.

FESTIVAL *¡VIVA VILLA!*

Ce festival, qui a démarré pendant la période que couvre ce rapport, mérite une place à part tant par son caractère pluridisciplinaire que par son ampleur. Consciente de l'importance de diffuser son action en France, l'AFM avait lancé ce projet de collaboration avec la Villa Kujoyama et la Villa Médicis pour rapprocher les trois établissements français ayant des programmes de résidence à l'étranger. *¡Viva Villa!* a été conçu comme un rendez-vous de la jeune création contemporaine où se croise, se rencontre et dialogue la pluralité des disciplines, des regards et des perspectives. Le festival a pour vocation de réunir chaque année les œuvres des artistes des trois résidences autour du thème choisi par ses commissaires.

Le premier *¡Viva Villa!* a eu lieu à Paris durant la semaine précédant les journées du patrimoine, du 15 au 18 septembre 2016, dans différents lieux du Palais Royal (Conseil Constitutionnel, Conseil d'État, Ministère de la Culture) ainsi que dans son jardin. Cette manifestation a servi de préfiguration de celle de 2017, annoncée comme la première édition, à la Cité internationale des Arts de Paris sur son site de Montmartre. Le programme de l'évènement comprenait l'exposition des œuvres (arts plastiques, photo, vidéo etc.) ainsi que des concerts, projections de cinéma, écoutes musicales, lectures et tables rondes.

Cécile Debray, qui jouit d'une importante notoriété, a été choisie comme commissaire par l'ensemble des partenaires en 2016 puis, a été rejointe la deuxième année, par Federico Nicolao qui a pris en charge la partie discursive du festival. À partir des

espaces d'exposition et après avoir effectué un séjour dans les différentes structures, les commissaires ont proposé un choix d'œuvres. La programmation très dense et très riche a touché les nombreux visiteurs pendant les sept jours du festival qui s'est achevé pendant la Nuit Blanche. Tous les artistes de la Casa ont été présentés pendant les deux éditions et leur travail a été remarqué tant par les commissaires que par le public.

Cette manifestation permet de confronter les pratiques et singularités de chaque institution et rend visible une action de l'État insuffisamment connue. Elle a été largement relayée par les médias et a pu toucher un public large. 7 000 personnes avaient visité les expositions en 2016 dans le cadre des *journées du patrimoine*. Le nombre de visiteurs pour la première édition à Montmartre a été de 6 500 personnes. Des articles sont parus dans la presse écrite (le Monde, le Figaro, les Inrockuptibles, les Échos ainsi que sur les chaînes de radio : France Info, France culture, RTL, etc.) et 51 192 personnes ont visualisé l'évènement Facebook.

¡Viva Villa! veut afficher de manière transversale l'importance de la formation des artistes, l'excellence de leur création et la diffusion de la culture française dans le monde. La collaboration des trois ministères concernés (Affaires Étrangères, Culture et Éducation supérieure, Recherche et Innovation) réunis dans un même projet est un exemple de mutualisation au niveau de l'État.

EXPOSITIONS

L'exposition annuelle de la promotion 2015 – 2016 avait emprunté la même itinérance que les années précédentes, trois étapes en tout, qui l'ont menée de Madrid au Real Monasterio de Santa María de Veruela (Saragosse) puis à Paris, à la Salle Comtesse de Caen de l'Académie des Beaux-Arts. Du 16 mars au 30 avril, l'exposition s'est déployée sous une autre forme à Nantes. Virginie Bourget en a assuré le commissariat au Manoir de la Touche du Musée Dobrée. L'octroi d'une bourse de trois mois à la Casa de Velázquez dont le deuxième bénéficiaire a été l'artiste Aurélia Nardini a renforcé la collaboration avec le Département de Loire-Atlantique.

Du 6 octobre au 16 novembre 2016, la Casa de Velázquez a accueilli une exposition de 23 artistes du *Festival de las Artes de Valencia - Ciutat Vella Oberta*.

Les *Portes ouvertes*, le dimanche 26 février 2017, ont attiré un public curieux et très nombreux (1 837 visiteurs). Cette manifestation, organisée conjointement avec l'EHEHI ainsi qu'avec la bibliothèque et le service des publications, suppose pour les artistes un vrai défi. Ils doivent utiliser leur lieu de vie pour exposer de la manière la plus juste leur processus de création. Les visiteurs ont parcouru les ateliers du jardin que chaque membre avait aménagé. Dans la galerie autour du *patio*, ils ont découvert les œuvres des boursiers de l'AFM, Hangar, SEGIB ainsi que trois artistes argentins bénéficiaires d'une résidence créée avec le Fondo Nacional de las Artes argentin dans le cadre de la foire ARCO 2017 dont l'Argentine était le pays invité.

Les artistes ont pu échanger longuement avec un public varié et très curieux. Une délégation de l'Académie des beaux-arts s'est déplacée à Madrid avec Laurent Petitgirard (Secrétaire perpétuel) à leur tête, Jean Anguera (Président du Conseil artistique), Eric Desmazières, Mickaël Levinas et Alain-Charles Perrot. Elle a pu apprécier le travail en cours des membres pendant cette période de l'année particulièrement significative.

La musique avait une place importante dans ces *Portes ouvertes*. La compositrice argentine Agustina Crespo s'est produite dans le hall de la bibliothèque avec une œuvre vocale et électronique, dans le patio la boursière Coco Moya a réalisé une autre intervention en duo. Pendant toute l'après-midi à la bibliothèque, les compositeurs Lucas Fagin et Keita Matsumiya ont proposé des installations de musique électronique et une œuvre de Juan Arroyo, interprétée par Jeanne Maisonhaute a clos la journée.

En parallèle aux *Portes ouvertes*, l'AFM avait un stand à ARCO, invitée par ARTLIBRIS et présentait les livres d'artistes de quatre boursières et de quatre membres.

Du 5 avril au 25 mai 2017, à la Casa de Velázquez, a eu lieu le vernissage de l'exposition *Las maletas de Walter Benjamin – Dispositivos migratorios* projet de la commissaire espagnole Pilar Parcerisas avec des œuvres des anciens membres Maria-do-Mar Rego et Vir Andrés Hera.

Dans le cadre du Festival PhotoEspaña 2017, l'Institut Français de Madrid et la Casa de Velázquez ont présenté l'exposition *Sentiers aveugles* des membres photographes Anaïs Boudot et Marianne Wasowska du 7 juin au 21 qui était accompagnée d'un catalogue.

Le 8 juin, a eu lieu le vernissage de l'exposition *Itinerancia 2017* à laquelle participaient tous les membres de la promotion 2016-2017.

Une délégation de l'Académie des Beaux-Arts présidée par Jean Anguera a pu visiter l'exposition et connaître le travail des résidents dans leurs ateliers respectifs ainsi que celui des compositeurs et faire le choix des œuvres qui ont intégré la collection.

La commissaire Nerea Ubieto a présenté *La Amenaza invisible* dans la salle Amadís du 5 juillet au premier septembre. Cette exposition collective des membres de la Casa de Velázquez a été le fruit de la première collaboration entre l'AFM et l'Instituto de la Juventud (Injuve).

Ces expositions ont attiré plus de 45 200, auxquels il faut ajouter les quelques 148 000 personnes qui ont visité les foires ARCO, ARTS LIBRIS et ESTAMPA.

CONCERT

Cette année, l'AFM a fait appel à l'Ensemble espagnol Sonido Extremo dirigé par Jordi Francés. Le concert des compositeurs de la Casa de Velázquez Juan Arroyo, Lucas Fagin et Keita Matsumiya a été présenté le 22 mai 2017 à Madrid à l'Auditorium 400 du Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Il s'agit d'une des meilleures scènes musicales

espagnoles qui est mise à la disposition de la Casa de Velázquez par Le Centro Nacional de Difusión Musical. Il faut souligner l'accueil chaleureux que le public a réservé aux créations mondiales des compositeurs de la Casa de Velázquez dans le cycle 20/21, le plus prestigieux en Espagne pour la musique contemporaine.

L'AFM a organisé cette année un autre concert de ses membres à Paris, interprété par le Quator Tana le 30 septembre 2017 dans le cadre de *¡Viva Villa!* à la Cité Internationale des Arts.

PUBLICATIONS

Deux catalogues ont été édités :

— *Artistes de la Casa de Velázquez. Académie de France à Madrid 2017* (tiré à 800 exemplaires) qui accompagne l'exposition *Itinerancia 2017*. Ce catalogue représente la promotion des plasticiens, photographes, vidéastes, de la cinéaste et des compositeurs de l'année. L'Académie des Beaux-Arts de l'Institut de France apporte une contribution financière essentielle pour son édition.

— *Senderos ciego / Sentiers aveugles*, catalogue de l'exposition éponyme à l'Institut français de Madrid des photographes Anaïs Boudot et Marianne Wasowska avec des textes critiques de Daniel Lesmes et Jordi Massó en version bilingue français – espagnol. Il a été édité par *Continta me tienes* à 300 exemplaires.

L'AFM a produit avec le Taller del Prado l'édition lithographique DOUZE de ses membres. Tirée à 100 exemplaires numérotés et signés par les artistes, elle a été en partie autofinancée par sa mise à la vente publique.

Une série de cartes postales à partir des œuvres de chaque artiste a été imprimée et distribuée pendant la journée des *Portes ouvertes*.

DISQUES

L'AFM poursuit la collection de disques Compositeurs de la Casa de Velázquez - Académie de France à Madrid qui permet d'assurer la diffusion et la promotion du travail des membres compositeurs. Un CD, contenant des œuvres des deux compositeurs membres de l'Académie de France à Madrid en 2015 – 2016 Roque Rivas et Francesca Verunelli a été édité à 500 exemplaires.

Un coffret de trois CD a été édité à 500 exemplaires pour les trois compositeurs de l'année 2016-2017 Juan Arroyo, Lucas Fagin et Keita Matsumiya.

FOIRES

L'AFM a été présente à la 24^e édition de la foire ESTAMPA qui a eu lieu à MATA-DERO MADRID du 22 au 25 septembre 2016 et en 2017 à la 25^e édition qui a eu lieu du 21 au 24 septembre.

L'AFM a disposé d'un stand à un prix très attractif lors de cette importante manifestation. Un jury de renom composé notamment par le directeur de ESTAMPA (Chema de Francisco), le président de l'association de collectionneurs privés 9915 (Jaime Sordo) et une critique d'art (Elena Vozmediano) parmi les plus réputées du milieu artistique espagnol, a accordé le prix ESTAMPA – Casa de Velázquez à la meilleure œuvre exposée : une bourse de trois mois à l'artiste Ana H. del Amo en 2016 et à l'artiste Ignacio Bautista dans l'édition de 2017.

La Casa de Velázquez a participé à ARCO dans sa section de livres d'artistes organisée par ARTLIBRIS. La très réputée foire d'art contemporain espagnole a une projection internationale notamment vers l'Amérique du Sud.

L'AFM a exposé des livres d'artistes des membres et boursiers Anaïs Boudot, Olalla Castro, Nathalie Bourdreux, Elise Eeraerts, Ana Maria Gomes, Ana H. Del Amo, Elia Nuñez Barez, Elsa Paricio.

Les mêmes artistes ont exposé à ARTS LIBRIS. L'AFM a en effet initié une collaboration avec cette foire du livre d'artiste qui a eu lieu à Barcelone, dans Arts Santa Mónica, lieu monumental et emblématique pour la création et situé sur les Ramblas au centre de la capitale catalane.

RENCONTRES

Pour permettre un contact plus direct entre les artistes et le monde culturel espagnol, l'AFM a développé les rencontres et les échanges tout au long de l'année universitaire, dans des cadres et des formats différents : projections, présentations à la Casa de Velázquez, à l'Institut français de Madrid. De nombreux professionnels se sont déplacés à la Casa de Velázquez et ont visité les ateliers, rencontrant les artistes et s'intéressant à leur création. Dans l'autre sens, les activités hors les murs ont favorisé l'immersion dans le milieu artistique madrilène et, plus largement, espagnol.

Les nouveaux membres se sont mis au travail dès leur arrivée. Au début de leur séjour, ils ne disposaient pas d'œuvres ou de travaux susceptibles d'être montrés, mais cette absence initiale a été rapidement comblée grâce à une production intense et soutenue. Les échéances des premières manifestations comme la foire ESTAMPA, le festival *Ciutat Vella Oberta* et l'exposition POR VENIR en 2016 ont contribué à cette dynamique.

Dès les premiers mois de 2017, les rencontres se sont progressivement recentrées sur la Casa, avec des visites d'ateliers. Elles ont été organisées pour un vaste public au moment des *Portes ouvertes*, puis lors de la venue de professionnels. Des galeristes, critiques, commissaires, collectionneurs, programmeurs et journalistes ont ainsi découvert le travail des membres et boursiers qu'ils ont pu rencontrer dans des conditions privilégiées. Des visites d'ateliers ont été organisées tout au long de l'année et se sont intensifiées après les *Portes ouvertes*. En effet à partir du mois de mars les artistes qui ont bien avancé dans leur projet et dans leur production sont plus à même de présenter leur travail.

Les retours des professionnels sont toujours positifs, car il est exceptionnel de pouvoir visiter autant d'ateliers dans un même lieu. Certains, qui étaient venus antérieurement ont signalé une amélioration par rapport aux années précédentes, davantage de variété et une meilleure adéquation avec la création actuelle. Il s'agit là d'appréciations personnelles et d'ordre général, portant sur l'ensemble de la promotion, mais qui ont été répétées à plusieurs reprises.

PARTENARIATS

Les partenariats établis avec les institutions proches ont bien fonctionné tout en poursuivant l'effort pour en développer de nouveaux. Des collaborations débouchant sur l'organisation d'événements artistiques ou la mise en place de résidences ont eu lieu avec 40 institutions, associations, galeries d'art et salles d'exposition et de concert, au lieu des 27 du rapport précédant. Même si la période de celui-ci est plus longue, l'augmentation de 48 % reste très significative.

La liste des partenaires est la suivante :

- Académie des Beaux-Arts de l'Institut de France ;
- ACE (Acción Cultural Española) ;
- ARCO (Madrid) ;
- ARTS LIBRIS (Barcelone) ;
- Arta Santa Mónica (Barcelone) ;
- Ayuntamiento de Valencia ;
- Ayuntamiento de Pamplona ;
- Casa Encendida (Madrid) ;
- CAPC musée (Bordeaux) ;
- Cité Internationale des Arts de Paris ;
- Colección Pi Fernandino ;
- Consello da Cultura Galega ;
- CRUCE (Madrid) ;
- Département de Loire-Atlantique ;
- Diputación Provincial de Zaragoza ;
- DKV Seguros ;
- Ecole Supérieure de Beaux Arts de Lyon ;
- Escuela de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid ;
- ESTAMPA (Madrid) ;
- Festival dels arts Ciutat Vella Oberta (Valence) ;
- Festival Eñe (Madrid) ;
- Fondation Pilar i Joan Miró (Palma de Majorque) ;
- Fondo Nacional de las Artes (Argentine) ;
- Fundación Thyssen-Bornemisza (Madrid) ;
- Galeria Blanca Soto (Madrid) ;
- Hablar en Arte (Madrid) ;
- Hangar (Barcelone) ;
- INJUVE Sala Amadís (Madrid) ;
- Institut français d'Espagne à Madrid ;
- INAEM (Instituto Nacional de la Artes Escénicas y de la Música) ;

- Le Fresnoy (Tourcoing) ;
- MADATAC (Madrid) ;
- Musée Goya de Castres ;
- Museo Lázaro Galdiano (Madrid) ;
- PHotoEspaña (Madrid) ;
- SEGIB (Secretaría General Iberoamericana) ;
- Sonido Extremo (Badajoz) ;
- Taller del Prado (Madrid) ;
- TEA (Tenerife) ;
- ¡Viva Villa! (Villa Médicis et Villa Kuyojama)

La relation entre ces organismes et les activités artistiques de la Casa apparaît clairement dans le tableau qui suit ce texte (Annexe 5). Nous tenons, cependant, à détailler certaines de ces collaborations :

— L'Académie des Beaux-Arts de l'Institut de France apporte une contribution financière essentielle pour l'édition du catalogue annuel et l'organisation de l'exposition parisienne. En outre les visites effectuées par les Académiciens, vivement appréciées, témoignent de l'intérêt pour les travaux des membres et les activités artistiques de l'établissement.

— L'Institut français de Madrid reste un partenaire habituel avec lequel l'AFM entretient des échanges réguliers et une relation fluide. Cette année, il a programmé une exposition photographique de membres de l'AFM dans le cadre PhotoEspaña. L'Institut français de Barcelone a soutenu une résidence d'artiste à Barcelone avec HANGAR.

— ¡Viva Villa ! est une des manifestations phares de la programmation de l'AFM. Ce festival qui a tenu ses deux premières éditions pendant les rentrées de 2016 et de 2017, présente les œuvres des membres des trois résidences artistiques – la Villa Médicis, la Villa Kuyojama et la Casa de Velázquez – autour du thème choisi par ses commissaires. Sont associés les ministères de tutelle respectifs, l'Institut Français, l'Académie des Beaux Arts, la Cité Internationale des Arts, la Maire de Paris ainsi que des mécènes et des partenaires privés

— La *Diputación Provincial de Zaragoza* est partenaire de l'exposition au Real Monasterio de Santa María de Veruela.

— La foire ESTAMPA met à disposition de l'AFM dans des conditions avantageuses un stand et participe à la remise du prix ESTAMPA – Casa de Velázquez.

— Le CNDM (Centro Nacional de Difusión Musical) a cédé gratuitement la salle du Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía – Auditorium 400. Le concert annuel des compositeurs de la Casa de Velázquez a été intégré dans le cycle de programmation Serie 20/21.

— Le Département de Loire-Atlantique, est partenaire d'une bourse et organise une exposition au Musée Dobrée de Nantes.

— La foire du livre ARTS LIBRIS a accueilli l'AFM sur son site à Barcelone dans le prestigieux centre d'art contemporain Arts Santa Monica ainsi qu'à la foire ARCO à Madrid.

— La collection DKV avec le Museo Lázaro Galdiano (2016) ou la mairie de Pamplune (2017) ont collaboré pour créer une bourse – résidence avec une production d'oeuvre pour un site spécifique et une exposition.

— La Fundación Thyssen Bornemisza avec le partenariat de Fundación Banco Santander et CNP Partners a collaboré au financement des bourses pour deux artistes dont la résidence s'accompagne d'une exposition in-situ dans certains espaces du musée.

DIFFUSION ET COMMUNICATION

L'effort pour mieux diffuser les activités de l'AFM s'est poursuivi. Une brochure présentant les activités de la fin de l'année 2016 et deux autres pour l'année 2017-2018 ont été tirées à 3 000 exemplaires chacune et largement diffusées. Chaque manifestation a fait l'objet d'une invitation réalisée à partir d'une œuvre d'un des membres. Onze invitations ont ainsi été réalisées par le service des publications avec un tirage entre 800 et 1 650 exemplaires.

L'AFM a édité une série de cartes postales d'œuvres des membres qui a servi de support de communication pour les artistes et l'établissement. Une partie a été remise à chaque membre et l'autre distribuée, notamment pendant *Les Portes ouvertes*.

Le service de communication de l'établissement a diffusé l'information des activités de l'AFM par la rédaction de notes de presses. La communication via Internet ainsi que sur les réseaux sociaux a permis d'accroître la visibilité de l'AFM et de ses manifestations artistiques et de toucher des publics différents. La page AFM a été consultée 41 199 fois. Dans la *newsletter* concernant les activités de l'AFM, la liste « Exposition » est passée de 5 461 à 6 102 (+12%) et la liste « Concerts » est passée de 4 908 à 5 376 (+9%).

Il convient de noter l'importance du réseau social *Facebook* comme outil d'information et de communication des activités artistiques. Pour chaque manifestation des « événements » sont créés et ensuite partagés, les invités communiquant également leur participation. Ainsi, toutes les expositions ont fait l'objet d'une publication sur les réseaux sociaux. A titre d'exemple le post sur *Itinerancia 2017* a été vu par 5 430 personnes, 153 ont mis un « like » et 32 l'ont repartagé. Celui de *Viva Villa!* a été visualisé par 51 192 personnes.

Des encarts publicitaires annonçant les manifestations ont été achetés dans le site Arte Informado. Un effort a été mené pour relayer l'information sur différents sites d'information culturels Internet à Paris et à Madrid.

Différents médias, espagnols et français pour la plupart, se sont fait l'écho des activités de l'AFM. En premier lieu, le festival *Viva Villa!* a bénéficié d'une importante couverture médiatique avec des articles dans les médias nationaux (Le Monde, Le Figaro, Le Parisien, Les Inrockuptibles, Les Échos...) ainsi que les antennes de Radio France (France Inter, France Info, France Culture, RTL...). France 2 a diffusé le samedi 16 septembre dans le programme *Télématin*, une présentation de l'AFM et du travail des artistes de la Casa de Velázquez. Des périodiques comme EL PAIS dans *Refugio para los artistas nómadas* présentent l'AFM comme une résidence de référence au niveau international. D'autres journaux comme ABC, La Vanguardia, El Economista, El Heraldo de Aragón, 20 Minutos dans leur édition papier ou électronique, des sites d'information en ligne comme Descubrir el Arte, MAKMA, Infoenpunto ou My Madness Revista cultural ont annoncé les expositions ou publié des articles sur la Casa de Velázquez et ses artistes. Des radios locales ont relayé les expositions à Valence, Saragosse ou Nantes. Les compositeurs ont été invités à des émissions de Radio Nacional de España et de France Musique.

LES MEMBRES (PROMOTION 2016 -2017)

Le nombre considérable de candidats qui se présentent, certains très qualifiés, est le signe de l'attractivité de l'institution. La sélection des artistes est assurée par la commission de recrutement et repose sur la compétence de ses membres, la variété et complémentarité de leurs points de vue, la qualité de l'évaluation du jury. Une plateforme dématérialisée de présentation des œuvres et les différentes étapes de la sélection permettent aux artistes candidats de montrer leurs parcours et d'expliquer les projets d'une manière à la fois simple et exigeante et, à la commission, grâce à un processus qui a fait ses preuves, de retenir les meilleurs. Ces systèmes de recrutement des membres mis en place ces dernières années sont maintenant très performants.

La commission de recrutement était formée par vingt membres dont on peut voir la liste en Annexe 1A. Le nombre de dossiers a permis aux évaluateurs de travailler de manière convenable. Dans la deuxième étape de la sélection, les 34 candidats retenus ont été auditionnés pendant deux jours. Le jury disposait ainsi d'une marge confortable pour choisir les meilleurs candidats. Sur le plan technique, la plateforme informatique réactualisée a donné entièrement satisfaction aux évaluateurs. Les candidats n'ont pas fait remonter de plaintes particulières et les membres de la commission de recrutement ont vivement apprécié l'ergonomie du système.

Une nouvelle promotion des candidats recrutés à Paris, composée de treize membres, ainsi que les deux artistes espagnols, le plasticien Ernesto Casero de la ville de Valencia et le vidéaste Alejandro Ramírez Ariza de la Diputación Provincial de Zaragoza ont intégré la résidence à la rentrée 2016.

Pour le recrutement de l'AFM, 252 dossiers avaient été étudiés, 34 candidats auditionnés et 13 finalement admis (5,4%), répartis comme suit : trois compositeurs (Juan Arroyo, Lucas Fagin, Keita Matsumiya), trois sculpteurs (Elise Eeraerts, Keen Souhlal, Benjamin Testa), deux peintres (Nathalie Bourdreux, Giorgio Silvestrini), deux photographes (Anaïs Boudot, Marianne Wasowska), un dessinateur (Baktash Sarang), une cinéaste (Ana María Gomes) et un vidéaste (Nino Laisné).

Il est important de signaler que l'inscription du candidat définit d'un point de vue administratif la discipline, mais celle-ci ne recoupe pas la réalité de la pratique de l'artiste. La moitié des membres ont des pratiques multidisciplinaires.

On peut noter que presque la moitié des membres (6/13) étaient étrangers : les trois compositeurs (Juan Arroyo, Lucas Fagin, Keita Matsumiya) sont respectivement péruvien, argentin et japonais, la sculptrice Elise Eeraerts est belge, le peintre Giorgio Silvestrini est italien et le dessinateur Baktash Sarang est iranien. Presque tous les artistes se sont formés et ont débuté leur carrière en France. La présence au sein de la section de membres de différentes nationalités enrichit les échanges et les perspectives des artistes, facilitant les échanges et les connexions internationales au sein de l'établissement.

Les artistes de la promotion 2016 ont travaillé intensément ; ils ont continué à développer leurs propres réseaux et mis à profit leur séjour à la Casa de Velázquez. Parallèlement, ils ont participé avec dynamisme aux nombreuses manifestations organisées par l'établissement, en ayant parfois l'initiative d'en proposer d'autres comme l'exposition collective *La amenaza invisible*. L'AFM a pu accompagner l'engagement de chaque membre vis-à-vis de son propre projet en créant une émulation collective autour de la création. Ceux-ci ont pu s'impliquer dans les nombreuses activités qui leur ont été proposées (foires, autour du livre d'artiste, de la photographie dans le cadre de PHotoEspaña, en rapport avec l'archéologie pour célébrer le centenaire de Baelo Claudia). La mise en rapport avec des professionnels a été régulière tout au long de l'année.

Des manifestations comme les *Portes ouvertes* ou plusieurs visites d'expositions animées par le directeur des études artistiques et par les artistes ont également rempli cet objectif. Les retours et les impressions des personnes ayant participé à ces visites ont été très positifs.

Chaque artiste a pu s'affirmer dans la réalisation de son projet personnel tout en se nourrissant du contact des autres. Certains ont développé la recherche documentaire, d'autres l'expérimentation des matériaux ou des techniques, tous ont donné une inflexion importante à leur processus de création. L'analyse des rapports d'activité, rédigés par eux-mêmes et reproduits en Annexe 1B, ainsi que le suivi quotidien de leurs activités, permettent de dégager quelques conclusions :

— Les artistes font un bilan positif de leur séjour à la Casa, qui constitue une période privilégiée dans leurs recherches et leur développement artistique. Ils sont généralement conscients de la chance qu'ils ont de pouvoir se consacrer pleinement à leur création dans les meilleures conditions matérielles possibles, de voir l'aboutissement de leurs projets et de présenter leurs œuvres lors des manifestations qui sont régulièrement organisées. Pour beaucoup d'entre eux, cette résidence a donné une réelle impulsion à leur travail et leur a permis d'affirmer et d'enrichir leur pratique artistique.

— L'Espagne a exercé une influence stimulante sur presque tous les artistes. Ils ont visité les salles de ses musées les plus emblématiques, se sont imprégnés de ses paysages, de ses villes, de sa vie culturelle, de son art, de ses musiques, de son histoire, de la vie quotidienne de ses habitants. En retour, l'Espagne est présente dans nombre de leurs projets déjà réalisés, en cours ou futurs : dessins, peintures, gravures, séries photographiques, films, œuvres musicales...

— Indépendamment de leur contribution très active aux manifestations de l'AFM, la plupart des artistes, soucieux de maintenir et de développer leurs réseaux professionnels, ont fait preuve d'une importante activité personnelle en participant à des concerts, expositions, salons et festivals qui ne sont pas en lien avec la Casa de Velázquez. Ce travail parallèle s'inscrit dans la continuité d'une création, reste toujours en rapport avec l'œuvre et les projets en cours de réalisation et permet aux artistes de ne pas couper le lien avec leurs réseaux professionnels. L'Annexe 4 renseigne les activités des artistes en dehors de la Casa.

LES MEMBRES (PROMOTION 2017-2018)

Pour le recrutement de l'AFM pour l'année 2017 - 2018 la commission a étudié 218 dossiers, 33 candidats ont été auditionnés et 13 finalement admis (5,9%). La légère baisse par rapport à l'année précédente (242) est sans doute due au changement de calendrier puisque le processus de sélection a été avancé d'un mois.

Concernant la parité homme-femme, on remarque chez les candidats de 2017 une légère majorité masculine (134 / 118) qui se répercute dans la sélection (8 / 5). Dans la promotion précédente, il y avait 7 artistes femmes et 8 hommes. On peut noter au fil des années un équilibre dans la répartition des genres tant pour le nombre de candidats que pour les admissions. Cet équilibre s'opère de manière naturelle et se retrouve également dans les autres sélections comme celle des boursiers.

D'un point de vue des disciplines, les membres sont répartis comme suit : trois photographes (Marie B. Schneider, David De Beyter, Sylvain Couzinet-Jacques), deux peintres (Nicolas Delprat, Frédéric Sanchez), deux dessinatrices (Juliette Le Roux, Amélie Scotta), deux compositeurs (Joan Magrané Figuera, Didier Rotella), un sculpteur (Clément Carat), une graveuse (Lucile Piketty), un cinéaste (Dmitry Makhomet) et une vidéaste (Randa Maroufi).

Leurs projets en cours de développement durant cette année peuvent être consultés en Annexe A1 C.

LA POLITIQUE DES BOURSES DE L'AFM : LES AIDES SPÉCIFIQUES À LA CRÉATION ET LES BOURSES EN COLLABORATION

Il existe deux types de bourses, les *aides spécifiques à la création* et les bourses en collaboration. Les premières sont attribuées et dotées par la Casa de Velázquez conformément au règlement intérieur de l'établissement (art. 14). Elles s'adressent à des étudiants de centres d'enseignement supérieur, universités, conservatoires ou écoles d'art. Les *bourses en collaboration* sont cofinancées avec un partenaire extérieur.

LES AIDES SPÉCIFIQUES À LA CRÉATION

La commission qui attribue les aides spécifiques à la création s'est réunie le 1er décembre 2016. Elle était présidée par le directeur de la Casa de Velázquez, avec la participation du directeur des études artistiques et des deux représentants élus des membres artistes.

La commission disposait d'un nombre de 20 mensualités à distribuer au lieu des 32 de l'année précédente. Cette différence s'explique en partie par l'augmentation des bourses en collaboration. Elle a retenu 7 candidatures parmi les 102 dossiers, un pourcentage inférieur aux années précédentes, le taux de satisfaction étant passé de 17% à 7%.

ARTISTES	ANNÉE 2016	SÉJOUR MOYEN	NATIONALITÉS		
			FRANÇAISE	ESPAGNOLE	AUTRES
Nombre de candidats	102		13 (13 %)	51 (52 %)	38 (39 %)
Candidats admis	7	3 mois	2 (28 %)	4 (57 %)	1 (14 %)
Nombre total de mensualités accordées	20				

Ces bourses sont ouvertes aux artistes étrangers, ce qui permet de favoriser les échanges internationaux. Le taux de candidatures d'artistes français (13%) reste comme l'année précédente très inférieur à celui des artistes espagnols. Parmi les 38 candidats dont les nationalités ne sont pas précisées dans le tableau, on relève 6 Colombiens, 5 Argentins, 4 Brésiliens, 4 Cubains, 3 Chiliens, 2 Péruviens, 2 Vénézuéliens et 12 autres nationalités différentes. Les candidats espagnols restent majoritaires (52%) et représentent après sélection la moitié des bénéficiaires de l'aide spécifique à la création. Cette présence importante des artistes espagnols est un atout. Ceux-ci participent à l'immersion linguistique et culturelle et à l'intégration des autres artistes, français et étrangers, les introduisent dans le milieu artistique, tout en contribuant par leur création à la réputation de la Casa de Velázquez en Espagne. En effet, certains ont développé à la suite de leur résidence une brillante carrière dans ce pays.

En ce qui concerne les disciplines, la majorité des boursiers ont candidaté en tant que plasticiens (54/102) sur le formulaire d'inscription en ajoutant dans la plupart des cas une, voire deux autres spécialités. Les pratiques mixtes s'imposent, car presque tous associent au choix de « plasticien », celui de « dessin », « sculpture », « peinture » ou « gravure ». Le tableau suivant indique, à titre d'exemple, les 15 disciplines pointées par les 7 boursiers admis.

	DESSIN	PEINTURE	SCULPTURE	PHOTOGRAPHIE	PLASTICIEN	COMPOSITION
Nombre de boursiers	2	2	4	2	4	1

L'Annexe 2 résume dans un tableau récapitulatif les bénéficiaires de l'allocation spécifique qui ont résidé à la Casa de Velázquez entre le 1er septembre 2016 et le 22 décembre 2017 ainsi que leurs projets.

Les boursiers ont développé pendant leur séjour le projet pour lequel ils avaient été recrutés avec des orientations très diverses et toujours en profitant de l'environnement de la Casa. Il faut noter la diversité et la qualité de ces boursiers dont la moyenne d'âge se situe au-dessus de 30 ans. Pour les plus jeunes, la résidence a pu être un premier pas dans le milieu artistique, mais la plupart ont renforcé leur parcours professionnel.

LES BOURSES EN COLLABORATION

L'AFM a poursuivi cette année une politique très énergique pour cofinancer des bourses avec des partenaires extérieurs qui prennent en charge l'allocation de l'artiste et parfois même la production d'une œuvre. On peut voir la liste en Annexe 3.

La Casa de Velázquez met à disposition l'hébergement, ses installations et surtout son contexte de création exceptionnel. On peut estimer cet apport à environ 30 000 euros pour l'année 2017, montant qui couvre une partie de la charge financière des aides spécifiques.

Ces collaborations présentent surtout un intérêt d'ordre artistique et institutionnel. D'une part, elles élargissent les voies d'accès, en diversifiant les modalités de recrutement et en touchant de nouveaux candidats. Les appels à candidature peuvent ainsi cibler des aires géographiques (une région espagnole comme la Galice ou mondiale comme l'Amérique latine) ou une manifestation comme le projet d'une exposition dans un musée avec un budget de production dédié. Ils peuvent également viser des pratiques artistiques qui, pour des raisons historiques, ne sont pas présentes à la Casa de Velázquez. Cette année, par exemple, deux commissaires, une écrivaine et une scénographe ont pu intégrer l'AFM par ce biais.

D'autre part, la création de ces collaborations a multiplié les synergies entre les institutions en favorisant la visibilité de la Casa et relayant sa communication. Généralement, la sélection fait l'objet d'un appel à candidature dans des situations analogues à celles des aides spécifiques de la Casa (Fondation Pilar i Joan Miró, SEGIB) mais elle peut aussi se faire autour d'un prix (Eñe), dans le cadre d'une manifestation, d'une foire d'art contemporain (ESTAMPA), ou d'un festival vidéo (MADATAC). La qualité du recrutement est garantie par le jury, composé de responsables des institutions partenaires dont le directeur de l'AFM et de personnalités indépendantes du milieu artistique.

Parmi les collaborations reconduites cette année, la plasticienne uruguayenne Elian Stolaski a bénéficié d'une bourse de six mois de la SEGIB (Secretaría General Iberoamericana), Ana H. del Amo de la bourse ESTAMPA, Cynthia Nudel Kipperman de la Fundación Joan Miró, Aurélie Nardini pour 2016 et Anne-Sophie Duca du Département de Loire-Atlantique, Juan Zamora González de DKV- seguros et Elia Nuñez Barrez du Consello da Cultura Galega.

Le partenariat avec la SEGIB a été élargi avec la création d'un prix littéraire qui associe à la résidence le prestigieux festival Eñe, la première gagnante de ce prix a été l'écrivaine uruguayenne Fernanda Trías.

Outres ces 7 conventions et leurs boursiers respectifs, 7 nouvelles collaborations ont été mises en place en 2017 avec la résidence Hangar et l'Institut Français de Barcelone (4 artistes dont 3 catalans et 1 française), le Fondo Nacional de las Artes de Argentina, le CAP Bordeaux et la Casa Encendida de Madrid, l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon, le TEA – Tenerife Espacios de las Artes et la Fundación Thyssen Bornemiza.

Ces nouveaux dispositifs ont donc permis d'accueillir 11 nouveaux boursiers dont on peut souligner la diversité culturelle (Argentine, États-Unis, France, Catalogne et Iles Canaries) ainsi que l'ouverture disciplinaire (commissariat, littérature, scénographie).

Les objectifs posés dans le dernier rapport d'activité quant au développement de ces partenariats ont été tenus. Il est souhaitable que ces bourses en collaboration qui reflètent la réalité de la création actuelle en s'articulant avec les milieux professionnels se renforcent à l'avenir. La limite à cette dynamique reste la capacité d'accueil de l'établissement (nombre d'ateliers et de chambres) ainsi que la charge de travail qu'implique l'organisation des recrutements et le suivi des boursiers.

Pour conclure, les bourses en collaborations ont été ces dernières années une sorte de laboratoire et ont permis, par la souplesse de leur mise en place, d'expérimenter des dispositifs originaux de résidences. L'AFM a pu innover et accompagner des changements importants de la muséographie ou des pratiques culturelles. Elle a intégré des commissaires, s'est associée avec des collectionneurs et des fondations privées et a participé à l'incursion de créations contemporaines en regard avec des collections anciennes dans des musées prestigieux. Par ces dispositifs, elle a pu également associer créateurs et chercheurs pour interroger le rapport entre l'art et la recherche. Il faut continuer à réfléchir aux nouvelles potentialités qu'offrent les résidences d'artistes dans le champ de la programmation culturelle et approfondir les pistes les plus prometteuses.

L'ACTIVITÉ DES BOURSIERS

Les boursiers, de manière générale et quels que soient leurs statuts, se montrent très productifs. Ils ont intégré les ateliers tout au long de l'année et ont donné vie à la maison et à la section artistique. Il faut noter la convivialité et la richesse des échanges qu'ils ont instaurés pendant leur séjour, entre eux ainsi qu'avec les membres. Les travaux effectués et les rapports d'activité montrent qu'ils mettent pleinement à profit l'aide financière qui leur est accordée en travaillant intensément. La Casa de Velázquez représente une étape courte mais très valorisante dans leur parcours. Le partage d'expériences diverses, tout comme l'interdisciplinarité, enrichit la création et profite à l'établissement qui remplit sa mission et retire les avantages du rayonnement des artistes les plus reconnus.

L'AFM fait un effort considérable pour donner à voir les œuvres des boursiers en les faisant participer aux activités qu'elle organise. Ils ont été présents dans la galerie du bâtiment principal pendant les *Portes ouvertes*, dans les foires d'art contemporain ARCO et Arts Libris ainsi qu'au centenaire de Baelo Claudia.

ANNEXE 1

MEMBRES DE LA COMMISSION D'ADMISSION À L'ACADÉMIE DE FRANCE À MADRID 2016-2017

PROPOSÉS PAR L'ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS, PARMIS SES MEMBRES
Arnaud D'HAUTERIVES, secrétaire perpétuel, peintre *
Erik DESMAZIÈRES, président en exercice, graveur *
Edith CANAT DE CHIZY, vice-présidente en exercice, compositeur *
Jean ANGUERA, sculpteur *
Yann ARTHUS-BERTRAND, photographe *
Jean CARDOT, sculpteur
Michaël LEVINAS, compositeur
Alain-Charles PERROT, architecte *
Vladimir VELICKOVIC, peintre *
Régis WARGNIER, cinéaste

PROPOSÉS PAR LE DIRECTEUR DE LA CASA DE VELÁZQUEZ
Xavier BAUDOIN, directeur des études artistiques à la Casa de Velázquez *
Juan Manuel BONET, critique d'art, directeur de l'Instituto Cervantes de Paris
Virginie BOURGET, chargée des projets d'art contemporain, Département de Loire-Atlantique
Claude BUSSAC, directrice générale de La Fábrica, festivals et expositions, Madrid (Espagne)
David CASCARO, directeur de la Haute école des arts du Rhin (HEAR) *
Véronique COCHOIS, agrégée d'espagnol, galeriste, Galerie Insula, Paris
Juliette VIGNON, chargée des expositions, École nationale supérieure de photographie d'Arles
Enrique GONZÁLEZ FLORES, directeur de la revue Grabado y Edición, Madrid (Espagne)
Claire LEBLANC, conservateur du Musée d'Ixelles (Belgique)
Yvan NOMMICK, professeur à l'université Paul Valéry-Montpellier III (musicologie) *

PROPOSÉS PAR L'ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS, PARMIS SES MEMBRES
Laurent PETITGIRARD, secrétaire perpétuel de l'Académie des Beaux-Arts, compositeur *
Edith CANAT DE CHIZY, présidente en exercice, compositeur *
Patrick DE CAROLIS, vice-président en exercice, membre libre *
Sylvie PATIN, graveur *
Jean ANGUERA, sculpteur *
Yann ARTHUS-BERTRAND, photographe *
Michaël LEVINAS, compositeur
Alain-Charles PERROT, architecte *
Vladimir VELICKOVIC, peintre *
Régis WARGNIER, cinéaste *

* Membre du Conseil artistique de la Casa de Velázquez

PROPOSÉS PAR LE DIRECTEUR DE LA CASA DE VELÁZQUEZ
Xavier BAUDOIN, directeur des études artistiques à la Casa de Velázquez *
Virginie BOURGET, chargée des projets d'art contemporain, Département de Loire-Atlantique
Claude BUSSAC, directrice générale de La Fábrica, festivals et expositions, Madrid (Espagne)
Pascale PRONNIER, responsable des manifestations artistiques, Studio national des arts contemporains - Le Fresnoy
Véronique COCHOIS, agrégée d'espagnol, galeriste, Galerie Insula, Paris
Rémi FENZY, directeur de l'École nationale supérieure de photographie d'Arles *
Enrique GONZÁLEZ FLORES, directeur de la revue <i>Grabado y Edición</i> , Madrid (Espagne)
Claire LEBLANC, conservateur du Musée d'Ixelles (Belgique)
Yvan NOMMICK, professeur à l'université Paul Valéry-Montpellier III (musicologie) *
Fernando SÁNCHEZ CASTILLO, artiste

* Membre du Conseil artistique de la Casa de Velázquez

ANNEXE 2

ACTIVITÉS DES MEMBRES SEPT 2016 - AOUT 2017

JUAN ARROYO. Composition musicale



Introduction

Depuis de nombreuses années, mon travail s'articule autour du Réalisme Sonore Magique à travers l'hybridation sonore et culturelle. En effet, issu du métissage entre la culture latino- américaine et occidentale, j'ai voulu, à travers ma musique poser un regard actuel sur des cultures ancestrales mais toujours vivantes. Cette année a été décisive dans mon développement artistique. La résidence à la Casa de Velázquez m'a offert la possibilité de me dédier pleinement à la réalisation de plusieurs projets de création autour de l'hybridation sonore, l'enregistrement de mes oeuvres, la parution d'un ouvrage sur mon quatuor hybride, l'obtention d'un prix de composition, ainsi qu'à la création des liens avec des ensembles espagnols.

Présentations dans le cadre des activités de la Casa de Velázquez

Pendant l'année 2016/2017 j'ai eu l'honneur de pouvoir présenter mon travail artistique à plusieurs reprises dans le cadre des activités organisées par la Casa de Velázquez et en partenariat avec des institutions espagnoles telles que le Taller del Prado, le Musée Reina Sofía et le site archéologique de Baelo Claudia. Voici un tableau détaillé :

TITRE	SAYNATASQA	SAYNATASQA	SATURNIAN SONGS I & II	BAELO
Nomenclature	<i>pour TanaCello</i>	<i>pour TanaCello</i>	<i>pour TanaCello et ensemble</i>	<i>pour Installation photo-sonore</i>
Musiciens	Par Jeanne Maisonhaute	Par Jeanne Maisonhaute	Par Jeanne Maisonhaute et l'Ensemble Sonido Extremo sous la direction de Jordi Francés	
Date et lieu	02.02.2017	26.02.2017	22.05.2017	21.06.2017
	Présentation DOUZE. 19h30 Taller del Prado	Journée Portes Ouvertes de la Casa de Velázquez	Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Auditorio 400.	Célébration du Centenaire de la découverte du site archéologique de Baelo Claudia

PROJETS DE CRÉATION

Pendant cette année, quatre projets de création ont été réalisés, *Arqa*, *Saturnian Songs*, *De lo Infinito* et *Baelo*. La première pièce, intitulée *Arqa*, pour flûte Paetzold, a été lauréat du concours de composition pour flûte de Lausanne en Septembre 2017. La seconde pièce, intitulée *Saturnian Songs*, pour TanaCello et ensemble est composée de trois poèmes concertants écrits à travers le prisme du Flamenco. Pour la réalisation de cette pièce, j'ai commencé le travail de recherche à la Bibliothèque de la Casa de Velázquez ou j'ai étudié différents ouvrages sur le *Cante Jondo*. Au mois d'Octobre j'ai réalisé un voyage vers le sud de l'Espagne à la recherche des *cantaors*, des *bailaors* et *tocaors* a fin de m'imprégner de l'art flamenco. Dans mon parcours, j'ai visité les villes de Jerez, Granada, Cádiz et Sevilla, en visitant les *Peñas de Flamenco* et en prélevant des enregistrements qui par la suite m'ont été très utiles pour l'écriture des *Saturnian Songs*. La troisième pièce, intitulée *De lo Infinito*, est une commande de l'Orchestre National du Pérou qui sera créée en Août 2017 au Grand Théâtre National du Pérou. Finalement, le projet d'installation sonore intitulé *Baelo* est un projet visant à sonoriser des photos d'archive du site archéologique découvert par Pierre Paris pour célébrer le centenaire de sa découverte. Pour la réalisation de cette installation, j'ai réalisé des enregistrements sur place qui par la suite ont été utilisés dans la construction de cinq miniatures en écho avec les photos d'archive.

Projets divers et commandes à venir

La Casa de Velázquez produira un disque monographique avec les oeuvres les plus représentatives de chaque membre compositeur. En plus de cela, le quatuor Tana sortira son prochain disque avec mon quatuor hybride intitulé *Smaqra*, qui apparaîtra en septembre prochain sous le label Paraty. La résidence à la Casa de Velázquez m'a permis de tisser des liens artistiques avec des institutions et des ensembles espagnols et français. Je compte continuer à développer ces liens à travers de futures collaborations. Pour novembre 2017, l'Ensemble Vertixe Sonora fera la création du troisième volet des *Saturnian Songs* intitulé *Sérénade*. Le Centre Art Zoyd vient de confirmer la commande du deuxième volet de mon quatuor hybride intitulé *Smaqra*. Le quatuor de saxophones espagnol Sigma Project vient de me passer une commande pour l'année 2018 à l'occasion de leur dixième anniversaire. Finalement, l'ensemble Multilatérale fera la création de mon concerto pour violon hybride durant l'année 2018.

Pendant cette année mes oeuvres ont été jouées par différents ensembles et musiciens de renom tels que Nat28 à Pittsburgh-USA, Quatuor Untref à Buenos Aires-Argentine, Quatuor Tana à Monastir-Tunisie, Marie-Bé Charrier Palma de Mallorca-Espagne, Trio Feedback à Valencia- Espagne, Antonio Politano à Lausanne-Suisse, Ensemble Regards à Paris-France, Jeanne Maisonhaute à Madrid-Espagne, Ensemble Vertebrae à Strasbourg-France, Ensemble Sonido Extremo à Madrid-Espagne, et l'Orchestre National du Pérou à Lima-Pérou.

ANAÏS BOUDOT. Photographie



Cette année m'a permis de poursuivre mes recherches photographiques. Le projet qui m'a amené à postuler à la Casa de Velázquez et qui m'a guidé pendant cette année s'est centré sur le paysage à partir de textes mystiques espagnols. Il ne s'agissait pas pour moi d'aller vers une représentation documentaire, mais plutôt vers une vision poétique proposant une traversée intérieure.

Comme point de départ, je me suis intéressée à Sainte Thérèse d'Avila et son parcours à travers l'Espagne. Ses déplacements ont été une trame qui m'a engagée à découvrir le pays à travers ce prisme bio-géo-graphique. Après avoir réalisé des photos à Ávila, Tolède, Ségovie, j'ai poursuivi par Soria, Valladolid, Medina del Campo, Salamanque, Alba de Tormes. J'ai décidé de me concentrer sur la Castille pour des raisons de temps avant tout. Ces prises de vue ont donné lieu à une série d'architectures nocturnes qui se distancient de la réalité. La série s'intitule « la Noche Oscura », emprunt à Jean de la Croix.

De ces voyages et excursions, j'ai également rapporté un certain nombre de photos d'éléments naturels. J'ai choisi de travailler ces images sur verre, mêlant photographie et peinture dorée, évoquant la peinture religieuse du xv^e siècle. Ces images viennent en contre-point lumineux aux architectures.

Pour ce projet, l'usage du laboratoire argentinique m'a été indispensable et l'espace spacieux de l'atelier essentiel au travail. En effet, mes images commencent souvent par des expérimentations et dans le va et vient entre les techniques. Ainsi la possibilité de faire, rater, recommencer... a été tout à fait formatrice.

En marge de ce projet principal, j'ai réalisé d'autres projets : deux petites éditions avec le Taller del Prado qui proposent une vision plus abstraite de l'expérience intérieure. D'autre part « l'Empyrée » pièce composée de tirages photo et de pierres glanées lors de mes déplacements. Enduites de cyanotype, procédé photographique qui réagit aux UV, elles gardent ainsi la trace du soleil, révélant en blanc et bleu, l'ombre et la lumière. Pour moi, il s'agissait de capturer le bleu du ciel de manière poétique. J'ai également participé au projet *España deshabitada* mené par Hervé Siou.

Cette année m'a permis d'approfondir des techniques et des idées en germe, avec la possibilité de les mettre en oeuvre et les développer, mais aussi d'ouvrir ma pratique en me confrontant à un autre pays, en rencontrant de nouveaux paysages et bien sûr, de nouvelles personnes par le biais de la Casa.

Manifestations :

- Estampa foire (Madrid)
- *Por venir* (Casa de Velázquez, Madrid)
- Arts Libris (Arco, Madrid)
- Arts Libris (Barcelona)
- *Senderos Ciegos* (Institut français, Madrid)
- Itinerancia (Casa de Velázquez, Madrid)
- Baelo Claudia

NATHALIE BOURDREUX. Peinture



Mon année à la Casa de Velázquez est principalement centrée sur mes préoccupations esthétiques à retranscrire ce qui tout d'abord peut sembler macabre, dans l'exécution d'une trentaine de tableaux, plutôt de grande taille. Sur le fait de pratiquer également la gravure dans l'atelier prévu à cet effet, et la réalisation de pièces sculptées.

J'ai participé en parallèle à ce travail de recherche à ce que proposait la Casa de Velázquez : le voyage d'intégration à Tolède, l'exposition Estampa, la carte de vœux, l'édition des Douze du Musée del Prado conduite par Enrique González Flores.

La visite régulière au musée del Traje, qui présente à mon arrivée à Madrid une exposition sur les écorchés, apporte une résonnance importante à mon travail.

À la première exposition à La Casa de Velázquez, *Por Venir*, je présente une Pietà de 2,40 x 1,70 cm.

Je visite plusieurs fois, le Prado, le musée Thyssen et je découvre différents quartiers de Madrid. Je vais tous les dimanches au *Rastro* où je trouve dans la diversité des matières et des antiquités une grande ressource pour mon travail.

Avant de partir pour la Casa de Velázquez, je laisse un grand nombre de toiles à différentes galeries en France pour assurer des expositions collectives durant mon absence.

Les *Portes ouvertes* augurent différentes rencontres. Charles Villeneuve, ancien membre, et Juan Bordes Caballero de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando qui remarquent mes gravures et me conseillent de participer à un concours organisé par cette Académie des Beaux-Arts. Nous rencontrons également les Académiciens.

Je participe dans la foire internationale d'ARCO, à Arts Libris où la Casa de Velázquez a un stand afin de présenter différentes éditions d'artistes. J'y présente mon carnet d'atelier, visite la foire et découvre le travail de Witkine que je ne connaissais pas et la galerie Soskine dont je pense essayer de rencontrer le galeriste d'ici la fin de l'année.

Une exposition à la Cité des Arts Internationale regroupant les résidences du Japon, de Rome et de Madrid s'organise pour octobre avec pour commissaires d'exposition Cécile Debray et Federico Nicolao.

Je sculpte un crâne dans une pierre trouvée à la Casa de Campo.

Arts Libris continue à Barcelone, où je pars trois jours avec pour l'occasion un nouveau livre confectionné de dix gravures. Sur la foire, je découvre et me procure du papier del Museu Moli Paperer de Capellades. Revenue à la Casa, je tire mes gravures sur ce même papier et dépose l'une d'elles au Certamen De Arte Gráfico Para Jóvenes Creadores, indiqué par Juan Bordes Caballero. Plus tard, je suis sélectionnée pour exposer ma gravure et figurer dans le catalogue.

En parallèle, ma candidature est acceptée pour partir une semaine dans l'atelier de gravure de la fondation Juan Miro à Majorque pour apprendre la Manière Noire. Je suis rapidement en contact avec Juan Oliver Argeles qui sera mon professeur, avec lequel j'apprends les premiers gestes d'abord, avec la découverte d'un outil permettant de bercer la plaque afin d'obtenir une base très régulière pour un noir profond.

J'y découvre une technique très laborieuse, nécessitant énormément de patience, mais je repars avec la certitude de devoir pratiquer et me perfectionner en gravure.

ELISE EERAERTS. Sculpture

Durant ma résidence à la Casa de Velázquez, j'ai développé mon travail de manière approfondie, avec une grande concentration.

J'ai participé aux expositions proposées par la section artistique :

- l'exposition Por Venir ;
- la foire d'art contemporain Estampa ;
- l'évènement *Portes ouvertes* ;
- "Arts Libris" dans la foire d'art contemporain ArcoMadrid et Arts Santa Mònica ;
- le festival de Baelo Claudia ;
- l'exposition de fin d'année, Itinerancia

En plus, la résidence m'a permise d'avoir le temps et l'espace de participer à plusieurs expositions, en plus de sa programmation :

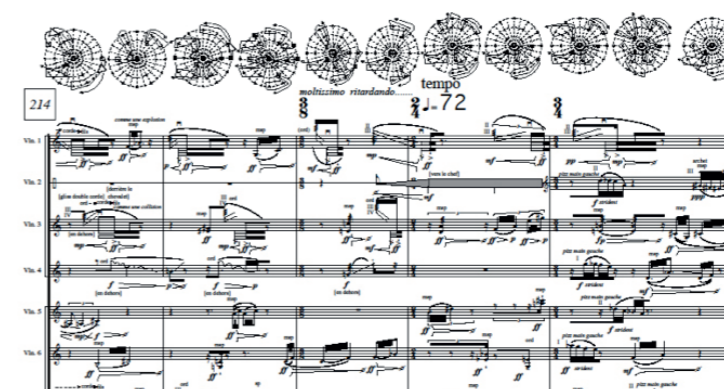
- 'Still life with the Others and the Rest', 2017, The Stable, Waregem, Belgique
- 'SAMPLE' commissariat par Humberto Moro, Cydonia Gallery, 2017, Zona Maco, Ciudad de México, México
- 'Surfaces', 2017, Cydonia Gallery, Texas, États-Unis (SOLO)
- 'Celeste Prize', 2016, Bargehouse, Oxo Tower Wharf, Londres, Royaume-Uni

Pour ces nombreuses opportunités de montrer mon travail, j'ai pu réaliser toute la production de manière professionnelle grâce au soutien de la Casa.

Pendant cette année, j'ai prolongé mes recherches sur les géométries et abstractions, et approfondi le concept de Néoclassicisme dans mon travail. Dans ce contexte, j'ai réalisé le projet 'Surfaces', une installation en porcelaine, plâtre et médias imprimés.

Dans mon atelier, j'ai pu faire plusieurs petites expériences, et la production des pièces finales. Pour produire des sculptures en porcelaine — un matériel que je ne maîtrisais pas avant mon arrivée à la Casa — j'ai reçu l'aide d'un centre de production à Madrid, La Tora. La compétence dans la manipulation de ce matériel complexe et délicat va sûrement former une base pour des nouvelles expériences dans le futur. Pour l'expo à Baelo Claudia j'ai développé un projet *in-situ*, qui physiquement, par sa hauteur, dépasserait la taille habituelle de mes sculptures.

Être membre à la Casa m'a donné un sentiment de protection et liberté pour essayer des nouvelles expériences qui sont plus ambitieuses, que dans le cadre habituel/quotidien. En plus, pendant ma résidence, j'ai aussi eu le temps de rechercher et développer mes projets à venir. Je suis/serai donc capable de planifier certains nouveaux projets en avance, avec plus de clarté et d'efficacité. Avec cet avantage, j'ai hâte de continuer mes activités, pendant et après la Casa, avec le même esprit!

LUCAS FAGIN. Composition musicale**La balance de mon séjour à Madrid est nettement positive.**

J'ai pu réfléchir, travailler et mettre en question mes idées pour ouvrir des nouveaux chemins dans mon parcours. J'ai pu aussi avoir des échanges avec des artistes d'autres disciplines ainsi que des historiens qui m'ont dévoilé d'autres façons de penser et travailler et qui m'ont aidé à réfléchir particulièrement sur des projets pluridisciplinaires que je suis en train de construire pour les années à venir.

J'ai pu participer à des nombreux concerts en Espagne et ailleurs, notamment à la Casa de Velázquez, au Festival de musique contemporaine de Salamanca, au Festival Présences à Radio France, à la scène Nationale d'Orléans, au Groupe de Recherches Musicales INA-GRM, à l'auditorium 400 du Musée Reina Sofia, etc.

Finally and not least important, the discovery of the Spanish world and notably the Madrilenian world has revealed to me a rich idiosyncrasy that will remain forever anchored in my mind.

This year, I have concentrated on the development of three ways of work expressed in three works for different devices:

Supersonic

I have tried to construct spatial accelerations, a journey at the speed of light starting from the chain of sounds with a clear sense of height. These sounds or colors are grouped in the form of tonal triads. As time passes, the perception of triads becomes subliminal, the colors mix, the torsion of space transforms and one loses the tonal references. The result is plastic, spatial and almost unidirectional.

Récréation de ponts entre musiques « actuelles » et « contemporaines »

I have worked on a quartet with amplified strings and transformed with electronic tools to pivot the hegemonic colors of conventional ensembles of contemporary music.

How can I weave new sounds that remain truly anchored in the present? What means should I use? What concepts? What writing? What ideas should I explore?

Sans titre

I have started to conceive and produce a sound and visual work by transforming instruments with tools « rudimentary » taken from rock such as distortion, delays, phasers, chorus. I recover and transfigure gestures from massive quality music for a vital music, attached to the present. A work that can constitute the totality of a concert, a spectacle in its entirety.

ANA MARÍA GOMES. Cinéma



This year spent at the Casa de Velázquez allowed me to complete a project of scenaristic writing requiring an important work of investigation. This project marks a determining step in my artistic journey, since for the first time, I am confronted with questions related to fiction.

This new film project is anchored in a small mountain hamlet in Portugal called Bustarenga, where my family is originally from. The scenario consists of extracting a cinematic fiction from the life of this territory, in order to reinject it into reality. It is about operating a slight, innocent alteration in appearance, but which intensifies the poetic potential of this world on the point of disappearing. Thus, to write the scenario, I had to conduct an investigation on the village, its geography, its history, its traditions and its inhabitants. However, it is not about realizing an ethnological film, even if my project requires these qualities.

During the year, I regularly returned to the village in order to identify which inhabitants could become the protagonists of my film. This also allowed me to acclimate to the presence of the camera and to a foreign gaze.

For the writing of the scenario, I approached the geologist and architect Alvaro Domingos, professor at the University of Architecture of Porto, author of the work « Vida de Campo » which is interested in the mutations of vernacular Portuguese architecture. I also visited many villages in Portugal where I was able to conduct an investigation on the terrain. I had the opportunity to assist at popular traditional celebrations in Portugal and in Spain: the Holy Week in Spain, the apparition of the Virgin at Fatima, the feast of the Sardine in Joana Martins in Portugal, or even the site of « Pedras Parideiras » (The fertile stones), a very rare geological phenomenon where stones give birth to stones. These popular celebrations would reappear in a renewed form in the village of Bustarenga.

I have benefited from these regular stays in Bustarenga to shoot a short video interesting in the exchanges of meteorological information between the villagers. Through these discussions, which are initially superficial, deeper questions emerge. Talking about time, which is used to furnish, to fill the void that surrounds us, but also to avoid discussions that are annoying, political subjects. There would thus be a diplomatic aspect to these discussions on the climate. One can then question the place of television in the world of news. What is the relationship between us and this science of forecasting?

Parallel to these researches, I participated in several collective exhibitions and festivals (Cinemateca Portuguesa for the Cycle Novos Olhares, Cinéphémère de la Fondation Ricard for the FIAC, Rond Point Project in Marseille, GalerieDix9 in Paris, etc.) and received several prizes (Grand Prix du Jury at the Festival Européen du Film de Nice, Nomination aux Prix Sophia in Portugal by the Académie Nationale des Arts et Techniques du Cinéma, Prix des Ciné-clubs at the festival LusoBrasileiro de Santa Maria da Feira in Portugal).

NINO LAISNÉ. Vidéo

L'année, 2016-2017 passée à l'Académie de France à Madrid a été pour moi l'occasion de mener des recherches dont je rêvais depuis longtemps et de développer plusieurs projets en simultané. Je suis arrivé à la Casa de Velázquez avec l'intention de travailler sur deux formes qui découlent de ma rencontre avec François Chaignaud – chorégraphe, danseur et chanteur – avec lequel j'ai initié une collaboration depuis 2014.

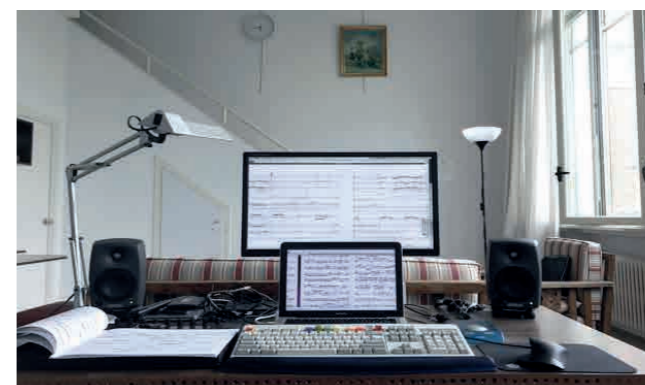
Romances inciertos – un autre Orlando, est une forme scénique faisant dialoguer la musique, le chant, et la danse en réunissant cinq interprètes sur un plateau. À travers des partitions chorégraphiques et vocales, François Chaignaud y incarne une forme d'ambiguïté autour de figures paradoxales du folklore espagnol. Sur scène, quatre solistes issus d'ensembles de musiques anciennes ou folkloriques l'accompagnent (Daniel Zapico au théorbe et à la guitare baroque, Jean-Baptiste Henry au bandonéon, François Joubert-Caillet à la viole de gambe et Pere Olivé aux percussions historiques). L'écriture scénique croise des genres issus des traditions populaires (art du romance, flamenco, jota) et des cultures dites savantes (ballet de cour, musique baroque). Construite à la manière d'un opéra ou d'une épopée, la pièce dévoile — en plusieurs actes — une multitude de transformations.

La création de ce spectacle aura lieu au Festival La Bâtie de Genève en septembre 2017. Une tournée débutera dans la foulée s'arrêtant notamment à L'Arsenal de Metz, *la Maison de la Musique* de Nanterre, *deSingel* à Anvers, *Bonlieu* Scène Nationale d'Annecy, au FeMAS de Sevilla, aux Teatros del Canal de Madrid...

La résidence a également été l'occasion de débiter le tournage d'un nouveau film s'intéressant aux comédies musicales espagnoles des années 30 aux années 70. Ce projet étant assez long à mettre en place, j'ai souhaité commencer par réaliser son épilogue. Tourné dans les montagnes de La Granja de San Ildefonso, il met en scène un ermite énigmatique et douloureux dialoguant avec la nature.

L'écriture de ces projets a bien évidemment été nourrie par ma présence en péninsule Ibérique et mes nombreux voyages à la découverte de régions reculées. Durant des mois, j'ai parcouru le pays initiant un dialogue avec les gardiens des traditions populaires (Anguiano en La Rioja, Calatañazor en Soria, Peñafiel en Valladolid, les villages d'Andalousie...). Les recherches de documents historiques, partitions anciennes, manuscrits du XVII^e siècle m'ont également amené à rencontrer de nombreux interlocuteurs (conservateurs de BNE et du Prado, chercheurs, historiens, éditeurs...). Et l'investigation des danses, des traditions populaires et de l'art lyrique espagnol ont aussi été l'occasion d'échanger avec des costumiers folkloriques, des décorateurs au Teatro de la Zarzuela et au Teatro Real ou des chorégraphes du Ballet Nacional de España.

Une année dense qui scelle mon lien indéfectible avec cultures hispanophones.

KEITA MATSUMIYA. Composition Musicale

Mon projet artistique à la Casa de Velázquez consiste à écrire une pièce pour guitare et ensemble, en menant une vie à Madrid où les compositeurs baroques et modernes ont développé leurs idées musicales autour de l'instrument guitare. Ce projet s'accompagne d'une réflexion sur la représentation de son de cloche dans la musique ainsi que la transcription gestuelle de guitare pour ensemble.

Au début de mon séjour, j'ai terminé ma pièce pour violoncelle et guitare « Déviation », pour un concert de l'Ensemble Regards à Paris qui a eu lieu le 21 novembre. Cette œuvre a été originellement écrite en 2015 pour fagot et guitare, par une commande du Fagottiste, Hidetaka Nakagawa dans le cadre d'un concert de *Kyoto City Special Program for Art and Culture* à Kyoto. Cette pièce a déjà été entendue cinq fois à Tokyo, Kyoto et Paris.

Aussi en novembre 2016, « Impromptu » pour saxophone soprano a été créée par l'interprétation du saxophoniste Carl-Emmanuel Fisbach, par une commande de l'Ensemble Music Universalis dans le cadre du Festival Ars Musica à Bruxelles. C'est la première pièce de ma composition dans la résidence à la Casa de Velázquez.

En janvier 2017, Mari Kobayashi, chanteuse et professeur du Conservatoire de Strasbourg, a créé ma nouvelle œuvre « HIFUMI » pour mezzo-soprano et piano par accompagnement du pianiste, Fuminori Tanada, lors de son récital à Tokyo. La même œuvre a été reprise le 3 mars 2017 à Paris par les mêmes musiciens.

En mars 2017, une œuvre scénique de musique électroacoustique, « KARURA » est créée à l'Espace Bertin Poirée dans le cadre du Festival Danse BOX 2017 à Paris. C'est une œuvre écrite pour une commande de l'Ensemble Regards avec le soutien de la SACEM et réalisé en collaboration avec deux danseuses pour leurs chorégraphes à l'aide de l'équipe de technique pour le contrôle de lumières qui correspondent aux sons en temps réel sur scène.

En avril et en mai 2017, j'ai travaillé à Badajoz et à Madrid avec le guitariste Shinichiro Tokunaga, le chef Jordi Francès et l'Ensemble Sonido Extremo pour la création de ma pièce principale de résidence, « Concertino » pour guitare et ensemble dans le cadre du concert de la Casa de Velázquez qui aura lieu à l'auditorium du Musée national centre d'art Reina Sofía le 22 mai.

À présent, je travaille sur mon projet artistique d'écriture pour quatuor à cordes et électronique pour le projet du Festival ! Viva Villa !. Je me consacre à l'étude des processus d'écriture qui traversent la composition de la musique instrumentale et électroacoustique, en vue d'écrire une suite de danses en référence la forme de la musique baroque et la danse actuelle de sorte de techno.

BAKTASH SARANG. Dessin



Durant cette année à la Casa de Velázquez, grâce aux conditions de travail et aux possibilités extraordinaires (espace de travail, bibliothèque, rencontres avec des scientifiques et des artistes), j'ai pu développer ma pratique artistique et prolonger mes recherches.

Lors du premier mois de mon séjour, j'ai travaillé à mon exposition personnelle à Strasbourg, installation sur le thème du "corps utopique" de Michel Foucault.

J'ai poursuivi en même temps les recherches sur mon projet principal : l'enfermement du corps humain, privation sensorielle et phénoménologie du lieu et de l'espace.

La prison de Carabanchel à Madrid a été ma première référence pour mes recherches. Cette prison a été détruite en 2008, mais grâce à la bibliothèque et aux rencontres scientifiques durant ma résidence, j'ai découvert des archives, des photos et des livres pour approfondir mon sujet. Par rapport à ces recherches, j'ai fait une série de portraits des anciens prisonniers ainsi que des dessins de l'architecture de cette prison.

Dans la deuxième partie de mon projet et profitant de mon voyage à Téhéran pendant les vacances de janvier, j'ai étudié deux prisons de Téhéran : les prisons de « Towhid » et « Qasr (Ghasr) ». J'ai pu documenter mes recherches théoriques par des photos, des mesures des cellules individuelles ainsi que des photos d'archives.

À mon retour à Madrid, les résultats de ces études ont étayé mon projet. J'ai appris de nouveaux logiciels de dessins et de plans architecturaux et en sélectionnant des cellules que j'avais visitées, j'ai construit des maquettes uniques. En étant en contact avec des architectes, j'ai finalisé mes plans et j'ai préparé les conditions réelles de budget, de lieu et de matériels pour réaliser une de ces maquettes en béton de taille réelle.

Parallèlement, j'ai construit des monuments et des cellules à taille réelle avec des matériaux souples (bois et carton) et en profitant de l'espace de l'atelier, j'ai fait plusieurs installations temporaires. Ces installations me donnent plus de possibilités à expérimenter les formes de ces cellules et leurs fonctionnalités.

J'ai participé à un projet d'une amie scientifique en visitant trois villages abandonnés, Sárnago, Rodén et Mediano que j'ai photographié et fait une série de photocollages en mêlant des photos de mes maquettes et de mes dessins avec ces images de lieux abandonnés.

Durant mon année de résidence, j'ai visité Saragosse, Toledo, Segovia, Ávila et Barcelone et j'ai été impressionné par la richesse historique de l'Espagne et des mélanges architecturaux, influences du Judaïsme, du Christianisme et de l'Islam.

Les conditions de vie et de travail à la Casa de Velázquez en font un lieu de création et d'expérimentation unique. Ce sera inoubliable pour moi et je tiens à remercier l'ensemble du personnel et de l'administration de la Casa de Velázquez.

GIORGIO SILVESTRINI. Peinture



En tant qu'artiste membre de l'AFM de la Casa de Velázquez non-résident dans les locaux, j'ai pu profiter de l'espace de travail commun, à partager avec des artistes boursiers qui se sont alternés pendant l'année. Cette solution a été très favorable, l'espace pour travailler ne m'a jamais manqué et j'ai eu l'occasion de dialoguer avec des gens intéressants et de m'ouvrir à des échanges.

La bonne qualité de cet atelier (lumineux, avec un haut plafond, remis à neuf, chauffé) a contribué au fait que j'ai beaucoup produit pendant les mois que j'ai passés ici. Cette distance avec Paris, où je vis et travaille depuis sept ans, m'a mis dans un état d'esprit particulièrement audacieux qui m'a permis d'expérimenter de nouvelles idées.

Durant cette résidence, j'ai participé à plusieurs expositions collectives, certaines d'entre elles organisées par la Casa de Velázquez. Au tout début de l'année, à la fin du mois de septembre, nous avons présenté un stand à la foire Estampa, au Matadero, à Madrid. Chacun des artistes membres a pu montrer un petit format. Nous avons ensuite organisé une exposition dans les murs de la Casa intitulée *Por Venir* où j'ai exposé un petit format déjà produit sur place. En novembre, chacun des membres artistes a été invité à produire une œuvre graphique avec la technique du Offset, ce qui a donné lieu à un recueil (*Douze*) que nous avons présenté lors d'une soirée de lancement. Les *Portes ouvertes*, enfin, ont sans doute été le moment de relation publique le plus important que la Casa de Velázquez ait organisé. Avec plus de 1 800 visiteurs, bien que quelque peu chaotique et éprouvante, cette journée a surtout été très gratifiante.

L'expérience de résidence m'a aussi permis de faire des rencontres intéressantes pour mon travail : j'ai rencontré d'autres artistes, des galeristes, des critiques d'art, des directeurs de musées. De temps en temps, en effet, des acteurs de la scène artistique espagnole ont été invités à la Casa de Velázquez pour faire le tour des ateliers et rencontrer les artistes.

Je veux mentionner, pour finir, l'importance pour moi d'avoir partagé le lieu de résidence avec l'École des hautes études hispaniques et ibériques. Faire la connaissance de plusieurs chercheurs en histoire et en archéologie m'a beaucoup intrigué, et a confirmé l'idée qu'il est vital pour les artistes de communiquer avec des univers qui habituellement ne les concernent pas.

KEEN SOUHLAL. Sculpture



Pensionnaire sculpteur, mon travail mêle une pratique contemporaine investissant des matériaux naturels et des techniques artisanales telles que la céramique ou le verre. L'observation est la base fondamentale de mon travail. Mon projet de résidence porte sur l'Art Nasride pour ses potentiels architecturaux, ses ornements, et ses motifs (spécifiquement, les mosaïques de faïences et les plafonds de muquarnas en stuc).

Dans un premier temps, c'est au sein de la bibliothèque de la Casa de Velázquez que j'ai effectué des études théoriques pour me familiariser avec les monuments islamiques en Espagne qui regroupent des ensembles de décorations Nasride. J'ai étudié les systèmes d'architectures décoratives, les volumes à proportions mathématiques, ainsi que des motifs nasrides pour préparer au mieux mes futurs déplacements.

Puis j'ai voyagé Andalousie à diverses reprises lors d'investigations de terrain. De multiples séjours de 3 à 4 semaines m'ont permis de visiter de manière répétée les édifices islamiques comme la mosquée de Cordoue ou les Palais Nasrides de Grenade. L'Alhambra de Grenade m'a séduite par son unité décorative, créée par les mosaïques de céramique qui tapissent la partie basse des murs et les couvremets en stuc formant des alvéoles (muquarnas, salle des Abencérages).

C'est grâce à 4 visites successives que j'ai réalisé un ensemble d'images et de relevés de terrain m'aidant, une fois rentrée à Madrid, à comprendre ces assemblages. Surtout, j'ai pu échanger avec des acteurs du patrimoine qui ont orienté mes recherches. Ramón Rubio Domene, le responsable du service de conservation à l'Alhambra (cf. *Yeserías de la Alhambra*, édition 2011), m'orienta vers diverses publications spécialisées et vers d'autres sites de visite au Maroc afin de poursuivre mon projet. C'est aussi en Andalousie que j'ai rencontré plusieurs artisans qui fabriquent à la demande des mosaïques géométriques et faïences polychromes inspirées de l'art islamique.

Les échantillons récoltés sur place sont des inspirations, dans mon atelier, je les réinvente. Je les transforme pour concevoir des sculptures où des volumes décorés de petite taille s'imbriquent les uns aux autres. J'aime aussi dupliquer les motifs comme le nid d'abeilles pour tester des moucharabiehs de béton. Afin de prolonger mon travail via la réalisation pièces de céramique, je me suis rapprochée de la Escuela de Arte Francisco (www.escueladeceramica.com). Dans cette école, j'ai noué des relations fortes avec le professeur Álvaro Hernández et sa classe, partant avec eux au Portugal pour des recherches sur des cuissons traditionnelles au sel. À l'école, j'ai installé mon second espace de travail dédié à la terre et à la réalisation de moules, m'offrant l'opportunité de différencier mon lieu de travail et mon lieu de vie.

BENJAMIN TESTA. Sculpture



L'objectif qui m'a guidé durant cette période de résidence à l'Académie de France à Madrid était de trouver un rythme et une méthodologie de travail afin de structurer ma pratique pour les années futures.

Les recherches que j'entreprends se déploient sur des durées longues et la période de réalisation n'en est que l'ultime étape. Une première phase de travail consiste à concevoir et présenter les œuvres envisagées au sein d'un dossier transmis dans le cadre d'appel à candidature, de sollicitation spontanée ou, moins souvent, après avoir été directement contacté par une structure artistique.

Je souhaitais donc acquérir une capacité à concevoir et présenter des projets rapidement et à multiplier les candidatures tout en réalisant les créations initiées par le passé.

J'ai ainsi participé aux projets portés par la Casa de Velázquez : *Estampa Art Fair* à Madrid, *Por Venir et Itinerancia* dans l'enceinte de l'Académie, au Centenaire du site archéologique de *Baelo Claudia* à Bolonia, au Festival *¡Viva Villa!*, réalisés des œuvres dans l'espace de l'atelier : *Rotations 15,625m3 / Proposition d'habitation, Brique Calcite / Proposition d'habitation* et poursuivi une série de dessins : *les Appartements potentiels*.

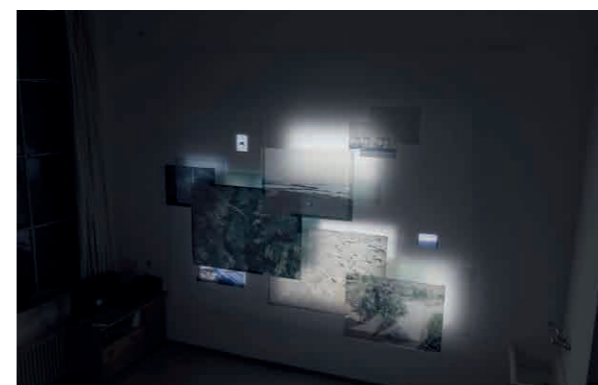
J'ai aussi mené des travaux en collaboration avec des structures extérieures : *Démolition 1 188m³ / Le problème n'est pas d'inventer l'espace mais de l'interroger* à la Fondation Fimenco récemment ouverte à Romainville ; *An audit of time and space / Lamu Island* en partenariat avec la galerie Cuevas-Tilleard de New-York sur l'île de Lamu au Kenya, *Apéïrophilie* projet porté par l'association Lena Kersa dans le cadre de *Perception #4* à Hendaye, une installation réalisée dans le cadre du Free Music Festival qui se tient chaque année aux abords du lac de Montendre en Charente-Maritime ainsi qu'une œuvre présentée au sein de l'exposition organisée par la commissaire Nerea Ubieta.

Parallèlement à ces réalisations tangibles, j'ai transmis des propositions à différentes entités et travaillé à la conception d'œuvres qui se déploieront, je l'espère, dans les années futures comme le *Sharjah Light Festival 2018* et *l'Exposition Universelle 2020* qui se dérouleront aux Émirats Arabes Unis.

Enfin, j'ai mené tout au long de cet exercice un projet en collaboration avec Thomas Goguelin, présenté en vue d'une admission à la Casa de Velázquez, dont le titre est *Audit architectural / Casa de Velázquez*. Notre ambition était d'observer les déplacements des membres de l'Académie dans le bâtiment qui les accueille en créant une application pour téléphone mobile. Nous accumulons ainsi un ensemble de données spatiales et temporelles nous permettant ensuite d'imaginer des formes nouvelles pour cette architecture, en prenant en compte les habitudes des membres.

Je pense pouvoir affirmer aujourd'hui que cette année passée à l'Académie de France à Madrid, m'a permis d'acquérir des habitudes et un rythme de travail et ainsi de pérenniser ma pratique artistique.

MARIANNE WASOWSKA, PHOTOGRAPHIE



Je me souviens de la première fois où j'ai tourné la clé dans la serrure et franchi la porte de mon atelier. Je me suis demandé si j'étais à la hauteur de cet espace. Aujourd'hui que je m'apprête à le quitter, je sais avec certitude que ce lieu et l'activité qui l'a rempli ces derniers mois ont marqué un tournant dans mon parcours d'artiste.

Je suis la plus jeune de cette promotion et récemment diplômée : la Casa de Velázquez a donc été pour moi une reconnaissance et une marque de confiance qui m'ont touchée d'un point de vue personnel. Les conditions matérielles qui sont mises à notre disposition représentent, elles aussi, une chance précieuse. Il me semble que tout ce dont un artiste peut avoir besoin est réuni : l'espace, le temps, et les moyens d'expérimenter. Ma pratique s'est considérablement modifiée ici, j'ai pu réaliser des œuvres de formats et supports nouveaux pour moi, mais qui s'inscrivaient dans des recherches de longue date. J'ai également changé ma façon de photographier, beaucoup plus intérieure, centrée sur l'expérimentation autour de l'image et l'installation photographique, ce qui fut nouveau pour moi qui étais habituée au reportage et à une photographie naissant entre le contact et le mouvement.

En tant qu'hispanophone de longue date et observatrice attentive de la vie créative latino-américaine, j'ai également trouvé en Madrid un pont entre deux continents qui m'a ouvert de nouveaux horizons. J'ai également eu l'occasion d'entrer en contact avec quelques acteurs reconnus de la photographie espagnole, ainsi qu'avec des professeurs de littérature et des philosophes qui m'ont orientée de façon précieuse dans mon travail ; liens qui, je l'espère, perdureront. J'ai participé à plusieurs workshops et séminaires, par le biais de la Casa de Velázquez ou par ma propre initiative : avec María Cañas, vidéaste, Gonzalo Golpe, photo éditeur, David Jiménez, photographe. J'ai également participé aux expositions collectives organisées : *Estampa, Por Venir, PHotoEspaña* et *Itinerance*.

J'ai également contribué à lancer, aux côtés d'Alejandro Ramírez, l'initiative d'une exposition supplémentaire des membres afin de clôturer l'année, ce qui nous a permis de faire la connaissance de la commissaire Nerea Ubieta et d'investir la Sala Amadis, et participerai à *Phe Descubrimientos*.

J'ai également beaucoup apprécié le travail et la qualité humaine du personnel de la cafétéria et de la maintenance. Ces derniers, en particulier, m'ont aidée à créer mes installations ainsi que certaines pièces, et leur contribution a été fondamentale.

ALEJANDRO RAMÍREZ ARISA, VIDÉO, BOURSIER DIPUTACIÓN DE ZARAGOZA

Para mi estancia en la Casa de Velázquez durante el año 2016-2017 como miembro artista he desarrollado una parte importante de mi proyecto *The Forgotten Trilogy* que reflexiona sobre la construcción de la identidad personal a través de la memoria familiar. He realizado el largometraje experimental "*The Grove Walk*" que explora los límites del recuerdo y que está inspirado en los procesos de pérdida de memoria en pacientes con Alzheimer.

También he producido dos películas de diferente duración "*At my 74 years I acknowledge that I never brushed my eyebrows*" un retrato en primera persona de mi madre con texto y guion compartido y "*Ruinas*" una película rodada en Super 8 que explora la construcción de imágenes autobiográficas a través de procesos poético-arqueológicos.

He comenzado con la edición del libro "*Poems + Me*" inspirado en textos de varios miembros de mi familia e ilustrado con dibujos inspirados en dichos textos. También he desarrollado una serie de pinturas de varios formatos "*Black Portraits*" y he producido una serie de obras gráficas en diferentes soportes. Actualmente me encuentro en preproducción de la videoinstalación "*The beach and yesterday*" que investiga en los límites del relato autobiográfico y la ficción dentro del contexto de la familia.

Durante el año he participado en varias exposiciones y muestras de video nacionales e internacionales como son el *Zengzhou Experimental Film & Video Festival* en China, La Feria de Arte Estampa en Madrid, El ciclo de cine "Pasarela Media" 2016 de Zaragoza, la exposición "Puertos de Entrada" en el Festival Periferias en la DPH de Huesca, la exposición "*La vida instrucciones de uso*" en la Galería La Casa Amarilla de Zaragoza o el ciclo de cine "*Entre parálisis y cambio, la evolución o descomposición de las cosas*" en Cine-teca Matadero, organizado por la asociación de cine documental DOCMA. Además, he sido invitado por el Stand de Aragón en ARCO 2017 para presentar mi trabajo como artista y participar en el programa de conferencias y live Performances de la asociación de galerías de Zaragoza durante estos días.

Para terminar haciendo una valoración general de mi estancia como miembro activo de La Casa de Velázquez, he tenido la oportunidad de establecer relaciones profesionales con agentes culturales y compañeros artistas que han de verse transformadas en futuros proyectos a corto y largo plazo. De esta colaboración saldrán exposiciones, conferencias y proyectos conjuntos que han de dar continuidad al trabajo aquí realizado. Una oportunidad única para avanzar y profundizar en mi obra así como en la creación de un tejido artístico que favorece el contexto y a la profesión que aquí desempeñamos.

ERNESTO CASERO, DESSIN, BOURSIER AYUNTAMIENTO DE VALENCIA

Durante mi estancia en la Casa de Velázquez he desarrollado un proyecto de dibujo, constituido en varias piezas formadas por grupos de dibujos, cuyo eje temático son cuestiones donde la biología y la ideología se encuentran. Utilizo el dibujo como herramienta para visibilizar o poner de relieve ciertos aspectos ideológicos de algunas corrientes de pensamiento dentro de la biología, como el determinismo biológico, el especismo o el post-humanismo.

En primer lugar, realicé la pieza *Non Galtonian composite portraits*, constituida por 12 dibujos de 70 x 100 cm, en los que realicé retratos compuestos por tres fragmentos del rostro de diferentes personas. Las personas que forman cada dibujo están, de alguna manera, relacionadas entre sí, sus líneas de pensamiento están conectadas más o menos explícitamente, ya sean psicólogos, biólogos o filósofos, y entre ellos se hallan tanto deterministas como los que han ejercido una crítica al determinismo.

En segundo lugar, realicé una pieza, todavía sin título, formada por una estructura de madera de 220 x 240 x 170 cm, en la que se cuelgan los dibujos, distribuidos de forma irregular. La pieza alude a los stands publicitarios de las sociedades eugenésicas de principios de siglo XX, aunque el contenido de los dibujos trata cuestiones actuales relacionadas con la genética. La pieza se acompaña de una serie de esculturas en una tabla con caballetes.

En tercer lugar, comencé la pieza *Posthuman protests*, constituida por una serie de dibujos, stencils y objetos, en los que planteo una serie de protestas *fake*, combinando la estética de la protesta con los contenidos ideológicos del Post-humanismo. Los dibujos se centrarán en varios grupos temáticos de reivindicaciones, relativas a plantas, insectos, microorganismos u objetos inanimados, aunque en mi estancia en la Casa de Velázquez sólo he producido la parte relativa a las plantas.

En cuanto a aspectos no directamente relacionados con mi proyecto, el año ha sido intenso y productivo, vivir Madrid y su amplia oferta de exposiciones y vida cultural ha supuesto sin duda un enriquecimiento de mis perspectivas como artista y como persona. Ha sido un año importante dentro de mi desarrollo profesional, y siento que se han abierto líneas de trabajo que me permitirán ampliar y profundizar en mi propuesta artística.

MEMBRES ANNÉE UNIVERSITAIRE 2017-2018 (PROJETS)

Marie BROSILLON-SCHNEIDER, (Marie B.Schneider)

Le projet intitulé *Les Ombres* s'inscrit dans la continuité des travaux d'explorations urbaines initiés par l'artiste en 2009 et se situant dans le contexte particulier des cités fantômes espagnoles.

Durant sa résidence, Marie B. Schneider part à la rencontre de ces bâtiments construits pendant le boom immobilier des années 2000 et stoppés par la crise économique mondiale de 2008. Le projet précise cette attirance pour *ces ruines à l'envers*, comme le disait l'artiste américain Robert Smithson, et a pour ambition de réaliser des objets quintessentiels de cette cité désertique que son travail dépeint.

Clément CARAT

Le projet de Clément Carat s'intéresse aux processions et parades dans la péninsule Ibérique, en particulier celles des *gigantes*. L'artiste cherche ainsi à établir un lien entre sa pratique sculpturale et ses intentions esthétiques avec la tradition du géant en Espagne, avec pour objectif d'activer cet élément culturel, sans exotisme ni conservatisme.

Le but final de ce projet est de mettre en place, dans les rues de Madrid, une parade de géants conçus par l'artiste, afin d'utiliser l'espace urbain comme un espace d'exposition non-consacré. Il s'agira également de construire un pont entre le *gigante* et la sculpture contemporaine.

Sylvain JACQUES, (Couzinet-Jacques)

Le projet photographique *The ghosts of utopia* que Sylvain Couzinet-Jacques réalise à la Casa de Velázquez s'inscrit dans une Espagne contemporaine et prend pour sujet la jeunesse madrilène comme enjeu de la représentation.

Entre héritage de l'histoire picturale espagnole et techniques actuelles, il s'agira de réaliser in situ et en atelier des œuvres photographiques de grand format évoquant des scènes de la vie moderne. La jeunesse sera au cœur de l'œuvre en tant que force initiatrice d'une réflexion sur un fonctionnement politique idéal et collectif qui s'émancipe des structures traditionnelles. Elle apparaît ainsi comme un symbole du renouveau de la pensée du corps politique en s'appropriant la ville comme terrain d'expérimentation.

Prolongeant une recherche autour de la question des identités et de l'imaginaire - tout en s'inscrivant clairement dans une démarche documentaire, il s'agira de construire des grands tableaux photographiques composés minutieusement en atelier.

David DE BEYTER

Le projet *Ruins and palm trees* abordera ces notions d'exotisme désuet et d'obsolescence en prenant appui sur différentes pratiques amateurs.

Pendant la résidence David de Beyter se lance ainsi dans un travail d'exploration du territoire, qui se développe autour de trois pratiques et de trois lieux. D'abord, par un travail d'immersion et de collecte d'archives auprès d'ufologues qui enquêtent, depuis

les années 80, sur les phénomènes liés à la base de la NASA de Robledo de Chavela. Ensuite, les rassemblements de « Survival Zombie » d'Olias del Rey au sud de Madrid. Enfin, ses expérimentations autour de la question paysage l'amèneront au Destruction Derby à Sanxenxo, en Galice, où se fusionnent l'imaginaire traditionnel de la corrida et celui des crash d'anciennes limousines américaines.

Un projet photographique à première vue, mais qui laissera la place à la vidéo et à l'installation artistique.

Nicolas DELPRAT

Après un projet in situ dans un village abandonné de Navarre, où il est intervenu en peinture sur l'architecture afin de réactiver une mémoire du lieu, Nicolas Delprat prend le temps d'un recul sur cette expérience artistique et humaine.

À la Casa de Velázquez, il développe une réflexion à travers peintures et installations picturales sur ce que nous retenons d'une expérience artistique. Il poursuit en parallèle ses recherches et sa production, dont la thématique est « autour et à partir de la lumière », questionnant à travers elle la mémoire, sa fragilité, son potentiel imaginaire et sa subjectivité.

Frédéric DYALINAS SÁNCHEZ

Intitulé *Zoku Sugata Sanshiro*, le projet de Frédéric Dialynas Sanchez retrace le parcours d'Yves Klein en tant que judoka de Nice à Paris, en passant par Tokyo et Madrid. Il va ainsi faire du BushidoKwai Judo Club (où l'artiste a réalisé son premier geste artistique public en 1954), le terrain de ses recherches en Espagne.

En enquêtant sur cet épisode assez méconnu de l'art moderne, il s'agira d'investir le dojo Madrilène pour y proposer une intervention *in situ*, générant un dialogue entre le lieu, son architecture et son histoire, la peinture abstraite et les cultures populaires nipponnes des années 70-80, la sculpture minimale et tous les résidus de la philosophie Zen.

Juliette LE ROUX

En résidence à la Casa de Velázquez, Juliette Le Roux entreprend un travail de recherche sur les contes et les histoires espagnoles, d'hier et d'aujourd'hui, pour s'inspirer aussi bien des motifs folkloriques que des coutumes et de son iconographie figurative originale. À travers une série de dessins, elle souhaite ainsi décrire et découvrir une société qui a su s'enrichir de multiples apports culturels et symboliques.

Ce travail l'amènera ainsi à la rencontre de nouvelles symboliques afin d'ouvrir ses créations à d'autres perspectives et d'autres compréhensions du monde.

Joan MAGRANÉ FIGUERA

L'exploration et l'imprégnation de diverses sources, extra musicales ou en référence à d'autres musiques, jouent un rôle très important dans le travail de Joan Magrané. C'est ainsi qu'en résidence à la Casa de Velázquez, il s'inspirera de la pièce de théâtre *Intérieur* de Maurice Maeterlinck pour aboutir à l'écriture de la partition d'une pièce de

grandes proportions. La pièce, une sorte d'oratorio d'environ une heure, écrit pour vingt-cinq musiciens et un groupe de chanteurs-comédiens, sera réalisée en collaboration avec Julie Beauvais, artiste et metteuse en scène suisse qui travaille dans les champs de l'opéra, de la performance et de l'installation.

Dmitri MAKHOMET

Particulièrement intéressé par le thème des liens humains et de la solitude des êtres, Dmitri Makhommet travaille à l'écriture et à la réalisation d'un film qui trouvera son décor à Barcelone. Durant de précédents séjours, il a rencontré des personnes âgées, vivant seules, invitent de jeunes gens – souvent originaires d'Amérique latine et parfois sans papier – à partager leur domicile en échange d'une aide aux tâches quotidiennes.

Service ne connaissant pas d'horaire, la relation qui s'instaure devient intime, familiale, bien au-delà du simple service à la personne. Ce sont ces histoires, dans la continuité de son exploration des solitudes humaines, qu'il souhaite raconter à travers un patient travail de terrain à la rencontre de ceux qui deviendront les protagonistes de son œuvre.

Randa MAROUFI

Ceuta, enclave espagnole sur le sol marocain, est depuis l'indépendance du royaume le théâtre d'un trafic de biens manufacturés qui, transportés à pied d'un côté à l'autre de la frontière, sont exemptés de taxes et vendus au rabais dans les villes du Nord du Maroc.

À travers une série de plans, nous découvrons ce « commerce atypique » - désignation de la contrebande dans la zone - dans lequel évoluent les protagonistes, occupés à leurs tâches et révélant l'incessant manège qui anime Ceuta. La vidéo nous invite ainsi à effleurer un instant cette étrange réalité de la ville.

La proposition filmique de Randa Maroufi s'éloigne du récit documentaire pour s'aventurer vers l'expérimentation, questionnant les limites de la représentation.

Ce projet, qui sera développé à la Casa de Velázquez, a reçu l'aide de la FNAGP, The Arab Fund for Arts and Culture (AFAC), et sera suivi par le Mahal Art Space à Tanger ainsi que l'Atelier de l'Observatoire à Casablanca.

Lucile PIKETTY

En résidence, le projet de création de Lucile Piketty s'inscrit dans la continuité de ses précédentes gravures. Il sera l'objet d'une nouvelle série qui interrogera la représentation du passage du temps et de l'oubli.

Influencée par l'histoire de l'Espagne, son mélange de cultures et les influences qui s'y sont succédé (mudéjar, mozarabe...) elle explore les traces qui en restent aujourd'hui dans le paysage contemporain. Son travail cherche alors à traduire ces époques successives en exploitant la particularité de la pointe sèche, dont les tailles s'écrasent doucement au fur et à mesure des passages sous presse.

En allant jusqu'au bout de ce processus jusqu'à l'effacement des images, retravaillées et ré-effacées, son processus donne lieu à des séries qui, à la manière de palimpsestes, représentent les strates de la mémoire et de l'oubli.

Didier ROTELLA

Le projet principal que Didier Rotella réalise à la Casa de Velázquez consiste en la composition d'un drame lyrique de chambre, sur un livret original de Brigitte Athéa, intitulé provisoirement *La Dame Rouge*. Ce travail marquera la troisième collaboration entre les deux artistes, après *Étude pour un jour de Pluie* (pour ensemble) en 2013, et *Instants Mêlés* pour soprano et grand ensemble en 2014 - prix de la fondation Salabert.

Ils explorent ensemble des thèmes qui leur sont chers : la famille comme symbole des liens sociaux qui se délitent pour Brigitte Athéa, l'engagement, le renoncement, la révolte, la « folie » - des hommes avant d'être celle de l'héroïne - pour Didier Rotella.

Bien que le livret, dans une volonté d'universalité, n'y fasse pas clairement référence, l'action du drame prendra place durant la guerre d'Espagne. L'intrigue, elle, trouvera son origine dans le scandale des « enfants volés ».

Amélie SCOTTA

La construction madrilène, éclectique et foisonnante, est au cœur du projet d'Amélie Scotta. En résidence, l'artiste développe ainsi un travail autour de la notion de « temple » et interroge le rapport du détail au monumental en architecture. L'art mudéjar fait également écho à sa recherche par son rapport à la géométrie, au motif et à l'artisanat.

Bâtissant ses fictions à partir d'éléments réels, son travail repose sur une phase préliminaire d'imprégnation, d'investigation et de « fouilles visuelles » pour, finalement, confronter le dessin à l'espace et y immerger le spectateur.

Alejandro AZÓN BALLARÍN

Dans son projet artistique, Alejandro Azón conçoit les paysages qu'habite l'Homme comme une bibliothèque sans fin, source inépuisable d'observations, de connaissances et de découvertes, témoins aussi bien de *l'être* et du *faire* de l'Homme dans le monde.

Selon lui, la déambulation s'avère être le moyen le plus adéquat pour les découvrir dans leur pleine magnitude et les cartographier. Elle l'amène bien souvent jusqu'aux objets trouvés, les véritables protagonistes de son projet. Pour Alejandro Azón, les objets trouvés sont des objets singuliers, à la capacité symbolique et métaphorique immense. Leur poésie inhérente amène l'artiste à les préserver à travers un processus pictorico-sculptural, qui s'accompagne en général d'un travail cartographique.

Javier PALACIOS

L'objectif du projet *Linceul, vie et vide : una conversación imaginaria con Yves Klein* est de créer une nouvelle proposition picturale en approfondissant le travail de l'artiste français et en dévoilant les points de connexions avec l'œuvre artistique personnelle de Javier Palacios.

Ce travail revendique la validité contemporaine des éléments formels et conceptuels qui composent l'œuvre d'Yves Klein, en les employant comme référence pour la création de nouvelles propositions picturales.

**ANNEXE 3 : LISTE NOMINATIVE DES BOURSIERS DE L'AFM
(AIDES SPÉCIFIQUES À LA CRÉATION)**

NOM	ÂGE	NATIONALITÉ	UNIVERSITÉ/ SPÉCIALITÉ	PROJET	MOIS
01/09/2016- 31/12/2016					
Olalla Castro Rodríguez	28	Espagnole	Universitat Politècnica de València	"Les lieux sont aussi des liens. Et ils sont notre mémoire." P.Besson. Desde 1989, la UNESCO ha creado una red de lugares hermanados por el mundo, escogidos por su paralelismo. Mi proyecto se basa en la experiencia del paisaje, territorio y sus conexiones. A través del fenómeno de hermanar espacios, llevar un lugar a otro lugar.	1
Marion Flament	28	Française	École nationale supérieure des Arts Décoratifs de Paris	Après être diplômée de l'école Boullée, j'ai entamé un parcours aux Arts Décoratifs de Paris dont j'ai obtenu le master avec les félicitations du jury en 2014, en bénéficiant d'un échange à l'EAV Parque Lage de Rio de Janeiro. Je poursuis aujourd'hui un cycle de recherche en lumière, au sein de l'EnsAD-LAB dans le groupe Reflective interaction	2
Youngee Kim	28	Coréenne	École nationale supérieure d'Art de Bourges, École supérieure d'art et de design de Grenoble	Je m'intéresse à la recherche des cadres dont nous engageons et menons nos relations avec le monde, les autres et soi-même. Puis j'interroge de manière critique ces cadres sociaux qu'on construit, celui dans lequel on vit. Je saisis ces questions en reconstituant de la situation ou des objets quotidiens.	2
01/01/2017- 31/12/2017					
Virginie Descamps	29	Française	HEAD Genève	Mon projet artistique aura pour objet la réalisation d'une installation éphémère qui se déploiera comme une peinture en trois dimensions dans l'espace. Ma recherche reposera sur le lien entre la peinture abstraite, l'architecture et les peintures murales en céramique intégrées au bâti. Ce sont des réalisations qui s'inscrivent dans le temps, en opposition, mon installation sera éphémère.	2
Cristina Garrido Caminal	31	Espagnole	Wimbledon College of Art, London	Mis búsquedas artísticas investigan el valor que culturalmente se le asigna a los objetos; en gran medida aquellos calificados como arte. Mi producción, a través de gestos concretos, repetitivos y metarreferenciales, se ha centrado en la circulación de estos objetos, el estudio de la exposición, así como de la práctica curatorial, en forma de instalaciones, publicaciones, objetos intervenidos, etc	3

NOM	ÂGE	NATIONALITÉ	UNIVERSITÉ/ SPÉCIALITÉ	PROJET	MOIS
01/01/2017- 31/12/2017					
Brice Gatinet	37	Française	Université de Montréal	Le projet est d'écrire une pièce de 10 à 15 min pour voix, ensemble, électroniques et vidéo en temps réel inspiré des Capriccios de Francisco Goya. La vidéo sera la source de l'inspiration de la forme et des paramètres musicaux de la pièce tandis que l'électronique colorera la voix à la manière d'un pinceau sur la toile. Le texte proviendra des critiques émises sur l'œuvre du temps de l'artiste.	3
Francisca Jacquin Miranda Tamara	31	Chilène	Universitat Politècnica de València	"De la Palabra a la Piel" es un proyecto fotográfico que registra una serie de intervenciones en la piel a partir de la palabra rescatada de dos poetas de la Generación del 27 en Madrid, Ernestina Champourcín y Concha Méndez con la finalidad de desarrollar una serie fotográfica que conecte con las emociones de ansiedad con la intención de rescatar las obsesiones más íntimas del cuerpo.	3
Covadonga Moya Álvarez-Buylla	35	Espagnole	Facultad de Bellas Artes (Universidad Complutense de Madrid)	El proyecto Vera Icon es una investigación de la fotografía tratando de ir más allá de lo que transmite el contenido visual de una imagen, buscando en su materialidad y su sonoridad. Hibridando la cianotipia con el sonido, se quiere abrir una reflexión sobre el tiempo histórico como un hojalde de capas interconectadas, más que como una narrativa lineal y unívoca.	3
Imanol Sánchez Díez	28	Espagnole	Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea	Con la intencionalidad de tratar a la luz simultáneamente como fuente, contenido, material y forma, el proyecto traslada un lenguaje de signos, como es el código morse, al espacio tridimensional con la mentalidad de hacerlo estático, contemplativo y perceptivamente casi tangible, a través de la proyección cenital de diez columnas de luz en un espacio oscuro e inundado levemente de humo.	3
Julio Sarramián Bernal	36	Espagnole	Universidad de Granada	El proyecto Geoformas artificiales, es un estudio de los modelos desarrollados por los científicos en el campo de la geografía y geomorfología. Se muestran una serie de obras que representan un paisaje cosificado, racionalizado y catalogado. El resultado es una imagen documental y técnica. Una nueva forma de entender el paisaje que aúna elementos propios de la ciencia con el proceso artístico.	3

ARTISTES RÉSIDENTS

NOM	ÂGE	NATIONALITÉ	UNIVERSITÉ/ SPÉCIALITÉ	PROJET	MOIS
Antonio Barroso Vega	54	Espagnole	Ciutat Vella Oberta	-	1
Paco López Gómez	57	Espagnole	Ciutat Vella Oberta	-	1

ANNEXE 4 : LISTE NOMINATIVE DES BOURSIERS DE L'AFM (BOURSES EN COLLABORATION)

NOM	ÂGE	NATIONALITÉ	TYPE DE BOURSE	DISCIPLINE	MOIS
Gaspar Acebo	41	Argentine	Arco – Fondo Nacional de las Artes	Photographe, plasticien, dessin, sculpture	1
Marion Balac	32	Française	Hangar (Extérieur)	Plasticien, dessin, gravure	4
Empar Buxeda Arjonilla	36	Espagnole	Hangar	Plasticien, dessin, sculpture	2
Zélie Canouet	25	Française	Prix de Madrid - ENSBA Lyon	Plasticien, sculpture	2
Azahara Cerezo	29	Espagnole	Hangar	Plasticien, vidéaste	1
Harold Charre	37	Française	Bourse Madatac	Cinéaste, compositeur	2
Agustina Crespo	34	Argentine	Arco – Fondo Nacional de las Artes	Compositeur	1
Dalia De La Rosa	36	Espagnole	TEA – Tenerife Espacios de las Artes	Plasticien	1
Anne-Sophie Duca	29	Française	Conseil Général Loire-Atlantique	Plasticien, dessin	3
Jordi Ferreira	35	Espagnole	Thyssen- Fundación Banco Santander	Installation	4
Émilie Flory	40	Française	CAP Bordeaux - Casa Encendida	Commissaire	1
Susana Gamarra	34	Argentine	Arco – Fondo Nacional de las Artes	Plasticien, dessin, gravure, sculpture, peinture	1
Clara Harguindey Cáceres	24	Espagnole	Thyssen – CNP Partners	Vidéaste	4

NOM	ÂGE	NATIONALITÉ	TYPE DE BOURSE	DISCIPLINE	MOIS
Ana María Hernández Del Amo	40	Espagnole	Estampa	Plasticien, peinture, sculpture	3
Megan Michalak	46	Américaine	Hangar	Plasticien, dessin, peinture	1
Aurélia Nardini	28	Française	Conseil Général Loire-Atlantique	Plasticienne, dessin	3
Cynthia Nudel Kiperman	38	Espagnole	Miró	Plasticien, dessin, sculpture, peinture	3
Elia Nuñez Barez	38	Espagnole	Consello da Cultura Galega	Plasticienne	3
Paula Marcela Oteguí	43	Argentine	Arco – Fondo Nacional de las Artes	Plasticien, dessin, peinture	1
Elian Stolarsky	27	Uruguayenne	Segib	Vidéaste	6
Juan Zamora González	35	Espagnole	DKV	Plasticien, dessin, peinture, sculpture	3

ANNEXE 5 : ACTIVITÉS PERSONNELLES DES MEMBRES 2016-2017

ACTIVITÉS PERSONNELLES DES MEMBRES 2015-2016
OCTOBRE 2016
<p>Juan ARROYO <i>SMAQRA</i>, interprété par le Quatuor Tana Concert - La soirée des Musiciens Le 20 octobre - Théâtre des Quatre Saisons (Gradignan)</p>
<p>Anaïs BOUDOT Grand Prix de la Samaritaine 2016</p>
<p>Ana Maria GOMES Projection du film Antonio, <i>Lindo Antonio</i> Dans le cadre du programme Des courts l'après-midi Le 1er octobre, Cinéma le Miroir, Centre de La Vieille Charité (Marseille, 2^e)</p> <p>Projection de la vidéo <i>À trois tu meurs</i> Dans le cadre du séminaire Sous Prétexe de Films - Rencontres sur le cinéma contemporain Le 8 octobre - Au Collège des Bernardins (Paris, 5^e)</p> <p>Projection du film Antonio, <i>Lindo Antonio</i> Un Festival c'est trop Court ! - En compétition européenne 17 et 19 octobre au Musée d'art moderne et d'art contemporain de Nice (MAMAC)</p> <p>Projection de la vidéo <i>À trois tu meurs</i> Foire internationale d'Art contemporain de Paris Programmation Hors les murs - Cinéphémère Le 23 octobre - Au Jardin des Tuileries (Paris, 1^{er})</p>
NOVEMBRE 2016
<p>Juan ARROYO Saynatasqa et SOQOS Concert Outre regards Le 18 Novembre 2016 - 20h Église Luthérienne de l'Ascension - Paris (17^e)</p>

ACADÉMIE DE FRANCE À MADRID

<p>Anaïs BOUDOT Exposition collective Ma Samaritaine Carte blanche aux artistes du Fresnoy Du 4 novembre 2016 au 31 mars 2017 67-83, rue de Rivoli et 1, rue du Pont-neuf (Paris)</p>
<p>Ana Maria GOMES Grand Prix de la compétition européenne Un festival c'est trop court (Nice - Octobre 2016) Pour le film "Antonio, Lindo Antonio"</p> <p>Projection de la vidéo <i>À trois tu meurs</i> 17 novembre à 22h45 et 18 novembre à 22h15 Alternativa, 23rd Barcelona Independent Film Festival Du 14 au 20 novembre 2016 Centre de Cultura Contemporania - Barcelone</p> <p>Projection du film <i>Antonio, Lindo Antonio</i> Pour l'exposition : LE PARADIS, UN PEU PLUS LOIN Les 20 et 27 novembre 2016 Projection à 15h suivie d'une présentation et d'une visite de l'exposition Galerie dix9 - Paris (3^e)</p>
<p>Keita MATSUMIYA Déviation I Concert <i>Outre regards</i> Le 18 Novembre 2016 - 20h Église Luthérienne de l'Ascension - Paris (17^e)</p>
<p>Giorgio SILVESTRINI Exposition collective <i>L'enseigne de Gersaint</i> Du 5 novembre au 15 décembre 2016 Galerie Eva Hober - Paris (3^e)</p> <p>Exposition collective Premio Cairo 2017 Du 10 au 13 novembre 2016 La sélection du lauréat aura lieu le jour de l'inauguration Palazzo Reale - Milan</p>
<p>Keen SOUHLAL Exposition individuelle <i>What if the moon were made of green cheese?</i> Du 28 octobre 2016 au 7 janvier 2017 Irène Laub Gallery - Bruxelles</p>
<p>DÉCEMBRE 2016</p>
<p>Juan ARROYO <i>ARQA</i>, interprétée par Antonio Politano Biennale de Graz 2016 (7-11 décembre 2016) Le 10 décembre, à 18h00 Palais, Florentinersaal, Graz (Autriche)</p> <p><i>Face to face</i> (Première de la nouvelle version) Festival SuecaSax_2016 (9 et 10 décembre) Le 10 décembre 2016, à 20h00 Centre Municipal Bernat i Baldoví_Sueca - Valencia (Espagne)</p>
<p>Ana Maria GOMES Projection <i>À trois tu meurs</i> Paris Courts Devant, International short film festival Carte blanche Le GREC - Le 3 décembre, à 16h00 Auditorium de la BnF, Paris</p> <p>Projection <i>Antonio, Lindo Antonio</i> La fête du Court-Métrage (15-18 décembre) Le 16 décembre à 17h00 Cinéma Nouvel Odéon, Paris</p> <p>Projection <i>Antonio, Lindo Antonio</i> Festival de cinéma Luso-Brasileiro de Santa Maria da Feira Le 10 décembre, à 17h00 Auditório da biblioteca municipal</p>

ACADÉMIE DE FRANCE À MADRID

<p>Alejandro RAMÍREZ ARIZA Exposition <i>La vida instrucciones de uso</i> Du 16 novembre 2016 au 11 février 2017 Casa Amarilla - Saragosse</p> <p>Exposition <i>Empoderadas</i> Du 24 novembre 2016 au 24 janvier 2017 Casa de la Mujer - Saragosse</p>
<p>JANVIER 2017</p>
<p>Juan ARROYO <i>SMAQRA</i>, interprétée par le Quatuor Tana Création africaine pour quatuor hybride 130^e anniversaire de la ville de Monastir Le 28 janvier à 19h00 Palais des sciences - Monastir - Tunisie</p> <p>Interview dans l'émission Tapage Nocturne Radio France - France musique Enregistrée au studio 107 de Radio France le 22 décembre</p>
<p>Anaïs BOUDOT Exposition <i>Fêlures</i> Du 7 janvier au 12 février Galerie Short Cuts - Namur (Belgique)</p>
<p>Nino LAISNÉ Exposition <i>Ce matin, le soleil ne s'est pas levé</i> Commissariat : Alexandre Rocuzzo Du 14 janvier au 21 mars Le Granit - Scène Nationale - Belfort - France</p>
<p>FÉVRIER 2017</p>
<p>Juan ARROYO Entrevista - El Compositor Habla Juan Arroyo estrena en Túnez su cuarteto híbrido Smaqra por Ruth Prieto</p>
<p>Anaïs BOUDOT Exposition collective <i>L'Œil plié</i> Du 3 février au 25 mars Galerie Binôme - Paris</p>
<p>Elise EERAERTS Exposition SAMPLE 2017 Nuevas Propuestas Commissariat : Humberto Moro ZONA MACO - Feria de arte Du 8 au 12 février Centro Citibanamex - México DF</p>
<p>Ana Maria GOMES Projection Antonio, lindo Antonio Festival Cortex -16-19 février Le 18 février - 16h30 Centro cultural Olga Cadaval - Teatro Reflexo Sintra - Portugal</p> <p>Projection <i>À trois tu meurs</i> Festival du court-métrage de Clermont-Ferrand Dans le cadre de la collection «La première image» (GREC/CNAP) Le 4 février à 22h15 / Le 7 février à 9h00 Le 8 février à 13h00 / Le 10 février à 16h00 / Le 11 février à 17h00</p>
<p>Nino LAISNÉ Exposition <i>Ce matin, le soleil ne s'est pas levé</i> Jusqu'au 21 mars 2016 Le Granit - Scène Nationale - Belfort</p>

MARS 2017
<p>Juan ARROYO Création argentine de KHIPOUS, pour quatuor à cordes Par le quatuor UNTref Festival Nuevas Músicas por la Memoria 2 mars 2017 - Teatro Margarita Xirgu - Buenos Aires</p> <p>Enregistrement du CD <i>Shadows #2</i> smaqra, pour Tanalstruments - Par le Quatuor Tana Label Paraty - Ingénieur son: Vincent Mons Mars 2017 - Arras</p> <p><i>SMAQRA</i>, pour Tanalstruments Par le Quatuor Tana 31 mars 2017 - Théâtre d'Arras</p>
<p>Giorgio SILVESTRINI Exposition collective Garder le cap En faveur de l'association Femmes solidaires 8 mars - Galerie Valerie Delaunay - Paris</p> <p>Exposition collective Par la fenêtre Commissaires Azaz Asifovic et Dasha Akimava</p> <p>Du 24 mars au 30 avril - Galerie Mansart - Paris Exposition collective Imago mundi - Rotte mediterranea Du 18 février au 10 mars - Cantieri culturali alla Zisa - Palerme http://www.arte.it/calendario-arte/palermo/mostra-imago-mundi-rotte-mediterranea-36467</p>
<p>Keita MATSUMIYA HIFUMI pour mezzo soprano et piano, création française Par Marie Kobayashi (mezzo soprano) Fuminori Tanada (piano) Concert Du passé vers le futur 11 mars 2017 - Conservatoire municipal Gabriel Faure - Paris</p> <p><i>KARURA</i>, projet chorégraphique-musical Festival Dance Box 2017 31 mars - Espace Culturel Bertin Poirée - Paris</p>
AVRIL 2017
<p>Ana Maria GOMES «<i>Antonio, Lindo Antonio</i>» Nominé dans la catégorie Meilleur court-métrage documentaire Prix Sophia - Portugal</p> <p>Projection de <i>Antonio, Lindo Antonio</i> Dans le cadre du second volet du cycle sur le Jeune Cinéma Portugais - Novos olhares (Nouveaux regards) 29 avril 2017, à 21h30 Cinemathèque portugaise - Sala Félix Ribeiro</p>
<p>Giorgio SILVESTRINI Exposition collective Correspondances Commissaires Azaz Asifovic et Dasha Akimava Jusqu'au 30 avril - Galerie Mansart - Paris</p>
MAI 2017
<p>Concert - Compositeurs de la Casa de Velázquez 22 mai 2017 à 19h30 - Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía - Auditorio 400 Juan ARROYO*, Lucas FAGIN*, Philippe HUREL, José Manuel LÓPEZ LÓPEZ, Keita MATSUMIYA* Interprétation : Sonido Extremo - Direction : Jordi FRANCÉS Entrée gratuite dans la limite des places disponibles [*Membres artistes de la Casa de Velázquez - Oeuvres en première mondiale]</p>

<p>Juan ARROYO Concert Unveiling El jardín de senderos... (Création américaine) Interprété par l'Ensemble Nat 28 Le 21 mai 2017 - Frick Fine Art Theater - Pittsburg</p> <p>Parution Le premier quatuor à cordes hybride - L'exemple de Smaqra de Juan Arroyo De Fabien Houllès - Univers musical - Éditions L'Harmattan</p> <p>Alberto MARTÍN GIRALDO Exposition personnelle Dans le cadre de la I Aula Internacional de Paisaje de la AEPE Jusqu'au 29 mai - De 10h à 22h Casa de Vacas (Parque del Retiro) - Madrid</p>
JUN 2017
<p>Exposition Senderos Ciegos Photographies d'Anaïs BOUDOT et de Marianne WASOWSKA Dans le cadre du Festival PHotoEspaña Du 7 juin au 21 juillet À la Galerie du 10 - Institut français de Madrid</p>
<p>Exposition Itinérance 2017 Artistes de la Casa de Velázquez Anaïs BOUDOT, Nathalie BOURDEUX, Ernesto CASERO, Elise EERAERTS, Ana Maria GOMES, Nino LAISNÉ, Alejandro RAMÍREZ ARIZA, Baktash SARANG, Giorgio SILVESTRINI, Keen SOUHLAL, Benjamin TESTA, Marianne WASOWSKA Du 8 au 25 juin - À la Casa de Velázquez</p>
<p>Juan ARROYO Gravitasson IIb pour flûte et piano Par l'Ensemble Vertebrae Concert le 1er juin à 20h15 à Hoenheim</p>
<p>Anaïs BOUDOT Exposition collective Paysage. Fiction de la matière, matière à fiction commissariat Jean-Baptiste Guey Du 9 au 25 juin 2017 à la Galerie Plateforme - Paris</p>
JUILLET AOÛT SEPTEMBRE 2017
<p>Exposition collective La Amenaza invisible Jusqu'au 1^{er} septembre à l'espace Amadís (Madrid) En collaboration avec INJUVE. Commissariat : Nerea Ubieto Artistes: Anaïs BOUDOT, Nathalie BOURDREUX, Ernesto CASERO, Élise EERAERTS, Ana Maria GOMES, Nino LAISNÉ, Alejandro RAMÍREZ ARIZA, Baktash SARANG, Giorgio SILVESTRINI, Keen SOUHLAL, Benjamin TESTA, Marianne WASOWSKA</p> <p>Exposition Itinerancia 2017 au Real Monasterio de Santa María de Veruela Du 11 juillet au 29 octobre 2017 Artistes: Anaïs BOUDOT, Nathalie BOURDREUX, Ernesto CASERO, Elise EERAERTS, Ana Maria GOMES, Nino LAISNÉ, Alejandro RAMÍREZ ARIZA, Baktash SARANG, Giorgio SILVESTRINI, Keen SOUHLAL, Benjamin TESTA, Marianne WASOWSKA</p>
<p>Juan ARROYO <i>De lo Infinito</i> (Création pour orchestre) Par l'Orchestre Nationale du Pérou Concert le 11 août 2017, à 20h Au Gran Teatro Nacional - Lima</p>
<p>Anaïs BOUDOT Exposition collective <i>Mettre en ligne</i> Du 17 juin au 22 juillet 2017 À la Galerie Binôme - Paris</p>

<p>Nino LAISNÉ Exposition collective <i>Paysages en scène</i> Du 13 juillet au 3 septembre 2017 Opéra National de Bordeaux - En partenariat avec le FRAC Aquitaine</p> <p>Exposition collective <i>Un monde in-tranquille</i> Du 9 juillet au 15 octobre Abbaye St André - Centre d'art contemporain - Meymac</p> <p>Projection <i>En présence (Piedad silenciosa)</i> Le 7 juillet 2017, à 22h Dans le cadre de la programmation Les Échappées Cinq 25, Réseau art contemporain Limousin À l'Irrésistible Fraternité - Limoges</p> <p>Romances Inciertos : <i>un autre Orlando</i> Spectacle de Nino Laisné et François Chaignaud Le 9 septembre (19h) et le 10 septembre (21h) Festival La Bâtie - Genève</p>
<p>Giorgi SILVESTRINI Exposition collective <i>Representing the figure</i> Du 30 juin au 16 septembre 2017 À la White Space Gallery - Londres</p> <p>Exposition personnelle Le 18 septembre 2017 À la Galerie L'Ascensore - Palerme</p>
<p>Randa MAROUFI Extrait de <i>la Grande Safae 2014</i> Jeudi 28 septembre Cinéma 1 - Centre Pompidou</p>
OCTOBRE 2017
<p>Sylvain COUZINET-JACQUES Exposition collective <i>Un monde in-tranquille</i> Jusqu'au 15 octobre 2017 Centre d'art contemporain de Meymac (France)</p> <p>Exposition collective <i>Inventeurs d'aventures</i> Jusqu'au 5 novembre 2017 Friche de la Belle de Mai - Marseille (France)</p> <p>Finaliste du Prix C/O Berlin Talent award 2017</p>
<p>David DE BEYTER Exposition collective <i>Foam Talent</i> Jusqu'au 12 novembre 2017 Foam Museum - Amsterdam (Pays-Bas)</p> <p>Exposition collective <i>The Hobbyist</i> Jusqu'au 28 janvier 2018 Fotomuseum Winterhur - Winterhur (Suisse)</p>
<p>Randa MAROUFI Exposition collective <i>An unpredictable expression of human potential</i> Dans le cadre de la Sharjah Biennial Act II Du 14 au 22 octobre 2017 Beirut Art Center, Beyrouth (Liban)</p> <p>Projection <i>Le Park</i> Programmation Le Fresnoy - Studio national des arts contemporains Le 17 octobre à 17h Villa Médicis - Rome (Italie)</p> <p>Projection <i>Stand-by Office</i> Jihlava International Documentary Film Festival Du 24 au 29 octobre 2017 Jihlava (République Tchèque)</p>

<p>Javier PALACIOS Exposition personnelle <i>Magic Dolmens</i> Jusqu'au 10 novembre 2017 Espai Tactel gallery - Valence (Espagne) www.espaitactel.com</p>
NOVEMBRE 2017
<p>Exposition À gorge sèche, après la traversée Commissariat: Mehdi-Georges Lahtou 52^e Fêtes de la Saint-Martin Du 5 au 26 novembre 2017 Ferme de Wahenges - Tourinnes-la-Grosse (Belgique)</p>
<p>Joan MAGRANÉ-FIGUERA «<i>Double (swans reflecting elephants)</i>» pour piano Concert le 4 novembre 2017 à 12h00 Palacio de Carlos V, Alhambra, Grenade (Espagne)</p> <p>«<i>Double (swans reflecting elephants)</i>» pour piano Concert le 5 novembre à 19h00 Sala Berlanga - Madrid (Espagne)</p> <p>«<i>Cançó i dansa</i>» pour piano (création) Concert le 12 novembre 2017 à 19h00 Auditorium de Gérone (Espagne) Plus d'informations</p> <p>«<i>Un tapis (l'unicorn)</i>» pour quintette à vents Concert le 13 novembre à 20h Waldorfschule - Heidenheim (Allemagne) Plus d'informations</p> <p>«<i>Tres irrealis omegues</i>» (création) Concert le 16 novembre 2017 à 20h30 Conservatorio Jesús Guridi - Vitoria-Gasteiz (Espagne)</p> <p>«<i>Estris de llum</i>» pour quatuor de saxophones (création) Concert le 30 novembre 2017 à 20h00 Palau de la Música Catalana - Barcelone (Espagne)</p>
DÉCEMBRE 2017
<p>David DE BEYTER Exposition collective <i>The Hobbyist</i> Jusqu'au 28 janvier 2018 Fotomuseum Winterhur - Winterhur (Suisse) Plus d'informations https://www.fotomuseum.ch/en/explore/exhibitions/29581</p>
<p>Nicolas DELPRAT Exposition collective <i>Friends and Family</i> Du 7 au 22 décembre Vernissage le 6 décembre de 19 à 22h Galerie Eva Hober - Paris</p> <p>Conférence <i>L'intelligence artificielle de la peinture</i> Jeudi 14 décembre de 18 à 19h Ecole Supérieure d'Art Pays Basque - Amphithéâtre 100 - Bayonne</p>

ACADÉMIE DE FRANCE À MADRID

<p>Randa MAROUFI Exposition collective <i>Affect me. Social Media in Art</i> Du 11 novembre au 10 mars Kai 10 - Arthens Foundation - Düsseldorf</p> <p>Projection dans le cadre des <i>Winter Sessions d'American Medium</i> Dans la série <i>Folds of existence</i> Le 15 décembre à 20h00 American Medium - New York</p> <p>Projection dans le cadre de l'<i>Amsterdams Buurtfilmfestival</i> Le 9 décembre à 22h00 Central public library - Amsterdam</p> <p>Projection dans le cadre de la programmation de <i>Noss Noss#3</i> Le 6 décembre à 18h30 Mahal Art Space - Tanger</p> <p>Projection dans le cadre du Festival <i>Passaggi d'Autore: intrecci mediterranei</i> Le 9 décembre à 18h00 Aula consiliare del Comune - Sant'Antioco</p>
<p>Lucile PIKETTY Exposition personnelle Du 7 décembre au 13 janvier Vernissage et t lancement du livre «Dans les coulisses du musée du Louvre» (Éd. de La Martinière) Le 6 décembre à 18h30 Galerie Treize-dix - Paris</p>
<p>Amélie SCOTTA Exposition collective <i>Aqui y ahora «Power, corruption & lies»</i> Du 14 décembre au 2 février Vernissage le 14 décembre de 18 à 22h Galerie Blanca Soto Arte - Madrid</p>

ANNEXE 5 : ACTIVITÉS DE L'ACADÉMIE DE FRANCE À MADRID 2016-2017

	MANIFESTATION	DATE	LIEU	VISITEURS/ ASSISTANTS	PARTENARIAT
1	Exposition ITINÉRANCE 2016 Artistes de la Casa de Velázquez - Académie de France à Madrid Charles-Élie DELPRAT, Romuald DUMAS-JANDOLO, Thierry GILLOTTE, Vir Andres HERA, Vicky MÉNDIZ, Miguel MORAES CABRAL, Maria-do-Mar RÉGO, Linda SANCHEZ, Anna Katharina SCHEIDEGGER, Marjan SEYEDIN, Aurore VALADE, Nelo VINUESA, Samuel YAL	7 juillet au 1 ^{er} novembre	Real Monasterio de Santa María de Veruela, Saragosse	20 012	Diputación Provincial de Zaragoza, Casa de Velázquez, Académie de France à Madrid
2	Atelier Fresnoy, membres artistes 2015 - 2016 Maria DO MAR REGO, Samuel YAL, Vicky MÉNDIZ, Romuald DUMAS JANDOLO, Vir Andres HERA, Miguel MORAES CABRAL Technique : Anna Katharina SCHEIDEGGER	6 au 12 septembre	Le Fresnoy		Le Fresnoy

ACADÉMIE DE FRANCE À MADRID

	MANIFESTATION	DATE	LIEU	VISITEURS/ ASSISTANTS	PARTENARIAT
3	¡ Viva Villa ! Festival des résidences d'artistes Édition Zéro - 2016 Casa de Velázquez, Villa Médicis, Villa Kujoyama	15 au 18 septembre	Palais Royal Paris	7 000	Casa de Velázquez, Villa Médicis, Villa Kujoyama
4	Foire ESTAMPA, 24 ^e Édition (Foire Internationale art multiple) Anaïs BOUDOT, Nathalie BOURDREUX, Elise EERAERTS, Kepa GARRAZA, Ana Maria GOMES, Sarang JAVANBAKHT, Nino LAISNÉ, Alejandro RAMIREZ ARIZA, Giorgio SILVESTRINI, Keen SOUHLAL, Benjamin TESTA, Marianne WASOWSKA	22 au 25 septembre	Stand Casa de Velázquez/ AFM Matadero Madrid	19 000	ESTAMPA / Casa de Velázquez - Académie de France à Madrid
5	Exposition Rehabitar el espacio: presente, pasado y futuro Con Intervallum de Manu Blázquez - En el marco de la beca en colaboración con DKV Seguros, Museo Lázaro Galdiano y Casa de Velázquez	23 septembre au 15 janvier	Museo Lázaro Galdiano	17 539	Museo Lázaro Galdiano
6	Exposition Festival de las Artes de Valencia - Ciutat Vella Oberta Roberto LÓPEZ, Ana CHACÓN, Fernando JIMÉNEZ, Lorena GARCÍA MATEU, Nuria RODRÍGUEZ, Marigela PUEYRREDON, Enrique ESTELLES, Néstor LÓPEZ, Regina QUESADA, Azucena ABRIL ALONSO, Julia JUANIZ, Víctor DE VICENTE, Gerardo STÜBING, Elena MARTÍ, José Luis GARCÍA IBÁÑEZ, Samuel BAYARRI, Rafaela PAREJA, Alberto SANTONJA, Anna RUIZ, Daniel SCHWEITZER, Reme TOMAS, Manuel MARTÍ MORENO, Elena SÁNCHEZ	6 octobre au 16 novembre	Casa de Velázquez	1 150	
7	Expo Sortie du Labo # 4 Rencontre avec les membres artistes 2015- 2016 Maria DO MAR RÉGO (photographe) Samuel YAL (plasticien) Vicky MÉNDIZ (photographe) Romuald Dumas-Jandolo (plasticien) Vir ANDRÉS HERA (plasticien) Miguel MORAES CABRAL (cinéaste) Anna Katharina SCHEIDEGGER (photographe)	24 octobre	Studio national des arts ciontemporains Le Fresnoy, Tourcoing	50	Le Fresnoy
8	Visite des membres et boursiers de l'AFM exposition <i>El gran studio</i> de Nacho Martín Silva et rencontre avec Belen Poole Quintana, directrice du Centro de Arte Contemporáneo de Alcobendas	15 novembre	Casa de Velázquez AFM	15	Centro de Arte Contemporáneo de Alcobendas

ACADÉMIE DE FRANCE À MADRID

	MANIFESTATION	DATE	LIEU	VISITEURS/ ASSISTANTS	PARTENARIAT
9	Exposition Por Venir Artistes de la Casa de Velázquez Pierre BELLOT, Anaïs BOUDOT, Nathalie BOURDREUX, Elise EERAERTS, Marion FLAMENT, Jesús Herrera MARTÍNEZ, Ana María GOMES, Baktash SARANG, Nino LAISNÉ, Elia NUÑEZ BAREZ, Alejandro PÁJARES, Alejan- dro RAMÍREZ ARIZA, Adrian REGNIER, Giorgio SILVESTRINI, Victor SOLANAS-DÍAZ, Keen SOUHLAL, Benjamin TESTA, Marianne WASOWSKA, Kim YOUNGGEE	24 novembre au 12 février	Casa de Velázquez AFM	1 400	
10	Exposition ITINÉRANCE 2016 Artistes de la Casa de Velázquez 2015-2016 Charles-Élie DELPRAT, Romuald DUMAS-JANDOLO, Thierry GILOTTE, Vir Andres HERA, Vicky MÉNDIZ, Miguel MORAES CABRAL, Maria-do-Mar RÉGO, Linda SANCHEZ, Anna-Katharina SCHEIDEGGER, Marjan SEYEDIN, Aurore VALADE, Nelo VINUESA, Samuel YAL	13 au 22 décembre	Académie des Beaux-Arts - Salle Comtesse de Caen - Paris	2 068	
11	Visites - Aanon Lemouël (Ingénieur d'études du programme STARACO) CRHIA / Université de Nantes. - Krystel Gualdé (chargée de déve- loppement scientifique au Musée d'histoire de Nantes - Château des ducs de Bretagne)	15 décembre	Casa de Velázquez AFM		
12	Visite Jean et Laure Anguera (président du conseil artistique)	16 décembre	Casa de Velázquez AFM		
13	Visite Blanca Soto (galeriste)	19 décembre	Casa de Velázquez AFM		
14	Visite Miguel Ángel Aníbarro Rodríguez de la ETSAM Alumnos de doctorado en Patrimonio Arquitectónico	18 janvier	Casa de Velázquez AFM		
15	Visite Concha García (professeur de BBAA)	19 janvier	Casa de Velázquez AFM		
16	Projection MADATAC Festival Présentation Fresnoy avec Éric Prigent Remise prix Résidence	20-21 janvier	Casa de Velázquez Madatoc Emilio Pi	65	Cuartel del Conde-Duque

ACADÉMIE DE FRANCE À MADRID

	MANIFESTATION	DATE	LIEU	VISITEURS/ ASSISTANTS	PARTENARIAT
17	Présentation DOUZE Publication de lithographies - Signées et numérotées Oeuvres de : Anaïs BOUDOT, Nathalie BOURDREUX, Ernesto CASERO, Elise EERAERTS, Ana María GOMES, Nino LAISNÉ, Ale- jandro RAMÍREZ ARIZA, Baktash SARANG, Giorgio SILVESTRINI, Keen SOUHLAL, Benjamin TESTA, Marianne WASOWSKA Juan ARROYO, compositeur membre de l'Académie de France à Madrid, a présenté son oeuvre SAYNATASQA, interprétée par la violoncelliste Jeanne MAISON- HAUTE, pieza para violoncelle hybride	2 février	Taller del Prado Gran Vía	100	
18	Visite Dr. Miguel Álvarez Fernández con los alumnos del Grado en Creación Musical de la Univer- sidad Europea de Madrid (UEM) Encuentro con los compositores de la Casa de Velázquez	7 février	Casa de Velázquez AFM		
19	ARCOmadrid 36e Foire internationale de l'art contemporain en collaboration avec Arts Libris Présentation des oeuvres de : Anaïs BOUDOT, Olalla CASTRO, Nathalie BOURDREUX, Elise EERAERTS, Ana María GOMES, Ana H. DEL AMO, Elia NUÑEZ BAREZ, Elsa PARICIO	22 au 26 février	IFEMA Feria de Madrid Pavillons 7 et 9	100 000	Arts Libris
20	Visite Cécile Debray Conservateur Centre Pompidou, curatrice, commissaire de ¡ Viva Villa !	23 février	Casa de Velázquez AFM		
21	Visite Federico Nicolao, philosophe et curateur, commissaire de ¡ Viva Villa !	24 et 25 février	Casa de Velázquez AFM		
22	Visite Francisco Copado, directeur de la Fondation Pilar et Joan Miro	25 février	Casa de Velázquez AFM		
23	FERIA JUSTMAD / COAM Atelier Solar Bloque 3: Coleccionismo y Cono- cimiento - 1ª Ronda: El apoyo al arte desde las Fundaciones Javier Castro Flórez (Président Fondation Newcastle), Xavier Baudoin (Directeur des études AFM - Casa de Velázquez), Carmen Espinosa (conservatrice du Museo Lázaro Galdiano) et Susana Gómez San Segundo (Fundación Banco Santander)	25 février	Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid	20	JUSTMAD

ACADÉMIE DE FRANCE À MADRID

	MANIFESTATION	DATE	LIEU	VISITEURS/ ASSISTANTS	PARTENARIAT
24	<i>Portes ouvertes</i> de la Casa de Velázquez Ateliers des artistes : Anaïs BOUDOT, Nathalie BOURDEUX, Ernesto CASERO, Elise EERAERTS, Ana Maria GOMES, Nino LAISNÉ, Alejandro RAMÍREZ ARIZA, Baktash SARANG, Giorgio SILVESTRINI, Keen SOUHLAL, Benjamin TESTA, Marianne WASOWSKA Artistes invités : Gaspar ACEBO, Ana H. Del AMO, Antonio BARROSO, Empar BUXEDA, Virginie DESCAMPS, Susana GAMARRA, Paula MARCELA OTEGUI, Coco MOYA, Aurélie NARDINI, Paco LÓPEZ, Elian STOLARSKY	26 février	Casa de Velázquez, ateliers et jardins	1 837	
25	Exposition Continuum Artistes : Gaspar ACEBO, Ana H. Del AMO, Antonio BARROSO, Empar BUXEDA, Virginie DESCAMPS, Susana GAMARRA, Paula MARCELA OTEGUI, Coco MOYA, Aurélie NARDINI, Paco LÓPEZ, Elian STOLARSKY	26 février au 18 mars	Casa de Velázquez AFM	575	
26	Exposition artistes de la Casa de Velázquez Artistes : Charles-Élie DELPRAT, Romuald DUMAS-JANDOLO, Thierry GILLOTTE, Vir Andres HERA, Vicky MÉNDIZ, Miguel MORAES CABRAL, Aurélie NARDINI, Maria-do-Mar RÉGO, Linda SANCHEZ, Anna-Katharina SCHEIDEGGER, Marjan SEYEDIN, Aurore VALADE, Nelo VINUESA, Samuel YAL	16 mars au 30 avril	Musée Dobrée Manoir de la Touche, Nantes	2 200	Conseil Général de Loire-Atlantique et Casa de Velázquez - Académie de France à Madrid
27	Visite d'ateliers de : Lucia Casani Fraile : directrice de La Casa Encendida Tania Pardo : Responsable des expositions de La Casa Encendida Semiramis González : comisaria y crítica de arte Guillermo Espinoza : journaliste et commissaire	21 mars	Casa de Velázquez AFM	50	
28	Visite d'ateliers de : Equipe d' EX, asociación de arte electrónico y experimental Arturo Moya Villén: primer presidente y actual vicepresidente de EX Jaime G. Lavagne: miembro fundador y el actual presidente de EX, asociación de arte electrónico y experimental. Tasador de bienes artísticos Gregorio Cámara: director de la feria de arte contemporáneo JustMad Daniel Silvo: comisario independiente	23 mars	Casa de Velázquez AFM		

ACADÉMIE DE FRANCE À MADRID

	MANIFESTATION	DATE	LIEU	VISITEURS/ ASSISTANTS	PARTENARIAT
29	<i>Las maletas de Walter Benjamin</i> Dispositivos migratorios Comissariat : Pilar PARCERISAS Artistes : - Artistes Casa de Velázquez Vir Andres HERA, Maria-do-Mar RÉGO - Artistes de l'École des Beaux-Arts de Bordeaux - Artistes de l'Escola Llotja d'Arts i Disseny de Barcelona - Aartistes de Weißensee Kunsthochschule de Berlin Charlotte BRÄUER, Sascha BRYLLA, Christoffer EJBY, Anka HELFERTOVA, Kanako ISHII, Alexia MANZANO, Dennis MERTCH, Petra PETERFFY, Steven THELEN, Maria TURIK	5 avril au 25 mai	Weißensee Kunsthochschule de Berlin (Visuelle Kommunikation, Digitale Medien), l'École des Beaux-Arts de Bordeaux, la Escola Llotja d'Arts i Disseny de Barcelona et Casa de Velázquez de Madrid	1 125	
30	Foire Arts Libris Foire internationale de l'édition contemporaine Presentation d'œuvres de : Anaïs BOUDOT, Olalla CASTRO, Nathalie BOURDREUX, Elise EERAERTS, Ana Maria GOMES, Ana H. DEL AMO, Elia NUÑEZ BAREZ, Elsa PARICIO	21 - 23 avril	Arts Santa Mònica Barcelona	10 000	
31	Visite d'ateliers de : - Javier Manzanos Garayoa (Responsable del servicio de Patrimonio y Artes Plásticas del Ayuntamiento de Pamplona) - Susana Blas Brunel, comisaria, historiadora del arte, redactora de Metrópolis, RTVE	8 mai	Casa de Velázquez AFM		
32	Visites d'ateliers de : Enrique González Flores (plasticien, membre commission AFM) Fernando Sanchez Castillo (plasticien, membre commission AFM)	10 mai	Casa de Velázquez AFM		
33	Visites d'ateliers de : - José Antonio Reyes (plasticien) - Alejandro Alcázar de Velasco (plasticien, commissaire, Arte y Desarrollo)	18 mai	Casa de Velázquez AFM		
34	Concert - Compositeurs de la Casa de Velázquez 2016-2017 (Madrid) Compositeurs : Juan ARROYO, Lucas FAGIN, Philippe HUREL, José Manuel LÓPEZ LÓPEZ, Keita MATSUMIYA Interprétation : Sonido Extremo Direction : Jordi Francés	22 mai	Museo Nacional, Centro de Arte Reina Sofía, Auditorio 400, Madrid	400	CNDM
35	Visite Bruno Ducol (compositeur, ancien membre de la Casa et des commissions de recrutement)	25 mai	Casa de Velázquez AFM		
36	Visites - Blanca Soto (galeriste) - Imanol Marrodán (commissaire)	5 juin	Casa de Velázquez AFM		

ACADÉMIE DE FRANCE À MADRID

	MANIFESTATION	DATE	LIEU	VISITEURS/ ASSISTANTS	PARTENARIAT
37	Visites - Adrien Petit (scénographe) <i>¡Viva Villa!</i> - Federico Nicolao (commissaire) - Cécile Debray (commissaire)	6 juin	Casa de Velázquez AFM		
38	Visites - Jean Anguera (Président conseil artistique) - Virginie Bourger	7 juin	Casa de Velázquez AFM		
39	Senderos Ciegos Exposition dans le cadre de PhotoEspaña 2017 Anaïs BOUDOT et Marianne WASOWSKA Membres artistes de la Casa de Velázquez	7 juin au 21 juillet	Galerie du 10 Institut français de Madrid	Non renseigné	Institut français de Madrid
40	Exposition ITINÉRANCE 2017 Exposition annuelle des membres artistes de la Casa de Velázquez - Promotion 2016-2017 Anaïs BOUDOT, Nathalie BOUR- DEUX, Ernesto CASERO, Elise EERAERTS, Ana Maria GOMES, Nino LAISNÉ, Alejandro RAMÍREZ ARIZA, Baktash SARANG, Giorgio SILVESTRINI, Keen SOUHLAL, Benjamin TESTA, Marianne WASOWSKA	8 juin au 20 juillet	Casa de Velázquez AFM	1 170	
41	Exposition Baelo Claudia Interventions artistiques in situ de : Juan ARROYO, Anaïs BOUDOT, Elise EERAERTS, Ana Maria GOMES, Coco MOYA, Baktash SARANG, Benjamin TESTA Concert Kebyart ENSEMBLE - Cuarteto de saxófonos Programa Procesión hacia el teatro de Baelo: La vida breve - Manuel de Falla Danza Oriental - Enrique Gra- nados/ Cuarteto op. 702, Florent Schmitt / Seis bagatelas, György Ligeti	20 juin	Conjunto arqueológico de Baelo Claudia	88 847	
42	Visites Commissaires : Manuela Pedrón, Jaime González Cela, María López, et Emilie Flory	13 juin	Casa de Velázquez AFM		
43	- Visite guidée de l'exposition par les photographes Anaïs Boudot et Marianne Wasowska - Présentation du livre-catalogue avec les photographes et les auteurs Daniel Lesmes et Jordi Massó	14 juin	Institut français de Madrid		

ACADÉMIE DE FRANCE À MADRID

	MANIFESTATION	DATE	LIEU	VISITEURS/ ASSISTANTS	PARTENARIAT
44	Exposition La amenaza invisible Artistes membres de la Casa de Velázquez Anaïs BOUDOT, Nathalie BOUR- DREUX, Ernesto CASERO, Elise EERAERTS, Ana Maria GOMES, Nino LAISNÉ, Alejandro RAMÍREZ ARIZA, Baktash SARANG, Giorgio SILVESTRINI, Keen SOUHLAL, Benjamin TESTA, Marianne WASOWSKA	5 juillet au 1 septembre	Sala Amadís	211	Casa de Velázquez Académie de France à Madrid, Injuve
45	Exposition ITINÉRANCE 2017 Exposition annuelle des membres artistes de la Casa de Velázquez - Promotion 2016-2017 Anaïs BOUDOT, Nathalie BOUR- DEUX, Ernesto CASERO, Elise EERAERTS, Ana Maria GOMES, Nino LAISNÉ, Alejandro RAMÍREZ ARIZA, Baktash SARANG, Giorgio SILVESTRINI, Keen SOUHLAL, Benjamin TESTA, Marianne WASOWSKA	11 juillet au 29 octobre	Real Monasterio de Santa María de Veruela, Saragosse	20 925	Diputación Provincial de Zaragoza, Casa de Velázquez, Académie de France à Madrid
46	Exposition Las maletas de Walter Benjamin - Dispositivos Migratorios	20 juillet - 24 septembre	Santa Mónica		
47	Foire art contemporain : ESTAMPA 2017 Alejandro AZÓN BALLARÍN, Marie B. SCHNEIDER, Clément CARAT, David DE BEYTER, Nicolas DELPRAT, Frédéric DIALYNAS SANCHEZ, Sylvain COUZINET-JACQUES, Ana H. DEL AMO, Juliette LE ROUX, Dmitry MAKHOMET, Randa MAROUFI, Javier PALACIOS, Lucile PIKETTY y Amélie SCOTTA	21 au 24 septembre	Matadero Madrid	19 000	
48	Festival ¡ Viva Villa ! Exposition, concert, projections Festival des résidences d'artistes Édition #1 - 2017 Journée dédiée à la Casa de Velázquez dans le cadre du festi- val ¡ Viva Villa ! Concerts, débats, rencontres avec les artistes de la Casa de Velázquez.	30 septembre au 7 octobre	Cité internationale des Arts - Site de Norvins Paris	6 500	Casa de Velázquez, Villa Médicis, Villa Kujoyama, Cité internatio- nale des Arts Mairie de Paris
49	Exposition Bienal de las artes de Valencia - Ciutat Vella Oberta Artistes : Alejandro AZÓN BAL- LARÍN, Marie B. SCHNEIDER, Clément CARAT, David DE BEY- TER, Nicolas DELPRAT, Frédéric DIALYNAS SANCHEZ, Sylvain COUZINET-JACQUES, Juliette LE ROUX, Randa MAROUFI, Javier PALACIOS, Lucile PIKETTY y Amélie SCOTTA	18 Octobre - 19 novembre	Galería del Tossal (Valencia)	9 000	Ciutat Vella Oberta, Casa de Velázquez Académie de France à Madrid

ACADÉMIE DE FRANCE À MADRID

	MANIFESTATION	DATE	LIEU	VISITEURS/ ASSISTANTS	PARTENARIAT
50	Exposition Baelo Claudia Ex-Situ Exposition photographique et œuvres des membres artistes de la Casa de Velázquez 2016-2017 Artistes : Benjamin TESTA, Baktash SARANG , Ana Maria GOMES Elise EERAERTS, Giorgio SILVESTRINI , Juan ARROYO, Anaïs BOUDOT Commissariat : Laurent Callegerin, Xavier Baudouin, Juan Blánquez Pérez Organisation : : École des hautes études hispaniques et ibériques (Casa de Velázquez, Madrid), Académie de France à Madrid, Universidad Autónoma de Madrid Collaboration : Junta de Andalucía (Conjunto Arqueológico de Baelo Claudia)	17 novembre au 11 février 2018	Casa de Velázquez AFM	En cours	
51	Exposition ITINÉRANCE 2017 Artistes de la Casa de Velázquez - Académie de France à Madrid : Anaïs BOUDOT, Nathalie BOURDEUX, Ernesto CASERO, Elise EERAERTS, Ana Maria GOMES, Nino LAISNÉ, Alejandro RAMÍREZ ARIZA, Baktash SARANG, Giorgio SILVESTRINI, Keen SOUHLAL, Benjamin TESTA, Marianne WASOWSKA	11 au 21 décembre	Académie des Beaux Arts, Paris	En cours	
52	Visite des ateliers des membres et des boursiers par les commissaires de Hablar en Arte : Shören Meschede, Beatriz Alonso, Luisa Espino, Martim Dias, Tevi de la Torre, Alexis Callado, Francisco Godoy, Daniel Silvo y Alba Folgado	11 juillet	Casa de Velázquez		Hablar en Arte

PUBLICATIONS

*Rapport établi par Richard FIGUIER, coordinateur éditorial
de la Casa de Velázquez et de l'École française de Rome*

Situation du service	211
Parutions et livres en préparation	214
Production et diffusion	218

SITUATION DU SERVICE

Pour des raisons liées aux travaux des ailes sud du bâtiment, prévus pour 2018, le service a vu sa configuration évoluer à titre expérimental : une éditrice à plein temps partie à la retraite en juin 2016 n'a pas été remplacée et le poste de responsable a été mutualisé avec l'EFR en septembre 2016. Pour la préparation éditoriale des ouvrages, seule une éditrice est à plein temps, puisque l'autre éditrice, qui ne travaillait jusqu'en septembre 2017 qu'à 80%, heureusement passée à cette date à plein temps, s'occupe pour 50% de son temps de travail du secrétariat de rédaction des *Mélanges*. Le chargé de diffusion, étant donné la présence intermittente du coordinateur, est devenu une sorte de secrétaire général du service, ce qui s'ajoute à ses attributions. Le graphiste, muté au sein du service informatique et communication, continue à traiter tous les dossiers iconographiques du service des publications comme par le passé.

Dans cette période de transition et d'expérimentation de la mutualisation qui doit durer deux ans, le service a dû faire face au lourd héritage laissé par la gestion précédente avec l'existence d'une file d'attente de manuscrits à publier très importante. Grâce à l'extrême qualité, humaine et professionnelle, du service des publications de la CVZ, qui est une chance pour la maison, le service a réussi à publier 18 livres et revues, c'est-à-dire une augmentation significative par rapport aux résultats consignés dans le précédent rapport (10 livres sur 12 mois). Ces résultats sont allés de pair avec l'accroissement de l'externalisation en recrutant et formant des collaborateurs extérieurs. Pour la langue espagnole : 2 personnes depuis septembre 2016, puis 3 récemment depuis octobre 2017, une quatrième personne, en janvier 2018 travaillera en binôme pour l'XMLisation et la mise en pages ; pour la langue française : 4 et bientôt 5, nous l'espérons. Il faut préciser que ces recrutements sont très spécialisés : les éditions de la CVZ ayant adopté les méthodes et les outils Métopes pour l'édition structurées XML-TEI, il était impératif de trouver soit des personnes maîtrisant cette technologie, soit susceptibles d'y être formées. Cette externalisation, globalement très positive malgré quelques soucis survenus en fin d'année 2017, n'est pas sans accroître la charge de travail des éditrices de la maison. Quoi qu'il en soit et à l'heure où ce rapport est rédigé, ce sont 13 manuscrits qui sont en traitement et 7, dans leurs versions définitives après expertises, qui sont en attente.

LA POLITIQUE ÉDITORIALE

Il a paru important au comité éditorial de renforcer le rôle des directeurs des études dans le contrôle des manuscrits revenant au SP après expertises. Désormais, le SP ne commence pas le traitement des manuscrits avant d'avoir reçu le feu vert de la direction scientifique.

La CVZ a défini une stratégie d'articulation du papier et du numérique. Si la BCV reste liée au papier, la CCV, elle, a plutôt vocation, selon les manuscrits, à être publiée en ligne assortie d'un tirage papier limité. On ne peut pas encore parler d'impression à la demande (POD) stricte, mais de tirage en impression numérique limité : échanges, hommages + ventes.

Nous espérons pouvoir lancer prochainement une nouvelle collection de « sources », selon le même principe, édition numérique assortie à un tirage papier limité. Nous avons dû réserver cette collection à la publication de sources textuelles (ce qui sera la plupart du temps le cas), car nous devons l'inscrire dans des contraintes techniques assez fortes. Pour l'instant, la plateforme *Open Edition Books* ne permet pas de publier des agencements éditoriaux très complexes. L'INSHS est en train de travailler à la création de plateformes d'édition dédiées à l'archéologie et à l'édition de sources iconographiques. Nous suivons avec attention ces développements, et espérons que le recrutement d'un « ingénieur transition numérique », prévu dans le contrat quinquennal, nous aidera à passer à la phase exécutive.

En janvier 2018 va paraître aux Éditions Tallandier le premier titre d'une série intitulée, « Lectures méditerranéennes ». Elle est le fruit d'une coopération éditoriale entre la CVZ et l'EFR visant à promouvoir la recherche auprès d'un public plus large. En voici le liminaire de présentation :

Souligner le rôle central joué par l'espace méditerranéen dans la construction du monde européen relève de l'évidence que traduit l'expression « berceau de civilisations » utilisée à son propos. Depuis plusieurs millénaires, ces dernières s'y sont succédées, façonnant un univers dont l'originalité a été maintes fois soulignée.

Partant de la pertinence de cet objet d'étude, l'École française de Rome et la Casa de Velázquez à Madrid, appartenant au réseau des écoles françaises à l'étranger, associent leurs compétences et mobilisent leurs auteurs pour s'adresser à un public qui cherche des clés afin de mieux comprendre les transformations profondes que connaît cette partie du globe. Il s'agit d'interroger la réalité contemporaine de la Méditerranée au prisme des diverses sciences sociales. Revisiter les époques et les personnages du passé en posant sur eux notre regard et notre questionnement d'hommes et de femmes du xx^e siècle, donner aux grandes questions qui traversent ce début du second millénaire (mobilités, environnement, religions, territoires, etc.) la profondeur de la réflexion historique, telle est l'ambition qui guide les ouvrages de cette série.

Cette série est animée au sein des deux écoles par des comités éditoriaux communs réguliers. Pour la Casa de Velázquez, cette collection conjointe signifie la fin de celle des Essais qui va voir sortir au cours de l'année 2018 les trois derniers ouvrages programmés dans les années passées. Comme elle n'a pas réussi à trouver véritablement sa place dans le paysage éditorial, il a semblé souhaitable de reprendre l'idée qui sous-tendait cette collection destinée à un public de non spécialistes en l'adaptant à un projet plus vaste, qui pourra éventuellement s'élargir aux deux autres Écoles méditerranéennes.

MUTUALISATION CVZ/EFR DU COORDINATEUR DES PUBLICATIONS

L'axe du poste de coordinateur des publications EFR/CVZ se déplace de l'édition proprement dite à ce que l'on pourrait appeler la « gestion éditoriale » (budgets, contrats, conventions, marchés publics et/ou appels d'offres, cadrage général des activités des deux services, suivi des évolutions technologiques, relations avec les responsables de publications du réseau des EFE, propositions stratégiques). Si, après un an et demi de mise à exécution, l'expérience apparaît comme positive aux yeux des directeurs, elle a demandé aux deux maisons de renforcer la convergence de leurs pratiques. Une première réunion commune des deux comités éditoriaux des deux maisons, le 21 février 2017 via visioconférence, est allée dans ce sens. Son ordre du jour comportait une analyse comparée des procédures éditoriales. D'autres réunions l'ont suivie permettant de mettre en œuvre le nécessaire et utile rapprochement des modes de fonctionnement des deux services en important chez l'un les bonnes pratiques de l'autre sans que cela affaiblisse ce qui fait la force et la reconnaissance des publications de la CVZ, à savoir la grande qualité éditoriale des ouvrages publiés.

Autre point important qui illustre la prise en compte du changement des modes de fonctionnement induits par la mutualisation du poste : les éditeurs de l'EFR et de la CVZ ont vu une évolution de leurs missions. Leur niveau de responsabilité, notamment la signature du BAT et la réception des ouvrages des mains de l'imprimeur, actes qui peuvent entraîner des conséquences financières, a augmenté. Ils ont été investis, vis-à-vis des auteurs, d'une autorité (en lien avec les directeurs des études et du coordinateur des publications) du point de vue proprement éditorial. L'acquisition de cette d'autonomie s'est traduite par une reconnaissance salariale dans les deux cas. À la CVZ, elle a pris la forme d'une prime de rendement collectif indexée sur les résultats obtenus par le service. Cela paraît d'autant plus judicieux que, compte tenu du contexte tendu, déjà évoqué, leurs charges de travail ont réellement crû et que, malgré cette difficulté, les résultats sont là.

Dans le sillage des mutualisations en cours, un des enjeux est sans doute celui d'une meilleure articulation entre les services de publications de chaque école et le réseau. Une rencontre interservices serait à prévoir dans le courant 2018 dans la continuité des comités communs. À la suite de la mission « diffusion » de 2016, les responsables des publications du réseau des EFE s'emploient à harmoniser tout ce qui peut l'être : contrat d'auteur pour les monographies, contrat de directeur d'ouvrages collectifs (sur ce point la réunion d'Athènes de décembre 2017 a mis au point des propositions soumises à

l'approbation du comité des directeurs), procédures techniques (XML-TEI), présence commune sur la plateforme *Open Edition Books* et *Journals*, harmonisation des régimes de diffusion électronique, etc. Les responsables ont également fait une proposition commune aux directeurs des EFE visant à établir pour les publications des indicateurs communs au réseau, lesquels se déploient en quantification des publications (papier/électronique) et de la diffusion (papier/électronique).

PARUTIONS ET LIVRES EN PRÉPARATION

— Parutions de juillet 2016 à décembre 2017

. BIBLIOTHÈQUE DE LA CASA DE VELÁZQUEZ (BCV)

Florence d'Artois

Du nom au genre. Lope de Vega, la tragedia et son public, BCV-068, 2017 (374 p.)

Gérard Chastagnaret

De fumées et de sang. Pollution minière et massacre de masse. Andalousie - XIX^e siècle, BCV-069, 2017 (456 p.)

Arnaud Bartolomei

Les marchands français de Cadix et la crise de la Carrera de Indias (1778-1828), BCV-070, 2017 (416 p.)

Thomas Glesener

L'empire des exilés. Les Flamands et le gouvernement de l'Espagne au XVIII^e siècle, BCV-071, 2017 (412 p.)

. COLLECTION DE LA CASA DE VELÁZQUEZ (CCV)

Laurent Callegarin, Mohamed Kbiri Alaoui, Abdelfattah Ichkhakh, Jean-Claude Roux (éd.)

Rirha : site antique et médiéval du Maroc. III. Période romaine (40 ap. J.-C. - fin du III^e siècle ap. J.-C.), CCV-152, 2016 (278 p.)

Laurent Callegarin, Mohamed Kbiri Alaoui, Abdelfattah Ichkhakh, Jean-Claude Roux (éd.)

Rirha : site antique et médiéval du Maroc. IV. Période médiévale islamique (IX^e-XV^e siècle), CCV-153, 2016 (170 p.)

Jean-Louis Guereña, Alejandro Tiana Ferrer (éd.)

Formas y espacios de la educación popular en la Europa mediterránea. Siglos XIX y XX, CCV-157, 2016 (446 p.). Coédité avec la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED).

Alain Hugon, Alexandra Merle (éd.)

Soulèvements, révoltes, révolutions. Dans l'empire des Habsbourg d'Espagne, XVI^e-XVII^e siècle, CCV-158, 2016 (374 p.)

David Alvarez Roblin, Olivier Biaggini (éd.)

La escritura inacabada. Continuaciones literarias y creación en España. Siglos XIII a XVII, CCV-159, 2017 (306 p.)

Arnaud Bartolomei, Guillaume Calafat, Mathieu Grenet, Jörg Ulbert (éd.)

De l'utilité commerciale des consuls. L'institution consulaire et les marchands dans le monde méditerranéen (XVII^e-XX^e siècle), CCV-160, 2017 (version numérique). Coédité avec l'EFR.

Cyrille Aillet, Patrice Cressier, Sophie Gilotte (éd.)

Sedrata. Histoire et archéologie d'un carrefour du Sahara médiéval à la lumière des archives inédites de Marguerite van Berchem, CCV-161, 2017 (512 p.)

Virginie Dumanoir (éd.)

De lagrymas haciendo tinta... Memorias, identidades y territorios cancioneriles, siglos XV-XVI, CCV-162, 2017 (346 p.)

Isidro Dubert, Vincent Gourdon (éd.)

Inmigración, trabajo y servicio doméstico. En la Europa urbana, siglos XVIII-XX, CCV-163, 2017 (304 p.)

. CATALOGUE

Artistes de la Casa de Velázquez, Académie de France à Madrid, 2017, collectif (172 p.)

. HORS COLLECTION

Juan José Blánquez Pérez, Laurent Callegarin, Lourdes Roldán Gómez, Ángel Muñoz Vicente, Gabriela Polak (éd.)

Baelo. 100 años de arqueología, 100 imágenes para la memoria, HC-004, 2017 (288 p.)

. MÉLANGES DE LA CASA DE VELÁZQUEZ (MCV)

Modelos heroicos decimonónicos: una mirada desde Yucatán, Costa Rica, Chile y Colombia, MCV-046-2, 2016 (338 p.)

La ville antique de Baelo, cent ans après Pierre Paris, MCV-047-1, 2017 (380 p.)

Les sociétés démocratiques en France et en Espagne : fragilités et mutations, MCV-047-2, 2017 (348 p.)

On peut noter un bilan éditorial relativement équilibré, même si le nombre des livres collectifs demeure le plus important (4 monographies, 9 collectifs). Si l'histoire moderne, avec pas moins de 5 titres, est en tête, l'histoire contemporaine en réunit 4 ainsi que l'histoire médiévale. L'histoire littéraire (3) ne se fait pas oublier, et il faut remarquer également qu'au moins 4 titres ont une chronologie transpériode, rassemblant soit histoire ancienne et médiévale, soit histoire médiévale et moderne, soit encore histoire moderne et contemporaine.

— *Manuscrits en traitement*

. BIBLIOTHÈQUE DE LA CASA DE VELÁZQUEZ

Gwladys Bernard

Nec plus ultra. Le détroit de Gibraltar et l'extrême Occident méditerranéen dans l'espace politique romain (218 av.J.-C.- 305 ap. J.-C.)

Dominique Valérian

Ports et réseaux d'échanges dans le Maghreb médiéval

Guillaume Hanotin

Un ambassadeur pour deux rois. La difficile union des couronnes, France-Espagne, 1700-1715 (titre provisoire)

. COLLECTION DE LA CASA DE VELÁZQUEZ

Zacarias Moutoukias et Michel Bertrand (éd.)

Cambio institucional y fiscalidad. Mundo hispanico (1760-1850)

Yann Desjournat, Françoise Des Boscs, Arthur Haushalter (éd.)

Regards croisés sur les représentations du détroit de Gibraltar, Antiquité et Moyen Âge

Thomas Deswarte, Klaus Herbers, Hélène Sirantoine (éd.)

Epistola 1. Écritures et genres épistolaires (IV^e-XI^e siècles)

Xavier Huetz de Lemps, Maria Dolores Elizade, Gonzalo Alvarez Chillida (éd.)

Gobernar colonias, administrar almas. Poder colonial y órdenes religiosas en los imperios ibéricos (1808-1930)

Michel Boeglin, Ignasi Fernández Terricabras, David Kahn (ed.)

Reforma y disidencia religiosa. La recepción de las doctrinas reformadas en la península ibérica en el siglo XVI

Judicaël Petrowiste, Mario Lafuente Gomez (ed.)

Faire son marché à la fin du Moyen Âge. Espagne, France méridionale, Italie (XIV^e-XV^e siècles)

Anna Gutierrez-Garcia, Pierre Rouillard (ed.)

Lapidum natura restat. Canteras antiguas de la península ibérica en su contexto (cronología, técnicas y organización de la explotación). Coédition avec l'ICAC.

. ESSAIS DE LA CASA DE VELÁZQUEZ (ECV)

Darío Villanueva

Les Galaxies de la rhétorique. Les puissants satellites du littéraire

Carlos Alvar

Arthur, Charlemagne et les autres. Entre France et Espagne

Bartolomé Bennassar

Essai d'égo-histoire (titre provisoire)

— *Manuscrits définitifs après expertises (en attente de traitement)*

. BIBLIOTHÈQUE DE LA CASA DE VELÁZQUEZ

Stéphanie Guédon

Finis Africae. Les frontières de l'Africa sous le Haut-Empire

Thomas Calvo

Espadas y plumas en los cuatro vientos del imperio. El capitán Alonso de Contreras y otras vidas

. COLLECTION DE LA CASA DE VELÁZQUEZ

Hélène Sirantoine (ed.)

Epistola 2. La lettre diplomatique. Écriture épistolaire et actes de la pratique dans la péninsule Ibérique et l'Occident latin médiéval (VIII^e-XV^e siècles)

Anne-Laure Bonvalot, Agnès Delage, Anne-Laure Rebreyend, Philippe Roussin (ed.)

Escribir la democracia. Literatura y transiciones democráticas (siglos XX-XXI)

Daniel Bussy-Genevois, François Crémoux

Secularización en España (1700-1845). Albores de un proceso político

Bernard Lavallé (ed.)

Los virreinos de Nueva España y del Perú en el primer siglo XVIII

. SOURCES (SCV)

Louise Benat-Tachot, Monique Mustapha (ed.)

Francisco López de Gomara, Historia de las Indias

PRODUCTION ET DIFFUSION

L'appel d'offre pour l'impression a été renouvelé en décembre 2016. Venant à échéance, la CVZ a préféré, plutôt que de relancer un appel d'offre global, adopter pour chaque publication une mise en concurrence entre plusieurs imprimeurs. Ce système, plus souple, permet au service de mieux maîtriser la production, selon les ouvrages, en collaboration avec l'imprimeur le plus adéquat.

Le coût moyen d'un livre (impression d'un tirage de 400 ex. et mise en pages externe dans certains cas) depuis septembre 2016 se situe autour de 5 328 €.

En mars 2017, s'est ouvert l'espace *Open Edition Books* dédié aux publications de la Casa de Velázquez, ouverture préparée sous le quinquennal sortant par la responsable des publications précédente et le chargé de diffusion. Ce sont aujourd'hui 50 livres qui sont disponibles sous le régime dit « Freemium ». Il se décompose en un accès libre au format HTML et payant à des formats plus élaborés (PDF-éditeurs ou E-PUB). Et 6 autres sont en accès exclusif, c'est-à-dire en accès réservé aux bibliothèques partenaires d'*Open Edition*. Désormais, chaque nouveauté, quand son degré de complexité l'autorise, fait l'objet à la fois d'une édition papier et numérique. Cette ouverture représente certainement un tournant dans la diffusion des livres de la CVZ dans la mesure où ils sont accessibles à partir de n'importe laquelle connexion Internet partout dans le monde.

Statistiques des consultations sur *Open Edition Books*

MOIS	VISITEURS DIFFÉRENTS	VISITES	PAGES	HITS	BANDE PASSANTE
01/2017	0	0	0	0	0
02/2017	0	0	0	0	0
03/2017	4 207	4 984	12 646	12 688	474.65 Mo
04/2017	4 410	5 342	11 894	11 928	553.64 Mo
05/2017	3 643	4 701	17 729	17 949	725.12 Mo
06/2017	2 398	3 251	7 446	7 454	358.67 Mo
07/2017	1 754	2 538	6 089	6 091	327.70 Mo
08/2017	1 524	1 942	3 840	3 840	166.39 Mo
09/2017	2 137	2 833	7 704	7 707	378.60 Mo
10/2017	3 290	4 227	11 415	11 415	520.92 Mo
11/2017	5 823	7 406	20 183	20 223	1.01 Go
12/2017	5 689	7 412	23 339	23 339	1.14 Go
TOTAL	34 875	44 636	122 285	122 634	5.58 Go

Liste des 10 titres les plus consultés

N°	TITRE*	NOMBRE DE VISUALISATIONS / TÉLÉCHARGEMENTS
1	Guerras civiles [épuisé]	6 373
2	Al-Andalus/España. Historiografías en contraste [épuisé]	3 489
3	Las monarquías española y francesa (siglos XVI-XVIII)	2 793
4	Les mozarabes [épuisé]	2 660
5	Les esclavages en Méditerranée [épuisé]	2 498
6	Regards sur al-Andalus (VIII ^e - XV ^e siècle) [épuisé]	2 078
7	Hibera in terra miles [épuisé]	1 973
8	Violencia y transiciones políticas a finales del siglo XX	1 764
9	L'idéologie omeyyade [épuisé]	1 714
10	La novela en España (siglos XIX-XX)	1 662

* À noter que les 3 premiers titres sont en espagnol. 6 titres sont épuisés et 4 autres en passe de l'être.

Les *Mélanges*, actuellement en accès payant (barrière mobile de 2 ans) sur la plateforme CAIRN, vont passer au régime Freemium en janvier 2018 sur *Open Edition Journals*. La modification très importante du mode de diffusion numérique va accroître le rayonnement de la revue.

Il existe un outil statistique des consultations sur *Open Edition Books* et *Journals* et le service suivra avec attention la progression de l'audience. Celle-ci ne manquera pas à terme de poser la question du maintien d'un tirage papier et le passage à l'impression à la demande.

Si la situation de l'AFPU-D (association française des presses universitaires-diffusion), qui assure la diffusion des ouvrages en France reste préoccupante, malgré le contrat de collaboration signé avec FMSH-diffusion (l'organe de diffusion de la Fondation maison des sciences de l'homme) à l'automne 2016, elle continue bon an mal an d'assurer son service.



PUBLICATIONS

Diffusion

	DIFFUSION PAPIER*						VENTES NUMÉRIQUES*							
	Ventes		Échanges		Total									
	Exemplaires	Euros	Exemplaires	Euros	Exemplaires	Euros								
2015	2 293	-	37 796	-	1 099	-	17 232	-	3 392	-	55 028	-	2 908	-
2016	2 098	-9 %	40 793	+8 %	931	-15 %	15 772	-8 %	3 029	-11 %	56 565	+3 %	3 608	+24 %
2017	1 796	-14 %	31 922	-22 %	734	-21 %	11 369	-28 %	2 530	-16 %	43 290	-23 %	3 742	+4 %

* Ce tableau ne prend pas en compte les ventes de 3 titres parus en fin 2017 mais mis en vente début 2018

** Ces ventes prennent en compte les ventes aux particuliers et la participation aux bouquets pour les bibliothèques

Pour l'Espagne, la diffusion étant régionalisée, la situation est plus dispersée. Mais nous croyons avoir trouvé une solution, du moins allons-nous l'expérimenter dès le début 2018, pour améliorer les ventes en Amérique latine. Le directeur a signé un contrat avec la société *Podiprint*, qui nous permet de déposer sur une plateforme les PDF des publications, et d'établir sur cette même plateforme un devis qui sera ensuite transmis en Amérique latine pour une impression sur place. L'ouvrage sera alors commercialisé par des libraires en lignes au Mexique et en Colombie avec un prix de vente ne dépassant pas les 15 €. Nous essaierons également de favoriser la présence des titres de la CVZ en librairie physique en signant des contrats avec des distributeurs locaux du type de celui qui est en cours de signature pour l'Argentine. Ce même système va favoriser également les réimpressions éventuelles des livres épuisés du catalogue.

Un autre contrat a été signé avec Studia Humanitatis, distributeur dont le siège est à la fois en Espagne et aux États-Unis (New York), pour la diffusion des nouveautés de la CVZ dans ce pays, l'avantage essentiel étant des frais de transport moins chers du fait de l'envoi des livres depuis Barcelone, le distributeur se chargeant ensuite de l'acheminement vers les États-Unis.

Le coordinateur des publications ne peut achever son premier rapport d'activité sans remercier très chaleureusement l'équipe des publications, les deux éditrices, Sakina Misoum et Anne-Laure Couvreur, le chargé de mission, German Huélamo, le graphiste Olivier Delubac, sans qui rien de ce qui est consigné dans ce rapport n'eut été possible.

BIBLIOTHÈQUE

*Rapport établi par
Elisabeth COLLANTES, conservatrice en chef*

Les services aux publics	225
L'offre documentaire	227
Conservation	231
Modernisation du système de gestion de la bibliothèque	234
Mutualisation avec les bibliothèques des EFE	234
Contrat quinquennal	235
Les archives de la Casa de Velázquez	236
Le personnel	236
Les statistiques	237

Les évaluations menées par le HCERES et l'IGB ont permis d'une part, d'établir un bilan des activités de la bibliothèque et d'autre part, de se projeter dans les années à venir en se fixant de nouveaux objectifs en concertation avec nos partenaires des bibliothèques des Ecoles françaises à l'étranger.

L'année 2016 a été consacrée au lancement de plusieurs projets pour la bibliothèque qui ont vu le jour en 2017, notamment la modernisation du système intégré de gestion de bibliothèque (SIGB).

Fin 2017, le label « CollEx » (Collections d'Excellence pour la recherche) a été attribué à la Casa de Velázquez par le groupement d'intérêt scientifique CollEx-Persée. Cette labellisation va permettre d'accroître notre visibilité auprès de la communauté des chercheurs.

LES SERVICES AUX PUBLICS

LES PUBLICS

En 2017, le nombre d'entrées s'élève à 4 012 lecteurs avec une fréquentation quotidienne moyenne de 16 personnes. On constate que le plus fort taux de fréquentation de la bibliothèque se concentre sur juillet, octobre et juin, le mois de décembre enregistre le taux le plus faible.

Les 267 nouveaux inscrits se répartissent de la façon suivante : le public espagnol continue à être majoritaire (36 %) suivi par les français (33%) et les autres nationalités (31%).

PRÊT ENTRE BIBLIOTHÈQUES

L'activité de prêt entre bibliothèques est en légère hausse pour le PEB demandeur avec 128 demandes de la part des membres et du personnel de la Casa. Le PEB fournisseur est stable, les demandes adressées à la Casa s'élèvent à 347. La majorité des demandes proviennent d'utilisateurs du SUDOC (catalogue collectif des universités françaises) et de REBIUN (catalogue des universités espagnoles), selon la répartition suivantes :

- France : 177
- Espagne : 140
- Europe : 18
- Amérique du Nord : 9
- Amérique latine : 3

En 2017, les demandes en provenance de France sont à nouveau majoritaires.

VISITES DE LA BIBLIOTHÈQUE

Chaque nouvel inscrit à la bibliothèque bénéficie d'une visite personnalisée des locaux. Des visites de groupes sont organisées sur rendez-vous ; 12 visites pour 137 personnes en 2017. Les groupes les plus représentatifs sont les professionnels de bibliothèque.

COMMUNICATION ET ACTION CULTURELLE

Un panneau de signalisation de la bibliothèque indiquant les horaires et les conditions d'accès a été installé sur la grille extérieure de la Casa de Velázquez afin de signaler son existence aux étudiants du campus.

Dans le cadre de l'optimisation de la visibilité de la bibliothèque, les artistes de la Casa ont été sollicités pour créer un marque-page original. Cet appel ne les a pas inspirés, un seul projet a été présenté mais, il ne correspondait pas à nos attentes.



La bibliothèque continue à proposer aux artistes de la Casa de s'approprier l'espace de la bibliothèque pour valoriser leurs créations. La journée Portes ouvertes de février 2017 a été l'occasion d'accueillir une performance d'une artiste argentine Susana Gamarra qui a affiché ses dessins inspirés par l'histoire du perro Paco. La chanteuse argentine Agustina Crespo a présenté son travail dans le hall de la bibliothèque. Les trois compositeurs

en résidence ayant souhaité organiser leur concert à l'intérieur de la bibliothèque, ils ont décidé de se produire au fil de l'après-midi, ce qui a permis de fluidifier la fréquentation. En 2016, une partie du public n'avait pas pu participer au concert de clôture pour des raisons de sécurité. C'est Keita Matsumiya qui a ouvert l'après-midi, suivi par Lucas Fagin et Juan Arroyo qui a clôturé la journée avec une pièce « Saynatasqa » interprétée au TanaCello par Jeanne Maisonhaute.

ENQUÊTE DE SATISFACTION

Du 6 février au 11 mars 2017, nous avons accueilli une stagiaire de l'Enssib, Romane Coutanson, dans le cadre du stage pédagogique de la formation initiale des bibliothécaires d'État.

L'objectif du stage était de réaliser une enquête de satisfaction auprès des publics et de formuler des propositions d'amélioration de l'offre de service de la bibliothèque.

Un questionnaire élaboré en français et en espagnol a été envoyé à 1 500 personnes, 191 lecteurs ont répondu. En outre, 16 entretiens semi-dirigés ont été menés sur place.

Les résultats détaillés de l'enquête ont été présentés par Romane Coutanson le 9 mars aux chefs de service et au personnel de la bibliothèque. Une version synthétique en français et en espagnol des résultats a été mise en ligne sur le site web de la Casa dans la rubrique bibliothèque.

Il ressort de cette première enquête que les lecteurs sont globalement très satisfaits des différents services offerts par la bibliothèque, notamment de l'accueil reçu et des ressources documentaires importantes disponibles en libre accès. On note peu de propositions de nouveaux services, les suggestions étant plutôt concentrées sur l'amélioration de certains services actuels.

Cette première expérience a mobilisé l'ensemble du personnel de la bibliothèque qui a accompagné (traduction, prise de rendez-vous etc.) la stagiaire qui ne maîtrisait pas l'espagnol et devait mener à bien cette enquête dans des délais très courts.

Il est prévu de reconduire une enquête dans deux ans pour suivre l'évolution des besoins du public.

L'OFFRE DOCUMENTAIRE

LA POLITIQUE DOCUMENTAIRE

La commission scientifique consultative pour les acquisitions qui s'est réunie le 12 juillet a été sollicitée pour se prononcer sur l'offre de bouquets de revues proposés par l'éditeur Cairn dans le cadre du protocole du plan d'aide à l'édition signé avec le Ministère.

Les titres proposés dans trois bouquets (Bouquet général, Bouquet économie, sciences sociales, sciences politiques et Bouquet humanités) ont été examinés par les bibliothécaires et les directeurs des études préalablement. Il ressort que le montant des abonnements aux bouquets s'avère très élevé et la Commission a estimé qu'il n'était pas pertinent d'investir une telle somme dans ces ressources d'autant plus que les chercheurs français ont accès à distance aux ressources électroniques de leur établissement d'origine.

CHARTRE DES DONS

Dans le cadre du contrat quinquennal 2017-2021, la formalisation de la politique documentaire fait partie des indicateurs retenus. L'élaboration d'une charte des dons s'inscrit dans cette perspective avec pour objectif d'afficher la politique de la bibliothèque en matière de dons.

La charte présentée à la Commission s'inspire d'un modèle de référence pour les bibliothèques, celui du SCD de Paris 3, elle a également fait l'objet de concertation avec la conservatrice de la bibliothèque de l'Ifao. Cependant, le texte proposé ayant fait l'objet de plusieurs réserves, tant de forme que de fond, il n'a pas été validé par la Commission. Une nouvelle version sera présentée à la prochaine réunion.

LE GROUPEMENT D'INTÉRÊT SCIENTIFIQUE (GIS) « COLLEX-PERSÉE »

Dans le cadre de la mise en oeuvre du nouveau dispositif national de coopération documentaire (qui remplacera le réseau des CADIST), le Département de l'information scientifique et technique et Réseau documentaire (DISTRD) du MENESR a lancé fin 2016 un appel à manifestation d'intérêt "Labellisation des collections d'excellence".

Le label "CollEx" est attribué à une collection pour une durée de cinq ans reconductible. Les collections labellisées sont identifiées et promues dans le réseau au titre de leur richesse et de leur activité. Elles figurent dans le dispositif de cartographie des collections d'excellence, dont la mise en oeuvre du portail est l'un des chantiers prioritaires porté par le GIS.

La bibliothèque de la Casa de Velázquez a répondu à cet appel à manifestation d'intérêt en adressant un dossier au DISTRD en janvier 2017, la demande de labellisation portait sur la collection de périodiques spécialisés dans les mondes ibériques.

Dans l'objectif de développer des relations avec des partenaires universitaires français, notamment avec le CADIST langues, littératures et civilisations de la péninsule ibérique de l'université de Toulouse Jean-Jaurès, une réflexion commune a été initiée. Les principaux axes retenus consisteraient d'une part, à travailler sur la complémentarité de nos collections en prenant en compte l'évolution de la documentation électronique et d'autre part, à développer des services à distance pour la communauté de chercheurs de ce champs disciplinaire.

La liste des bibliothèques délégataires, membres du GIS CollEx-Persée a été publiée en mai 2017. Les bibliothèques CADIST de l'université fédérale Toulouse Midi-Pyrénées et de l'université Bordeaux Montaigne qui ont candidaté séparément ont obtenu le statut de "bibliothèque associée".

L'appel à manifestation d'intérêt pour la labellisation des collections a connu un vif succès avec 159 dossiers déposés.

ATTRIBUTION DU LABEL COLLEX



Les résultats ont été annoncés le 18 décembre 2017 par un courrier du directeur du GIS CollEx-Persée. Le label "CollEx" a été attribué à la Casa de Velázquez pour la collection "Périodiques spécialisés dans les mondes ibériques" pour une durée de cinq ans (2018-2022) reconductible.

LES MONOGRAPHIES

La présence dans les catalogues collectifs nationaux, le SUDOC en France et REBIUN en Espagne, renforce la visibilité de la bibliothèque dont 86% des collections sont signalées dans le SUDOC. Cette année, on a comptabilisé 80 507 requêtes dans le catalogue.

En 2017, au titre des acquisitions, 1482 ouvrages ont été commandés et 1208 reçus. La bibliothèque continue à diffuser le bulletin des nouveautés sur le site de la Casa, les abonnés le reçoivent chaque mois à leur adresse électronique.

Le nombre de titres catalogués s'élève à 2 440 dont 1 250 pour les acquisitions, 744 dons et 446 échanges.

LES PÉRIODIQUES

Le nombre total de périodiques s'élève à 1803. Le nombre d'abonnements en cours (670) baisse considérablement en 2017 en raison de la disparition du format papier de 54 titres, la plupart, des échanges et des dons qui ont été remplacés par des accès en ligne.

Sur les 670 abonnements en cours, les achats (328 titres) représentent 50 %, les échanges (311 titres) 46 % et les dons (31 titres) 4 %, une répartition inchangée depuis 2016. On remarque l'importance de la part des échanges qui représentent près de la moitié des abonnements en cours.

Le contenu de 214 titres de périodiques signalés dans le catalogue sont accessibles gratuitement en ligne à la bibliothèque (papier et Internet : 125, uniquement Internet : 89).

DONS

La donation Jean-Pierre Berthe, spécialiste des économies et des sociétés de l'Amérique ibérique des XVII^e et XVIII^e siècles a été réévaluée à 12 842 documents après le nettoyage et le reconditionnement par la société Deltos en mai 2016.

Une enveloppe ayant été attribuée à la bibliothèque pour externaliser une partie du catalogage. Un cahier des charges a été rédigé en octobre 2017 et envoyé à trois prestataires. L'opération d'une durée de six mois consistera à localiser les ouvrages dans le catalogue collectif Sudoc puis à établir un inventaire des livres qui ne seront pas conservés à la Casa. C'est la société Bibliodoc localisée à Madrid qui a été choisie pour conduire cette opération à partir de janvier 2018.

En novembre 2017, on comptabilise 900 titres provenant du fonds Berthe dans le catalogue de la bibliothèque.

En outre, la bibliothèque a reçu un total de 738 dons ; dons spontanés (des lecteurs, des participants aux colloques, des correspondants habituels de la Casa) et dons institutionnels. Dans le cadre des échanges de doubles avec les réseaux français et espagnols, la bibliothèque a donné, d'une part, 81 livres et 23 titres de périodiques, d'autre part, elle a sollicité et reçu 395 ouvrages.

Les trois principaux donateurs sont : le Ministerio de Educación, cultura y deporte. Biblioteca de educación (83), Universidad de Zaragoza. Filosofía y Letras (76), Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Geografía y Historia (74).

ECHANGES

Les échanges permettent à la bibliothèque de recevoir les publications de centaines d'institutions partenaires, dont celles du consortium universitaire UNE (Unión de Editoriales Universitarias Españolas) auquel appartient le service des publications de la Casa. En contrepartie, la bibliothèque gère - avec un membre du personnel du service des publications - l'envoi des productions de l'établissement.

Suite à la décision prise en Conseil de rédaction le 4 juillet 2017 de limiter le tirage des exemplaires papier des Mélanges de la Casa de Velázquez dans le cadre du passage à sa version numérique, on constate que le nombre de partenaires actifs a diminué. En décembre 2017, on compte 318 partenaires dont 53 sont associés à la UNE.

En 2017, la bibliothèque a reçu 1 106 documents tous supports confondus :

- 522 livres et documents multimédia.
- 584 exemplaires de périodiques correspondant à 292 titres

Elle a envoyé 733 documents tous supports confondus :

- 273 livres
- 460 exemplaires des Mélanges

En termes financiers, les documents reçus à la bibliothèque représentent un total de 22 724 € et ceux envoyés un total de 22 981 €. On note un équilibre financier retrouvé.

Le service des échanges procure à la bibliothèque 46% de ses abonnements de périodiques et 18 % de ses monographies. Il contribue à faire connaître l'établissement et à diffuser ses publications.

Avec le numérique, de nouvelles évolutions se profilent, de plus en plus de partenaires proposent des accès en ligne notamment pour les périodiques. En outre, le service des publications augmente son offre numérique en particulier avec la revue Mélanges de la Casa de Velázquez. En tenant compte de cette nouvelle donne, une vérification institution par institution des échanges en cours concernant cette revue est effectuée systématiquement, l'objectif étant de conserver uniquement les échanges papier avec des institutions qui éditent des publications significatives pour le fonds de la bibliothèque.

RESSOURCES ÉLECTRONIQUES

En avril 2016, la société e-libro qui gère la plateforme interactive de e-books, e-libro nous a proposé un essai gratuit pendant un mois ainsi qu'une séance de formation à son utilisation. Après une période de test et d'évaluation, la commission des acquisitions a estimé qu'il n'était pas pertinent de s'abonner à cette plateforme car les collections proposées n'étaient pas en adéquation avec les besoins des chercheurs.

En 2017, toujours dans un souci de complémentarité avec l'offre de ressources électroniques offertes en France, un abonnement à la plateforme de prêt de livres électroniques XeBook a été souscrit par la bibliothèque. Cette plateforme de gestion et de prêt de livres électroniques développée par la société espagnole Xercode avec la collaboration de l'Université de Salamanca a pris place dans le cadre du projet d'échange des publications scientifiques éditées par les presses universitaires espagnoles, intitulé "Sistema de intercambio científico". Depuis juin 2017, 6 000 titres pluridisciplinaires issus des plus récentes productions universitaires espagnoles sont accessibles aux lecteurs inscrits à la bibliothèque sur place mais, aussi à distance via un ordinateur, une tablette ou un smartphone.

CONSERVATION**MAGASINS DU SOUS-SOL : INFILTRATIONS**

L'année 2017 a été marquée par une série de cinq dégâts induits par des infiltrations dans le grand magasin du sous-sol. Au total, sur les 246 ouvrages affectés, 224 ont été traités et récupérés et 22 ont été éliminés et non remplacés (épuisés).

— Le 27 janvier 2017, suite à un épisode pluvieux, des infiltrations dans le secteur des livres d'art (cote : 759.06) ont été constatées. A cette occasion, nous avons découvert que des infiltrations plus anciennes avaient affectées 64 ouvrages ; présence de champignons, pages collées par l'eau. Grâce à une opération de séchage et d'aération, 49 exemplaires ont pu être récupérés.

Nous avons fait appel à la société Deltos spécialisée dans la conservation pour expertiser les ouvrages endommagés et leur environnement. Elle nous a conseillé, au vu du fort d'humidité régnant dans le magasin d'accroître l'aération afin d'éviter que les colonies de champignons ne se développent. Deux ventilateurs ont été achetés et installés dans les zones les plus humides. Les experts de la conservation contactés à la Biblioteca nacional de España et à la Universidad Complutense de Madrid nous ont prodigué les mêmes conseils en insistant sur la ventilation.

— Après de fortes pluies, des infiltrations ont été constatées dans le secteur littérature (cote : 866) le 13 février, 109 livres ont été affectés mais, ayant été traités immédiatement, les exemplaires ont pu être récupérés dans leur intégralité.

— Une surveillance régulière des zones à risque ayant été mise en oeuvre, le 6 mars, des livres avec des traces d'eau et de champignons ont été repérés dans le secteur art (cote : 718-720.44). Les 16 livres endommagés ont été traités et récupérés.

— Après les fortes intempéries du 6 juillet, l'eau de pluie qui a pénétré dans la zone des périodiques (cote P83-P119) a endommagé 5 titres de périodiques. Sur les 30 exemplaires affectés, 6 n'ont pas pu être récupérés.

La cause de la fuite a été localisée et réparée les jours suivants.

— Le 6 novembre, 27 ouvrages abîmés par l'eau dans une période antérieure ont été localisés dans la zone géographie (cote : 914.6). Sur les 27 livres, un seul infesté de champignons n'a pas pu être récupéré. Cette zone va nécessiter une vigilance accrue.

A chaque nouvel incident, la responsable de la conservation est mobilisée pour mener des opérations d'évacuation des collections, de nettoyage et de désinfection des étagères. Chaque exemplaire fait l'objet d'un soin particulier, d'une aération et de plusieurs vérifications.

Pendant ces périodes où il est nécessaire d'agir dans l'urgence, la présence d'un magasinier à temps plein fait cruellement défaut. Dans un souci de conservation à long terme, il serait recommandé de contrôler systématiquement et régulièrement les collections pour détecter les champignons qui pourraient se propager très rapidement vu les conditions climatiques de ce magasin placé sous le jardin.

RELIURE

Chaque année, deux trains de reliure sont envoyés à un atelier de reliure extérieur. En 2017, 31 livres abîmés ont été réparés et 367 volumes de périodiques ont été reliés.

RÉSERVE : RECONDITIONNEMENT DU DON MARQUÉS DE SALTILLO

Dans le cadre d'une optimisation de l'espace de la salle de la Réserve et des mesures de conservation préventive, les documents de travail, notamment les archives personnelles ainsi que la correspondance du donateur ont fait l'objet d'un reclassement et reconditionnement dans 17 boîtes spécifiques en carton neutre. Parmi ces documents personnels, ont été découverts des documents manuscrits antérieurs au 19^{ème} siècle qui n'étaient pas inclus dans l'inventaire réalisé par Françoise Cotton et publié dans les Mélanges [Cotton, Françoise, «Les manuscrits de la Bibliothèque de la Casa de Velázquez (Fonds Saltillo)», Mélanges de la Casa de Velázquez, 6 (1970), p. 471-488]. Ces documents manuscrits et le nouveau reclassement seront visibles dans notre catalogue prochainement.

ACHAT D'UN SCANNER

Dans un souci de préservation des documents, il a été décidé d'acquérir un scanner pour la bibliothèque.



En concertation avec le service informatique, nous avons participé à une étude de marché et assisté à deux démonstrations d'appareil.

Sur les conseils de nos collègues de la bibliothèque de l'EFA, nous avons pu vérifier que le modèle Zeta proposé par la société Vinfra remplissait les conditions exigées, c'est-à-dire, un appareil performant, solide, d'une excellente résolution et d'une facilité d'utilisation pour un usage en libre service pour le public de la bibliothèque. C'est donc le Zeta qui a été installé en juillet 2017 dans la salle de lecture.

MODERNISATION DU SYSTEME DE GESTION DE LA BIBLIOTHÈQUE

La bibliothèque de la Casa de Velázquez a adopté le logiciel ABSYS en 1995, la dernière version ABSYS 7.5 qui a été installée en mai 2012 ne bénéficiait plus de développement de la part du prestataire espagnol Baratz depuis cette période. De plus, ce logiciel obsolète était en format Ibermarc (format en voie de disparition).

Face à la nécessité de moderniser le SIGB rapidement en s'inscrivant dans un cadre normatif actualisé, il a été décidé fin 2016 de faire appel à la société Baratz pour conduire l'actualisation en adoptant le logiciel AbsysNet 2.1.

Un formateur de la société Baratz a dispensé sur place une formation à cette nouvelle version en début d'année. In fine, les personnels ont bénéficié de 289 heures de formation.

Mais, pour des raisons techniques ; installation de la fibre et de nouveaux serveurs, l'opération de migration des données a été reportée en juin.

Le mois de mai a été une période consacrée aux tests avant la migration définitive des données effectuée en juin. Simultanément le nouvel OPAC bilingue français-espagnol a été mis à disposition du public sur place et à distance. Cependant, les mois de juin et de juillet ont été dédiés à l'amélioration de l'interface publique du catalogue : ergonomie, traduction etc.

Début juillet, une démonstration du catalogue et de ses nouvelles fonctionnalités, notamment le compte lecteur, a été effectuée lors de la séance de la Commission acquisitions.

La Casa de Velázquez fait partie du groupement de commande SGBM (Système de gestion de bibliothèque mutualisé) que doit déployer l'ABES (Agence bibliographique de l'enseignement supérieur) entre 2018 et 2021, les bibliothèques de la Casa de Velázquez et de l'Ecole française d'Athènes font partie de la vague qui devrait se déployer en 2020.

En outre, dans le cadre de la mutualisation entre les EFE, il est envisagé que les bibliothèques mènent leur ré-informatisation de concert dans le cadre du contrat quinquennal.

MUTUALISATION AVEC LES BIBLIOTHÈQUES DES EFE

ARTICLE PUBLIÉ DANS ARABESQUES

La revue trimestrielle de l'Agence bibliographique de l'enseignement supérieur Arabesques a mis à l'honneur en juillet 2017 les cinq bibliothèques des Ecoles françaises à l'étranger avec un dossier intitulé "Les ailleurs de l'IST : Bibliothèques françaises à l'étranger". Une introduction commune aux cinq bibliothèques a été intitulée par l'ABES : "Les cinq bibliothèques des EFE : unies comme les doigts de la main". Les deux pages consacrées à la Casa avaient pour chapeau : "La Casa de Velázquez au coeur des mondes ibériques".

MISSION DE L'INSPECTION GÉNÉRALE DES BIBLIOTHÈQUES (IGB)

Suite à la demande exprimée par le Comité des directeurs des Ecoles françaises à l'étranger en janvier 2016, la mission relative au réseau documentaire de ces Ecoles a été inscrite au programme 2016-2017 de l'Inspection générale des bibliothèques. Quatre inspecteurs ; Pierre Carbone, Olivier Caudron, Benoît Lecoq, Philippe Marcerou ont effectué des visites sur place de décembre 2016 à février 2017. Philippe Marcerou a mené sa mission à Madrid du 13 au 15 décembre 2016.

Un rapport provisoire a été adressé en mai 2017 aux directeurs des Ecoles afin qu'ils fassent part de leurs observations ainsi que de leurs éventuelles demandes de rectifications. Le rapport définitif a été diffusé début décembre 2017, il est accessible en ligne sur le site du ministère :

<http://www.enseignementsup-recherche.gouv.fr/cid123369/le-reseau-documentaire-des-ecoles-francaises-a-l-etranger.html>

CONTRAT QUINQUENNAL

LES INDICATEURS

Suite aux conclusions de l'évaluation 2016 de l'HCERES, les conservateurs des cinq bibliothèques ont conduit une réflexion sur des indicateurs communs à définir dans le cadre du contrat quinquennal 2017-2021.

L'indicateur principal retenu est :

"Dynamiser l'offre documentaire et son accès aux chercheurs"

Il se décline en 3 volets :

- 1/ Dynamiser la politique documentaire
- 2/ Étudier la faisabilité d'une ré-informatisation commune aux cinq EFE
- 3/ Proposer de nouveaux services aux chercheurs

FORMATION MUTUALISÉE

La bibliothèque de l'Ecole française d'Athènes en partenariat avec Médiadix a organisé une formation ; "Catalogage des ressources électroniques au format UNIMARC dans la base Winibw" à Athènes à laquelle ont été conviés les bibliothécaires des cinq EFE. La bibliothécaire responsable de la documentation électronique à Madrid a suivi cette formation du 20 au 22 février 2017.

LES ARCHIVES DE LA CASA DE VELÁZQUEZ

En septembre, un formulaire de demande d'autorisation de reproduction des archives a été élaboré dans le respect de la législation des archives.

ARCHIVES DE LA BIBLIOTHÈQUE

Le don de l'historien et bibliophile Ignacio Olagüe qui date de 1974 a été sollicité par deux chercheurs. Les reliures artistiques de ce don ont fait l'objet d'un mémoire de fin de master d'une étudiante de la Universidad Complutense de Madrid :

María Valverde Andrés " Análisis, estudio y catalogación de las encuadernaciones de la colección donada por Ignacio Olagüe a la Casa de Velázquez".

Les archives de la correspondance d'Ignacio Olagüe ont été consultées par un chercheur de l'université de Huelva dans le cadre de la publication d'un article.

LE PERSONNEL

En janvier 2018, 7 personnes travaillent à la bibliothèque, leurs fonctions sont les suivantes :

— Elisabeth Collantes : Responsable de la bibliothèque. Acquisitions (Epoques moderne et contemporaine, Sciences sociales)

— Purificación Bueno : Chargée du projet réinformatisation. Coordination du SUDOC et de REBIUN. Administratrice du catalogue informatisé ABSYS. Suivi des acquisitions, de la facturation et des relations avec les libraires, gestion des collections. Actualisation site web.

— María Paloma Domenech : Gestion des collections, acquisitions (Antiquité, beaux-arts). Responsable du fonds Berthe.

— Paula Dubray : Responsable des échanges. Gestion des collections, acquisitions (Moyen Âge). Responsable de la documentation électronique. En charge de la communication des archives historiques de la Casa.

— Juan José Gutiérrez : Responsable des périodiques. Gestion du prêt.

— Carolina Molina (à mi-temps) : Rangement et entretien des collections, équipement des livres.

— María del Rosario Moreno : Responsable des services aux publics et du prêt entre bibliothèques. Gestion des dons, acquisitions (aires géographiques : Amérique latine, Portugal). Responsable de la conservation et de la réserve.

PARTICIPATION A DES RÉUNIONS PROFESSIONNELLES

— Réunion des responsables des bibliothèques des Ecoles françaises. Paris : 2h , 1 personne, 31 janvier 2017.

— Réunion des responsables des bibliothèques des Ecoles avec les 4 inspecteurs de l'IGB. Paris : 2h, 1 personne, 31 janvier 2017.

— Journées des bibliothèques universitaires et de l'information scientifique et technique. 1 personne. Paris, MENESR, 1er et 2 février 2017

— Réunion des responsables des bibliothèques des écoles françaises. Visioconférence 2h, 1 personne, 16 mai 2017.

— Jornadas REBIUN de Gestión del Patrimonio Bibliográfico. 1 personne. Tolède, 1^{er} et 2 juin 2017.

— Seminario de preservación digital. LIBNOVA. 2 personnes. Madrid, 8 juin 2017.

— Congrès de l'association des directeurs de bibliothèques universitaires (ADBU). 1 personne, Lille, du 17 au 19 octobre 2017.

LES STATISTIQUES

	2017
ACQUISITIONS DE PÉRIODIQUES	
Nombre total de titres	1815
Abonnements en cours (nombre de titres)	670
dont	
Achats	328
Dons	31
Échanges	311
OUVRAGES ENTRÉS PAR ACHATS, DONNS, ÉCHANGES	
Achats : Nombre de titres commandés	1 482
Achats : Nombre de titres reçus	1 208
Titres entrés par dons	738
Titres entrés par échanges	522
CATALOGAGE DE LIVRES	
Titres entrés dans le catalogue [Absys et Sudoc]	2 440
dont	
Achats de l'année en cours et des années antérieures	1 250
Dons de l'année en cours et des années antérieures	744
Échanges de l'année en cours et des années antérieures	446
Total de la collection (volumes)	133 628
Total de la collection (titres)	125 116

BIBLIOTHÈQUE

	2017
LECTEURS	
Nouveaux inscrits dans l'année	267
Français	88
Espagnols	96
Autres nationalités	83
Fréquentation annuelle	4 012
DOMAINE DE RECHERCHE DES INSCRITS DE L'ANNÉE	
Histoire	88
Littérature	41
Art	50
Archéologie	26
Amérique latine	18
Architecture	14
Sociologie	8
Autres	16
CATÉGORIES DE LECTEURS	
Doctorants et post-doctorants	55
Enseignants chercheurs	30
Etudiants Master	100
Boursiers	31
Artistes	25
Autres	22
PRÊT	
Documents consultés sur place	4822
Prêt de livres	1405
Prêt de revues	76
Total des documents consultés ou prêtés	6303
PRÊT ENTRE BIBLIOTHÈQUES	
PEB demandeur (membres, personnel)	128
PEB fournisseur (prêts aux publics extérieurs)	347

SERVICES ADMINISTRATIFS

Rapport établi par

William ROSENTHAL, Adjoint à la responsable des services administratifs

Pilotage financier	244
Patrimoine immobilier	244
Hébergement - Restauration - Locations d'espaces	247
Procédures de mises en concurrence	250
Ressources humaines – Bilan social	251

Plusieurs événements sont venus rythmer la vie des services administratifs entre septembre 2016 et décembre 2017.

Parmi les plus importants on pourra citer :

— la construction et la négociation des indicateurs du Contrat quinquennal 2017–2021 dont un volet commun aux 5 Écoles françaises à l'étranger prévoyant des réalisations concrètes de mutualisations pour les années à venir.

— le lancement du MIAS (*Madrid Institute for Advanced Study*) en juillet 2017 et l'accueil des deux premiers chercheurs dans le cadre du programme « EURIAS » en octobre 2017. L'inauguration officielle du MIAS a eu lieu les 22 et 23 novembre 2017 sous le Haut Patronnage de S.E. M. Y. Saint Geours, ambassadeur de France en Espagne.

— concernant l'immobilier, outre les opérations de maintenance du complexe, l'année 2017 a vu le lancement effectif de l'opération immobilière de « mise en conformité de l'aile sud du bâtiment principal ». De plus, un projet de schéma pluriannuel de stratégie immobilière couvrant la période 2017/2021 a été rédigé et transmis aux services du ministère de l'enseignement supérieur, de la recherche et de l'innovation fin octobre 2017.

— en matière d'hygiène et sécurité, la mise en place d'un CHSCT (*Comité d'hygiène, de sécurité et des conditions de travail*) dont la première réunion s'est tenu en février 2017. Dans ce même domaine, l'Établissement a fait l'objet d'une visite d'inspection fin octobre par les services du ministère de l'enseignement supérieur, de la recherche et de l'innovation. La venue des inspecteurs a été l'occasion de dispenser la formation réglementaire aux membres du CHSCT en amont de l'inspection.

— enfin le volume d'activités organisées sur le site de la Casa s'est maintenu à un niveau très élevé avec pas moins de : 33 événements scientifiques dont les diverses activités organisées dans le cadre du centenaire des recherches archéologiques menées par P. Paris à *Baelo Claudia*, 8 activités artistiques et 17 événements privés. Pour l'ensemble de ces activités, les services administratifs assurent la bonne coordination logistique. Enfin, les services administratifs valident l'intégralité des conventions notamment pour les questions juridiques.

PILOTAGE FINANCIER

CONTRÔLE INTERNE BUDGÉTAIRE ET COMPTABLE

Le contrôle interne budgétaire et comptable a fonctionné sur les bases des procédures mises en place l'année précédente. Néanmoins, le décret GBCP (*Gestion Budgétaire et comptable publique*), entré en vigueur en janvier 2016 a vu sa mise en pratique largement perturbée par un logiciel inabouti, lequel s'est transformé en un des premiers risques identifiés dans le cadre du CIBC. Par ailleurs, le nouvel agent comptable et chef des services financiers a été nommé sur les fonctions de «référént CIBC» depuis son arrivée, en septembre 2017, en remplacement de son prédécesseur.

PILOTAGE IMMOBILIER

SCHÉMA PLURIANNUEL DE STRATÉGIE IMMOBILIÈRE

Le projet du nouveau schéma pluriannuel annuel de stratégie immobilière (SPSI) 2017-2021 a été rédigé et transmis à la tutelle fin octobre 2017. Avant sa transmission, il a été nécessaire de réaliser l'implémentation des données immobilières dans les logiciels RT (*Recueil Technique*) et OAD (*outil d'aide à la décision*), deux logiciels développés par la Direction Immobilière de l'État (DIE) et mis à disposition par le Ministère de l'Enseignement Supérieur, de la Recherche et de l'Innovation. Un taux de complétude minimum des données incrémentées était requis avant sa transmission, ce qui a fortement mobilisé les services administratifs au cours de l'année afin de répondre à ces exigences.

Les travaux de mise aux normes de l'aile sud n'ont pas pu être réalisés sur l'année 2017 et débuteront début 2018. La responsabilité de ce retard revient à la commission des bâtiments historiques de la ville de Madrid (CIPAHN – *Comisión Institucional para la Protección del Patrimonio Histórico-Artístico*) qui, pour des raisons de lenteurs administratives, a considérablement tardé à délivrer son avis favorable au projet, retardant de fait, l'attribution du permis de construire.

Cependant, sur l'année 2017, la phase préparatoire aux travaux a été engagée : les factures émises par l'Assistant à la Maîtrise d'Ouvrage (AMO) et le Maître d'œuvre (Moe) pour la rédaction de l'avant projet et du projet détaillé, ainsi que celle de l'assistant sécurité ont été réglées. Par ailleurs, le déménagement du mobilier a eu lieu et les premiers mois de garde meuble ont également été réglés.

Suivi du SPSI 2011-2016

	PRÉVISION	RÉALISATION	NOUVELLE ÉCHÉANCE
2011	Fin des travaux de mise en conformité du bâtiment principal et du sous-sol - Réaménagement a/c de septembre. À programmer : isolation acoustique de la salle de conférences P. Paris (50 000 €).	Fin des travaux en décembre 2011, réaménagement printemps 2012 et inauguration des nouvelles installations le 17 mai 2012. Études 1 ^{ère} tranche isolation acoustique décembre 2012 et réalisation des travaux février et juillet 2013 (11 500 €).	Terminé 2 ^{ème} tranche non programmée
2012	Réhabilitation du patio historique (300 000 €).	Non réalisé	Non programmé
2013	Mise aux normes des ailes nord et sud sur les trois niveaux du bâtiment principal (à chiffrer). Suite du ravalement des façades commencé en 2007 (280 000 €).	Chiffrage de l'aile sud en 2014 (1 200 000 €). Travaux réalisés en 2014 (275 000 €).	Début des travaux prévu début 2018 Aile nord non programmée Terminé
2014	Mise aux normes des ateliers des artistes situés dans le jardin (à chiffrer).	Réhabilitation de l'atelier n° 1 - Peñarroya en 2016 (120 000 €). Chiffrage des autres ateliers.	Terminé En cours de chiffrage

Autres travaux

DESCRIPTION DES TRAVAUX	TYPLOGIE	ENTREPRISE	DATE DE RÉALISATION
Travaux réalisation fibre optique	Investissement	OBRAS CIVILES Y REDES	12/2016
Nettoyage des toitures des ateliers du jardin	Entretien	INBERSA	03/2017
Travaux mise aux normes électricité basse tension	Entretien	COINTEC	04/2017
Travaux de restauration des tableaux de Guerrero	Investissement	POLISEMIA	06/2017
Déménagement du mobilier des salons du directeur et chambres 2 ^{ème} étage (Travaux aile sud)	Investissement	LA TOLEDANA	07/2017
Mise aux normes du paratonnerre UNE 21.186.2011	Investissement	IDS	07/2017
Installation d'un nouvel équipement de climatisation dans la salle des serveurs	Investissement	CLIMARENAS	07/2017
Remplacement du moteur de la porte du garage du bâtiment principal	Entretien	SERVOMATIC SA	07/2017
Extracteurs atelier de sculpture	Investissement	CLIMARENAS	08/2017
Réhabilitation et assainissement de la salle de piano	Investissement	EQUIPAMIENTO TRES 14	09/2017
Déménagement des bureaux des services de Publication à l'aile Nord (travaux aile sud)	Investissement	LA TOLEDANA	12/2017
Rénovation du sol et système d'évacuation des eaux de la cuisine	Investissement	CERDA	12/2017

Photos des travaux de maintenance



Travaux fibre optique



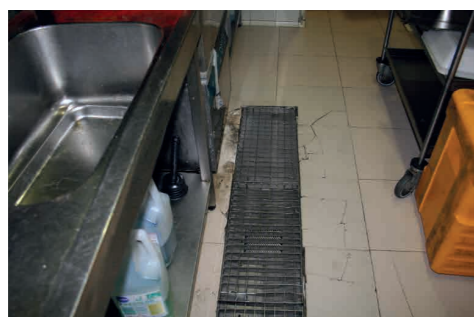
Paratonnerre



Salle de piano



Salle de piano (après)



Sol cuisine (avant)



Sol cuisine (après)

HÉBERGEMENT ET LOCATIONS D'ESPACES

STATISTIQUES HÉBERGEMENT

Le taux d'occupation moyen des chambres et des ateliers de la Casa est revenu à un taux proche de 60 %. Cela s'explique en partie par les travaux de l'aile sud programmés et non réalisés. En effet, la prévision initiale a conduit l'établissement à organiser un plus grand nombre d'activités en dehors de la Casa de Velázquez, induisant de fait, une baisse du taux d'occupation.

Sur une capacité totale de 12 492 nuits utiles, 7 019 nuits ont été facturées ou valorisées.

Taux d'occupation Casa de Velázquez (en %) :

09-16	10-16	11-16	12-16	01-17	02-17	03-17	04-17	05-17	06-17	07-17	09-17	10-17	11-17	12-17
63,65	50,81	70,52	24,72	44,74	77,01	29,94	81,41	65,83	68,02	54,84	51	48,64	65,69	36,51

Taux d'occupation sept.16 - déc.17 : 56,19 %

RESTAURATION

Le contrat du prestataire de services de restauration / traiteur Brunoise a été renouvelé par la commission d'appel d'offres en juillet 2017 pour une durée de 3 ans. Le nombre de repas servi par mois se maintient aux environs de 900, ce qui est satisfaisant compte tenu des mêmes éléments évoqués pour l'hébergement, à savoir, l'externalisation d'un certain nombre d'activités au cours des 4 derniers mois de l'année 2017. Par ailleurs, Brunoise est en charge de la totalité des cocktails et manifestations institutionnelles et a été sélectionné 15 fois pour les événements externes qui se sont déroulés au sein de la Casa.

LOCATIONS D'ESPACES

L'Établissement a poursuivi ses efforts dans ce domaine devenu incontournable. Les ressources propres dégagées contribuent à la préservation du patrimoine immobilier de la Casa de Velázquez, ainsi qu'au financement des activités. Cependant l'importance prise par ces locations se fait dans le respect total des activités de l'Établissement, en accord avec la charte éthique adoptée en 2015. Au total entre septembre 2016 et décembre 2017, la Casa aura accueilli 17 événements privés, d'envergures différentes pour un montant total de «recettes» d'environ 120 000 euros.

Liste des locations d'espaces

DATE	ANNONCEUR
22/09/2016	Viatges Promomida
30/09/2016	Syneron Candela
30/09/2016	Business France
14/10/2016	Flow MMC
16/12/2016	Events on the Rocks
04/02/2017	Le Petit Journal
04/02/2017	Ingenio Comunicación Audiovisual SL
12/105/2017	Eventísimo
23/05/2017	LVMH Iberia SL
24/05/2017	Nuba
13/06/2017	Entraide Française
14/06/2017	QBE Insurance Europe
19/06/2017	Just Be BHD Eight
19/06/2017	Events on the Rocks
27/06/2017	Harpers
28/06/2017	Skyline Eventos
10/07/2017	Actividades de Ocio y Educación SL



Evénements 2017



PROCÉDURES DE MISES EN CONCURENCE

Attributions de septembre 2016 au 31 décembre 2017

DESCRIPTIF	DATE DE PUBLICATION	DATE D'ATTRIBUTION	ENTREPRISE RETENUE
Achat de 5 ordinateurs	26/09/2016	5/11/2016	ALTAIR NETWORKS
Recrutement du coordinateur en matière de sécurité et de protection de la santé pour les travaux de mise en conformité de l'aile sud du bâtiment principal	14/10/2016	19/12/2016	SMDOS
Recrutement du contrôleur technique pour les travaux de mise en conformité de l'aile sud du bâtiment principal	14/10/2016	19/12/2016	ECA-BUREAU VERITAS
Contrat de maintenance de l'installation de climatisation et panneaux solaires du bâtiment principal	14/10/2016	2/12/2016	CLIMARENAS
Contrat de maintenance des installations de protection contre l'incendie du bâtiment principal et ateliers du jardin.	11/10/2016	2/12/2016	CYMA EXTINTORES SL
Achat d'un switch	10/11/2016	21/11/2016	ALTAIR NETWORKS
Achat de matériel de vidéoconférence	24/11/2016	01/12/2016	SMART GLOBAL
Achat de 30 points d'accès Wi-Fi	21/11/2016	01/12/2016	ALTAIR NETWORKS
Contrat d'impression des publications 2017-2019	2/11/2016	16/12/2016	CALIMA
Contrat impression catalogue artistes 2017	11/11/2016	16/12/2016	PALERMO
Achat d'un NAS (Network array Storage)	11/01/2017	27/01/2017	MCB INFORMATICA
Achat de 2 vidéoprojecteurs	18/01/2017	27/01/2017	TECKNO
Travaux mise aux normes installation électrique du garage	18/03/2016	18/04/2016	PROMETEO
Achat de 6 ordinateurs et 2 ordinateurs portables	26/01/2017	2/02/2017	TECKNO SERVICE
Renting et maintenance des Photocopieuses	13/03/2017	24/03/2017	REPESSA TOSHIBA
Achat d'un scanner de livres pour la Bibliothèque	23/03/2017	27/04/2017	VINFRA
Achat d'un ordinateur	22/03/2017	7/04/2017	MCB INFORMATICA
Achat d'un nouveau piano pour l'atelier d'enregistrement	19/04/2017	14/06/2017	HAZEN
Service de restauration de la cafétéria	1/06/2017	12/07/2017	BRUNOISE
Contrôle technique périodique des 3 ascenseurs	22/09/2017	2/11/2017	OCAICP
Travaux pour la mise en conformité de l'aile sud du bâtiment principal	14/10/2016	en attente	en attente
Achat de 2 serveurs	6/11/2017	22/11/2017	ALTAIR



Nouveau piano atelier d'enregistrement



Scanner de livres (bibliothèque)

RESSOURCES HUMAINES - BILAN SOCIAL

Pour la seconde année consécutive, la Casa de Velázquez présente son bilan social en respectant les grandes thématiques définies dans la note de service de la DGRH du 13 octobre 2016 tout en les adaptant au contexte local. Présenté lors de la première session du CHSCT de 2018, ce bilan social sera mis en ligne sur le site internet de la Casa de Velázquez pour une durée de 5 ans et intégré au rapport d'activité 2017.

Parmi les points forts de cette année, d'importantes avancées dans le domaine de l'hygiène et la sécurité sont à souligner avec notamment la création d'un Comité d'hygiène, sécurité et des conditions de travail (CHSCT) qui renforce davantage le dialogue social au sein de l'Établissement.

Les données présentées sont arrêtées au 31 décembre 2017

EFFECTIFS

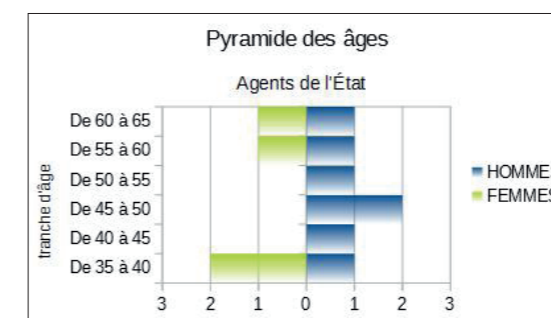
Plafond d'emploi

Le plafond d'emploi de l'établissement est de 75 Etpt * (notification DGESIP du 12 décembre 2017.)

(*Équivalent temps plein travaillé)

Effectif au 31 décembre 2017 par statut, par genre et par catégorie

Agents de l'État - 11 Agents

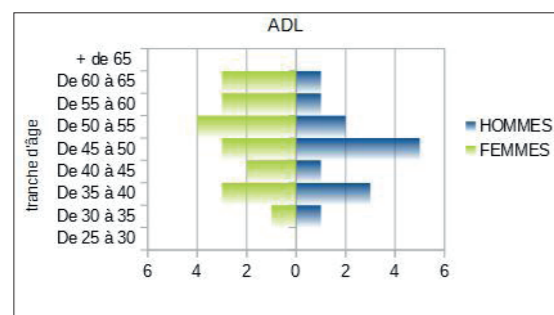


Moyenne d'âge : 49,11

AGENTS DE L'ÉTAT	HOMMES	FEMMES	TOTAL
Catégorie A	5	2	7
Catégorie B	0	2	2
CONTRACTUELS			
Catégorie A	1	0	1
Catégorie B	1	0	1
TOTAL	7	4	11

SERVICES ADMINISTRATIFS

Agents de Droit Local (ADL) - 33 Agents



Moyenne d'âge : 47,89

PERSONNEL ADMINISTRATIF	HOMMES	FEMMES	TOTAL
CDI	5	12	17
CDD	3*	0	0
PERSONNEL DE SERVICE			
CDI	6	7	13
CDD	1	0	0
TOTAL	11	19	30

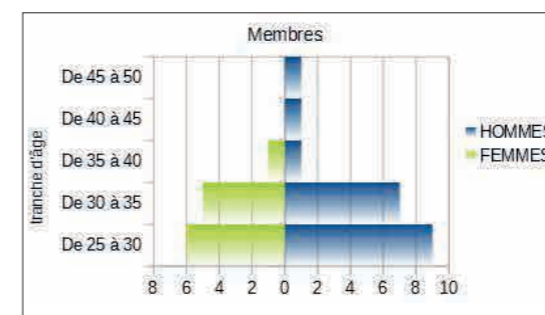
*1 contrat ANR (Acronavarre) + 2 contrats Eurias

Tableau des effectifs des ADL (Répartition par catégories et par genre)

EFFECTIF AU 31/12/2017	CATÉGORIES	HOMMES	FEMMES
Personnel administratif	Jefe superior	0	4
	Jefe sección	1	0
	Jefe negociado	0	4
	Investigador	3	0
	Colaborador investigación	1	4
	Titulado medio	2	0
	Tecnico Tic	1	0
Personnel de service	Encargado de servicios generales	2	0
	Conserje	2	0
	Oficial 1º oficios aux	2	7

SERVICES ADMINISTRATIFS

Membres - 31 Agents



Moyenne d'âge : 31,32

TITULAIRES	HOMMES	FEMMES	TOTAL
AFM	0	0	0
EHEHI	6	4	10
CONTRACTUELS			
AFM	8	5	13
EHEHI	5	3	8
TOTAL	19	12	31

CARRIÈRES

Entrées et sorties

ENTRÉES 2017		HOMMES	FEMMES
Agent de l'État	Catégorie A	1	0
	Catégorie B	0	0
ADL	CDI	0	1
	CDD	3*	0
Membres	Titulaires	5	3
	Contractuels	11	7

*1 contrat ANR (Acronavarre) + 2 contrats Eurias

SORTIES 2017		HOMMES	FEMMES
Agent de l'État	Retraites	1	0
	Départ de détachement	1	0
	Fin de contrat / Mandat	1	0
ADL	Retraites	0	1
	Départ volontaire	0	0
	Fin de CDD	0	0
Membres	Fin de détachement	5	4
	Fin de contrat	8	9

Recrutement (statistiques)

RECRUTEMENT 2017	NOMBRE DE CANDIDATURES			EMBAUCHE
		Externes	Internes	
Candidature spontanées				
Profil Administratif	7	7	0	0
Profil Bibliothèque	1	1	0	0
Profil Personnel de service	0	0	0	0
Profil Techniciens	0	0	0	0
Profil Édition	0	0	0	0
Profil Communication	0	0	0	0
Profil Informatique	0	0	0	0
Profil Divers	16	16	0	0
Total	24	24	0	0
Offres d'emplois publiées ADL		Externes	Internes	
Assistante scientifique EHEHI	118	118	0	1
Total	118	118	0	1
Offres d'emplois publiées Agent de l'État				
Directeur des études artistiques	13	13	0	1*
Agent Comptable	17	17	0	1
Total	17	17	0	1
Stages				
Candidatures spontanées	42	42	0	6
Total	42	42	0	6
Total	201	201	0	8

* Recrutement d'une nouvelle Directrice des études artistiques à compter du 01/01/2018 (Nomination par le Directeur de la Casa de Velázquez après avis du conseil artistique du 18 octobre 2017).

Recrutement (statistiques)

L'Établissement a accueilli 6 stagiaires au cours de l'année pour des durées de stages allant de 1 semaine à 3 mois.

- 1 stagiaire au sein du service informatique ;
- 1 stagiaire au sein de la bibliothèque ;
- 1 stagiaires au sein de l'Agence comptable ;
- 3 stagiaires au sein des Services Administratifs

Recrutement des membres

Après avis du Conseil scientifique (le 29 mars 2017), 13 nouveaux membres de l'EHEHI ont été sélectionnés, 5 ont été renouvelés pour une seconde année.

ÉPOQUE	NOMBRE CANDIDATURES ADMINISTRATIVEMENT RECEVABLES	%	NOMBRE CANDIDATURES RETENUES	% DE CANDIDATURES SATISFAITES
Antiquité - Moyen-âge	34	35	3	9
Moderne et contemporain	39	40	6	15
Temps présent	24	25	4	17
Total	97	-	13	13
Demande de renouvellement	5	-	5	100

13 nouveaux membres de l'AFM ont été sélectionnés à l'issue du Conseil artistique du 26 avril 2017

DISCIPLINE	NOMBRE CANDIDATURES ADMINISTRATIVEMENT RECEVABLES	%	NOMBRE CANDIDATURES RETENUES	% DE CANDIDATURES SATISFAITES
Composition musicale	13	6	2	15
Arts plastiques	132	61	6	5
Photographie	33	15	3	9
Cinéma	14	6	1	7
Architecture	5	2	0	0
Vidéo	21	10	1	5
Total	218	-	13	6
Demande de renouvellement	0	0	0	0

Agents mis à disposition

1 agent de l'École française de Rome est mis à disposition* (à 50%) depuis le 1^{er} septembre 2016.

* Poste non pourvu (Communication Conseil d'administration du 16/06/2016) - Agent mutualisé EFR/CVZ.

1 agent du CNRS a terminé sa mise à disposition au 31 août 2017.

Personnel en situation de handicap

Aucune évolution du taux d'emploi en 2017. (déclaration fiphp du 4 avril 2017 / effectifs présents au 01/01/2016)

Mobilité interne

Suite à la programmation des travaux de l'aide sud prévus début 2018, les agents du service des publications ont été relocalisés temporairement en décembre 2017 au 1^{er} étage de l'aile nord du bâtiment (ateliers 108/110 réaménagés en bureaux).

Promotions

— Hormis les avancements d'échelon liés à l'ancienneté, aucun agent de l'État n'a fait l'objet d'une promotion (changement de grade ou de catégorie) en 2017.

— Un agent de droit local a fait l'objet d'un changement de catégorie à l'initiative de l'Établissement en 2017.

RÉMUNÉRATIONS

Évolutions générales

Agents de l'État :

Le point d'indice de la fonction publique a augmenté de 0,6 % au 01 février 2017.

L'indemnité de résidence à l'étranger pour l'année 2017 a évolué de la façon suivante :

- hausse de 0,2 % au 01/04/2017 (arrêté du 27 mars 2017 fixant par pays et par groupe les taux de l'indemnité d'expatriation, de l'indemnité de résidence à l'étranger et de l'indemnité supplémentaire),
- hausse de 1,70 % au 01/07/2017 (arrêté du 4 juillet 2017),
- baisse de 0,86 % au 01/10/2017 (arrêté du 22 septembre 2017).

La mesure PPCR «Parcours professionnels, carrières et rémunérations» a été progressivement mise en œuvre pour l'ensemble des agents concernés en application des arrêtés individuels de reclassement et des décrets suivants :

- décret 2017-171 du 10 février 2017
- décret 2017-561 du 18 avril 2017

Par ailleurs, la mesure PPCR a également impacté l'indice de rémunération des membres contractuels. Les nouveaux indices ont été appliqués au 01 septembre 2017 en vertu des nouvelles grilles en vigueur (décret 2017-289 du 05 mai 2017).

Agents de droit local :

Hormis les mesures individuelles d'évolution à l'initiative de l'établissement, aucune revalorisation du « convenio » n'est intervenue depuis le 01 septembre 2015.

Allocation de retour à l'emploi (ARE)

Au 31 décembre 2017, 19 agents sont gérés au titre de l'allocation de retour à l'emploi.

2017	BILAN ALLOCATION RETOUR À L'EMPLOI												TOTAL <small>Du 01/01/2017 au 31/12/2017</small>
	01/2017	02/2017	03/2017	04/2017	05/2017	06/2017	07/2017	08/2017	09/2017	10/2017	11/2017	12/2017	
Nouvelles prises en charge (en nombre)	0	0	0	0	0	0	0	0	5	0	1	2	8
Fins de droits (en nombre)	0	1	1	1	1	3	0	0	0	0	0	2	7
Dossiers ouverts (en nombre)	19	19	18	17	17	16	13	13	18	18	19	19	
Dossiers traités (paiement allocation)	15	15	13	15	14	13	10	10	12	13	13	11	143
Montant total mensuel versé (en euros)	15 406,63	14 644,65	13 042,2	16 188,30	14 314,61	12 730,32	11 717,38	12 316,67	10 886,52	14 408,39	12 159,19	12 501,53	160 387,57

La gestion de l'allocation de retour à l'emploi nécessite une veille juridique importante. Une nouvelle convention chômage en date du 14 avril 2017 est entrée en vigueur au 1^{er} novembre 2017.



FORMATIONS

Tableau récapitulatif des formations

DATES	INTITULÉS FORMATION	SERVICE BÉNÉFICIAIRE	DURÉE (1/2 JOURNÉES)	AGENTS FORMÉS
02/2017	Les destinations budgétaires	Agence Comptable	1	1
02/2017	GBCP – clôture des comptes	Agence Comptable ADM	4	1
03/2017	Chaîne d'édition structurée, dite Métope	Publications	40	5
03/2017	Fondamentaux de la GBCP	ADM. Agence Comptable	4	4
03/2017	Formation interne In-design	AFM-EHEHI	1	1
03/2017	Compte financier dématérialisé	Agence Comptable	1	1
04/2017	UNE « Marketing editorial »	Publications	3	1
05/2017	Journées ABES	Bibliothèque	4	1
05/2017	Articulation entre la compta budgétaire Et la comptabilité générale	ADM. Agence Comptable	2	2
05/2017	Formation « primeros auxilios »	ADM	1	1
05/2017	Formation initiale « Assistant de prévention » -1	ADM	6	1
06/2017	Formation initiale« Assistant de prévention » -2	ADM	6	1
06/2017	formación completa en primeros auxilios Y resucitación cardiopulmonar	Services divers	40	10
06/2017	formation : VII jornada digital UNE «Ecosistema, proyección e impacto del libro académico»	Publications	2	1
06/2017 10/2017	Curso certificación LPIC I Administration linux	Informatique	10	1
10/2017	Accompagner le changement : Les nouvelles pratiques de catalogage	Bibliothèque	4	1
06/2017 07/2017	Anglais	Administratifs	18	2
09/2017 10/2017	Formation interne bibliothèque Réorganisation	Bibliothèque	2	2
10/2017	Formation des membres du CHSCT	Membres du CHSCT	20	5
10/2017	Concevoir et gerer une manifestation Scientifique + Zotero	EHEHI	108	18
11/2017	Les données de la recherche	EHEHI	36	18
11/2017	Formation legal planning + Exercice d'évacuation	Tous services	36	36

Total en nombre de 1/2 journées de formation : 349

La totalité du personnel a bénéficié d'au moins une journée de formation dans le cadre de la formation continue.

Le coût total de la formation pour 2017 est de 6 864,73 euros. La « fundación tri-partita » a subventionné une partie des formations des agents de droit local pour un montant de 2 372 euros.

SANTÉ ET SÉCURITÉ AU TRAVAIL

Conditions de travail (temps de travail, temps partiel)

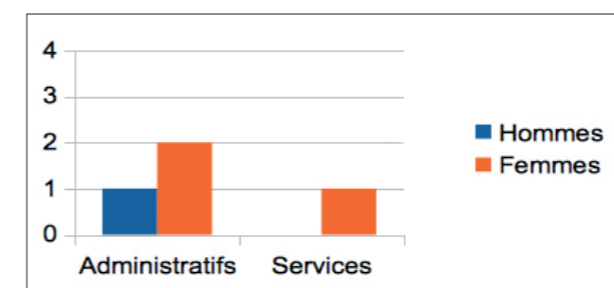
Agents de l'État :

- La durée hebdomadaire de travail est de 38h30 pour un agent à temps complet
- Nombre d'agent de l'État à temps partiel : 0

ADL :

- La durée hebdomadaire de travail est de 37h30 pour un agent à temps complet
- Nombre d'agents à temps partiel : 4 (dont 2 à temps partiel choisi).

Graphique de répartition des agents à temps partiel par statut et par genre :



ABSENCES

Absences pour maladie

	2014	2015	2016	2017
Taux d'absentéisme pour maladie (en %)	2,32	4,98	2,81	0,94
Nombre de jours d'absences pour maladie	211	458	257	85
Nombre d'agents concernés AM	16	15	16	9

* en 2015, un agent en longue maladie.

Maternité / paternité :

- Un agent de l'État a bénéficié d'un congé maternité en 2017, qui se termine en Mars 2018.
- Deux agents de droit local ont bénéficié d'un congé pour paternité en 2017. En Espagne, la durée du congés pour paternité a été modifiée le 5 janvier 2017 pour passer de 11 jours à 4 semaines*. (artículo 48 bis del Real Decreto Legislativo 1/1995)

Compte épargne-temps (CET)

- 4 agents de l'État ont un compte épargne-temps ouvert représentant un total de 48 jours.
- 2 agents ont déposé des jours sur leur CET au titre de l'année 2017.
- 1 agent a exercé son droit d'option (versement de jours de CET pour prise en compte au titre du régime de retraite additionnelle de la fonction publique (Rafp)).

Médecine du travail

En 2017, 31 agents ont été suivis dans le cadre des visites médicales annuelles organisées au sein de l'Établissement les 5 et 6 juin 2017.

Les visites ont été menées selon les protocoles adaptés aux différents postes de travail.

Bilan des visites 2017

	PROTOCOLE APPLIQUÉ		
	Manipulation de charges	Exposition écran	Postures forcées
Aptes	6	22	2
Aptes avec restriction	1	0	0
Inaptes	0	0	0

hygiène et sécurité

Évolution en matière d'hygiène, de sécurité et des conditions de travail.

Plusieurs évolutions d'importance sont venues améliorer l'organisation dans le domaine de l'hygiène et la sécurité.

L'Établissement s'est doté au 01 janvier 2017 d'un Comité, d'hygiène, de sécurité et des conditions de travail. Cette nouvelle instance s'est réunie à 3 reprises au cours de l'année pour traiter des questions relevant de son champs de compétence.

Par ailleurs, un « assistant de prévention » a suivi la formation initiale réglementaire avant d'être nommé à ces fonctions.

Enfin, un organigramme précisant la chaîne de fonctionnement en matière d'hygiène et sécurité a été diffusé.

Accidents du travail

	2014	2015	2016	2017
Accident de travail	0	1	0	0
Nombre de jours d'arrêt de travail suite à accident de travail	0	8	51*	0

* Agent en arrêt en 2016 suite à AT survenu en 2015

Maladie professionnelle

Néant

Prévention des risques

— La visite de prévention menée par Mc prevención a eu lieu le 12 Juin 2017. Les observations de l'année 2016 ont pour la plupart été suivies d'actions de mise en conformité.

— L'établissement a fait l'objet d'une inspection par le service hygiène et sécurité du ministère les 26 et 27 octobre 2017 (en attente du rapport d'inspection). Le déplacement de deux inspecteurs à Madrid a été l'occasion d'assurer la formation des membres du CHSCT qui s'est déroulée du 23 au 25 octobre 2017.

— Le 30 novembre 2017, la quasi-totalité du personnel a bénéficié de la formation annuelle de lutte contre l'incendie organisée par l'organisme « Legal planning » et a participé à l'exercice d'évacuation.

ACTION CULTURELLE ET SOCIALE

Relations professionnelles / Dialogue social

Le Comité Technique d'Établissement et le Comité d'hygiène, de sécurité et des conditions de travail se sont réunis à 3 reprises les :

- 15 février 2017
- 6 juillet 2017
- 15 novembre 2017

Les délégués syndicaux ont été reçus à 3 reprises pour aborder les sujets spécifiques aux agents dépendant de la Convention collective de droit local. Ils ont par ailleurs été destinataires, trimestriellement, des états récapitulatifs de cotisations sociales (TC2), ainsi que de l'information relative aux arrêts de travail. Enfin, ils ont visé et reçu une copie des contrats de travail signés au cours de l'année. Ils ont également visés les fins de contrats des agents ayant quitté l'établissement.

SERVICES ADMINISTRATIFS

Action sociale

Pour l'année 2017, le montant total de l'action sociale s'élève à : 38 865 euros

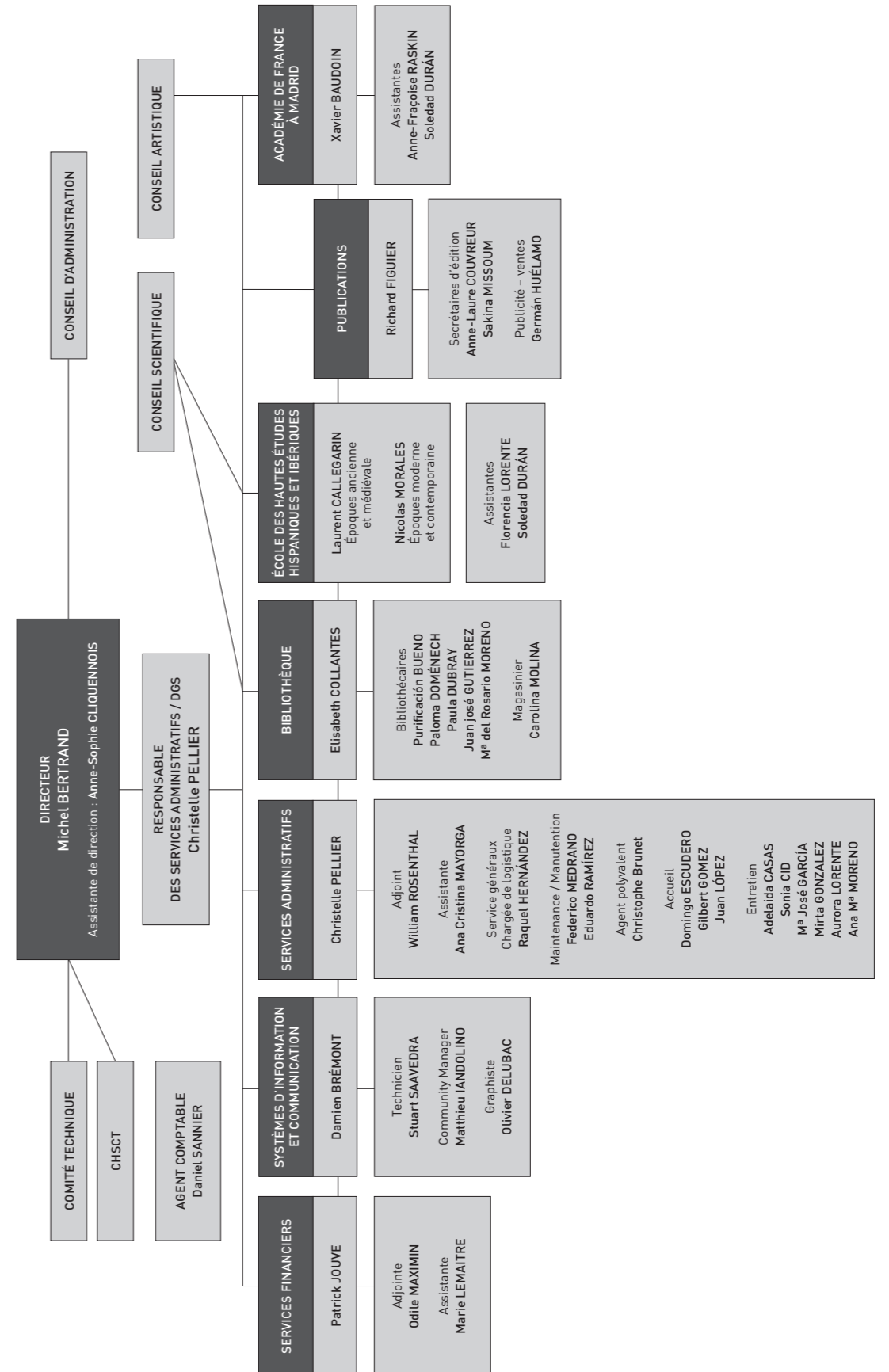
	EN €	BILAN
Repas subventionnés	21 386	5 002 Repas servis
Gratification fin d'année	1 684,69	43 agents bénéficiaires
Sanitas	4 978,08	12 agents concernés
Voyage d'intégration	2 946,23	61 agents
Voyage centenaire Baelo	7 870	40 agents

Observations : Le tarif Sanitas pour l'année 2018 est de 48,57 euros + 10,94 euros pour la partie « dentaire ».

La part supportée par le salarié est de 35,71 euros à compter depuis le 1er janvier 2017, l'établissement prenant en charge 40 % du montant total. Ces nouveaux tarifs ont été communiqués lors du CHSCT du 15 novembre 2017 .

SERVICES ADMINISTRATIFS

ORGANIGRAMME 2016-2017



SYSTÈMES D'INFORMATION ET COMMUNICATION

*Rapport établi par
Damien BRÉMONT, responsable du service*

Systèmes d'information	267
Communication	271
Origine géographique des visiteurs du site internet	276

Une nouvelle fois, 2017 aura été une année très riche pour le service. Elle a permis la concrétisation de nombreux projets tant dans le domaine des systèmes d'information que dans celui de la communication.

SYSTÈMES D'INFORMATION

On retiendra 3 projets majeurs au cours de l'année écoulée dans le domaine des systèmes d'information.

Le projet emblématique sur la période couverte par ce rapport est sans aucun doute la concrétisation du projet de raccordement très haut débit de l'établissement. Il aura fallu pas moins de 5 ans pour obtenir toutes les autorisations, et la signature de 3 conventions, pour permettre le démarrage des travaux. Aujourd'hui, les performances sont au rendez-vous avec un débit symétrique de 1Gbits/s. En moyenne, moins de 5 % de la capacité de la connexion est utilisée, et la technologie retenue (fibre noire) permet d'augmenter le débit en changeant simplement deux composants électroniques.



Début des travaux de raccordement à la fibre optique

Le deuxième projet à retenir est celui du renforcement de la politique de gestion des sauvegardes. Les fichiers utilisateurs sont désormais répliqués en temps réel sur deux espaces de stockage réseau (NAS Network Array Storage) localisés dans des salles informatiques différentes.

Enfin on signalera la poursuite de l'effort en terme de sécurité informatique avec la mise en œuvre d'un réseau Wi-Fi dédié aux visiteurs, mais aussi le durcissement des règles de l'antivirus, et l'application de principes de sécurité renforcés.

Les tableaux ci-après présentent de manière synthétique, les activités menées tout au long de l'année, puis une sélection des principales activités exposées par ordre chronologique.

SYNTHÈSE DES PROJETS ET ACTIVITÉS MENÉES TOUT AU LONG DE L'ANNÉE

PROJET OU ACTIVITÉ	OBSERVATIONS
Assistance technique aux utilisateurs (personnel, membres, boursiers, hôtes de passage, conférenciers, ...)	7-8 interventions en moyenne par jour
Veille sécuritaire et mise à jour des serveurs de l'établissement	
Maîtrise d'œuvre pour le développement d'un portail complet de candidature, et d'évaluation des candidatures pour l'École des hautes études hispaniques et ibériques	
Maintenance préventive et actualisation des postes de travail	GPO (Group Policy Object) et logiciel WPKG
Maintenance préventive des imprimantes et photocopieurs	
Mise à jour de la documentation du système d'information et actualisation des procédures courantes	
Gestion du prêt de matériel	100 prêts réalisés dans l'année
Mise en service des visioconférences	80 visioconférences au cours de l'année
Soutien logistique lors des expositions	

SYNTHÈSE CHRONOLOGIQUE DES PRINCIPALES ACTIVITÉS RÉALISÉES AU COURS DE L'ANNÉE 2016-2017

DATE	NATURE DE L'INTERVENTION	APPLICATION/OBSERVATION
Septembre	Suivi du projet d'amélioration du portail de candidature de l'EHEHI et de IAFM	
	Gestion des campagnes dématérialisées des boursiers artistes et scientifiques.	
Octobre	Finalisation des conventions pour le raccordement par fibre optique avec la UPM, le consortium UPM/UCM/ UNED et IMDEA Software	
	Optimisation du temps de démarrage des équipements mobiles	
Novembre	Gestion de la campagne dématérialisée des membres de l'EHEHI	
	Début des travaux de raccordement par fibre	
	Remplacement du système antiSPAM de l'établissement	
Décembre	Gestion de la campagne dématérialisée des membres de l'AFM	
	Réalisation du portail du centenaire archéologique http://www.arqueo100.es/accueil/	
Janvier	Acquisition et configuration d'un NAS (Network Array Storage) destiné au stockage des sauvegardes incrémentielles	
	Extension du câblage réseau de chambre converties en bureaux le temps des travaux de l'aile Sud	
Février	Soutien technique pour l'organisation des portes ouvertes de l'établissement.	
	Formation des membres scientifiques au logiciel Zotero	
	Suivi de l'appel d'offre pour la mise en œuvre d'un scanner de livres à la bibliothèque	
	Suivi de stage de Yoann GLOAGUEN	
Mars	Suivi du chantier de raccordement par fibre optique	
	Renouvellement du marché des photocopieurs	
	Migration du serveur de courrier électronique sur un nouveau serveur	
	Renouvellement de 6 postes de travail	
	Mise en œuvre de la campagne de recrutement de la bourse en collaboration DKV Seguros	
	Mise en œuvre d'un cluster de NAS afin de sécuriser les données utilisateurs	

SYSTÈMES D'INFORMATION ET COMMUNICATION

DATE	NATURE DE L'INTERVENTION	APPLICATION/OBSERVATION
Avril	Mise en service de la liaison par fibre optique à 1Gbits/s	
	Extension du logiciel de gestion des podcasts afin de faciliter la mise en ligne sur la plateforme Youtube	
	Remplacement des photocopieurs de l'établissement	
	Clonage du poste de contrôle de la climatisation	
	Définition d'un nouveau template pour le site Web	
Mai	Extension de l'installation de visiosurveillance et ajout de caméras supplémentaires	
	Installation de sondes hydrométriques afin de contrôler le stockage des ouvrages dans le magasin central de la bibliothèque	
	Réorganisation du poste d'accueil à la loge	
	Suivi du projet de modernisation de l'interface de gestion des podcasts	
	Réorganisation et optimisation du serveur central antivirus	
Juin	Mise en place de procédure adaptées à la nouvelle version du système d'exploitation de Microsoft, Windows 10	
	Mise en œuvre d'un joystick pour améliorer le contrôle des caméras à la loge	
	Réinstallation du serveur AGE 11 sous un environnement Windows 2012	
	Installation d'un serveur de mises à jour Windows (Windows Server Update Services)	
	Reconfiguration du logiciel Report One	
Juillet	Renforcement de la sécurité locale des postes de travail	
	Création des comptes utilisateurs des membres artistes et scientifiques nouvellement recrutés	
	Installation d'un serveur proxy pour l'ensemble des réseaux	
Septembre	Cloisonnement des réseaux Wi-Fi et mise en œuvre d'un réseau dédié aux visiteurs	
	Gestion de la campagne dématérialisée des aides scientifiques de l'EHEHI	
	Gestion de la campagne dématérialisée des bourses en collaboration Hangar	
	Mise en œuvre d'un scanner de documents d'identité à la loge	
Octobre	Installation de la version 1,2 des outils metopes au service des publications	
	Rédaction du cahier des charges pour la modernisation du site Web	

SYSTÈMES D'INFORMATION ET COMMUNICATION

DATE	NATURE DE L'INTERVENTION	APPLICATION/OBSERVATION
Novembre	Migration du site Web de la version Typo3 6,2 LTS à la version 7 LTS	
	Passage de l'appel d'offre de renouvellement des serveurs de virtualisation	
	Déploiement de la nouvelle signature de mails pour les utilisateurs	
Décembre	Gestion de la campagne dématérialisée des membres de l'AFM	
	Installation physique des nouveaux serveurs de virtualisation	
	Mise en œuvre des portails de candidature dématérialisés du Madrid Institute for Advanced Study	

COMMUNICATION

Créée en septembre 2014, le pôle communication a désormais posé des bases solides pour améliorer la visibilité des activités et professionnaliser son action.

Il manquait encore à l'établissement un logo fédérateur. Fruit du travail d'Olivier Delubac, graphiste ayant rejoint le service en septembre 2016, le nouveau logo est la fusion d'éléments forts et représentatifs de la Casa de Velázquez. En adéquation avec l'identité de l'institution, il vient en souligner les caractères essentiels : stabilité, diversité et vitalité. La dynamique des formes et des couleurs évoque non seulement la modernité d'une institution en constante évolution mais aussi la coexistence des pratiques - artistiques et scientifiques et le dialogue interdisciplinaire qui en résulte.

Enfin, c'est aussi l'idée de rayonnement qui transparaît grâce aux principales lignes de forces. L'ouverture sur le monde, la coopération interculturelle et la proximité avec les différents publics deviennent ainsi les traits caractéristiques de cette nouvelle image.

La création de ce logo s'est vue complétée par un manuel d'identité graphique qui vient en formaliser les usages graphiques.



FESTIVAL ; VIVA VILLA !

En collaboration avec le service communication de la Villa Médicis, un rôle actif a été mené pour la promotion du festival qui s'est tenu à Paris du 30 septembre au 7 octobre.

Une importante couverture médiatique (France Info, France Culture, RTL, Le Monde, Le Figaro, Le Parisien, Le JDD, Les inrocks, Les Echos,...) a permis d'assurer le succès de l'opération qui a accueilli 6.500 visiteurs sur les 7 journées d'ouverture au public.

Plus d'information : <http://vivavilla.info/>

CENTENAIRE ARCHÉOLOGIQUE

Depuis 100 ans, l'archéologie française est présente sur le site antique de *Baelo* (Bologna, Espagne). Si Pierre Paris, fondateur et premier directeur de la Casa de Velázquez, a dirigé en 1917 les premières fouilles scientifiques dans la cité antique, les activités archéologiques, soutenues par la Casa de Velázquez, se poursuivent aujourd'hui encore avec quatre équipes françaises engagées dans des opérations de terrain.

Une communication spécifique a été mise en œuvre pour célébrer ce centenaire et faire connaître les nombreuses activités organisées tout au long de l'année.

Plus d'information : <http://www.arqueo100.es/>

PROMOTION DES ACTIVITÉS ORGANISÉES

En lien avec les différents services, une communication adaptée à chaque événement est mise en place. Notes, dossiers de presse, sites web dédiés sont ainsi élaborés pour faire connaître aux journalistes, blogueurs et rédacteurs web les activités organisées.

Les notes et dossiers de presse sont consultables sur cette page : <https://www.casadevelazquez.org/accueil/presse/>

Au cours de l'année 2017, 4.990 articles et contenus Web ont fait référence à la Casa de Velázquez. Ces articles sont consultables sur Google Actualités en suivant ce lien : http://tiny.cc/presse_casa

Ce chiffre est en forte progression par rapport à 2016 où 3.500 contenus avaient été référencés.

A noter également que France 2 a consacré un reportage à la Casa le samedi 16 septembre dans son émission *Télématin*. *TéléMadrid* s'est également intéressé à l'institution et à son histoire dans le programme *El Punto sobre la Historia* diffusé le vendredi 11 novembre à 21 heures.

PORTES OUVERTES

Comme chaque année, les portes ouvertes ont été l'occasion de faire connaître la Casa de Velázquez aux madrilènes qui sont toujours friands de ce rendez-vous. Cette année, 1.823 personnes sont ainsi venues découvrir ou redécouvrir la Casa (400 de plus que l'année passée)

Une communication spécifique a été mise en place en vue d'une meilleure appréhension de la part des différents publics : artistes, scientifiques, ou encore grand public ou institutionnel. Des panneaux de présentation étaient affichés et des triptyques invitant à découvrir l'institution à travers ses nombreuses activités ont également été mis à disposition du public.

**RÉSEAU DES ÉCOLES FRANÇAISES À L'ÉTRANGER**

Un important travail a été réalisé pour permettre le démarrage du site du réseau des EFE fin septembre 2016. Ce site, dont le développement a été réalisé par l'École Française d'Athènes sert de vitrine aux activités communes entre les Écoles françaises à l'Étranger, ainsi qu'aux principales activités de chaque École.

<http://www.resefe.fr>

En janvier 2017, s'est tenu à Madrid la première réunion des chargés de communication des Écoles Françaises à l'Étranger. De ce premier groupe de travail est sortie une série de préconisations sur la communication du réseau et des Écoles, et un ensemble de recommandations pour faire évoluer le site web du réseau des EFE.

VISITES GUIDÉES DE L'ÉTABLISSEMENT

La création de supports de communication spécifiques pour les visites guidées de l'établissement et sa promotion auprès des associations et établissements scolaires, français ou espagnols, ont fait décoller le nombre de visites organisées au long de l'année.

Au total sur l'année 2017, 26 groupes ont été accueillis pour un total de 680 visiteurs de toutes les tranches d'âge.



NEWSLETTER MENSUELLE

Tous les mois, une newsletter bilingue est désormais expédiée à ses 11.361 abonnés. À en juger par les statistiques, cette parution périodique suscite un vif intérêt puisqu'elle génère en moyenne 1.000 visites sur le site Internet.

GUIDE D'ACCUEIL DES HÔTES

Trait d'union entre la Casa de Velázquez et les membres, boursiers et hôtes qu'elle héberge, ce guide d'accueil est désormais à disposition dans toutes les chambres et ateliers de l'établissement.

RÉSEAUX SOCIAUX

À l'heure du Web 2.0, la visibilité sur les réseaux est plus que jamais d'actualité. Les courbes de croissance du nombre de fans sur Facebook et Twitter sont toujours aussi impressionnantes, et le cap de 10,000 fans sur Facebook est sur le point d'être franchi. En l'espace de 12 mois, plus de 2.000 utilisateurs de Facebook ont rejoint la communauté de la Casa sur ce réseau social.

Ce réseau d'amis de la Casa est mis à contribution pour diffuser l'information sur les activités organisées.

Pour l'illustrer, l'annonce des portes ouvertes a atteint 19.061 personnes et a suscité un très bon accueil vis-à-vis du public avec 822 interactions (mentions j'aime, partages, et commentaires).

Nous invitons à consulter, et à suivre, la page Facebook de la Casa et son compte twitter :

<https://www.facebook.com/casadevelazquez>

<https://twitter.com/casadevelazquez>

SITE INTERNET

L'accueil d'un stagiaire au sein du service systèmes d'information et communication a été mise à profit pour réaliser les maquettes du nouveau site web dont le développement est en cours.

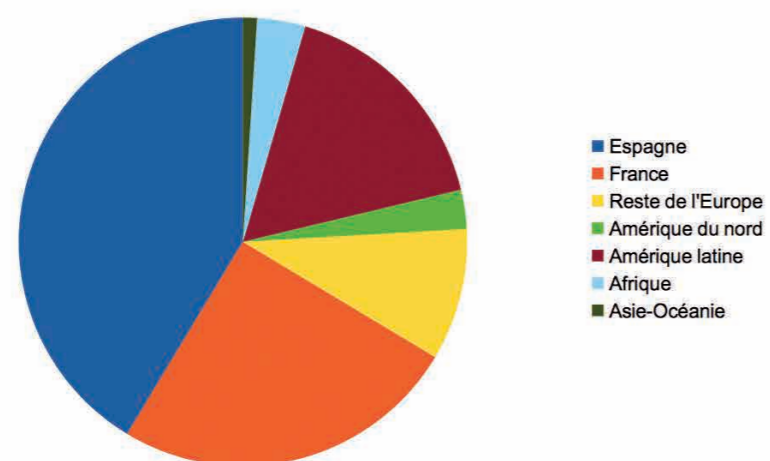
Bien que fortement inspiré du site actuel, cette nouvelle version qui sera mise en service au cours du premier trimestre 2018 est adaptée aux terminaux mobiles (smartphones et tablettes), et fait la part belle aux activités et productions de l'établissement à travers la mise en place d'un calendrier, et la promotion des podcasts et publications.

Sur les 12 derniers mois, le site Internet de l'établissement a reçu 247.500 visites. Ce chiffre est comparable à celui des 12 mois antérieurs, le nombre des visites semble marquer un palier. Au cours des cinq dernières années, la progression avait été supérieure à 5 % par an. Sur 2017, nous n'observons pas de progression. Une des explications

se trouve sans doute dans l'annulation de la campagne des bourses de l'AFM pour l'année 2018 qui n'a pas drainé les visites que nous observons habituellement (10,000 en moyenne).

Enfin, l'Intranet de l'établissement avec 22.642 pages consultées a atteint désormais son rythme de croisière, confirmant que cet outil est utilisé au quotidien par les agents et membres.

ORIGINE GÉOGRAPHIQUE DES VISITEURS DU SITE INTERNET



Le graphique ci-dessous présente la répartition des visiteurs par origine géographique. Les visiteurs du site Internet proviennent principalement d'Espagne et de France, et plus largement d'Europe (plus de 75%). On signalera cependant les fortes croissances enregistrées en Afrique (+28%), en Amérique Latine, et du Nord (respectivement +15%). Ces données viennent souligner l'ouverture internationale de l'établissement.

PODCASTS

La mise en place d'une solution automatisée de podcast a permis une mise en ligne facilitée des vidéos sur les plate-formes Vimeo et Youtube.

Au cours de l'année 2017, 6972 vidéos ont été consultées, en progression de 43 % par rapport à l'année dernière.

Les podcasts sont accessibles depuis la page suivante :

<https://www.casadevelazquez.org/recherche-scientifique/podcasts/>

CASA DE VELÁZQUEZ

CIUDAD UNIVERSITARIA
C/ DE PAUL GUINARD, 3
28040 MADRID

T. 0034 - 914 551 580
F. 0034 - 915 446 870
www.casadevelazquez.org