



DOSSIER DE PRENSA

# **PUERTAS ABIERTAS DE LA CASA DE VELÁZQUEZ**

DOMINGO 25 DE FEBRERO DE 2018



**CASA DE VELÁZQUEZ**  
ÉCOLES FRANÇAISES À L'ÉTRANGER

# **PUERTAS ABIERTAS 2018**

NOTA DE PRENSA

PROGRAMA DETALLADO

## **LA CASA DE VELÁZQUEZ**

PRESENTACIÓN GENERAL

SECCIÓN ARTÍSTICA

L'Académie de France à Madrid

Programación 2018

Artistas residentes

SECCIÓN CIENTÍFICA

L'École des hautes études hispaniques et ibériques

Investigadores residentes

PUBLICACIONES Y BIBLIOTECA

# **PUERTAS ABIERTAS 2018**

NOTA DE PRENSA

PROGRAMA DETALLADO

NOTA DE PRENSA

## **PUERTAS ABIERTAS DE LA CASA DE VELÁZQUEZ 2018**

En el corazón de la Ciudad Universitaria de Madrid, la Casa de Velázquez lleva a cabo una misión activa en el campo de las artes y de las humanidades a nivel internacional. El próximo domingo 25 de febrero, de las 15h a las 20h, abrirá sus puertas al público con un programa múltiple, que sumará exposiciones de arte contemporáneo y actividades de divulgación científica.

La Casa de Velázquez ofrece, a lo largo del año, un programa de actividades variado, que se desarrolla en torno a sus dos ejes de trabajo: la creación artística y la investigación científica. Así, en este calendario multidisciplinar, van alternándose muestras de arte, conciertos o encuentros culturales con una densa programación de eventos dedicados a las Ciencias Humanas y Sociales, a través de coloquios, talleres y mesas redondas.

El próximo domingo 25 de febrero, la institución francesa propone ir más allá, en una nueva edición de sus puertas abiertas. Durante una tarde muy especial, con cierto aire de festival, la Casa de Velázquez resaltará la diversidad de su labor diaria a través de un programa diseñado en colaboración con los investigadores y artistas residentes. Una tarde de celebración, para darse a conocer a un público muy amplio, realizando el mestizaje entre disciplinas, el diálogo cultural y la experimentación como elementos claves de su identidad.

Así, el conjunto de actividades dibujará un retrato vivo de la institución, desde sus rasgos más fundamentales -íntimamente relacionados con las misiones que cumple desde su fundación en 1928- hasta elementos a veces más desconocidos, curiosidades y enfoques nuevos en los que el programa también pondrá el foco.

### **Adentrarse en las artes**

Entre sus acciones más emblemáticas, la apertura de los talleres de los artistas es un momento privilegiado. Adentrándose en su universo, los visitantes podrán descubrir, desde un punto de vista muy cercano, el trabajo y los procesos creativos de los artistas residentes. Así, los miembros de l'Académie de France à Madrid -sección artística de la Casa de Velázquez- recibirán al público en su casa-taller, formando entre ellos un recorrido entre sus correspondientes disciplinas (fotografía, cine, pintura, escultura, vídeo arte...).

Estas exposiciones personales serán a la vez compuestas por obras representativas de su trabajo y piezas más singulares, en torno al proyecto que cada uno desarrolla en el tiempo de su residencia.

En paralelo, la galería principal también será escenario de una exposición colectiva. Ésta reunirá el trabajo de unos quince artistas que a su vez realizaron recientemente estancias de creación en la Casa de Velázquez. El programa también irá marcado con varios conciertos, de la mano de los compositores residentes.

## **Acercarse a las Humanidades**

El programa resaltará también la labor científica, presentando el trabajo de los investigadores residentes. Asimismo, la biblioteca abrirá sus puertas para dar a conocer su fondo de más de 120.000 volúmenes dedicados a los ámbitos de investigación de la Casa de Velázquez (península ibérica, América latina y Magreb).

Los visitantes podrán disfrutar también de un espacio “café-librería” que pondrá el foco en el importante trabajo que se desempeña en producción y difusión, a través de las diversas colecciones de libros publicados.

## **Descubrir el patrimonio**

Durante esta tarde de descubrimientos, el patrimonio será también uno de los protagonistas. El edificio, testimonio vivo de casi un siglo de historia compartida entre Francia y España, desvelará sus secretos en una serie de visitas guiadas.

Éstas llevarán a los visitantes del jardín al patio, pasando por los interiores, en busca de todo lo que el lugar nos cuenta de la historia humana y del proyecto humanista que sirven de fundamentos a la institución.

Evento múltiple abierto a todo tipo de público -profesionales, aficionados, estudiantes, familias- las puertas abiertas de la Casa de Velázquez se han convertido, a lo largo de los años, en una tradición imperdible, tanto para la propia institución como para todos aquellos que deseen disfrutar de una tarde de domingo, dejándose sorprender por un programa variado, en el corazón verde de la Ciudad Universitaria de Madrid.

# Programa de las puertas abiertas

## Domingo 25 de febrero de 2018 - 15h-20h

### Visita de los talleres de los artistas residentes

Entre los cometidos de la Casa de Velázquez están el apoyo a las artes y el fomento de la creación contemporánea. L'Académie de France à Madrid lleva a cabo esta labor, acogiendo cada año a más de cuarenta artistas. Entre ellos, los miembros - elegidos para un año entero en base a un proyecto artístico - trabajan en talleres individuales, repartidos alrededor del edificio principal. El domingo 25 de febrero, las puertas de los talleres quedarán abiertas, como un recorrido a través de la diversidad de expresiones artísticas que animan l'Académie de France à Madrid.

Las puertas abiertas permiten así el acercamiento a los procesos artísticos muy diversos. Expuestas en el entorno que las vio nacer, las obras se convierten en las instantáneas de una reflexión creativa, y dan paso al diálogo con sus autores, también presentes en sus talleres.

Alejandro AZÓN BALLARÍN - Pintura /// Marie B. SCHNEIDER - Fotografía /// Clément CARAT - Artes plásticas  
David DE BEYTER - Fotografía /// Nicolas DELPRAT - Pintura /// Frédéric DIALYNAS SANCHEZ - Artes plásticas  
Sylvain COUZINET-JACQUES - Fotografía /// Juliette LE ROUX - Dibujo /// Dmitry MAKHOMET - Cine  
Randa MAROUFI - Arte vídeo /// Javier PALACIOS - Pintura /// Lucile PIKETTY - Dibujo /// Amélie SCOTTA - Dibujo

### Exposición colectiva en la galería

El edificio principal también será escenario de una muestra colectiva, reuniendo a miembros, becarios y artistas residentes -actuales o recientes- de la Casa de Velázquez. Los artistas presentes darán a conocer piezas representativas de su trabajo, desde obras pictóricas hasta escultura, pasando por instalaciones audiovisuales. Esta muestra plural traduce la gran vitalidad de los artistas residentes en la Casa de Velázquez, a lo largo del año.

#### Exposición (Galería):

Ignacio BAUTISTA /// Isabelle DEHAY /// Nicolas DELPRAT /// Jordi FERREIRO /// Cristina GARRIDO  
Antonio GUERRA CASQUERO /// Clara HARGUINDEY /// Julio SARRAMIÁN /// Juan ZAMORA /// Imanol ZUBIAUZ

#### Sala de proyección:

Isabelle DEHAY /// Katherinne FIEDLER /// Dmitry MAKHOMET /// Randa MAROUFI /// Albert MERINO

*Con la participación de los estudiantes y profesores de la Escuela Técnica Superior  
de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid*



## Presentación de los trabajos científicos de los miembros de la EHEHI

Los 18 miembros de l'École des hautes études hispaniques et ibériques, sección científica de la Casa de Velázquez, llevan a cabo sus investigaciones en el campo de las Ciencias Humanas y Sociales. Todos ellos realizaron vídeos cortos para presentar sus trabajos y sus campos de estudio. También estarán presentes para intercambiar con el público acerca de su labor diaria en el desarrollo de la investigación internacional.

## Conciertos

A lo largo de la tarde, los compositores residentes de la Casa de Velázquez propondrán al público una muestra de sus obras. Inaugurando y clausurando el evento, Didier Rotella y Joan Magrané Figuera darán dos conciertos en la biblioteca. Además, la obra de Joan Magrané Figuera será interpretada por Cecilia Bercovitch a través del recinto, a modo de performance musical, a lo largo de la tarde.

[Conciertos: 16h y 19h - En la biblioteca - Entrada libre hasta completar aforo](#)

## Visita histórica de la Casa de Velázquez

La Casa de Velázquez, con casi un siglo de existencia, es el testimonio de una historia compartida entre Francia y España. Ideada en 1917, primer edificio construido en lo que aún no era la Ciudad Universitaria en los años 1920, fue destruida durante la Guerra Civil y reconstruida en los años 1950.

Hoy en día, la Casa de Velázquez conserva las huellas de estas épocas sucesivas, contando a la vez la historia de la institución, el desarrollo artístico e intelectual a lo largo del siglo y los cambios políticos que se han vivido tanto en España como en Francia.

Guiados por investigadores de l'École des hautes études hispaniques et ibériques, sección científica de la Casa de Velázquez, los visitantes descubrirán el edificio principal y su arquitectura, el patrimonio conservado del patio central y los secretos escondidos en los jardines à la française que rodean el recinto. .

[Visitas guiadas en español a las 15h20 / 15h40 / 16h20 / 17h20 / 18h20](#)  
[Visita guiada en francés a las 17h40](#)

[Aforo limitado - Inscripción a las visitas en la entrada del edificio el día del evento](#)

## Apertura de la biblioteca

La biblioteca de la Casa de Velázquez reúne un fondo de libros antiguos y actuales especializado en los mundos ibéricos. Abrirá sus puertas al público para dar a conocer sus volúmenes de libros y colecciones de revistas. Los bibliotecarios, que a diario acompañan a los lectores, también estarán presentes para hablar de su trabajo y contestar a la preguntas de los visitantes.

## Café-librería / Mercadillo

Para difundir y promocionar el trabajo realizado en la institución, la Casa de Velázquez cuenta con un servicio de publicaciones cuya producción se reparte en tres colecciones y una revista.

Para saber más sobre los libros publicados, los visitantes disfrutarán de un espacio privilegiado, donde podrán tomar un descanso descubriendo la producción editorial de la Casa de Velázquez.

Se organizará además un mercadillo con descuentos en varios títulos del catálogo.

En colaboración con las revistas *Descubrir el Arte* y *La Aventura de la Historia*, la Casa de Velázquez organiza un **sorteo para ganar dos suscripciones de un año**.

Los participantes deberán rellenar el formulario en línea hasta el domingo 25 de febrero a las 23h59.

Acceder al formulario en la [página web de la Casa de Velázquez](#).





# **LA CASA DE VELÁZQUEZ**

PRESENTACIÓN GENERAL

SECCIÓN ARTÍSTICA

L'Académie de France à Madrid

Programación 2018

Artistas residentes

SECCIÓN CIENTÍFICA

L'École des hautes études hispaniques et ibériques

Investigadores residentes

PUBLICACIONES Y BIBLIOTECA

# LA CASA DE VELÁZQUEZ

Pertenciente a la red de las cinco Escuelas Francesas en el Extranjero, la Casa de Velázquez contribuye a la formación de artistas emergentes y jóvenes investigadores, favoreciendo a la vez los intercambios artísticos y científicos a nivel internacional.

Fundada en en el 1917 por decreto de ley español, la Casa de Velázquez obra desde casi un siglo en apoyar las actividades creativas a nivel internacional y en fomentar la investigación en ciencias humanas y sociales, en relación con las artes, las lenguas y las sociedades de los países ibéricos, iberoamericanos y del Magreb.

La Casa de Velázquez reúne l'École des hautes études hispaniques et ibériques (EHEHI) y l'Académie de France à Madrid (AFM), respectivamente dedicadas a la investigación y a la creación artística. Ambas secciones trabajan de manera complementaria y participan conjuntamente de los cometidos fundamentales de la institución.

Con el ámbito de difundir y promover los trabajos realizados, las publicaciones de la Casa de Velázquez – tres colecciones y una revista científica – desempeñan una importante labor de edición y de valorización. La Casa de Velázquez también cuenta con una biblioteca que reúne más de 120.000 volúmenes y más de 800 revistas vivas, accesible a toda persona realizando un trabajo de investigación universitaria a partir del Máster.

La Casa de Velázquez es un establecimiento público de carácter científico, cultural y profesional que desempeña sus actividades bajo la tutela del Ministerio Francés de Enseñanza superior, Investigación e Innovación.



## LES ÉCOLES FRANÇAISES À L'ÉTRANGER (EFE)

Fundadas entre 1846 y 1928, las cinco Escuelas francesas en el extranjero (EFE) dependen del Ministerio de Enseñanza superior, Investigación e Innovación. Ofician bajo la autoridad científica de varias academias del Institut de France (París). Estos establecimientos públicos de carácter científico, cultural y profesional son lugares de intercambios entre investigadores franceses y extranjeros, y contribuyen a la difusión de las políticas científicas francesas.

L'École française d'Athènes /// L'École française de Rome /// L'Institut français d'archéologie orientale du Caire /// L'École française d'Extrême-Orient /// La Casa de Velázquez

Dentro de esta red de centros de investigación en Humanidades, la Casa de Velázquez es la única en acoger conjuntamente a artistas e investigadores

# L'ACADÉMIE DE FRANCE À MADRID

L'Académie de France à Madrid, sección artística de la Casa de Velázquez, es un espacio privilegiado donde artistas de distintas procedencias geográficas y culturales –unos cuarenta al año– desarrollan su creatividad, reflexionan sobre sus orientaciones de trabajo y comparten sus experiencias. La institución acoge a sus residentes en torno a diferentes disciplinas: arquitectura, artes plásticas, cine, composición musical, fotografía, vídeo arte...

Lugar de experimentación en el que cohabitan sin prejuicio las prácticas artísticas y las expresiones individuales más diversas, L'Académie de France à Madrid desempeña también un importante papel en la difusión de la creación contemporánea mediante una programación variada y gracias a su amplia red de colaboradores locales e internacionales.

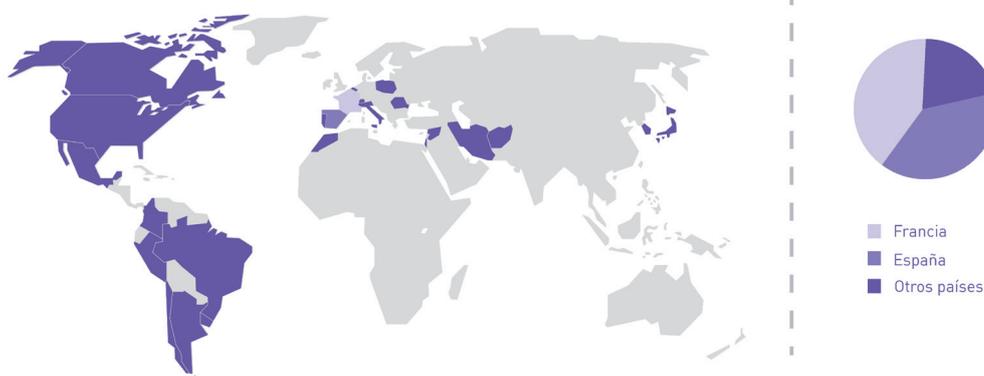
L'Académie de France à Madrid acoge cada año a trece miembros artistas, seleccionados en base a un proyecto de creación que llevan a cabo en los talleres de la Casa de Velázquez. A ellos, se suman dos becarios españoles, también residentes anuales, nombrados respectivamente por el Ayuntamiento de Valencia y la Diputación Provincial de Zaragoza.

Asimismo, se proponen tiempos de residencia más cortos –de uno a seis meses– y becas en colaboración que, a su vez, hacen posibles estancias de entre dos a doce meses. La diversidad de los artistas hospedados viene cumpliendo la doble misión de L'Académie de France à Madrid: apoyar los talentos emergentes en la afirmación de su práctica y dar los medios a otros, ya reconocidos, de experimentar nuevas pistas de trabajo.

L'Académie de France à Madrid también implementa la programación cultural y artística de la Casa de Velázquez, colaborando con numerosas entidades tanto locales como internacionales.



Origen geográfico de los artistas residentes (desde el 2010)



# Programación 2018

## ARCOmadrid

### ARTISTAS DE LA CASA DE VELÁZQUEZ

▷ 37ª Feria internacional de arte contemporáneo / 21 - 25 de febrero

Artistas: Clément CARAT, Tamara JACQUIN, Albert MERINO, Lucile PIKETTY, Marie B. SCHNEIDER

## PUERTAS ABIERTAS DE LA CASA DE VELÁZQUEZ

### ARTISTAS DE LA CASA DE VELÁZQUEZ

▷ 25 de febrero - 15h a 20h

Exposición en la galería principal hasta el 18 de marzo

Talleres de los artistas: Alejandro AZÓN BALLARÍN, Marie B. SCHNEIDER, Clément CARAT, David DE BEYTER, Nicolas DELPRAT, Frédéric DIALYNAS SANCHEZ, Sylvain COUZINET-JACQUES, Juliette LE ROUX, Randa MAROUFI, Javier PALACIOS, Lucile PIKETTY, Amélie SCOTTA

Artistas invitados: Ignacio BAUTISTA, Isabelle DEHAY, Jordi FERREIRO, Katherine FIEDLER GONZALES-DALY, Cristina GARRIDO, Antonio GUERRA CASQUERO, Clara HARGUINDEY, Albert MERINO, Julio SARRAMIÁN, Juan ZAMORA, Imanol ZUBIAUZ

Conciertos: Joan MAGRANÉ FIGUERA, Didier ROTELLA

## MANOIR DE LA TOUCHE, NANTES

### ARTISTAS DE LA CASA DE VELÁZQUEZ

▷ Exposición 16 de marzo hasta el 23 de abril

Inauguración 15 de marzo a las 18:30h

Artistas: Anaïs BOUDOT, Nathalie BOURDREUX, Ernesto CASERO, Anne-Sophie DUCA, Elise EERAERTS, Ana Maria GOMES, Nino LAISNÉ, Alejandro RAMÍREZ ARIZA, Baktash SARANG, Giorgio SILVESTRINI, Keen SOUHLAL, Benjamin TESTA, Marianne WASOWSKA

Organización: Conseil général de Loire-Atlantique et Casa de Velázquez - Académie de France à Madrid

## PROYECTO YVES KLEIN CASA DE VELÁZQUEZ / CRUCE

### ARTISTAS DE LA CASA DE VELÁZQUEZ

▷ Espacio Cruce / 5 al 28 de abril

Calle doctor Fourquet 5, 28012 Madrid

Artistas: Frédéric DIALYNAS SANCHEZ y Javier PALACIOS

## ARTS LIBRIS

### ARTISTAS DE LA CASA DE VELÁZQUEZ

▷ Fira internacional de l'edició contemporània

Arts Santa Mònica, Barcelona / 21 al 23 de abril

Artistas: Clément CARAT, David DE BEYTER, Tamara JACQUIN, Randa MAROUFI, Albert MERINO, Lucile PIKETTY, Marie B. SCHNEIDER, Amélie SCOTTA

## CONCIERTOS

### COMPOSITORES DE LA CASA DE VELÁZQUEZ 2017-2018

▷ Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía Auditorio 400

7 de mayo, 19:30h

14 de mayo - Auditorium Marcel Landowski, París

17 de mayo - Villa Médicis, Roma

Obras de: Daniel D'ADAMO, Iannis XENAKIS, Joan MAGRANÉ FIGUERA, Didier ROTELLA

Interpretado por: Ensemble Orchestral Contemporain

## ITINERANCIA 2018

### ARTISTAS DE LA CASA DE VELÁZQUEZ

▷ Casa de Velázquez / 7 de junio

Artistas: Alejandro AZÓN BALLARÍN, Marie B. SCHNEIDER, Clément CARAT, David DE BEYTER, Nicolas DELPRAT, Frédéric DIALYNAS SANCHEZ, Sylvain COUZINET-JACQUES, Juliette LE ROUX, Randa MAROUFI, Javier PALACIOS, Lucile PIKETTY, Amélie SCOTTA

## TAMBIÉN EN 2018:

FESTIVAL PHOTOESPAÑA 18

EXPOSICIÓN REAL MONASTERIO SANTA MARÍA DE VERUELA

FESTIVAL ¡VIVA VILLA!

# ARTISTAS RESIDENTES

## MIEMBROS ARTISTAS

Marie B. SCHNEIDER - Fotografía  
Clément CARAT - Escultura  
David DE BEYTER - Fotografía  
Nicolas DELPRAT - Pintura  
Frédéric DIALYNAS SANCHEZ - Pintura  
Sylvain COUZINET-JACQUES - Fotografía  
Juliette LE ROUX - Dibujo  
Joan MAGRANÉ FIGUERA - Composición musical  
Dmitry MAKHOMET - Cine  
Randa MAROUFI - Arte vídeo  
Lucile PIKETTY - Grabado  
Didier ROTELLA - Composición musical  
Amélie SCOTTA - Dibujo

Alejandro AZÓN BALLARÍN - Pintura  
Becario Diputación Provincial de Zaragoza  
Javier PALACIOS - Pintura  
Becario Ayuntamiento de Valencia

## BECAS EN COLABORACIÓN

# MARIE B. SCHNEIDER

1984 | Francia | Fotografía

mariebschneider.com

## Biografía

Tras sus estudios en la Escuela de Bellas Artes de Burdeos, Marie B. Schneider ingresa en la Escuela Nacional Superior de Fotografía de Arlés. Durante la última década, ha recorrido las grandes zonas urbanas europeas componiendo el retrato de una ciudad de gran uniformidad arquitectónica, que evoca una urbe desértica, en los límites de la fantasía.

En su trabajo, B. Schneider estudia la ciudad como entidad que, a merced de la hiper-privatización y de las lógicas neoliberales, se convierte en un proyecto regido por políticas urbanas que tienden a la búsqueda desenfrenada del crecimiento y la rentabilidad. En el contexto post-crisis económica mundial de 2008, la artista explora la cara oculta de la urbe neoliberal: zonas abandonadas, casas construidas en serie, ciudades de nueva construcción, formas arquitectónicas comunes... En un estilo minimalista y depurado, sus fotografías presentan espacios sin figuras humanas, donde las formas parecen desprovistas de su función inicial. Invitando al espectador a resituarse en su propio entorno, B. Schneider interroga el estatus del individuo en el espacio arquitectónico.



## Proyecto de creación en residencia

El proyecto titulado *Les Ombres* se inscribe en la continuidad del trabajo de exploración urbana iniciado por la artista en 2009 y se enmarca en el contexto particular de las ciudades fantasma en España.

Durante su residencia, Marie B. Schneider sale en busca de esos proyectos arquitectónicos construidos durante el boom inmobiliario de la década de los 2000 y paralizados por la crisis económica mundial de 2008. Su proyecto analiza la atracción por esas "ruinas a la inversa", como las denominó el artista americano Robert Smithson, y tiene como objetivo realizar un conjunto de objetos que condensen la quintaesencia de esta ciudad desértica que representa.

# CLÉMENT CARAT

1984 | Francia | Escultura

[clementcarat.com](http://clementcarat.com)

## Biografía

Tras estudiar en la Escuela de Bellas Artes de Rennes, Clément Carat continúa su formación en los Países Bajos, en la Gerrit Rietveld Academie y el Sandberg Instituut de Amsterdam, donde participa en el curso experimental de Bellas Artes Système D, graduándose en 2016.

En su obra, el artista desarma y deconstruye el mundo que nos rodea. Al estilo del aficionado al bricolaje o el mecánico, Carat busca comprender las estructuras internas y procesos esenciales que construyen su entorno. Aunque explora diferentes técnicas y prácticas artísticas, su trabajo muestra una atención particular por la escultura y el objeto.

Sus esculturas se basan en procesos colaborativos. Para ello, Carat trabaja con personas, habitualmente procedentes del contexto popular, en la producción de sus obras, tanto desde un punto de vista técnico como estético. La tecnología, la mecánica y los automóviles son los temas fundamentales que tratan sus esculturas.



## Proyecto de creación en residencia

El proyecto de Clément Carat estudia las procesiones y desfiles en la península ibérica, en particular aquellas relacionadas con las figuras de los gigantes y cabezudos. Carat busca así establecer una conexión entre su práctica escultórica y sus intenciones estéticas a partir de la traducción del gigante en España, para activar este elemento cultural alejándose del exotismo y el conservadurismo.

El objetivo final de este proyecto es realizar en las calles de Madrid un desfile de gigantes concebidos por el artista, con la intención de utilizar el espacio urbano como espacio expositivo no-normativo. Se trata de esta forma de establecer un puente entre la figura del gigante y la escultura contemporánea.

# SYLVAIN COUZINET-JACQUES

1983 | Francia | Fotografía

[couzinetjacques.com](http://couzinetjacques.com)

## Biografía

Nacido en 1983, Sylvain Couzinet-Jacques se graduó en la Escuela Superior de Bellas Artes de Marsella (2010) y posteriormente en la Escuela Nacional Superior de Fotografía de Arles (2012). Su trabajo ha sido expuesto en BAL en París, en el Fotofestival de Mannheim y en La Galerie Particulière de París y Bruselas. Su primer libro, *Eden*, realizado en colaboración con Fred Cave fue publicado por Aperture en noviembre de 2016.

En los últimos años, Sylvain Couzinet-Jacques desarrolla con su trabajo una reflexión a medio camino entre la fotografía documental y las artes visuales, en torno al concepto de re-encantamiento. De la crisis inmobiliaria en España, pasando por la figura de los alborotadores Black Block hasta su proyecto *Eden*, sus reflexiones se articulan en torno a un mundo en crisis cuya representación resulta incierta. Las problemáticas mundiales de la circulación inmaterial de la información, la noción de propiedad privada y de apropiación colectiva se establece como objeto de estudio de una exploración de la imagen que carga con los estigmas de su época.



## Proyecto de creación en residencia

El proyecto fotográfico *The ghosts of utopia* que Sylvain Couzinet-Jacques realiza en la Casa de Velazquez se inscribe en la España contemporánea y toma como sujeto la juventud madrileña con el objetivo de representarla. Entre la herencia histórica de la pintura española y las técnicas actuales, tratará de realizar in situ y en taller obras fotográficas de gran formato que evoquen escenas de la vida moderna. La juventud será el centro de la obra, en función de su fuerza impulsora para la reflexión acerca de un funcionamiento político ideal y colectivo que se emancipe de las estructuras tradicionales. La juventud aparece así como un símbolo de renovación del pensamiento de la clase política, al apropiarse de la ciudad como terreno de experimentación.

Continuando la investigación acerca de la cuestión de las identidades y del imaginario, todo ello inscrito claramente en un enfoque documental, el proyecto consiste en la producción de una serie de fotografías de gran formato compuestas minuciosamente en el taller.

# DAVID DE BEYTER

1986 | Francia | Fotografía

daviddebeyter.com

## Biografía

A través de un acercamiento a la fotografía al mismo tiempo conceptual y documental, David de Beyter explora las fronteras entre realidad y ficción, gracias a las fuentes y técnicas que emplea (imágenes de archivo, imágenes 3D, cámaras fotográficas y específicas...) y a partir de difusas referencias temporales. Su práctica artística se basa principalmente en el trabajo con el paisaje, interrogando a través de sus instalaciones los diferentes estatus de la imagen. En sus proyectos más recientes, desarrolla preocupaciones de carácter antropológico y abre su práctica a la imagen grabada, pero también a la instalación y la escultura, depurando así sus reflexiones y propuestas plásticas en torno a la noción de obsolescencia.

Graduado en el taller de fotografía de la Escuela Nacional Superior de Artes Visuales de La Cambre de Bruselas en 2008, y en Fresnoy-Studio national des arts contemporains de Tourcoing en 2010, sus fotografías han sido presentadas en numerosas exposiciones en Francia y en el extranjero.



## Proyecto de creación en residencia

El proyecto *Ruins and palm trees* abordará anticuadas y obsoletas nociones de exotismo a partir de diferentes prácticas amateurs.

En la residencia, De Beyter emprende un trabajo de exploración del territorio, que se desarrolla en torno a tres prácticas y tres lugares. En primer lugar, un trabajo de inmersión y recopilación de archivos de ufólogos que investigan, desde los años ochenta, los fenómenos ligados a la base de la NASA en Robledo de Chavela. Por otro lado, trata los eventos "Survival Zombie" en Olias del Rey, al sur de Madrid. Finalmente, sus experimentos en torno a la cuestión del paisaje le llevarán al Destruction Derby en Sanxenxo (Galicia), donde se fusionan el imaginario tradicional de la corrida de toros y el de los accidentes de antiguas limusinas americanas.

Se trata de un proyecto a priori de carácter fotográfico, pero que dará lugar al vídeo y la instalación artística.

# NICOLAS DELPRAT

1972 | Francia | Pintura

[nicolasdelprat.com](http://nicolasdelprat.com)

## Biografía

Graduado en 1997 en la Escuela Nacional Superior de Bellas Artes de Lyon, como estudiante del artista Bernard Frize, Nicolas Delprat cuenta también con un postgrado internacional de artes en la Escuela de Bellas Artes de Nantes en 1998.

Delprat realiza pinturas, en ocasiones acompañadas de instalaciones, cuya temática central es la reflexión acerca del valor de la luz en la pintura a partir de la herencia recogida por la Historia del Arte, desde la invención de la fotografía hasta los neones de Dan Flavin y los ambientes de James Turrell.

En su trabajo, apuesta especialmente por una lógica de representación que tiene como objetivo someter esas fuentes de luz a un tratamiento a la vez mnemónico y pictórico. Así, sus pinturas traducen a menudo recuerdos de luces: luces oblicuas, recordadas o imaginadas, pero a fin de cuentas reinterpretadas por la pintura. Nicolas Delprat explica cómo sus obras son el comienzo de una narración, de un porvenir de la imagen con el que el espectador pueda fantasear.

Sus pinturas forman parte de numerosas colecciones privadas y públicas como los Fondos Nacionales de Arte Contemporáneo y el FRAC Auvergne, centro que le dedicó una exposición monográfica en 2008.

## Proyecto de creación en residencia

Tras un proyecto in situ en un pueblo abandonado de Navarra, donde ha intervenido su arquitectura a través de la pintura con el objetivo de reactivar la memoria del lugar, Nicolas Delprat decide tomar distancia para analizar estas experiencias artísticas y humanas.

En la Casa de Velázquez lleva a cabo una reflexión, a través de pinturas e instalaciones pictóricas, acerca de aquello que retenemos de una experiencia artística.

En paralelo continúa sus investigaciones y su producción, cuya temática se desarrolla "en torno y a partir de la luz", cuestionando la memoria, su fragilidad, su potencial imaginario y su subjetividad.



# FRÉDÉRIC DYALYNAS SANCHEZ

1983 | Francia | Pintura

fredericdialynassanchez.com

## Biografía

Desde el 2006, Frédéric Dialynas Sanchez, artista francés de origen cretense, español y vietnamita, desarrolla su trabajo en torno a la abstracción geométrica, el mestizaje cultural y las identidades colectivas. Sus investigaciones, generadas por la dinámica de desplazamientos entre Asia, Europa y Estados Unidos, exploran principalmente cuestiones relacionadas con la imagen y el recuerdo, a través de múltiples técnicas artesanas, materiales, temáticas y aspectos de la vida que encuentra en su camino.

Tras finalizar sus estudios en la ENSAD de Dijon en 2008, continuó su formación con un post-grado en la ENBA de Lyon y la escuela Offshore de Shangái, programas centrados en el nomadismo y los fenómenos de la globalización. Su primera exposición personal tuvo lugar en Hanoi en 2007. Posteriormente ha participado en proyectos en Saigon, Fujiyoshida, Hongzhou, Nueva York, Boston, Claremont, Montreal, Amsterdam, Róterdam, Viena, Roma, Ginebra, Marsella, París, Serralongue y Mosset.



## Proyecto de creación en residencia

Bajo el título Zoku Sugata Sanshiro, el proyecto de Frédéric Dialynas Sanchez rastrea el recorrido que Yves Klein realizó como judoka de Niza a París, pasando por Tokyo y Madrid. De esta forma, hará del BushidoKwai Judo Club (donde el artista realizó sus primeras acciones artísticas públicas en 1954) el campo de estudio de sus investigaciones en España.

En su trabajo sobre este episodio desconocido del arte contemporáneo, Dialynas Sanchez tratará de ocupar el dojo madrileño para proponer una intervención in situ, que genere un dialogo entre el lugar, su arquitectura y su historia, la pintura abstracta y las culturas populares niponas de los años setenta y ochenta, la escultura minimal y los remanente de la filosofía Zen.

# JULIETTE LE ROUX

1982 | Francia | Dibujo  
julietteroux.com

## Biografía

Juliette Le Roux se graduó en la Escuela Superior de Artes Decorativas de Estrasburgo. A partir de una práctica del dibujo que parte de la observación de la naturaleza, del mundo animal y vegetal, crea y compone escenas figurativas y narrativas que no cuentan historias predefinidas.

Su proceso creativo se centra especialmente en el trabajo a lápiz sobre soportes más allá del papel, en madera encolada o incluso mural.

Los personajes antropomórficos que Le Roux imagina ponen de relieve lo animal en lo humano. Al estilo de las fábulas y los cuentos, la simbología animal representa así el humor y caracteres humanos, gracias a la distancia crítica que ésta permite.

Más allá de la técnica del lápiz sobre papel, Le Roux realiza también pinturas murales, en ocasiones participativas. En este ámbito surge también a menudo la temática de lo animal y lo fabuloso que dirige no únicamente a una cultura colectiva, sino que permite también reunir gentes y crear un intercambio en torno a las historias.



## Proyecto de creación en residencia

En residencia en la Casa de Velázquez, Juliette Le Roux emprende un trabajo de investigación acerca de los cuentos e historias españolas de ayer y hoy, tomando como fuente de inspiración tanto los motivos folclóricos como las costumbres y su original iconografía figurativa.

A través de una serie de dibujos, trata de describir y descubrir una sociedad enriquecida por sus múltiples aportes culturales y simbólicos.

Este trabajo le llevará así al encuentro de nuevas simbologías con el objetivo de abrir sus creaciones a otras perspectivas y otras formas de comprender el mundo.



# DMITRY MAKHOMET

1975 | Francia - Bielorusia | Cine

## Biografía

Tras sus estudios de pintura en la Escuela de Bellas Artes de Minsk, Dmitri Makhomet trabaja en numerosas películas de animación. Esta experiencia le lleva a Francia, donde pasa a formar parte de Fresnoy-Studio National des Arts Contemporains en 2005. Comienza así a realizar obras cinematográficas en las que explora, en modo contemplativo, la naturaleza de las relaciones humanas, históricas y de memoria que modelan un lugar y sus habitantes. Más allá de un enfoque puramente cinematográfico, Makhomet busca especialmente infundir cualidad y forma plástica a su trabajo.

Seleccionadas en numerosos festivales, sus películas han recibido especial reconocimiento en el Minsk International Festival y en el Festival les Écrans Documentaires. Dmitri Makhomet ha sido igualmente premiado con la Ayuda Cinémas du Monde del CNC y del Institut Français. Dos de sus películas han sido adquiridas por la colección del FRAC Nord-Pas de Calais.



## Proyecto de creación en residencia

Particularmente interesado en las relaciones humanas y la soledad de los seres, Dmitri Makhomet trabaja en la escritura y realización de una película ambientada en Barcelona. Durante estancias previas, ha encontrado una costumbre particularmente anclada en la ciudad: personas ancianas, que viven solas, invitan a jóvenes, a menudo procedentes de América Latina y en ocasiones sin papeles, a compartir sus domicilios a cambio de una ayuda en las tareas cotidianas.

Al tratarse de servicios sin horarios establecidos, la relación que se genera es íntima, familiar, más allá del mero servicio. Son estas historias, en la continuidad de su exploración de las soledades humanas, que Makhomet quiere contar a través de un paciente trabajo de campo, al encuentro de quienes se convertirán en protagonistas de su obra.

# RANDA MAROUFI

1987 | Marruecos | Arte vídeo

randamaroufi.com

## Biografía

Graduada en el Instituto Nacional de Bellas Artes de Tetuán, en la Escuela Superior de Bellas Artes de Angers así como en Fresnoy, Randa Maroufi forma parte de esa generación ligada al mundo de las imágenes. Maroufi las colecciona con avidez y desconfianza a partes iguales, cuestionando continuamente su veracidad. Su investigación se sitúa entre el reportaje, el cine y el estudio sociológico que desarrolla a partir de ficciones ambiguas puestas al servicio de lo real. El campo de sus experimentaciones se extiende desde la ocupación del espacio público a cuestiones de género, para revelar sus mecanismos de construcción.

Su trabajo, que se traduce esencialmente a través de la fotografía, el vídeo, la instalación, la performance y el sonido, ha sido presentado en eventos de arte contemporáneo y de cine como la Biennale de Marrakech (2014), Encuentros fotográficos de Bamako (2015), Museum of Modern Art de Nueva York (2016), Dubai Photo Exhibition (2016), el Festival Internacional de Cine de Rotterdam (2016), Videonale Bonn (2017), Biennial de Sharjah en Beirut (2017), etc.



## Proyecto de creación en residencia

Ceuta, enclave español en suelo marroquí, es desde su independencia del Reino de Marruecos el escenario para el tráfico de bienes manufacturados que, transportados a pie de un lado al otro de la frontera y exentos de tasas, son vendidos a bajo coste en las ciudades del norte de Marruecos. A través de una serie de planos, descubrimos este “comercio atípico”, indicativo del contrabando en la zona, en el que evolucionan los protagonistas, ocupados en sus tareas y revelando los incesantes tejemanejes que avivan la ciudad de Ceuta. El vídeo nos invita así a acercarnos por un instante a esta extraña realidad de la ciudad.

La propuesta cinematográfica de Randa Maroufi se aleja del relato documental para aventurarse hacia la experimentación y cuestionamiento de los límites de la representación. Este proyecto, que será desarrollado en la Casa de Velázquez, ha recibido la ayuda de la FNAGP, The Arab Fund for Arts and Culture (AFAC), y se beneficiará de un seguimiento por parte del Mahal Art Space en Tanger y del Atelier de l'Observatoire en Casablanca.

# LUCILE PIKETTY

1990 | Francia | Grabado

lucilepiketty.fr

## Biografía

En sus dibujos, Lucile Piketty examina el tiempo, sus representaciones y un conjunto de cuestiones que giran en torno a ello. Abordando estas problemáticas de forma más o menos directa en función de los temas, Piketty se interesa especialmente en lo cotidiano y la angustia que genera el paso del tiempo: vejez, soledad, pérdida de la memoria.

A partir principalmente del grabado, Piketty apuesta por las técnicas denominadas "directas" (grabado a punta seca, grabado en madera) que suponen una continuación del dibujo y conservan la energía del gesto. A menudo trabaja en series, en las que cada una de las imágenes se relaciona con otra, creando así historias suspendidas.

Es graduada por la École Estienne, en la sección de grabado, y por la Escuela Nacional Superior de Artes Decorativas, en la sección de imagen impresa. Además, estudió en la Parsons School de Nueva York, gracias a una beca de intercambio.

## Proyecto de creación en residencia

El proyecto de creación de Lucile Piketty para la residencia se inscribe en la continuidad de sus grabados anteriores, con una nueva serie que examinará la representación del paisaje, del tiempo y del olvido.

Influenciada por la Historia de España, la convivencia de culturas y los mestizajes que se han sucedido a lo largo del tiempo (mudejar, mozárabe...), explora los rastros que quedan de todo ello hoy en día en el paisaje contemporáneo. Su trabajo busca así traducir estas épocas sucesivas explotando las particularidades del grabado a punta seca, técnica en la que las tallas surgen suavemente con el paso de la prensa.

Llegando hasta el final de este proceso, hasta la eliminación de las imágenes, de nuevo trabajadas y de nuevo borradas, su proceso creativo da lugar a series que, al estilo de los palimpsestos, representan los estratos de la memoria y del olvido.



# DIDIER ROTELLA

1982 | Francia | Composición musical

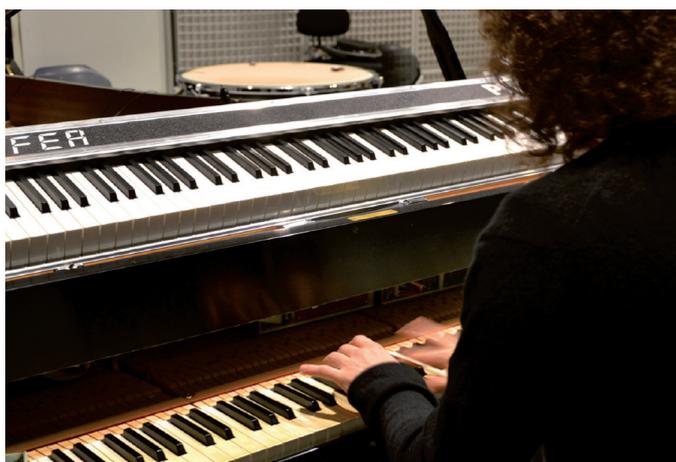
[didierrotella.com](http://didierrotella.com)

## Biografía

Pianista y compositor, Didier Rotella sigue por un lado las enseñanzas de André Gorog, Françoise Thinat, Anne Quéffelec, Georges Pludermacher y Géry Moutier en piano y, por otra parte, las de Edith Canat de Chizy, Yan Maresz, Luis Naon, Frédéric Durieux o Hector Parrà en cuanto a la composición.

Sus obras más recientes son el testimonio de una investigación en torno al gesto instrumental como elemento preeminente en la organización del discurso musical, ya sea en la relación músico-electrónica o en sus piezas acústicas. Mientras, su trabajo como intérprete le lleva de la música de cámara al repertorio solista, pasando por numerosas creaciones.

Titulado con el CA (Certificado de Aptitud) de piano, Rotella es docente en el conservatorio de Goussainville y ha sido artista residente de la Villa Médicis, Academia de Francia en Roma.



Drill - 2017, Transfert sur papier Velin, 70 x 100 cm

## Proyecto de creación en residencia

El proyecto que Didier Rotella realiza en la Casa de Velázquez consiste en la composición de un drama lírico de cámara, a partir del libreto original de Brigitte Athéa, bajo el título provisional de *La Dame Rouge*. Este trabajo supondrá la tercera colaboración entre los dos artistas, tras *Étude pour un jour de Pluie* (para conjunto) de 2013, e *Instants Mêlés* para soprano y ensemble en 2014, premio de la fundación Salabert.

Rotella y Athéa exploran juntos temáticas que les son apreciadas: la familia como símbolo de las relaciones sociales que se desmoronan en el caso de Brigitte Athéa, el compromiso, la renuncia, la rebeldía, la "locura" -de los hombres antes de ser la de la heroína- por parte de Didier Rotella.

A pesar de que el libreto, en su voluntad universalizante, no hace una referencia clara, la acción del drama tendrá lugar durante la Guerra Civil Española. El argumento, por su parte, encontrará su punto de partida en el escándalo de los "niños robados".

# AMÉLIE SCOTTA

1983 | Francia | Dibujo  
ameliescotta.com

## Biografía

Graduada en diseño gráfico por la Escuela de Artes Decorativas de Estrasburgo en 2008, Amélie Scotta ingresa en la Escuela de La Cambre de Bruselas en 2015, donde desarrolla su práctica del dibujo en relación a la construcción y lo urbano.

En su trabajo, combina medios digitales y técnicas manuales, confrontando continuamente lo aleatorio del dibujo a mano con la perfección de la máquina. Destacando la lentitud y la repetición como elementos esenciales de su proceso de trabajo, Scotta apuesta por el dibujo debido a su carácter "pobre", ya que necesita de pocos medios y no encuentra más límite que el tiempo.

Sus últimas series hablan de arquitectura y locura. De la desproporción de torres y estadios a la incontrolable proliferación de los inmuebles habitacionales, el hombre parece superado y sumido en esta máquina "energívora" que él mismo ha construido.

Es la ambigüedad entre esta superficie seductora y su problemática realidad lo que interesa especialmente a Scotta. Una inquietante belleza que provoca horror, malestar y fascinación a partes iguales.



## Proyecto de creación en residencia

La arquitectura madrileña, ecléctica y prolífica, constituye el centro del proyecto de Amélie Scotta.

Durante la residencia, la artista desarrolla un trabajo en torno a la noción de "templo" e interroga la relación entre el detalle y lo monumental en arquitectura. En su investigación resuenan también ecos del arte mudejar, por su relación con la geometría, el motivo y la artesanía.

Construyendo ficciones a partir de elementos reales, su trabajo cuenta con una fase preliminar de inmersión en el contexto, investigación y "registros visuales" para finalmente confrontar el dibujo con el espacio y sumergir al espectador en su propuesta artística.

# ALEJANDRO AZÓN BALLARÍN

1984 | España | Pintura

Becario de la Diputación de Zaragoza

## Biografía

Alejandro Azón Ballarín, artista plástico español, estudio Bachiller en Escuela de Artes de Zaragoza y se licenció en Bellas Artes en la UCLM, donde también obtuvo el Diploma de Estudios Avanzados en la especialidad de Nuevas Prácticas Culturales y Artísticas. Amplió sus estudios artísticos en la Scuola del Libro di Urbino (Italia) y en la Accademia di Belle Arti di Bologna (Italia).

Aunque demuestra un gran interés por la pintura, su trabajo también se orienta hacia el grabado y la escultura.

En su obra, interroga los paisajes transformados por la mano del hombre, así como temas relativos a la antropología y a la arqueología. Así, gran parte de su trabajo se centra en la creación de mapas y cartografías y en la representación de los objets trouvés.



## Proyecto de creación en residencia

En su proyecto artístico, Alejandro Azón concibe los paisajes en los que habita el hombre como una biblioteca sin fin, fuente inagotable de observaciones, conocimiento y descubrimientos, testigos de nuestro ser y proceder en el mundo.

Para él, caminar se revela como un medio idóneo para descubrirlos en toda su magnitud y cartografiarlos. Estas andanzas le conducen a menudo hasta los objets trouvés, los verdaderos protagonistas de su proyecto.

Para Alejandro Azón, los "objetos encontrados" son objetos singulares con grandes capacidades simbólicas y metafóricas. La poética inherente a estos objetos le conduce a preservarlos del olvido mediante una técnica de representación pictórico-escultórica, que suele acompañarse de mapas y cartografías.

# JAVIER PALACIOS

1985 | España | Pintura

Becario del Ayuntamiento de Valencia

[javierpalacios.es](http://javierpalacios.es)

## Biografía

Doctor en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia, Javier Palacios cuestiona y reivindica el lenguaje de la pintura figurativa.

Construyendo una revisión de los géneros tradicionales para generar un mapa visual de la percepción contemporánea de la imagen. La permanencia icónica de la imagen, la extrañeza de lo perceptivo, la potencia de las formas cotidianas y las estructuras que conforman lo visual son sus objetos de análisis.

El trabajo artístico de Palacios ha sido reconocido por una veintena de premios nacionales e internacionales, y ha sido expuesto en espacios como la National Portrait Gallery de Londres y Edimburgo, el Sunderland Museum, el Centro Banamex de México o la Sopot National Gallery de Polonia. Su obra se encuentra representada en las colecciones de instituciones como DKV, Winterthur, la Fundación Mainel o la Confederación de Empresarios de Cádiz, así como en colecciones privadas en España, Francia, Inglaterra, Italia y Australia.



## Proyecto de creación en residencia

La intención del proyecto *Linceul, vie et vide: una conversación imaginaria con Yves Klein* es crear una nueva propuesta pictórica profundizando en el trabajo del artista francés y descubriendo puntos de conexión con la obra artística personal de Javier Palacios.

A través de este proyecto se reivindicará la vigencia contemporánea de los elementos formales y conceptuales que conforman la obra de Yves Klein, empleándolos como referencia para la creación de nuevas propuestas pictóricas.

# BECAS EN COLABORACIÓN

## Artistas becarios 2018

Por orden cronológico de comienzo

Clara HARGUINDEY - **Beca Thyssen-Bornemisza**  
Jordi FERREIRO - **Beca Thyssen-Bornemisza**  
Albert MERINO - **Beca Hangar**  
Katherinne FIEDLER - **Beca SEGIB**  
Urtzi IBARGUEN - **Beca AIR - Galería Blanca Soto**  
Ignacio BAUTISTA - **Beca Feria Estampa**  
Fernanda TRÍAS - **Beca Festival Eñe - SEGIB**  
Antonio GUERRA CASQUERO - **Beca Fundació Pilar i Joan Mirò a Mallorca**  
Rebecca CLOSE - **Beca Hangar**  
Martín VITALITI - **Beca Hangar**

## Próximas convocatorias

**Beca DKV Seguros** - Mayo 2018  
**Beca MADATAC** - Julio 2018  
**Beca TEA Tenerife Espacio de las Artes** - Septiembre 2018  
**Beca Département Loire-Atlantique** - Septiembre 2018  
**Beca Consello da Cultura Galega** - Septiembre 2018  
**Beca Escuela de Bellas Artes de Lyon** - Octubre 2018

## Colaboran con nosotros

ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS

AC/E  
ACCIÓN CULTURAL  
ESPAÑOLA

ARCO  
info  
drid.

ArtsLibris  
ArtsLibris

SANTAMÓNICA

AJUNTAMENT DE VALÈNCIA

Ayuntamiento de  
Pamplona  
Iruñeko Udala

LA CASA ENCENDIDA

X A P O

ANNUAIRE  
DES ARTS

Comité  
National  
Projet  
CNDM

colección pi fernandino

CONSELLO DA CULTURA  
GALEGA

CRUCE  
CENTRO DE  
CONTEMPORANEO

Loire  
Atlantique

DIPUTACION D ZARAGOZA

DKV  
SEGUROS MÉDICOS

ÉCOLE  
NATIONALE  
SUPÉRIEURE  
DES BEAUX-  
ARTS  
DE LYON

bellasartes  
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

3  
1  
8

GRUPA SOTO  
Oberta

J

Fundación  
Pilar i Joan Mirò  
a Mallorca

Fondo Nacional de las Artes

MUSEO  
THYSSEN-  
BORNEMISZA

BLANCA SOTO  
ARTE

hea:  
hablarenarte

HANGAR.  
ORG

Injuve  
Instituto Nacional  
de la Juventud

INSTITUT  
FRANÇAIS  
ESPAGNE

inaem  
INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES

LEFRESNOY  
STUDIO  
NACIONAL  
CONTEMPORAIN

INSTITUT  
FRANÇAIS  
ESPAGNE

FLG Fundación  
Lázaro Galdiano  
Museo

PHOTOESPAÑA

Secretaría General  
Iberoamericana  
Secretaría General  
Iberoamericana

SONIDO EXTREMO

# L'ÉCOLE DES HAUTES ÉTUDES HISPANIKES ET IBÉRIQUES

L'École des hautes études hispaniques et iberiques (EHEHI), sección científica de la Casa de Velázquez, es a la vez un centro de formación para jóvenes investigadores y un centro internacional de investigación en humanidades y ciencias sociales. Su política científica, centrada en la Península Ibérica, el Magreb y el espacio atlántico, se articula en tres áreas de investigación para el período 2017-2021. Estas áreas incluyen programas plurianuales apoyados por colaboraciones internacionales que pueden beneficiarse de financiación por parte de la Agencia Nacional de Investigación o de instituciones europeas.

En la actualidad cuenta con 18 miembros, jóvenes investigadores que participan en la preparación de una tesis doctoral o en investigación posdoctoral, de acuerdo con las misiones de la institución. Ofrece formación avanzada a sus miembros y los involucra estrechamente en sus actividades científicas durante todo el año.

La EHEHI también recibe a estudiantes de doctorado que se benefician de ayudas a la movilidad o becarios de investigación en colaboración con las escuelas de doctorado de las universidades francesas, así como a investigadores asociados a los programas plurianuales. Finalmente, acoge también en residencia a personalidades científicas de alto nivel.

A lo largo del año, la Escuela lleva a cabo un denso y variado programa. Con más de 100 eventos científicos organizados cada año, unos 900 investigadores invitados participan en los coloquios, las mesas redondas, los seminarios y los talleres doctorales organizados por la Casa de Velázquez.

Debido a la diversidad de los investigadores que lo hacen vivir, la vitalidad de su programación y gracias a su extensa red de colaboradores internacionales, la EHEHI pretende actuar como incubadora de proyectos y promover la profesionalización de los jóvenes investigadores. Dos directores de estudios, uno para las épocas antigua y medieval y otro para las épocas moderna y contemporánea, se encargan de desarrollar la programación científica de la institución y de supervisar a los miembros, becarios e investigadores residentes.

## EL MIAS, Madrid institute for advanced Study

[www.madrid-ias.eu](http://www.madrid-ias.eu)

**Mias**  
Madrid institute for advanced study

En 2017, la Casa de Velázquez y la Universidad Autónoma de Madrid (UAM) han unido sus esfuerzos en la creación de un nuevo Centro de investigación: el Madrid Institute for Advanced Study (MIAS).

Se trata del primer Instituto de Estudios Avanzados de la Península Ibérica, así como del área hispanoamericana, cuya finalidad consiste, mediante una política de invitación de investigadores de alto nivel, en reforzar e internacionalizar la investigación en el ámbito de las Humanidades, Ciencias Sociales y Jurídicas.

Siguiendo el modelo inaugurado en Princeton y desarrollado en Berlín, Uppsala, Friburgo, Zúrich o París, este instituto de estudios avanzados hispano-francés orienta su política en materia de invitaciones individuales hacia investigadores exentos de cualquier obligación académica y administrativa durante su residencia, para desarrollar un proyecto innovador en un ambiente propicio al debate científico entre las diferentes disciplinas y civilizaciones.

# Investigadores residentes 2017-2018

## Miembros científicos 2017-2018

### Épocas antigua y medieval

**Carole GOMEZ**, La implantación de los cultos de Cibeles e Isis en las provincias occidentales del Imperio Romano entre los siglos I y III a. C. (Université Toulouse – Jean Jaurès)

**Annabelle MARIN**, ¿Mujeres de poder? Alta nobleza femenina en Castilla en el siglo XV (Université Paris-Sorbonne)

**Aurélien MONTEL**, Al-Andalus y el Magreb durante la época omeya en Córdoba. Redes de intercambio y ambiciones imperiales (IXe-XIe siècle) (Université Lumière Lyon 2)

**Thibaud POIGT**, Los instrumentos de pesaje en Europa Occidental en la Edad de los metales (Siglos XIV-III a.C.). Diseño, usos y usuarios (Université Toulouse – Jean Jaurès)

**Jérôme ROS**, Agricultura y recursos vegetales en el Occidente musulmán medieval [Investigación postdoctoral]

### Épocas moderna y contemporánea

**Loann BERENS**, Juan de Betanzos o el arte de la mediación en la primera sociedad colonial andina, 1530-1570 (Université Paris-Sorbonne)

**Héctor RUIZ**, El Poder de la Imagen: La Representación de la Muerte en el Teatro Trágico Español del Siglo XVI (Université Paris-Sorbonne)

**Antoine SÉNÉCHAL**, ¿Mantener la presencia hispana a qué costo? Orán, sociedad fronteriza de la Monarquía Hispánica en el Norte de África, 1670-1708 (École des hautes études en sciences sociales, Paris)

**Frédéric SPILLEMAEKER**, La revolución del poder: de la monarquía a los caudillos populares. Nueva Granada y Venezuela, 1780-1830 (Université de Nantes)

**Marion VIDAL**, Traducciones seculares y sagradas de Fray Luis de León: «La corteza de la letra» (Université Lumière Lyon 2)

**Marie WALIN**, Conocimiento sobre la impotencia sexual en España, 1780-1910 (Université Toulouse – Jean Jaurès / Université Clermont Auvergne)

### Época actual

**Manuel CERVERA-MARZAL**, Para una sociología de los movimientos partidistas. El jaloneo militante dentro de Podemos [Investigación postdoctoral]

**Mariana DOMÍNGUEZ VILLAVEDE**, Ser y Estar. Los Pieds-noirs de Alicante y su comarca de una orilla a otra del Mediterráneo (1962- años 2000) (Aix-Marseille Université / Universitat d'Alacant)

**Violaine HÉRITIER-SALAMA**, Irriga durante milenios. Enfoque antropológico del conocimiento relacionado con el agua en la llanura de Marrakech (Université Paris Nanterre / Université Paris-Sorbonne)

**Karim JOUTET**, La catalanidad y la «inmigración» española en el discurso político e intelectual catalán del siglo XX: génesis y evolución (Université Paris-Sorbonne / Universitat Autònoma de Barcelona)

**Anélie PRUDOR**, Entrepreneurs de mémoire et producteurs d'histoire. Les enjeux des commémorations croisées de la guerre d'Espagne entre Aragon et Sud-Ouest français (Université Toulouse – Jean Jaurès)

**Anthony SFEZ**, El conflicto constitucional hispano-catalán. La cuestión del derecho de autodeterminación interna de Cataluña (Université Paris 2 Panthéon-Assas)

**Marko TOCILOVAC**, La construcción política de una frontera modelo: dispositivos, actores y prácticas a las puertas de Europa (défilé de Gibraltar) [Investigación postdoctoral]

## Becario de investigación con contrato

**Gaëlle BOSSEMAN**, Escatología y discursos sobre el fin del tiempo en la Península Ibérica desde el siglo VIII hasta finales del siglo XI. (École Pratique des Hautes Études, dir. P. Henriot)

**Marine CELLIER**, Imaginarios diaspóricos, identidades (trans)nacionales y resistencias: el marrón subversivo, un estudio comparativo de la figura de Makandal en la literatura caribeña (XVIIIe, XXIe siècle). (Aix Marseille Université, dir. C. Pinçonat)

**Agathe DESMARS**, La arquitectura funeraria del «Círculo del Estrecho», entre Cartago y Roma (Bética y Mauritania, siglo III-II a. C.) (dir. Fr. Quantin / P. Moret)

**Delia GUIJARRO ARRIBAS**, Categorías y sistemas de clasificación: Una cuestión de poder en el centro de las prácticas editoriales en los mundos hispano y francófono (1975-2015) (dir. G. Sapiro)

**Emmanuel PORTE**, Hombres, carroñeros y medio urbano en las sociedades francesas y españolas del siglo XVIII (Aix-Marseille Université)

**Grégory REIMOND**, Pierre Paris (1859-1931): para una biografía intelectual (Université Toulouse – Jean Jaurès)

## Investigadores asociados

**Álvaro ADOT**, Actos Reales de Navarra en los siglos XV y XVI

**Michel CAHEN**, Fascismo, colonialismo, colonialidad en el imperio portugués de África en el siglo X

## Residentes MIAS

**Dario Gabriel BARRIERA**, CONICET-Universidad Nacional de Rosario

**Maurizio ISABELLA**, Queen Mary University of London

**Cyril ISNART**, CNRS-Aix Marseille Université

**Annalisa LUCIFORA**, Università degli studi di Catania

**Miriam MORICONI**, Universidad Nacional de Rosario, Universidad Nacional de Entre Ríos

**Miles PATTENDEN**, University of Oxford



Además, L'École des hautes études hispaniques et ibériques recibe a becarios a lo largo del año universitario para periodos cortos (1 a 3 meses). En total, unos cincuenta investigadores se benefician de los programas de acogida de la Casa de Velázquez cada año.

## LAS PUBLICACIONES

El servicio de publicaciones de la Casa de Velázquez valorizan y difunden las investigaciones y la creación realizadas en la Casa de Velázquez.

Lo hace a través de sus **tres colecciones**:

- La *Collection de la Casa de Velázquez*
- La *Bibliothèque de la Casa de Velázquez*
- Les *Lectures Méditerranéennes*

También cuenta con una revista científica bianual: los *Mélanges de la Casa de Velázquez*.

La producción se centra en la arqueología, historia, lenguas, literaturas, artes y sociedades de los países ibéricos, iberoamericanos y magrebíes. La Casa de Velázquez pertenece a la Unión de Editoriales Universitarias Españolas (UNE).

En los últimos años, se ha desempeñado una gran labor en torno a la digitalización de contenidos. Así, en 2017, el 80% de la producción editorial se publicó en formato electrónico.



Los títulos del catálogo se pueden encontrar en OpenEdition Books, con más de 50 libros en acceso libre y gratuito.

La totalidad de los números de los *Mélanges de la Casa de Velázquez* están disponibles en persee.org y OpenEdition Journals.

Los ejemplares en su versión física se pueden conseguir en la librería en línea o en la red de distribuidores de la Casa de Velázquez.

# LA BIBLIOTECA

La Biblioteca de la Casa de Velázquez es una biblioteca de investigación especializada en el área cultural hispánica e ibérica. Consta de un fondo de más de 130.000 volúmenes y 1815 colecciones de revistas (670 en curso) abarcando las siguientes disciplinas:

Historia de España, Portugal y América Latina (época colonial)  
Literatura española  
Pintura, escultura, cerámica, arquitectura, música, videoinstalaciones  
Arqueología de la Península Ibérica, Francia y África del Norte  
Ciencias sociales: antropología, etnología, economía y sociología  
Geografía

## Fondos especiales:

Donaciones del Marqués del Saltillo y de Don Ignacio Olagüe  
Mapas geográficos  
Fotos aéreas de España: vuelos de 1956 y 1975  
Microfilms y microfichas de tesis doctorales francesas



La distinción CollEx que destaca las colecciones de interés nacional en Francia para la investigación, le ha sido atribuida por un periodo de cinco años (2018-2022) a la colección de revistas especializadas en los mundos ibéricos de la Casa de Velázquez. Esta distinción le ha sido otorgada por el Groupement d'intérêt scientifique CollEx- Persée.



**Inscripción gratuita.** Toda persona que lleve a cabo un trabajo de investigación (a partir del primer año de Máster) puede inscribirse en la biblioteca presentando una acreditación y una foto.

La biblioteca es de acceso directo, y una vez realizada la inscripción podrá consultarse la totalidad de los fondos, incluidas las colecciones de revistas, con la excepción de la reserva de libros antiguos y raros.

**Horario:** Lunes-Viernes de 9 - 20 Sábado de 9:30 - 13:30  
Excepto cierres anuales (semana santa, agosto y navidad) y días festivos

## **CASA DE VELÁZQUEZ**

C/ Paul Guinard, 3  
28040 Madrid

**Metros:** Ciudad universitaria (L6) y Moncloa (L6 y L3)

### **Contacto prensa**

Matthieu IANDOLINO  
comunicacion@casadevelazquez.org  
(+34) 91 455 16 42

[casadevelazquez.org](http://casadevelazquez.org)