

**DOSSIER DE PRESSE**

---



## L'institution

Inaugurée en 1928 sur un terrain cédé par l'Etat espagnol à la France, sur le futur campus de l'Université Complutense, la Casa de Velázquez est une institution publique qui a accueilli depuis sa création plusieurs générations d'artistes et de chercheurs. En effet, La Casa présente la singularité, depuis sa création, d'accueillir artistes (comme le fait la Villa Médicis Rome) et chercheurs au sein de l'École des Hautes Etudes Hispaniques et Ibériques (EHEHI).

La Casa de Velázquez est, tout à la fois, un centre de création artistique et un centre de recherche. C'est ce qui fait sa singularité parmi l'ensemble des cinq Écoles françaises à l'étranger, placées sous la tutelle du ministère de l'Enseignement supérieur et de la recherche: École française d'Athènes, École française de Rome, Institut français d'archéologie orientale du Caire et École française d'Extrême-Orient. Établissement public à caractère scientifique, culturel et professionnel, la Casa de Velázquez a pour mission de développer les activités créatrices et les recherches liées aux arts, aux langues, aux littératures et aux sociétés des pays ibériques, ibéro-américains et du Maghreb. Elle a également pour vocation de contribuer à la formation d'artistes, de chercheurs et d'enseignants-chercheurs, ainsi que de participer au développement des échanges artistiques et scientifiques entre la France et les pays concernés.



© Casa de Velázquez



© Casa de Velázquez

L'établissement recrute, pour une année renouvelable une fois, des chercheurs doctorants ou post-doctorants dont les travaux portent, dans le champ des sciences humaines et sociales, sur les domaines géographiques de référence. Les artistes, recrutés pour la même durée, sont accueillis en résidence. Toutes les disciplines peuvent être représentées : arts plastiques, architecture, composition musicale, cinéma, art vidéo, photographie. La Casa accorde également des bourses de courte durée (aussi bien à des artistes qu'à des chercheurs, doctorants et post-doctorants).

Après deux années universitaires durant lesquelles, en raison d'importants travaux d'adaptation aux normes et de modernisation du bâtiment principal, la Casa de Velázquez n'a pas pu accueillir les activités de ses hôtes, une nouvelle étape s'ouvre. L'objectif essentiel est de mener à bien la double mission, à la fois au service de l'art et de la recherche, dans un contexte européen.

## Un peu d'histoire



Les origines de la Casa de Velázquez remontent au début du XXe siècle. En 1909 avait été ouverte à Madrid une École des hautes études hispaniques, création de l'université de Bordeaux, destinée à accueillir de jeunes chercheurs français. Pendant la première guerre mondiale, d'autres projets allaient se faire jour. Le gouvernement français mobilisa intellectuels et artistes de renom au service d'une stratégie de rapprochement avec l'Espagne.

En mai 1916, un voyage d'académiciens français fut décidé.

Participaient à cette mission, entre autres, Étienne Lamy, secrétaire perpétuel de l'Académie française, Henri Bergson, qui venait d'entrer dans l'illustre compagnie, et Charles-Marie Widor, secrétaire perpétuel de l'Académie des beaux-arts.

Au terme d'une campagne menée par Pierre Paris -directeur de l'École des hautes études hispaniques et archéologue passionné par l'Espagne -, avec le ferme appui de Charles-Marie Widor, le roi Alphonse XIII choisit lui-même, dans ce qui allait devenir la Cité Universitaire de Madrid, un terrain de 20 000 m<sup>2</sup> qui devait être cédé à la France en usufruit, par une loi de 1920, à condition qu'y fût construite une résidence pour de jeunes artistes et de jeunes chercheurs. On appellerait ce palais la Casa de Velázquez parce que, selon la légende, c'est sur cet emplacement, en face de la Sierra de Guadarrama, que le peintre aimait installer son chevalet.

Les premiers bâtiments furent inaugurés en 1928, et l'ensemble terminé en 1935. En première ligne lors de la bataille de Madrid (novembre 1936) durant la guerre civile espagnole, la Casa de Velázquez fut incendiée et partiellement détruite. Artistes et chercheurs s'installèrent d'abord au Maroc, à Fès ; puis, à partir de 1940, de nouveau à Madrid, dans un hôtel particulier de la rue Serrano.



En 1959, au terme de quatre années de reconstruction, l'institution réintégra son site d'origine. En 1961, elle passa sous la tutelle du ministère de l'Éducation nationale. L'époque glorieuse des pionniers s'achevait. Commençaient alors une longue période de consolidation administrative et de diversification dans les domaines artistique et scientifique. En 2009, l'établissement vient de fêter ses quatre-vingts ans. Son bâtiment principal – dont les structures datent d'un demi-siècle – va faire l'objet de très importants travaux de mise en conformité et de réhabilitation immobilière, afin de moderniser son fonctionnement tout en restant fidèle à son histoire.

## La bibliothèque

Une riche bibliothèque (plus de 100 000 volumes et quelque 1 700 titres de périodiques) et un service de publications (qui édite annuellement une quinzaine d'ouvrages et une revue en deux fascicules) contribuent au rayonnement de la Casa de Velázquez, au même titre qu'un important programme de manifestations artistiques (expositions, concerts) et scientifiques mis en œuvre chaque année en partenariat avec des institutions françaises et européennes.



© Casa de Velázquez

## Les installations



© Casa de Velázquez

La Casa de Velázquez comprend un bâtiment principal, qui abrite les services administratifs et techniques, la bibliothèque et trente-trois chambres destinées aux boursiers, aux participants aux activités de l'établissement, aux hôtes de passage.

Elle compte, en outre, dix-sept ateliers individuels pour des artistes, répartis majoritairement dans le jardin, ainsi que diverses salles techniques (studio de musique, atelier de gravure, laboratoire de photographie). Une salle d'informatique en libre service est à la disposition des membres, des boursiers et des hôtes.

## L'Académie de France à Madrid (AFM)

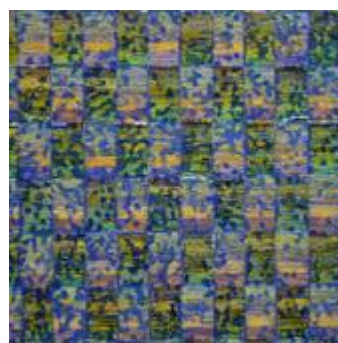
La Casa de Velázquez est un endroit privilégié où des artistes d'origines géographiques et culturelles différentes développent leur créativité, réfléchissent sur leur métier et leurs orientations esthétiques et partagent leurs expériences. Sa section artistique est un centre qui encourage l'expérimentation, accueille sans préjugés les expressions individuelles les plus variées et participe à la promotion des travaux de ses membres.

La **section artistique** peut accueillir actuellement treize membres, français ou étrangers, recrutés à Paris, auxquels s'ajoutent deux boursiers espagnols sélectionnés par la ville de Valence et la Diputación de Saragosse. Les artistes pratiquent les disciplines suivantes : architecture, arts plastiques, art vidéo, cinéma, composition musicale, photographie. Les membres sont recrutés sur la base d'un projet artistique détaillé et sont pleinement associés aux activités artistiques organisées par la section.

La section est animée par un directeur des études qui a la charge de l'encadrement des membres et des boursiers et de la mise en œuvre de la politique artistique définie par le directeur de la Casa de Velázquez.

### Calendrier des activités artistiques

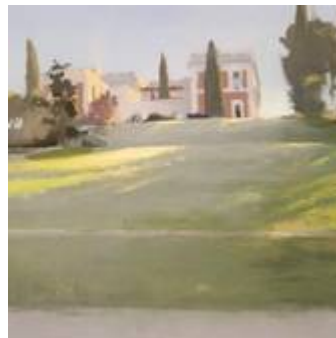
Le calendrier est disponible sur cette page  
<http://www.casadevelazquez.org/creation-artistique/>



©Federico MIRÓ



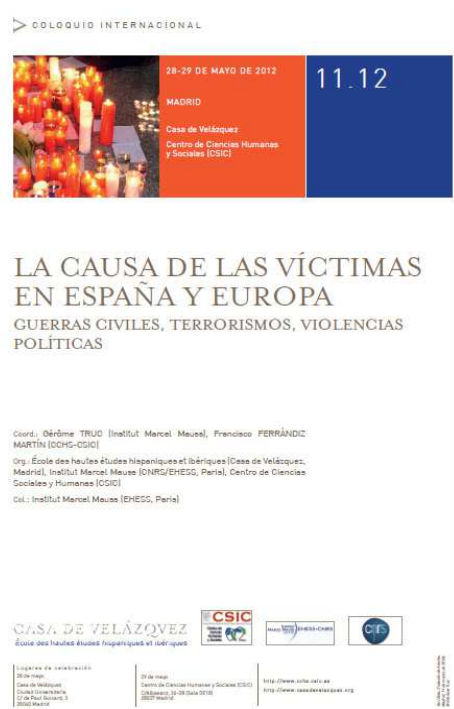
©Cristina GAMON



©Alberto MARTÍN GIRALDO

## L'École des hautes études hispaniques et ibériques (EHEHI)

L'École des hautes études hispaniques et ibériques (EHEHI) est, à la fois, un lieu de formation pour des jeunes chercheurs et un centre de recherche international dans le domaine des sciences humaines et sociales.



Sa politique scientifique, centrée sur la péninsule Ibérique, le Maghreb et l'Amérique latine (pour les périodes coloniale et contemporaine), s'articule pour la période 2012-2016 en cinq domaines de recherche. Ces domaines se déclinent en programmes pluriannuels appuyés sur des collaborations internationales qui peuvent bénéficier de financements de l'Agence nationale de la recherche ou des institutions européennes. L'École entend, en outre, servir d'incubateur à des projets innovants et parfois très spécialisés. Chaque année plus de cinq cents chercheurs provenant d'horizons géographiques très divers participent à ses activités.

Colloque international "La cause des victimes en Espagne et en Europe" (Casa de Velázquez/ CSIC, 28-29 mai 2012)

L'École accueille actuellement seize membres, jeunes chercheurs engagés dans la préparation d'une thèse doctorale (pour une majorité d'entre eux) ou dans une recherche post-doctorale en accord avec les missions de l'établissement. À ses membres nommés pour une durée d'un an, renouvelable une fois, exceptionnellement deux, elle offre une formation avancée et les implique étroitement dans ses activités scientifiques. L'École reçoit aussi des doctorants bénéficiant d'aides spécifiques à la mobilité, des allocataires de recherche en liaison avec les écoles doctorales des universités françaises, et des chercheurs sous contrat associés aux programmes pluriannuels. Enfin, elle accueille en résidence des personnalités scientifiques de haut niveau.

Deux directeurs des études, l'un pour les époques ancienne et médiévale, l'autre pour les époques moderne et contemporaine, ont en charge la mise en œuvre de la politique scientifique définie par le directeur de la Casa de Velázquez. Ils assurent l'encadrement des membres, des boursiers et des allocataires. Ils jouent un rôle d'importance au sein du conseil de rédaction des Mélanges de la Casa de Velázquez et du conseil éditorial de l'établissement.

## Les publications

Les publications de la Casa de Velázquez s'inscrivent au sein des compétences institutionnelles de valorisation et diffusion des activités de recherche et de création. La production – une vingtaine de publications par an – 250 titres au sein du catalogue – traite des thèmes sur la langue, la littérature, les arts et les sociétés d'autres pays ibéroaméricains et du maghreb.

Trois collections et une revue :

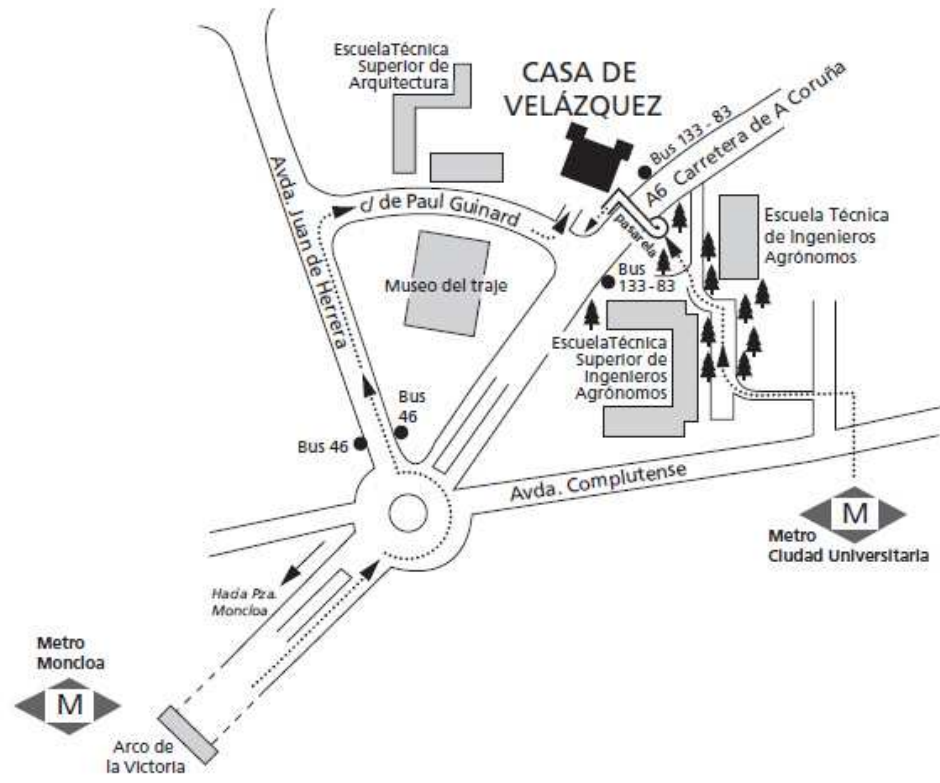
- la Bibliothèque de la Casa de Velázquez publie des monographies,
- la Collection de la Casa de Velázquez publie des livres collectifs;
- les Essais de la Casa de Velázquez publient des essais, ouvrages brefs à la demande;
- les Mélanges de la Casa de Velázquez sont une revue semestrielle.

Les livres et la revue sont vendus en librairie mais aussi à travers l'adresse suivante :

<http://www.casadevelazquez.org/publications/librairie-en-ligne/>

## Plan d'accès

Aparcamiento restringido



Casa de Velázquez | Calle de Paul Guinard, 3 | Ciudad Universitaria | 28040 Madrid | [www.casadevelazquez.org](http://www.casadevelazquez.org)