

En el año 2001 Fuendetodos, pueblo natal de Goya, emprendió un proyecto de edición de arte gráfico único y exclusivo al retomar la serie de Francisco de Goya: *Los Disparates*. El propósito no era otro que dar continuidad a la inconclusa y enigmática obra del maestro aragonés, intentando mantener el carácter innovador y la libertad de creación que caracterizan estos grabados, y convertir el proyecto cultural de Fuendetodos en un punto de referencia del Arte Gráfico a nivel nacional e internacional, que integre, en sus espacios culturales, las creaciones gráficas de Goya y sus herederos.

Desde entonces Fuendetodos ha ido invitando paulatinamente a artistas para participar en este inusual proyecto.

Cada uno de los creadores con total libertad técnica y con su propia idiosincrasia artística, han ido incorporándose a la colección.

Hasta hoy, son ya cuarenta y dos los artistas de primera línea los que han creado su propio «Disparate», conformando una colección múltiple y personal, pero con el mismo espíritu innovador y contemporáneo con el que fueron creados por el maestro aragonés, recogiendo de esta manera la estela y el legado de uno de los grandes grabadores de la historia en una propuesta realizada ex profeso por su pueblo natal.

Por primera vez, este otoño de 2015, la colección se presenta en Madrid en la Casa de Velázquez.

Esta institución francesa acoge cada año a artistas de diferentes disciplinas y en su edificio emblemático, con vistas a la Sierra de Madrid, pone a disposición de sus residentes los medios para llevar a cabo, en total libertad, proyectos artísticos singulares.

La exposición *Disparates de Fuendetodos* refuerza el lazo de unión y la colaboración entre nuestras instituciones.

Fuendetodos desea agradecer la generosidad de los artistas que forman parte de esta exclusiva colección “goyesca” de arte gráfico.

Así como a todas aquellas personas que con la adquisición de estos singulares grabados han permitido la continuidad de la misma y han contribuido al proyecto del futuro Museo del Grabado de Fuendetodos

CASA DE VELÁZQUEZ | ACADÉMIE DE FRANCE À MADRID

C/. PAUL GUINARD, 3
CIUDAD UNIVERSITARIA
28040 MADRID



Disparates de Fuendetodos

42 ARTISTAS DE HOY
PROLONGAN LA FAMOSA
SERIE DE GOYA

Del 10 de septiembre
al 15 de noviembre de 2015

CASA DE VELÁZQUEZ
Académie de France à Madrid
FUNDACIÓN FUENDETODOS-GOYA



Disparates... ..Continuidad de un proyecto inacabado...

La voluntad interrumpida del artista –Goya, paradigma del artista moderno– legó a la posteridad veintidós imágenes de una serie conocida con el sugerente título de *Disparates*. Han transcurrido casi dos siglos desde el instante de la ruptura. De la necesidad de mantener despierta la conciencia –y de otras necesidades más pragmáticas, como la creación de un espacio museográfico– nació una propuesta: dar continuidad a aquella primigenia intención creativa, seguir incrementando desde el presente el número de imágenes en un proceso sin fin. Los artistas convocados aceptaron. El mecanismo dialéctico se puso en marcha y su resultado se concretó en forma de productos gráficos.

Como resulta preceptivo, cualquier programa de acción requiere un espacio de referencia. Fuendetodos, realidad geográfica y cultural consustancialmente vinculada al nacimiento de Goya, conformó el marco. El objetivo, la futura creación en Fuendetodos de un museo dedicado al estudio y difusión de la imagen impresa. Tales parámetros llevaban implícita una doble exigencia: integrar las creaciones gráficas de Goya en el discurso del proyecto e inscribir la iniciativa dentro del género del grabado. La solución propuesta supuso la integración de ambas condiciones. Entre las series de Goya, los *Disparates* ofrecían el atractivo de su inasible valor semántico, la radical modernidad de su concepción formal y su carácter inconcluso. La idea de continuar el ciclo resultaba tentadora. En cuanto a los creadores encargados de añadir una obra a la secuencia inacabada, la elección debía estar avalada por su reputación en la práctica del arte de la stampa. Cada uno de ellos aportaría su particular visión de los *Disparates* goyescos. El proyecto fue concebido como una iniciativa en el más estricto sentido etimológico del término, susceptible, por tanto, de futuras aportaciones.

El arte actual vuelve la mirada hacia referentes previos con relativa frecuencia. A pesar de la beligerante actitud de un sector de la vanguardia, la sustancial identidad de lo artístico apenas ha sufrido alteración. Esta circunstancia confiere al objeto de arte su cualidad intemporal y universal, obviamente filtrada a través de las transformaciones operadas en el dominio de la experimentación, de la especulación teórica y práctica, y de la búsqueda de nuevos lenguajes.

Especulación y reflexión son aspectos relacionados con el ojo del artista y, por extensión, con la mirada. La interpretación o redefinición de una imagen lleva implícita, pues, una actitud especulativa y reflexiva, cualidades genuinas de la estética contemporánea. Desde este posicionamiento, la relación entre los artistas seleccionados y los *Disparates* de Goya se sustenta en un principio de diálogo. La creación gráfica resultante es un nuevo original surgido de la relación dialéctica entre ambas formas de representación. Las obras de arte que forman la serie *Disparates* de Fuendetodos constituyen una invitación a la mirada desde la mirada, y deben ser entendidas como la continuidad de una historia inacabada.