

# Los griegos desde Occidente. Problemas y conflictos

24-25 Enero  
Casa de Velázquez, Madrid

En esta reunión se quiere presentar una puesta al día de los resultados de la investigación sobre el tema de la presencia de los griegos antiguos en Occidente. Intervienen distintos estudiosos que aportan cada uno su punto de vista sobre un tema que, desde hace tiempo, necesitaba de una actualización. Nuevos descubrimientos, estudios y aproximaciones se presentarán aquí abordando muy diversas cuestiones que se estructuran en tres sesiones, intentando que estos nuevos avances permitan dar a conocer no sólo los últimos hallazgos, sino una nueva mirada que enriquezca la visión que tenemos sobre la presencia griega en el confín de Occidente.

## 1. Colonia y emporia desde Iberia al Mar Negro.

**MARCO RENDELI**  
Università degli Studi di Sassari

Senza l'ombra dei nuraghi: le comunità locali della Sardegna e gli altri

La Sardegna dell'età del Ferro inizia a essere conosciuta e riconosciuta: gli scavi di Sant'Imbenia e di altri siti della Sardegna gettano una nuova luce sui primi secoli del I millennio a.C. ponendo in primo piano le trasformazioni e la strutturazione di forti comunità locali. Sono queste comunità, che oramai hanno assunto i nuraghi nel loro repertorio simbolico, le protagoniste dei contatti e degli scambi con i mercanti greci e levantini che giungono in Sardegna a partire dalla metà del IX secolo a.C. L'inserimento della Sardegna nei traffici mediterranei, nelle diverse scale messe già in evidenza in un lontano e pionieristico contributo di A. e S. Sherratt, presuppone la presenza di forme di organizzazione locali forti e complesse. La loro natura è in corso di studio ma, per quel che riguarda S. Imbenia che è il nostro caso-studio, iniziamo a ritenere che si possa parlare dell'inizio del processo di una formazione di tipo urbano. Sono queste formazioni di tipo "statale" che giocano un ruolo forte nel momento in cui arrivano i mercanti con i quali scambiano prodotti, ospitano persone, concedono terreni per realizzare delle strutture funzionali ai loro traffici. Sintetizzando e semplificando a questo punto dipende dall'ottica con la quale si guardano questi fenomeni: dall'esterno si privilegerà l'aspetto commerciale, della rete dei traffici e degli scambi; dall'interno le singole organizzazioni che integreranno al loro interno siti coerenti al loro sistema abitati prevalentemente da persone straniere.

**ADOLFO J. DOMÍNGUEZ MONEDERO**  
Universidad Autónoma de Madrid

Los focos en Occidente: entre 'traffici', 'networks', 'Middle Grounds' y 'phenomena of consumption'.

La aparición en los últimos años de algunos estudios que tratan, total o parcialmente, de la presencia focica en Occidente y de algunas de sus manifestaciones (Antonelli,

Dietler, Malkin) así como de nuevas reflexiones de alguno de los más prolíficos autores sobre el asunto (Morel), vuelve a traer a primer plano este tema. Las nuevas aportaciones introducen algunas de las metodologías que han ido añadiéndose en los últimos tiempos al estudio de la Antigüedad, desde las que visualizan el Mediterráneo antiguo como una serie de redes interconectadas ("networks") y explican los contactos desde perspectivas tomadas de otros momentos históricos (la teoría del "Middle Ground") hasta quienes hacen uso de la teoría postcolonial y, por consiguiente, minimizan el papel del foráneo y dan más peso a la propia actuación de las poblaciones locales ("agency") planteando incluso una revisión de la perspectiva a adoptar para analizar tales relaciones prefiriendo considerarlas, en muchos casos, simples "phenomena of consumption". Mi propósito en esta intervención es pasar revista a algunas de estas nuevas contribuciones y tratar de ver qué aportan de novedoso al conocimiento de la presencia focea en el Occidente mediterráneo.

**FERNANDO GONZÁLEZ DE CANALES y MARCOS GARCÍA FERNÁNDEZ**  
**Centro de Estudios Fenicio púnicos- Universidad de Huelva**

Griegos en el emporio de Huelva durante el período arcaico

Las cerámicas griegas arcaicas documentadas en Huelva a fines del siglo pasado fueron parcialmente dadas a conocer en diversos trabajos. En los últimos quince años han experimentado un incremento exponencial, superando en algunos solares del sur del hábitat a las cerámicas de tradición fenicia y autóctona. Estos nuevos materiales, mayoritariamente desconocidos por los investigadores, demandan una catalogación, análisis estadístico y, hasta donde sea posible, investigación de los centros de producción, sin obviar posibles producciones locales. Si atendemos a los miles de fragmentos depositados en el museo provincial y a las superficies excavadas es posible inferir que a Huelva llegaron cientos de miles de vasos griegos arcaicos. Junto a esta visión global, la aparición de ejemplares de particular calidad reafirma el interés de lo navegantes jonios por Tarteso. En cuanto al repertorio de inscripciones de la misma filiación, ha sido enriquecido de forma espectacular con el hallazgo de dedicatorias a los dioses Heracles, Istia/Hestia y, posiblemente, Nike. En último lugar consideraremos someramente algunas discutidas referencias al antiguo hábitat de Huelva en las fuentes escritas greco-orientales.

**ALEXANDRE BARALIS**  
**UMR 7299 (Centre Camille-Jullian, Aix-en-Provence)**

Grecs et indigènes sur le Pont gauche : nouvelles données sur les réseaux d'occupation spatiale et les stratégies coloniales en Mer Noire

Le Pont-Euxin a longtemps constitué un laboratoire d'étude sur le territoire colonial des cités grecques depuis les premiers travaux lancés en 1786 par K.L. Hablitz en Crimée. Les recherches conduites en Ukraine et en Russie ont apporté un éclairage majeur sur la structuration des paysages coloniaux depuis les grands parcellaires qui entourent les cités d'Olbia ou de Chersonèsos jusqu'à l'organisation des unités de production qui parsèment la chôra de Kerkinitis. Ces travaux souffrent cependant de plusieurs biais méthodologiques, à commencer par leur concentration sur les seules rives nord de la Mer Noire qui prive les acteurs de la recherche de toute lecture globale sur le phénomène colonial dans le Pont et les invitent à élargir trop généreusement des conclusions émises à partir d'exemple régionaux ou micro-régionaux. A cet écueil s'ajoute la difficulté à discriminer Grecs et Non-Grecs, en caractérisant ce qui relève de chacun de ces deux contextes. Cet obstacle n'est pas sans conséquence dans un espace où techniques de construction et artefacts

n'adoptent pas toujours des modèles conformes à ceux reconnus ailleurs dans le monde grec. Les populations indigènes sont les premières victimes de ce débat. Elles ne sont considérées bien souvent que par le prisme d'une lecture stéréotypée articulée autour de grandes catégories -main d'œuvre dépendante, mariages mixtes- qui disposent chacune d'une longue tradition dans les études régionales. En revanche, les facteurs ayant motivé la venue des colons grecs, les stratégies développées pour conforter leur implantation dans des contextes fort divers ou l'attraction éventuelle exercée par des colonies qui constituent comme autant d'unités économiques fonctionnant au sein d'un contexte régional plus large, représentent quelques-uns des aspects qui n'ont pas bénéficié d'une attention similaire à celle développée dans le cas emblématique d'Emporion. Les nouvelles recherches conduites actuellement sur le Pont gauche, en Bulgarie et en Roumanie, permettent désormais d'élargir cette discussion en apportant des données inédites qui éclairent des situations parfois similaires à celle reconnue dans le nord de l'Égée. Ces avancées récentes permettent à leur tour de jeter un nouveau regard sur les enjeux de la présence grecque sur ces rivages lointains.

**VANESA TOSCANO RIVERA**  
**Universidad Autónoma de Madrid**

De la metropolis a la apoikia: los primeros momentos fundacionales

El recorrido que realizan los individuos durante los primeros momentos de la colonización, el siglo VIII a. C., nos señalan las conexiones y las desconexiones que existen entre las *metropoleis* y las *apoikiai* de destino en la Magna Grecia.

Diversos fueron los problemas que surgieron en las futuras *poleis* de la madre patria helena, se trata de un momento de inflexión de la organización social de las comunidades griegas y que dan como resultado importantes conflictos sociales y políticos que sólo ven en la salida de parte de su contingente la única vía posible para la resolución de sus apuros. Con todos estos antecedentes se empiezan a establecer los 'modos de contacto' entre los colonos y las tierras a colonizar.

Antes de marchar a ultramar debemos hacer una visita al oráculo de Delfos donde consultaremos a la *pithia*, imprescindible para llevar a cabo con éxito la fundación de nuevas colonias. Un paso más para la institucionalización del proceso colonizador. Así llegamos a tierras de la Magna Grecia donde se establecerán las primeras colonias y con ellas unas importantes relaciones bilaterales, por un lado griegos colonos y metropolitanos y por otro lado griegos colonos e indígenas.

El estudio de las relaciones entre *metropoleis* y *apoikiai* nos ayudará a comprender mejor cómo se llevó a cabo el proceso de colonización griego.

**FLAVIA FRISONE**  
**Università del Salento (Lecce)**

Esperienze insediative e 'reti' di traffici nella presenza greca in Italia meridionale e Sicilia in età arcaica

La discussione critica intorno alla natura e alle forme degli insediamenti ellenici in Italia meridionale e nella Sicilia in età arcaica ha tradizionalmente identificato due modelli, spesso alternativi, quello dell'insediamento di tipo emporico e quello della 'colonia di popolamento'.

Le recenti revisioni critiche che hanno messo in discussione il tradizionale modello 'apecistico' di fondazione 'coloniale' greca (Osborne 1996; 1998; 2008; Purcell 2005) hanno ulteriormente irrigidito il confronto fra le due tipologie. Esse infatti interessano soprattutto gli stanziamenti destinati a una stabile e definitiva

occupazione greca e, mettendo in evidenza le debolezze del modello di fondazione canonizzato sulla base delle fonti storiche, hanno finito coll'attribuire una maggiore antichità a esperienze insediative che sarebbero frutto di forme e modalità più disorganiche e 'labili' di 'migrazione' di gruppi greci non connessi a un definito quadro metropolitano, inserite e integrate all'interno di comunità e contesti 'indigeni' (Osborne 1998; 2008; Yntema 2000; 2011; all.). La relazione intende mostrare come una rigida divisione tipologica non risponda al quadro storico delle esperienze insediative nell'Italia meridionale e nella Sicilia fra VIII e VI secolo. Qui infatti, coesistono, le une accanto alle altre, realizzandosi talvolta si anche all'interno di uno stesso ambito, esperienze insediative la cui ragion d'essere si coglie all'interno dell'intenso tessuto dei traffici mediterranei di lungo respiro e altre che si spiegano nella chiave della ricerca di nuovi spazi e nella riproduzione di strutture sociali di matrice ellenica. E ciò, anzi, appare confermato anche in quel peculiare prosieguimento delle dinamiche insediative elleniche costituito dalla cd. 'colonizzazione secondaria'.

Dopo un esame generale del quadro regionale, che offrirà i quadri di riferimento per quanto sopra accennato, la relazione farà riferimento a due aree-campione, una gravitante intorno allo Stretto di Messina, fra la costa dell'estrema Calabria meridionale e zona etnea, l'altro a cavallo dell'Appennino calabro-lucano, fra le pianure costiere dell'arco ionico e lo sbocco alla costa tirrenica a Nord.

## 2. Indígenas y griegos en España y Francia

**MARTA SANTOS, PERE CASTANYER, JOAQUIM TREMOLEDA**  
**Museu d'Arqueologia Catalunya (Empúries)**

Los inicios del enclave foceo de Emporion: nuevos datos de las recientes intervenciones arqueológicas en la Neápolis

Las excavaciones realizadas entre los años 1994 y 1998 en Sant Martí d'Empúries hicieron posible una nueva aproximación a las etapas iniciales del primer establecimiento foceo de Emporion y a la ocupación indígena preexistente. Por primera vez era posible contar con datos estratigráficos firmes y contextos arqueológicos suficientemente significativos que permitían una nueva reflexión sobre la naturaleza del núcleo originario de la Palaiapolis, mencionado por Estrabón.

Las intervenciones llevadas a cabo en los últimos años han aportado, en cambio, evidencias de gran interés sobre los inicios del establecimiento posterior al sur de la ensenada portuaria, germen del núcleo urbano que hoy conocemos como la Neápolis. Estas nuevas excavaciones, por una parte, han puesto al descubierto el extremo noroccidental del núcleo, donde cabe localizar el acceso a la zona portuaria, así como un espacio de uso posiblemente ritual. Las intervenciones hasta hoy realizadas en el sector de la estoa helenística, por otra parte, han documentado la evolución del urbanismo anterior en esta zona central del núcleo. Estos nuevos trabajos han permitido, así, avanzar en la caracterización de las etapas más antiguas de este enclave colonial.

**ANA DELGADO (Universitat Pompeu Fabra, Barcelona), MERITXELL FERRER (Universitat Pompeu Fabra, Barcelona), EDUARDO GARCÍA ALFONSO (Junta de Andalucía, Sevilla), MARINA PICAZO (Universitat Pompeu Fabra, Barcelona) y MARTA SANTOS (Museu d'Arqueologia de Catalunya-Empúries)**

Materialidad, heterogeneidad social e identidad étnica en un enclave colonial griego: un estudio material de espacios y depósitos domésticos en la Neápolis de Ampúries (s. V-IV a.C.)

La presencia de poblaciones locales en Ampurias es un hecho reconocido desde las primeras investigaciones arqueológicas realizadas en este yacimiento. La mayoría de interpretaciones que reconocen la heterogeneidad cultural de este enclave han defendido imágenes duales en las que griegos e iberos aparecen como poblaciones pertenecientes a entidades políticamente autónomas, segregadas espacialmente y caracterizadas por el uso de culturas materiales diferenciadas. En esta ponencia se presentará el análisis comparativo de los materiales utilizados en la vida cotidiana registrados en distintos contextos domésticos o asociados a vertidos domésticos excavados durante los años ochenta en la Neápolis ampuritana. Este estudio nos ha permitido corroborar la heterogeneidad cultural de este centro colonial, una heterogeneidad que, sin embargo, no se ajusta a la visión simplista derivada de los modelos binarios tradicionales. El análisis pone de manifiesto la compleja relación existente entre identidad étnica y materialidad y defiende que ésta estuvo mediatizada por otros procesos de identificación social y por las relaciones de poder hegemónicas en este contexto colonial.

**XAVIER AQUILUÉ (Museu d'Arqueologia de Catalunya)  
PALOMA CABRERA (Museo Arqueológico Nacional)**

La base documental del centro *Iberia Graeca*, un instrumento para la investigación y difusión de la presencia comercial griega en Iberia

La activación en el año 2011 del Centro Iberia Graeca, un organismo creado por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte del Estado español y la Consejería de Cultura de la Generalitat de Catalunya, para el desarrollo de proyectos de investigación, documentación, conservación y difusión del patrimonio arqueológico griego de la península Ibérica, ha permitido desarrollar la base documental de su sitio web ([www.iberiagraeca.org](http://www.iberiagraeca.org)). Esta base documental, donde se recogerán todos los objetos griegos localizados en la península Ibérica, facilitará la investigación de la presencia comercial griega y su interacción con las sociedades ibéricas de época antigua. Asimismo, permitirá potenciar la difusión del legado cultural griego peninsular a través de la Red. En la actualidad, la base documental cuenta con más de 3.500 fichas de materiales cerámicos griegos procedentes de 190 yacimientos arqueológicos, con más de 3.700 imágenes y 500 referencias bibliográficas; base documental que será presentada en esta reunión científica.

---

### 3. Percepción, uso y demanda de las producciones griegas en el mundo ibérico.

**EDUARDO GARCÍA ALFONSO**  
Junta de Andalucía

Las cerámicas áticas de la necrópolis oeste de Cártama, Málaga

La actuación incontrolada de una promoción inmobiliaria en 2001 motivó la aparición de una necrópolis ibérica situada en la zona occidental del núcleo urbano de Cártama, con el lote de material ático objeto de este trabajo, que asciende a algo más de cincuenta piezas inventariadas, desgraciadamente muy fragmentarias. Debido a lo traumático de su extracción no resulta posible reconstruir los contextos en que se integraban estos vasos, aunque parece que se distribuían desigualmente entre los diversos enterramientos. Pese a estas circunstancias, este conjunto de Cártama constituye hoy por hoy el lote más numeroso de cerámica ática de los siglos V-IV a.C. aparecido en la provincia de Málaga. Entre las producciones documentadas señalaremos la presencia de copas Cástulo, clase delicada y diferentes formas de figuras rojas, fundamentalmente copas de pie bajo, entre las que encontramos algunos recipientes atribuibles al Pintor de Jena, junto a producciones tardías próximas al grupo del *Fat Boy*. Este conjunto de cerámicas viene a corroborar, junto con otras evidencias, el carácter indudablemente ibérico de Cártama, contribuyendo a clarificar el histórico debate sobre una supuesta identidad fenicia de la ciudad y abriendo nuevas líneas de investigación a nivel territorial dada la proximidad del potente núcleo semita de *Málaka*.

**DIANA RODRÍGUEZ (University of Edinburgh) y CARMEN SÁNCHEZ (Universidad Autónoma de Madrid)**

Una elección ibérica. Talleres y pintores en la cerámica ática del siglo IV a.C.

En esta intervención se revisan la atribución a pintores y talleres de algunos vasos áticos hallados en el sur y Levante peninsular y pertenecientes a la primera mitad del siglo IV a.C. Además del ya conocido grupo de Telos del segundo cuarto del siglo IV se dibuja el horizonte de otro taller distinto, relacionado con el Plainer Group de Beazley en torno al primer cuarto de siglo. Asimismo se analizan las formas e iconografías de estos pintores en relación a otras zonas del Mediterráneo con especial atención al Pintor de Toya, uno de los últimos pintores de crateras que se documentan en España, y que se “especializa” en distintas áreas mediterráneas mediante formas e iconografía. Intentaremos en este trabajo buscar una relación entre ambos talleres atendiendo a los contextos arqueológicos de algunas tumbas cerradas, especialmente significativa la tumba 43 de Baza.

**MARGARITA MORENO y PALOMA CABRERA**  
Museo Arqueológico Nacional (Madrid)

Entre Amazonas y Grifos. Viaje por la imagen de frontera en el siglo IV a.C.

La imagen de las Amazonas comienza a poblar los vasos griegos desde finales del siglo VII a.C. De naturaleza polisémica, no solo encarnan la alteridad absoluta para el ideal ciudadano griego, en la medida en que encarnan todos los valores antitéticos que sirven para definirla: mujer, bárbaro, no domesticado, sino que a lo largo de los

siglos se dotan de nuevos significados en particular a lo largo del siglo IV a.C., época de profundas mutaciones geopolíticas. Por su parte, la representación de la lucha por el control del oro entre Arimaspos, feroces guerreros de un solo ojo y Grifos, temibles seres híbridos, que lo arrancan de la tierra y custodian, nace a finales del siglo VI a.C. pero será también en el siglo IV a.C. cuando se convierta en un tema de predilección de los ceramistas griegos, destinado a las áreas periféricas. ¿Sirven ambos temas para pensar la frontera? ¿Cómo se dibuja esa linde que separa la oikumene de la eschatia? ¿A qué obedece la elección de estos temas y cual es su clientela? ¿Se configura un concepto espacial a través de las imágenes, válido tanto para las zonas del Mar Negro como para las lejanas tierras de occidente en el ámbito ibérico? Estas son algunas de las preguntas a las que trataremos de hallar respuesta.

**ELENA DUCE PASTOR**  
**Universidad Autónoma de Madrid**

Iconografía femenina en la cerámica de figuras rojas en la ciudad griega de Emporion

Cada vez encontramos más estudios englobados en los llamados estudios de género. El mundo griego no es una excepción, pero no son tantos los estudios sobre los griegos en la Península Ibérica, y menos aún sobre género. No podemos decir que la presencia griega en la Península Ibérica fuese comparable a la romana, pero sí tuvo su impacto y nos ha dejado huella en el registro arqueológico.

En esta ponencia se tratará de hacer un estudio detallado de la iconografía femenina presente en piezas encontradas en el yacimiento de Ampurias dentro del estilo de las figuras rojas. Se ha elegido la iconografía de la cerámica ya que, además de un gran fósil director que nos ayuda a fechar, es muy rica en formas y motivos.

El objetivo del mismo es doble, por un lado se compararán los estilos, las formas asociadas a la iconografía femenina tratando de hacer un estudio completo sobre la gran ciudad griega de la Península Ibérica. El segundo objetivo es comparar la iconografía femenina de esta ciudad con otras y ver si Ampurias es una excepción o forma parte de la koiné del mundo griego en formas y gustos.

Contamos con la escasez de información sobre la ciudad y las inevitables ausencias, pues a pesar de ser un yacimiento muy excavado, no lo ha sido en su totalidad, especialmente en la parte de la palaiapolis debajo del actual San Martín de Ampurias.

**CHRISTINE FARNIÉ-LOBENSTEINER**  
**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID**

El armamento de origen o de influencia griega en el Mediterráneo noroccidental durante la primera Edad del Hierro (ss. VII-V a.C.): un armamento al servicio de la ideología de las élites indígenas

La llegada de los griegos a las costas del Mediterráneo noroccidental y su instalación duradera, con la fundación de colonias como *Massilia* o *Emporion*, coincide con la aparición masiva de armas en contextos funerarios indígenas. Sin embargo, ya desde mediados o finales del s. VII a.C. aparecen en esta región algunas sepulturas que se diferencian del resto por una mayor riqueza de los ajuares, así como por una importante presencia de armas, que a menudo constituyen verdaderas panoplias. Estos ajuares, en los que encontramos toda una serie de objetos con una fuerte carga simbólica como pueden ser diferentes elementos del banquete funerario ritual (vasijas metálicas, *simpula* o asadores) o material cerámico de importación, parecen ser la expresión de una ideología de fuerte carácter aristocrático, en tanto que

constituyen elementos de prestigio, a través de los cuales las élites pretenden consolidar su estatus de cara al resto de la población. En estos contextos se documentan algunas armas de bronce, de tipo exclusivamente defensivo, cuyo origen si no directamente, al menos indirectamente, aparece ligado a influencias griegas. El importante valor económico que pudieran haber tenido estas piezas limitó en todo momento su acceso a un sector privilegiado de la sociedad, y a pesar de que en ningún momento se pueda poner en duda su funcionalidad militar, únicamente constituyeron un bien en suma poco demandado, que no fue introducido sistemáticamente como parte de la panoplia del guerrero de base.

Materialidad, heterogeneidad social e identidad étnica en un enclave colonial griego: un estudio material de espacios y depósitos domésticos en la Neápolis de Ampúrias (s. V-IV a.C.)

**ARTURO RUIZ**

**Universidad de Jaén**

El hibridismo del príncipe Itirtirti de Urgavo. La cámara de Piquía

En 2010 se realizó una excavación de urgencia en el paraje de Piquía (Arjona, Jaén), con motivo de una riada que atravesó un asentamiento desconocido hasta ese momento. Se trata de un área funeraria del siglo I a. C. con una amplia variedad de tipos de enterramiento (cámaras, cistas, columbario, etc) que tienen en común la persistencia de un rito de incineración ibero y de ajuares formados en un tanto por ciento muy alto por materiales también iberos, aun cuando ya ha transcurrido más de un siglo desde la conquista de Roma. De todos los hallazgos de la necrópolis destaca por su interés y singularidad el ajuar de un enterramiento principesca. La cámara, que había sido destruida en época antigua, estaba semienterrada y había sido construida con una sola nave, con hornacinas en un lateral, escaleras de acceso y una repisa al fondo. En su ajuar destacan los restos de un carro con un excepcional pasariendas y un conjunto de cráteras griegas, cuatro prácticamente completas y restos de otras tres, una de las cuales es de columnas, en tanto el resto son cráteras de campana, amortizadas en el ritual de enterramiento. Junto a ello se ha recuperado un equipamiento de guerra de tradición romana, un ánfora Dressel asociada a un ritual de libación, que ha podido ser reconstruido, una tapadera de plomo con una inscripción en ibérico meridional con el nombre del personaje enterrado y más de una decena de recipientes ibéricos.