

## ¿QUÉ NOS CUENTAN LOS OBJETOS?

### CIRCULACIONES GLOBALES Y CONSUMO EN LA ÉPOCA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA (XVII-XX)

La presencia conspicua de objetos en la vida de las gentes se ha ido acrecentando desde los inicios de la época moderna, y en particular a partir de finales del siglo XVIII, cuando, en su novedad y su enorme diversidad, empezaron a viajar por un mundo que había ensanchado sus límites físicos y culturales.

Tras las ediciones de 2019 y 2021, las terceras Jornadas MIAS-UPF se proponen abordar las relaciones que individuos y sociedades establecen con algunos de los objetos que producen y les rodean, situándolos en la esfera de las prácticas culturales, sociales y políticas, así como en redes complejas de interacción e intercambio.

Más que desde la perspectiva de la producción de objetos, estas jornadas se plantean desde la perspectiva de su movilidad, su consumo y su agencia. Con ello invita a examinar las estructuras de recepción de objetos de formas, materiales y funciones en ocasiones radicalmente nuevos, y también a abordar sus modelos de circulación y en qué medida estos inciden en su dimensión simbólica.

Las jornadas proponen una discusión sobre los fenómenos de re-semantización a los que los objetos son sometidos, o bien que ellos mismos producen, por el mero hecho de su traslación.

## > Seminario internacional



## ¿QUÉ NOS CUENTAN LOS OBJETOS?

### CIRCULACIONES GLOBALES Y CONSUMO EN LA ÉPOCA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA (XVII-XX)

# 12

DE ABRIL DE 2024  
CASA DE VELÁZQUEZ



Universitat  
Pompeu Fabra  
Barcelona

IUHJV  
Institut d'Història  
Jaume Vicens i Vives



Universitat  
Pompeu Fabra  
Barcelona

IUC  
Institut  
de Cultura



Madrid Institute  
for Advanced Study



Universitat  
Pompeu Fabra  
Barcelona



CASA DE  
VELÁZQUEZ



© Louma Morelière / Luis González (Casa de Velázquez, Madrid)

**Coordinación:**

Isabel VALVERDE ZARAGOZA  
Universitat Pompeu Fabra (Barcelona)

Luis GONZÁLEZ FERNÁNDEZ  
EHEHI - Casa de Velázquez (Madrid)

**Organización:**

Universitat Pompeu Fabra (Barcelona),  
École des hautes études hispaniques et ibériques  
(Casa de Velázquez, Madrid)

**Colaboración:**

Madrid Institute for Advanced Study (MIAS)

**Lugar de celebración:**

CASA DE VELÁZQUEZ, MADRID

> Contacto: Soledad Durán / Luis González

E-mail: ehehi@casadevelazquez.org

Tel.: 0034 914 551 580

> **10h-10h15**

**Apertura**

Nancy BERTHIER  
Directora de la Casa de Velázquez

Isabel VALVERDE ZARAGOZA  
Universitat Pompeu Fabra (Barcelona)

Luis GONZÁLEZ FERNÁNDEZ  
Director de estudios EHEHI - Épocas moderna  
y contemporánea (Casa de Velázquez, Madrid)

> **10h15-11h45**

**Mesa 1**

Thibault ARTHUR TIEN  
Universitat Pompeu Fabra (Barcelona)

Trazos, gritos, golpes y paradojas:  
Algunos anti-objetos del budismo zen

Nicolás KWIATKOWSKI  
Universitat Pompeu Fabra (Barcelona)  
*Anguimanus beninensis*

> **12h-13h30**

**Mesa 2**

Konrad ANDRZEJ ANTCZAK  
Universitat Pompeu Fabra (Barcelona)

Poncheras y teteras en la salina:  
Consumerismo, moda e innovación  
entre capitanes angloamericanos en la Isla  
de La Tortuga, Venezuela, siglo XVIII

Victoria NUVALA  
MIAS - Casa de Velázquez

Las formas del hielo. Impermanencia humana  
y permanencia arquitectónica en la Antártida

> **15h-17h**

**Mesa 3**

Rocío SOLÁ JIMENEZ  
Universitat Pompeu Fabra (Barcelona)

El baño público y su capacidad de agencia  
en la historia, identidad, política y estética queer

Aliénor ASSELOT  
EHEHI - Casa de Velázquez

Entre consumo, decoración y creatividad:  
el gran desorden de los cromos en la España  
de la segunda mitad del siglo XIX

**Contrapunto**

Laura BALDACCHINO  
EHEHI - Casa de Velázquez

Manuscrito-testigo, objeto-memoria.  
Estudio de la recepción de tres estados textuales:  
el *Llibre de les dones*, el *Libro de las donas*  
y el *Carro de las donas*

> **19h**

**Tertulia**

“L’objet du crime”, en torno al cuadro de  
Jacques Damville, *La Piscine* (1974), en  
presencia del artista, y de Jean-François  
Botrel, historiador

**Moderadora**

Gwladys BERNARD  
Directora de estudios EHEHI - Épocas antigua y medieval  
(Casa de Velázquez, Madrid)

**Aforo limitado. Inscripción recomendada**