

« VOILÀ, QUEL POURRAIT ÊTRE L'AVENIR POUR LES SCIENCES SOCIALES »

NUEVOS HORIZONTES PARA LA MEMORIA Y LA HISTORIA PÚBLICA.
¿TUTELA O CORRESPONSABILIDAD?

Este coloquio, donde se reúnen especialistas universitarios de Francia y España, así como agentes culturales que pertenecen al mundo de lo audiovisual, de la edición o de la canción, tiene como objetivo desarrollar una reflexión, en sentido amplio, sobre el futuro de la producción historiográfica.

Así, en aras de articular nuestras reflexiones, se han privilegiado dos conceptos: por una parte, la memoria, al tratarse de un fenómeno (en su dimensión analítica, como "memoria colectiva", o sociopolítica, como "memoria histórica", entre otros) que ha variado profundamente la manera de pensar, de investigar y de escribir el pasado de las sociedades actuales. Y, por otra parte, la Historia Pública, al tratarse de una corriente de actualidad que aboga por la superación de las fronteras académicas y que se manifiesta firmemente por la horizontalidad en la producción de sentido histórico.

Finalmente, este coloquio internacional, que combina la presentación de contribuciones científicas con espacios de diálogo con el gran público y con los actores culturales involucrados en este proceso, se organiza a tenor de tres esferas: la esfera del discurso (la historiografía), la esfera social donde se reproducen estas narraciones (el espacio público) y la esfera individual (esto es, la que atañe de forma directa a los historiadores e historiadoras).

« VOILÀ, QUEL POURRAIT ÊTRE L'AVENIR POUR LES SCIENCES SOCIALES »

NOUVEAUX HORIZONS POUR LA MÉMOIRE ET L'HISTOIRE
PUBLIQUE. TUTELLE OU CORESPONSABILITÉ ?

Ce colloque, où se réunissent des spécialistes universitaires de France et d'Espagne, ainsi que des agents culturels venus du monde de l'audiovisuel, de l'édition ou de la chanson, a pour objectif de développer une réflexion, au sens large, sur le devenir de la production historiographique.

Ainsi, pour articuler nos réflexions, deux concepts ont été privilégiés : d'une part, la mémoire, étant donné qu'il s'agit d'un phénomène (dans sa dimension analytique, comme «mémoire collective», ou sociopolitique tel que la «mémoire historique», entre autres) qui a fait profondément évoluer la façon de penser, de faire de la recherche et d'écrire le passé des sociétés actuelles. Et, de l'autre, l'Histoire Publique, dans la mesure où il s'agit d'un courant actuel qui défend le dépassement des frontières académiques et qui se positionne avec force en faveur d'une horizontalité dans la production du sens historique.

Enfin, ce colloque international, qui mêle la présentation de propositions scientifiques avec des espaces de dialogue avec le grand public et les acteurs culturels impliqués dans ce processus, se structure autour de trois sphères : la sphère du discours (l'historiographie), la sphère du social dans laquelle sont reproduites ces narrations (l'espace public) et la sphère individuelle (c'est-à-dire celle qui concerne de manière directe les historiens et historiennes).

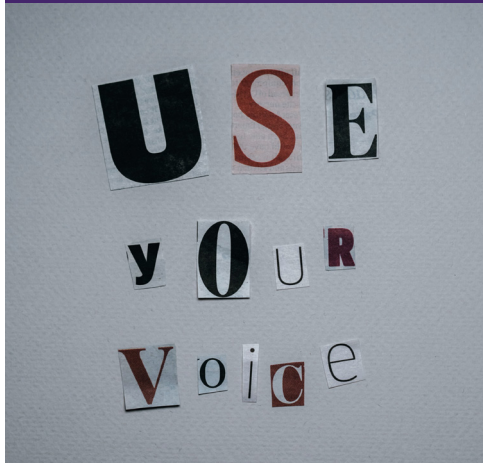


« VOILÀ, QUEL POURRAIT ÊTRE L'AVENIR POUR LES SCIENCES SOCIALES »

NUEVOS HORIZONTES PARA LA MEMORIA Y LA HISTORIA
PÚBLICA. ¿TUTELA O CORRESPONSABILIDAD?

NOUVEAUX HORIZONS POUR LA MÉMOIRE ET L'HISTOIRE
PUBLIQUE. TUTELLE OU CORESPONSABILITÉ ?

17-18
DE JUNIO DE 2022



Coordinación:

Marion BILLARD
EHEHI-Casa de Velázquez
Rubén CABAL TEJADA
CREC - Sorbonne Nouvelle
Jesús IZQUIERDO MARTÍN
Universidad Autónoma de Madrid
Misael Arturo LÓPEZ ZAPICO
Universidad Autónoma de Madrid

Organización:

École des hautes études hispaniques et ibériques
(Casa de Velázquez, Madrid), Université Sorbonne
Nouvelle (EA-2292 - Centre de Recherche sur
l'Espagne contemporaine XVIII^e-XXI^e siècle - CREC),
Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad
Autónoma de Madrid (UAM), Asociación Española
de Historia Pública (AEHP)

Lugar de celebración:

CENTRO CULTURAL LA CORRALA, MADRID

> Secretaría: Clémence Genet
E-mail: secehehi@casadevelazquez.org
Tel.: 0034 914 551 580

> **9h15-9h30**

Acto de apertura

Ana I. PLANET CONTRERAS
Vicedecana de Estudios de Posgrado y Formación Continua
de la Facultad de Filosofía y Letras (UAM)
Nancy BERTHIER
Directora de la Casa de Velázquez
Luis GONZÁLEZ FERNÁNDEZ
Director de estudios EHEHI-Casa de Velázquez
Evelyne RICCI
Co-directora del CREC (Sorbonne Nouvelle)
Jesús IZQUIERDO MARTÍN
Universidad Autónoma de Madrid / Presidente de la AEHP

> **9h30-11h**

Historiografía

Presidencia
Rubén CABAL TEJADA
Sorbonne Nouvelle, CREC
Francisco ERICE
Universidad de Oviedo
«Los senderos de la ciencia son escarpados». Sobre
memoria, Historia pública e Historia académica
Jesús IZQUIERDO MARTÍN
Universidad Autónoma de Madrid
Sentarse en las dos orillas y abrirse a la densidad
del río que pasa

> **11h30-13h**

**Espacio(s) público(s)
Historia Pública, testigos y narrativas de la
memoria**

Presidencia
Marion BILLARD
EHEHI-Casa de Velázquez
Rubén CABAL TEJADA
Sorbonne Nouvelle
Alegato de un historiador (descreído) en pos de
la micromemoria: discusiones teóricas, reflexiones
de método y consideraciones éticas en torno
a un proyecto de historia oral
Eduardo TAMAYO BELDA
Universidad Autónoma de Madrid
Del anonimato a la visibilidad: brigadistas
paraguayos en la Guerra Civil Española
y republicanos españoles en Paraguay

José Carlos RUEDA LAFFOND
Universidad Complutense de Madrid
¿Memorias transnacionales a su pesar?
Holocausto, españolización y húngarización
del sufrimiento

> **15h-16h30**

**Historia Pública y políticas
de la memoria**

Presidencia
Jesús IZQUIERDO MARTÍN
Universidad Autónoma de Madrid
Francisco FERRÁNDIZ
Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC)
Releer el Valle

Agnès DELAGE
Aix-Marseille Université
Le grand marché littéraire des révisionnismes
contemporains : ce que la fiction d'archive
fait aux imaginaires politiques

Zoé de KERANGAT
Universidad Nacional de Educación a Distancia
Vaivenes de la memoria. Las exhumaciones
revelando su historia

> **17h-18h30**

**Historia Pública, soportes de comunicación
y vectores de memoria**

Presidencia
Robert COALE
Université de Rouen-Normandie
Evelyne RICCI
Sorbonne Nouvelle
El teatro de la memoria y el público:
la recepción en cuestión
Patricia GARCÍA OCAÑA
Sorbonne Nouvelle
El cómic de la Guerra Civil y el franquismo:
un vector de memoria entre lo biográfico
y lo histórico, entre la imagen y el texto
Misael Arturo LÓPEZ ZAPICO
Universidad Autónoma de Madrid
La música como espacio para el encuentro
entre la Historia pública y la memoria

> **18h30-20h**

**Los historiadores
Encuentro: ¿Nuevos terrenos de expresión
para la historia?**

Presidencia
Misael Arturo LÓPEZ ZAPICO
Universidad Autónoma de Madrid
Diálogo entre Robert Coale (Universidad de Rouen-
Normandie) y Paco Roca (autor de novela gráfica)
sobre su colaboración en la obra *Los surcos del Azar*
(Astiberri, 2013 y 2019)

SÁBADO 18/06

> **9h30-11h30**

**Presentación de la línea editorial de la UAM sobre
Historia Pública**

Encuentro a este respecto con el escritor Alfons
CERVERA
Moderan el acto:
David Corominas Botana, Jesús Izquierdo Martín y
Misael Arturo López Zapico (Universidad Autónoma
de Madrid)

> **12h-14h**

**Encuentro sobre la cultura, el entretenimiento
y la narración de la violencia terrorista**

Marion BILLARD
EHEHI-Casa de Velázquez
Mercedes FERRER
Cantautora, compositora y autora de la canción
«Madrid despierta»
Abel GARCÍA ROURE
Creador y productor ejecutivo de «La línea invisible» (Movistar +)
Borja VENTURA
Periodista y autor de *Guztiak* (2015)