

ESTÉTICA Y REPÚBLICA EUROPA / AMÉRICAS (SIGLOS XIX-XX)

Las revoluciones democráticas del siglo XVIII y de la primera mitad del XIX provocaron profundos trastornos: en la construcción de regímenes políticos, en las formas de pensar la soberanía, en el lenguaje y en los conceptos de la política, de los que podríamos multiplicar los ejemplos. Sufragio universal, soberanía del pueblo, universalidad de la ley, representación e instituciones representativas, etc.

Pero por eso mismo, estas revoluciones transformaron también la forma de visualizar los fundamentos del orden político legítimo, la naturaleza del poder, su origen e hicieron que la representación de la soberanía del pueblo se convierta en uno de los desafíos de esta nueva gramática visual. Entre la difusión de las ideas liberales y republicanas e innovaciones figurativas, se establece un debate complejo que será el tema de estas jornadas de estudio.

ESTHÉTIQUE ET RÉPUBLIQUE EUROPE / AMÉRIQUES (XIX^e-XX^e SIÈCLE)

Les révolutions démocratiques du XVIII^e et de la 1^{re} moitié du XIX^e ont imposé des bouleversements profonds : dans la construction des régimes politiques, dans les manières de penser la souveraineté, dans la langue et les concepts de la politique, dont on pourrait multiplier les exemples. Suffrage universel, souveraineté du peuple, universalité de la loi, représentation et institutions représentatives, etc.

Mais par là même, ces révolutions ont transformé également la manière de rendre visible les fondements de l'ordre politique légitime, la nature du pouvoir, son origine et fait de la représentation de la souveraineté du peuple l'un des enjeux de cette nouvelle grammaire visuelle. Entre diffusion des idées libérales et républicaines et innovations figuratives se noue ainsi un débat complexe qui sera l'objet de ces journées d'études.



▷ JORNADAS DE ESTUDIO



ESTÉTICA Y REPÚBLICA EUROPA / AMÉRICAS (SIGLOS XIX-XX)

ESTHÉTIQUE ET RÉPUBLIQUE EUROPE / AMÉRIQUES (XIX^e-XX^e SIÈCLE)

Proyecto Republicanisme

24-25

DE OCTUBRE DE 2019

CASA DE VELÁZQUEZ | MADRID



© Olivier Christin. Plafond du Palazzo Giardino (xvi^e siècle), Sabbioneta

Coordinación:

Olivier CHRISTIN
 Université de Neuchâtel / Centre européen des études républicaines-Paris Sciences Lettres

Servane DARGNIES
 Musée du Petit Palais, ville de Paris

François-René MARTIN
 École du Louvre / Beaux-Arts de Paris

Organización:

École des hautes études hispaniques et ibériques (Casa de Velázquez, Madrid), Centre européen des études républicaines-Paris Sciences Lettres

Colaboración:

École du Louvre

> **15h-19h**

Apertura

Michel BERTRAND
 Director de la Casa de Velázquez

Introducción

Olivier CHRISTIN
 Université de Neuchâtel / Centre européen des études républicaines-Paris Sciences Lettres

Presidencia

Claire BARBILLON
 École du Louvre

Olivier CHRISTIN

Université de Neuchâtel / Centre européen des études républicaines-Paris Sciences Lettres

« Des mots abstraits (qui) agrandissent la pensée » (Tocqueville) : révolution, démocratie et architectures morales

Laurent BARIDON

Université Lumière Lyon 2

Satire visuelle et esthétique républicaine avant 1848

Lugar de celebración:

CASA DE VELÁZQUEZ, MADRID

> Secretaría: Clémence Genet
 E-mail: secehehi@casadevelazquez.org
 Tel.: 0034 914 551 580

> **10h-13h**

Presidencia

Olivier CHRISTIN
 Université de Neuchâtel / Centre européen des études républicaines-Paris Sciences Lettres

François-René MARTIN

École du Louvre / Beaux-Arts de Paris

L'atelier de l'artiste comme cénacle politique. L'exemple des Méditateurs et d'Ingres

Servane DARGNIES

Musée du Petit Palais, ville de Paris

Le paysage romantique, un art républicain ?

Mathilde ASSIER

Université Paris-Sorbonne

Le *Sexenio democrático* et le système des beaux-arts : ¿*abajo lo existente?*

> **15h-17h**

Presidencia

Vincent PEILLON
 CNRS / UMR-8547 (Pays germaniques / Archives Husserl)

Stéphan SOULIÉ

Centre européen des études républicaines-Paris Sciences Lettres

La Constitution de 1848 en images. Réflexions autour de l'exposition virtuelle du CEDRE : « Aux arts et aux armes, iconographie des révolutions (1848-1872) »

Olivier LAMON

Université de Neuchâtel

Révolution et réconciliation. L'iconographie républicaine du jeune État fédéral suisse (1848-1874)

Javier PÉREZ SEGURA

Universidad Complutense de Madrid

Estética contra ética durante la Segunda República: sobre el destino de la imagen en los años treinta

