

## NUEVOS CAMINOS DEL HISPANISMO

En el marco de la celebración del centenario de la Casa de Velázquez, a partir del año 2020, es conveniente interrogarse sobre el porvenir del hispanismo francés e internacional del que la Casa de Velázquez ha sido y sigue siendo una referencia esencial. A través del concepto de hispanista puede ser identificado cualquier investigador trabajando sobre temas relacionados con España y América Latina como espacios lingüísticos, entidades geográficas, construcciones históricas y culturales. Sin entrar en los debates a los que ha dado lugar la idea misma de hispanismo, sobre su pertinencia, su compleja historia y sus interpretaciones, la cuestión merece ser tomada en cuenta a través de los planteamientos disciplinarios y sus evoluciones más recientes. A los jóvenes investigadores hispanistas les toca tomar la medida de las propuestas y desafíos que expresan hoy en día los especialistas reconocidos de campos disciplinares innovadores, en sus nuevas definiciones temáticas, como en sus elaboraciones teóricas y acercamientos metodológicos.

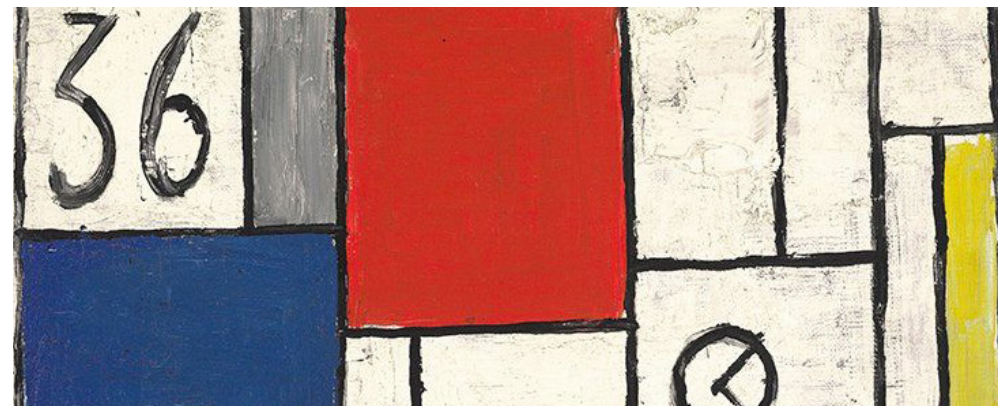
Este taller tiene como propósito ofrecer un panorama sincrónico de algunas de estas nuevas orientaciones y situar con precisión los nuevos enfoques de la investigación hispanista y sus ambiciones en el marco científico internacional. Por eso, las conferencias anunciadas versarán sobre cuestiones tan primordiales como la situación del hispanismo en la historia global, la gestión de las fuentes orales como soportes de la memoria histórica, la relación entre Hispanismo y Americanismo, el papel de los soportes visuales en la construcción imaginaria del pasado y de la tradición, las nuevas vías de los estudios sobre el cine en las culturas hispánicas. Los temas se abrirán a reflexiones y a talleres colectivos en los que los mismos doctorandos serán invitados a concretar aspectos específicos en conexión con sus investigaciones personales.

## NOUVEAUX CHEMINS DE L'HISPANISME

Dans le cadre de la célébration du centenaire de la Casa de Velázquez, à compter de l'année 2020, il apparaît opportun de s'interroger sur l'avenir de l'hispanisme français et international dont la Casa de Velázquez a été, et continue à être, l'une des références majeures. À travers le concept d'hispaniste peut être identifié tout chercheur travaillant sur des thématiques liées à l'Espagne et à l'Amérique latine comme espaces linguistiques, comme entités géographiques, comme constructions historiques et culturelles. Sans entrer dans les débats auxquels a pu donner lieu l'idée même d'hispanisme, sa pertinence mais aussi son histoire et ses interprétations, la question mérite aujourd'hui d'être abordée par le biais des positionnements disciplinaires et de leurs évolutions les plus récentes. La jeune recherche hispaniste se doit de prendre la mesure des propositions et enjeux tels que les formulent désormais les spécialistes reconnus de champs disciplinaires novateurs, à la fois dans leur redéfinition thématique, leurs élaborations théoriques et leurs approches méthodologiques.

Cette école thématique se donne pour finalité d'offrir un panorama synchronique de plusieurs de ces nouvelles orientations et de situer plus précisément la portée de la recherche hispaniste et ses ambitions dans le cadre scientifique international. Ainsi, les conférences annoncées prendront en charge des questions aussi primordiales que celle de la place de l'hispanisme dans l'histoire globalisée, de la gestion des sources orales dans leur rapport à la mémoire historique, de la relation entre hispanisme et américanisme, du rôle des supports visuels dans la construction imaginaria du passé et de la tradition, du champ d'étude sur le cinéma propre aux cultures hispaniques. Ces sujets feront l'objet de réflexions collectives et d'ateliers au cours desquels les doctorants seront invités à développer certains des aspects abordés en connexion avec leur propre recherche.

## > TALLER



# NUEVOS CAMINOS DEL HISPANISMO

# NOUVEAUX CHEMINS DE L'HISPANISME

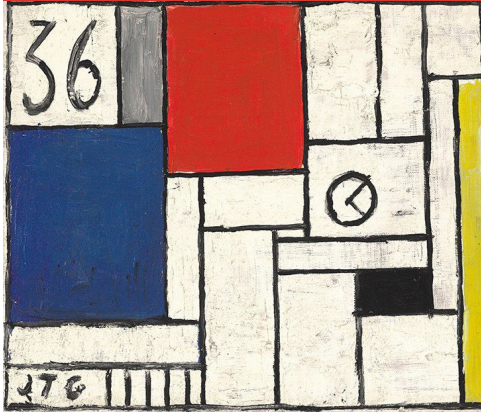
# 16-17

DE OCTUBRE DE 2018

CASA DE VELÁZQUEZ | MADRID

MARTES 16/10

MIÉRCOLES 17/10



Joaquín Torres García, *Constructivo con Reloj*, 1936, óleo sobre tela, 30 x 35.5 cm. © Wikipedia Commons

> 09h30

**Apertura**

Michel BERTRAND  
Director de la Casa de Velázquez

> 10h-13h30

**Introducción**

Louise BÉNAT-TACHOT  
Sorbonne Université

Pierre CIVIL  
Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3

Pilar MARTÍNEZ-VASSEUR  
Université de Nantes

**Conferencias**

Carlos MARTÍNEZ SHAW  
Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid /  
Real Academia de la Historia

Un perfil del hispanismo. De la soledad del corredor  
de fondo a la carrera por equipos

Louise BÉNAT-TACHOT  
Sorbonne Université

El gesto cartográfico europeo: desde el bosquejo  
al Theatrum. Recalificar el espacio (siglos XVI-XVII)  
para pensar el poder

Fernando BOUZA ÁLVAREZ  
Universidad Complutense de Madrid

Cultura y comunicación en la Edad moderna.  
Escalas, vidas, fronteras

> 15h30-18h

**Talleres prácticos**

> 19h30 - Institut français de Madrid

**Proyección debate de la película**  
*El artista y la modelo* (Fernando Trueba, 2012)

con la participación del director Fernando Trueba,  
de Pilar Martínez-Vasseur [Directora del Festival de Cine  
Español de Nantes] y de José Luis Sánchez Noriega  
(Universidad Complutense de Madrid)

**Coordinación:**

Louise BÉNAT-TACHOT  
Sorbonne Université

Pierre CIVIL  
Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3

Pilar MARTÍNEZ-VASSEUR  
Université de Nantes

**Organización:**

École des hautes études hispaniques  
et ibériques (Casa de Velázquez, Madrid),  
Sorbonne Université, Université Sorbonne  
Nouvelle - Paris 3, Université de Nantes

> 9h30-14h

**Conferencias**

María Alicia ALTED VIGIL  
Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid  
La utilización del testimonio oral como fuente  
para la investigación en Historia Contemporánea

Jesusa VEGA GONZÁLEZ  
Universidad Autónoma de Madrid

Nuevas aproximaciones al material visual:  
entre la historia del arte y la cultura visual

José Luis SÁNCHEZ NORIEGA  
Universidad Complutense de Madrid

Nuevos enfoques para los estudios  
cinematográficos: el caso del universo  
Almodóvar, una estética de la pasión  
en un cineasta posmoderno

> 15h30-18h

**Talleres prácticos**

**PARTICIPANTES**

Élodie BAILLOT  
Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Loann BERENS  
Sorbonne Université

Michele BOSCO  
EHESS Paris / Université de Florence (Italie)

Thomas BRIGNON  
UMR 5136 FRAMESPA / UMR 7227 CREDA

Àngel CAMPOS PERALES  
Universitat de València

Javier CASTRILLO ALAGUERO  
Universidad de Burgos

Quentin CHARLES  
Université de Nantes

Gemma COBO DELGADO  
Universidad Autónoma de Madrid

Victoria DE LORENZO  
University of Glasgow

Cécile DEVOS  
Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3

Elsa ESPIN  
Sorbonne Université / Universitat Autònoma  
de Barcelona

Fernando GOMEZ HERRERO  
University of Birmingham / University of London

Anne JOYEUX  
Sorbonne Université

Lilyam PADRÓN REYES  
Universidad de Cádiz

Grégory PIRMET  
Université de Nantes

Camille POLLET  
Université de Nantes

Anélie PRUDOR  
EHEHI - Casa de Velázquez

Héctor RUIZ  
EHEHI - Casa de Velázquez

Frédéric SPILLEMAEKER  
EHEHI - Casa de Velázquez

Marie WALIN  
EHEHI - Casa de Velázquez

Lugar de celebración:

CASA DE VELÁZQUEZ, MADRID

> Secretaría: Clémence Genet  
E-mail: secehehi@casadevelazquez.org  
Tel.: 0034 914 551 580