

## SER ESCRITOR Y RELIGIOSO EN LA PENÍNSULA IBÉRICA MODERNA (SIGLOS XVI-XVIII)

En este encuentro se abordarán los vínculos entre el mundo eclesiástico y sus valores, y el mundo literario tal como aparece en las sociedades del Antiguo Régimen, más precisamente en la Península Ibérica, para estudiar el nacimiento de una República sagrada de las Letras. Se suele considerar al escritor religioso como el mero vector de un discurso procedente *in fine* de la institución religiosa, sea una Orden regular o más generalmente la Iglesia. Ahora bien, ¿se deben asimilar necesariamente la institución religiosa y el productor del texto? En efecto, ¿qué significa ser un religioso escritor —o escribiente— en la Península Ibérica moderna? ¿Se puede hablar ya de “escritor religioso”? ¿En qué medida el autor se manifiesta bajo el religioso obediente y de qué manera el religioso aparece bajo el escritor? ¿Cómo se articulan individualidad “escribiente” —si individualidad hay— y obediencia a la institución? Asimismo, conviene destacar el valor conferido al acto de escribir en sí en la esfera de lo sagrado.

## ÊTRE ÉCRIVAIN ET RELIGIEUX DANS LA PÉNINSULE IBÉRIQUE MODERNE (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE)

Cette rencontre se propose d'interroger les liens entre le monde ecclésiastique et ses valeurs, et le monde littéraire tel qu'il émerge dans les sociétés d'Ancien Régime, plus spécifiquement dans la péninsule Ibérique, afin d'étudier la naissance d'une République sacrée des Lettres. L'écrivain religieux est fréquemment envisagé comme le simple vecteur d'un discours émanant *in fine* de l'institution religieuse elle-même, qu'elle soit un Ordre régulier ou plus généralement l'Église. Or, l'institution religieuse recouvre-t-elle nécessairement le producteur du texte ? En effet, qu'est-ce qu'être un religieux écrivain — voire « écrivain » — dans la péninsule Ibérique à l'époque moderne ? Peut-on d'ores et déjà parler d'« écrivain religieux » ? Dans quelle mesure l'auteur se fait-il entendre sous le religieux obéissant et sous quelle(s) forme(s) le religieux ne cesse-t-il de se rappeler à l'écrivain ? Comment s'articulent individualité « écrivaine » — si individualité il y a — et obéissance à l'institution ? En retour, il convient de ressaisir quelle était la valeur accordée à l'acte même d'écrire au sein de la sphère du sacré.



## ▷ JORNADAS DE ESTUDIO



## SER ESCRITOR Y RELIGIOSO EN LA PENÍNSULA IBÉRICA MODERNA (SIGLOS XVI-XVIII)

## ÊTRE ÉCRIVAIN ET RELIGIEUX DANS LA PÉNINSULE IBÉRIQUE MODERNE (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE)

# 25-26

## DE ABRIL DE 2018

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID  
FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA (SALA DE GRADOS)



El Greco, *Fray Hortensio Félix Paravicino*, C. 1609. Museo de Bellas Artes de Boston

> 9h30-10h

#### Apertura

Michel BERTRAND  
Director de la Casa de Velázquez

#### Introducción

Claire BOUVIER  
Université Lille 3

> 10h-13h30

### LOS ESCRITORES RELIGIOSOS Y LA IMPRENTA: LA CONSTRUCCIÓN DE UNA AUTORÍA

Presidencia  
Pierre-Antoine FABRE  
École des hautes études en sciences sociales, Paris

Fernando BOUZA  
Universidad Complutense de Madrid  
Clérigos y tipógrafos: de las prensas a la autoría

Cécile VINCENT-CASSY  
Université Paris 13  
Escribir hagiografías en la primera mitad del siglo XVII, testimonios personales vs obras por encargo

Claire BOUVIER  
Université Lille 3  
La construcción de la figura autorial de Pedro de Ribadeneira S.I. (1526-1611)

> 15h30-19h

### LOS ESCRITORES RELIGIOSOS Y LAS DIFERENTES MODALIDADES DE LO ESCRITO

Presidencia  
Patrick GOUJON  
Centre Sèvres, Paris

Pierre-Antoine FABRE  
École des hautes études en sciences sociales, Paris  
L'écriture épistolaire dans l'ancienne Compagnie de Jésus

Bernat HERNÁNDEZ  
Universitat Autònoma de Barcelona  
Bartolomé de las Casas: la dimensión espiritual de un dominico entre España e Indias

Ilda MENDES DOS SANTOS  
Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3  
Les réseaux savants de Vicente Nogueira, chanoine bibliothécaire (Lisbonne 1586 - Rome 1654) : état d'une recherche en cours

> 9h30-13h

### LAS PRÁCTICAS ESCRITAS

Presidencia  
Isabelle POUTRIN  
Université de Reims Champagne-Ardenne

Pauline RENOUX-CARON  
Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3  
José de Sigüenza (1544-1606): escritura poligráfica y afán de reforma

José Jaime GARCÍA BERNAL  
Universidad de Sevilla  
El taller del escritor religioso: Fray Pedro de San Cecilio, la hagiografía y la crónica de la Orden Mercedaria Descalza

Federico PALOMO  
Universidad Complutense de Madrid  
Construir un santo, fabricar un autor: Manuel Godinho, Fray António das Chagas y las prácticas escritas de los franciscanos portugueses en el siglo XVII

#### Coordinación:

Claire BOUVIER (Université Lille 3)  
Pierre-Antoine FABRE (École des hautes études en sciences sociales, Paris)

#### Organización:

École des hautes études hispaniques et ibériques (Casa de Velázquez, Madrid), École des hautes études en sciences sociales (Paris) / Césor, EA 4074 (CECILLE, Université Lille 3), Universidad Complutense de Madrid

Lugar de celebración:

Universidad Complutense de Madrid  
Facultad de Geografía e Historia  
Sala de Grados  
Avenida del Profesor Aranguren s/n.  
28040 Madrid

> Secretaría: Clémence Genet  
E-mail: secehehi@casadevelazquez.org  
Tel.: 0034 914 551 580

