

## LA CULTURA DE LOS VENCEDORES: LITERATURA Y NORMALIZACIÓN

NUEVAS REDES CULTURALES EN LA ESPAÑA DE LA INMEDIATA  
POSGUERRA (1939-1945)

En abril de 1939, España inicia una nueva etapa de su historia, marcada por el aislamiento y por el totalitarismo. La exclusión a la que la condena la dictadura, en el terreno internacional, lleva al régimen a organizar, en la Península, una empresa de legitimación de las nuevas instituciones. Esta política, que pretende contrarrestar la ilegitimidad inicial del régimen, se acompaña en el terreno cultural de una misma voluntad de reorganización de la vida literaria del país acorde con los intereses ideológicos del régimen.

A través de la doble perspectiva de la historia literaria y de la historia cultural, se abarcará el proceso de normalización llevado a cabo por el régimen franquista tras la Guerra Civil. En una empresa de legitimación de las nuevas instituciones, la reorganización de la vida cultural pasa por la creación de un nuevo aparato cultural que funciona a todos los niveles (producción, creación, edición...). El estudio de las estrategias del régimen para dotarse de una cultura propia requiere el análisis de las nuevas redes, de las estructuras y de las producciones más representativas de la cultura oficial franquista.

## LA CULTURE DES VAINQUEURS : LITTÉRATURE ET NORMALISATION

NOUVEAUX RÉSEAUX CULTURELS DANS L'ESPAGNE  
DE L'IMMÉDIATE APRÈS-GUERRE (1939-1945)

En avril 1939, s'ouvre pour l'Espagne une nouvelle page de son histoire, marquée par l'isolement et le totalitarisme. L'exclusion à laquelle la condamne sur le terrain international la dictature l'amène à organiser, dans la péninsule, une entreprise de légitimation des nouvelles institutions. Cette politique, qui prétend contrecarrer l'illégitimité initiale du régime, s'accompagne sur le terrain culturel d'une même volonté de réorganisation de la vie littéraire du pays en accord avec les intérêts idéologiques du régime.

À travers la double perspective de l'histoire littéraire et de l'histoire culturelle, il s'agira ici d'aborder le processus de normalisation orchestré par le régime franquiste au lendemain de la guerre civile. Dans une entreprise de légitimation des nouvelles institutions, la réorganisation de la vie culturelle passe par la création d'un nouvel appareil culturel qui fonctionne à tous les niveaux (production, création, édition...). L'étude des stratégies du régime pour se doter d'une culture propre passe par l'analyse des nouveaux réseaux mis en place, des structures et des productions les plus représentatives de la culture officielle franquiste.



CREC - EA 2292  
Centre de recherche sur  
l'Espagne contemporaine  
XIII<sup>e</sup> - XXI<sup>e</sup> siècles



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE  
MADRID



## ▷ COLOQUIO INTERNACIONAL



## LA CULTURA DE LOS VENCEDORES: LITERATURA Y NORMALIZACIÓN

NUEVAS REDES CULTURALES EN LA ESPAÑA DE LA INMEDIATA  
POSGUERRA (1939-1945)

## LA CULTURE DES VAINQUEURS : LITTÉRATURE ET NORMALISATION

NOUVEAUX RÉSEAUX CULTURELS DANS L'ESPAGNE  
DE L'IMMÉDIAT APRÈS-GUERRE (1939-1945)

7-8

DE JUNIO DE 2018

CASA DE VELÁZQUEZ | MADRID



© Fernando Sánchez Castillo, *El Pacto de Madrid*, 2003, Fundación Montanmedio Arte Contemporáneo

**Coordinación:**

Évelyne RICCI  
 Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3

Melissa LECOINTRE  
 Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3

**Organización:**

École des hautes études hispaniques et ibériques  
 (Casa de Velázquez, Madrid), EA 2292 (CREC,  
 Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3),  
 Universidad Complutense de Madrid, EA 4705  
 (ERAC, Université de Rouen Normandie)

> 15h30

**Apertura**

Michel BERTRAND  
 Director de la Casa de Velázquez

**Introducción**

Évelyne RICCI  
 y Melissa LECOINTRE  
 Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3

> 16h-18h30

**Institucionalización de la vida literaria**

Presidencia  
 Évelyne RICCI  
 Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3

José-Carlos MAINER  
 Universidad de Zaragoza  
*Falange y literatura*, cuarenta años después

Mónica CARBAJOSA PÉREZ  
 Centro Universitario Villanueva /  
 Universidad Complutense de Madrid  
 El papel de los escritores falangistas  
 en la reactivación de la vida cultural  
 de la inmediata posguerra

David BECERRA  
 Université catholique de Louvain  
 La configuración de una nueva institución  
 literaria en la posguerra española

> 9h30-14h

**Edición y creación literaria**

Presidencia  
 Serge SALAÛN  
 Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3

Jesús Antonio MARTÍNEZ MARTÍN  
 Universidad Complutense de Madrid  
 Una dictadura de orden sin orden.  
 Las condiciones de la producción literaria  
 (1939-1945)

Miguel OLMOS  
 Université de Rouen  
 Vida literaria y pautas de lectura  
 en escrituras autobiográficas

David CONTE IMBERT  
 Universidad Carlos III de Madrid  
 Teorías literarias falangistas: esbozos  
 para una poética de posguerra

Encarna ALONSO VALERO  
 Universidad de Granada  
 Antologías y canon en la reordenación  
 poética de posguerra (1939-1945)

Melissa LECOINTRE  
 Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3  
 Una nueva poesía para una España nueva:  
 la norma poética en la inmediata  
 posguerra (1939-1945)

> 16h-18h30

**Arte y teatro**

Presidencia  
 David CONTE IMBERT  
 Universidad Carlos III de Madrid

Julián DÍAZ SÁNCHEZ  
 Universidad de Castilla-La Mancha  
 La rehumanización como estrategia.  
 Políticas artísticas en los inicios  
 del franquismo

Javier HUERTA CALVO  
 Universidad Complutense de Madrid  
 De monos y camisas azules:  
 de La Barraca al TEU

Évelyne RICCI  
 Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3  
 La vida escénica en la inmediata  
 posguerra: ¿continuidad y/o ruptura?  
 La normalización en cuestión

**Conclusiones**

Serge SALAÛN  
 Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3  
 La invención de las "generaciones":  
 un concepto problemático

Lugar de celebración:

CASA DE VELÁZQUEZ, MADRID

> Secretaría: Clémence Genet  
 E-mail: [secehehi@casadevelazquez.org](mailto:secehehi@casadevelazquez.org)  
 Tel.: 0034 914 551 580

