

LA CIUDAD DEL TURISMO

APROPIACIONES ESTÉTICAS Y PATRIMONIALES CONTEMPORÁNEAS

Las actuales políticas de regeneración urbana entrecruzan, a veces de manera conflictiva, numerosos intereses, algunos de ellos derivados de la asociación progresiva de las ciudades a fenómenos de consumo cultural y políticas de atracción de visitantes. Los mecanismos de intervención basados en una cualificación estética de la ciudad a gran escala, en ocasiones han relegado factores sociales y locales en aras de favorecer la economía global. En esta reconstrucción de la imagen de la ciudad, intervienen activamente los nuevos espacios para la cultura y el arte, en un proceso policéntrico y evolutivo plasmado en cambios morfológicos y en la creación de nuevos iconos y valores patrimoniales que se configuran como marco estratégico de transformación urbana, social y económica.

Estos planteamientos constituyen el epicentro de algunas polémicas generadas en torno a la presencia de actuaciones tendientes al rescate parcial e instrumental del pasado en aras del simulacro, o propiciatorias de la destrucción de los bienes de la historia más reciente, abriendo un debate crítico acerca de la gestión urbana, patrimonial y cultural de la ciudad en su confluencia con los espacios construidos y su calidad de uso y disfrute por parte de todos los ciudadanos.

LA VILLE DU TOURISME

APPROPRIATIONS ESTHÉTIQUES ET PATRIMONIALES CONTEMPORAINES

Les politiques actuelles de régénération urbaine cristallisent, parfois de façon conflictuelle, de nombreux intérêts. Ceux-ci découlent le plus souvent de l'association progressive des villes aux phénomènes de consommation culturelle et aux politiques d'attraction de visiteurs. Les mécanismes d'intervention publique, basés sur une valorisation esthétique de la ville à grande échelle, ont parfois éclipsé les enjeux sociaux et locaux dans le but de favoriser l'économie globale. Les nouveaux espaces dédiés à l'art et à la culture jouent ainsi un rôle actif dans cette dynamique de reconstruction de l'image de la ville. Ce processus polycentrique et évolutif se traduit par des changements morphologiques et par la création de nouvelles icônes et valeurs patrimoniales, qui forment le cadre stratégique de la transformation urbaine, économique et sociale.

Ces évolutions font l'objet de différentes polémiques, qui ont été suscitées par la mise en place de mesures de sauvetage partiel et instrumentalisé du passé, provoquant parfois la destruction d'éléments du patrimoine récent. Ces polémiques justifient la nécessité d'un débat critique autour de la gestion urbaine, patrimoniale et culturelle de la ville, et en particulier autour de l'utilisation et de l'accessibilité des espaces construits par l'ensemble des citoyens.

▷ JORNADAS DE ESTUDIO



© Ángeles Layuno, Museo del Prado

LA CIUDAD DEL TURISMO

APROPIACIONES ESTÉTICAS
Y PATRIMONIALES CONTEMPORÁNEAS

LA VILLE DU TOURISME

APPROPRIATIONS ESTHÉTIQUES
ET PATRIMONIALES CONTEMPORAINES

16-17
DE ABRIL DE 2018

SALÓN DE GRADOS
ESCUELA DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE ALCALÁ



© Ángeles Layuno, Plaza del Caixa Forum (Madrid)

Proyecto: INTEUPA

Coordinación:

Ángeles LAYUNO ROSAS
Universidad de Alcalá

Organización:

École des hautes études hispaniques
et ibériques (Casa de Velázquez, Madrid),
Escuela de Arquitectura de la Universidad
de Alcalá

Lugar de celebración:

ESCUELA DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD DE ALCALÁ

Salón de Grados
Calle Santa Úrsula, 8
Alcalá de Henares (Madrid)

➤ Secretaría: Clémence Genet

E-mail: secehehi@casadevelazquez.org

Tel.: 0034 914 551 580

➤ 9h-9h30

Apertura

Pilar CHÍAS NAVARRO
Directora de la Escuela de Arquitectura
de la Universidad de Alcalá

Michel BERTRAND
Director de la Casa de Velázquez

➤ 9h30-12h30

MADRID-PARÍS: EL TURISMO CULTURAL Y SU IMPACTO EN EL ESPACIO URBANO

Presidencia

Ángeles LAYUNO ROSAS
Universidad de Alcalá

Manuel de la CALLE VAQUERO
Universidad Complutense de Madrid

Dinámicas del turismo en paisajes urbanos
históricos: de la complacencia a la turismofobia

Jean-François CABESTAN
Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Paris: tourist flows and institutional areas
in the city centre

Pierre CHABARD
École nationale supérieure d'architecture
de Paris-La Villette

The Parc de la Villette in Paris: a heritage
palimpsest at the crossroads of multiple
forms of tourism

Pilar AUMENTE RIVAS
Universidad Complutense de Madrid

La creación de un nuevo imaginario urbano
en Boulogne-Billancourt (Grand Paris).
Una ciudad atractiva para el visitante
cultural y el inversor

12h30 - Mesa redonda

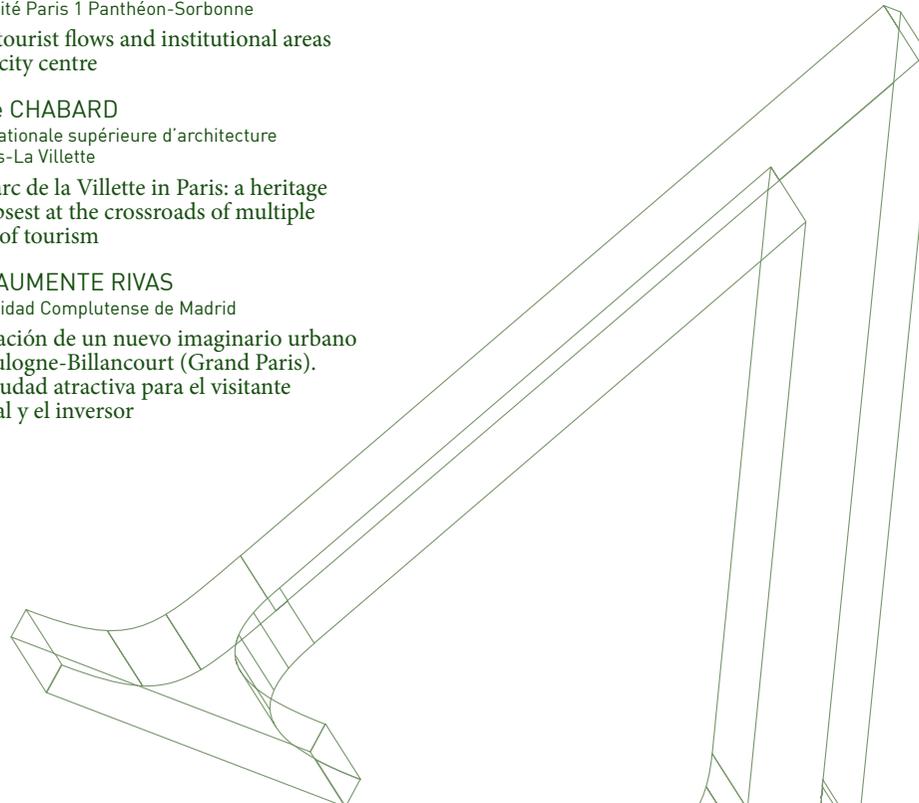
CIUDADES Y TURISMO: ESTRATEGIAS Y DINÁMICAS URBANAS

Moderadora: Ángeles Layuno (Universidad de Alcalá)

Participantes: Javier Rivera Blanco (Universidad de Alcalá), Pilar Chías Navarro (Universidad de Alcalá), José de Coca Leicher (Universidad Politécnica de Madrid)

➤ 16h - 19h. Visita comentada

**Madrid: geografía, ciudad y patrimonio
(Del Puente del Rey a la Plaza de la Villa)**



➤ 9h30-12h30

EL TURISMO DE MASAS: NUEVOS IMAGINARIOS Y SIMULACROS URBANOS

Presidencia

Miguel Ángel CHAVES MARTÍN
Universidad Complutense de Madrid

Ivanne GALANT
Université Paris 13

Hitos patrimoniales sevillanos: permanencias
y novedades en el sector turístico

José Luis LALANA
Universidad de Valladolid

Turismo, patrimonio y transfiguración
de los ámbitos rurales

Juan CALATRAVA ESCOBAR
Universidad de Granada

Turismo de masas y banalización de la historia:
Granada y la Alhambra como caso de estudio

Ascensión HERNÁNDEZ MARTÍNEZ
Universidad de Zaragoza

¿Quién necesita un castillo real ahora?
Polémicas y reflexiones en torno a la
reconstrucción del Stadtschloss de Berlín

12h30 - Mesa redonda

ESPACIOS DE MEMORIA VERSUS IMÁGENES SINGULARES. NUEVOS ENFOQUES SOBRE PATRIMONIO Y CIUDAD

Moderador: Miguel Ángel Chaves
(Universidad de Alcalá)

Participantes: Salvador Guerrero (Universidad Politécnica de Madrid), José Juan Barba (Universidad de Alcalá), Roberto Goycoolea (Universidad de Alcalá)

➤ 16h - 19h. Visita comentada

**Itinerario: Paseo de las Artes -
Museo del Prado**