

TOURISME CULTUREL ET DÉTOURNEMENTS PATRIMONIAUX

La reconfiguration simultanée des paysages urbains et des pratiques patrimoniales sous l'effet des enjeux touristiques n'est pas un phénomène nouveau. Elle est aujourd'hui exacerbée à la fois par l'élargissement, jusqu'au vertige, du spectre de la patrimonialisation, par la multiplication des labels et marques touristiques, et par le chaos doctrinal actuel dans le champ de la conservation du patrimoine. Depuis la fin du xx^e siècle, on constate l'accélération et l'universalisation de l'usage de procédés de détournement, fonctionnel et sémantique, éphémère ou irréversible, visant à «ajuster» le cadre bâti aux stratégies et imaginaires touristiques, dans des territoires muséifiés comme dans des territoires en mutation, en marge des circuits touristiques traditionnels. Réunissant chercheurs, praticiens et activistes, ces journées d'étude auront pour ambition d'apporter un éclairage historique à ces détournements tout en accordant une large place à l'actualité brûlante et au débat entre intervenants et discutants invités. Les situations qui seront évoquées — françaises, espagnoles, européennes — révèlent en effet autant les lignes de forces contradictoires qui traversent le champ architectural, qu'elles questionnent la capacité des projets touristico-culturels à transformer, de manière durable et vertueuse, le paysage, l'image et l'équilibre socio-économique des territoires qu'ils affectent.

TURISMO CULTURAL Y DESVIACIONES PATRIMONIALES

La transformación simultánea de los paisajes urbanos y de las prácticas patrimoniales bajo el efecto de los retos del turismo no es un fenómeno nuevo. Se está agravando por la ampliación vertiginosa del espectro de la patrimonialización, por el aumento de marcas y «labels» turísticos y por el caos doctrinal que afecta al ámbito de la conservación del patrimonio cultural. Desde finales del siglo xx, se observa la aceleración y universalización del uso de procesos de manipulación, funcional y simbólica, efímera o irreversible, cuya finalidad es «ajustar» el entorno a los imaginarios y estrategias turísticos, en territorios museificados como en territorios en evolución, al margen de los recorridos turísticos tradicionales. Hemos invitado a investigadores, profesionales y activistas para aclarar estos procesos de manipulación desde el punto de vista de la historia crítica, así como para debatir sobre la actualidad. Los casos franceses, españoles y europeos de los que hablaremos reflejan las tensiones que sacuden el ámbito de la arquitectura, y cuestionan la capacidad de proyectos turístico-culturales para transformar, de manera sostenible y respetuosa, el paisaje, la imagen y el equilibrio socioeconómico de los territorios afectados.

CASA DE VELÁZQUEZ | ÉCOLE DES HAUTES ÉTUDES HISPANIQUES ET IBIÉRIQUES

Universidad de Alcalá

ensa paris la villette

UNIVERSITÉ PARIS 1
PANTHÉON SORBONNE

EA4100
ÉQUIPE D'ACCUEIL
HIC SA
HISTOIRE CULTURELLE ET SOCIALE DE L'ART

AUSser
umr 3329 du cnrs

INHA

› JOURNÉES D'ÉTUDE



TOURISME CULTUREL ET DÉTOURNEMENTS PATRIMONIAUX

TURISMO CULTURAL Y DESVIACIONES PATRIMONIALES

24-25
AVRIL 2017

INSTITUT NATIONAL D'HISTOIRE DE L'ART - PARIS
ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE DE PARIS-LA VILLETTE



Touristes admirant la vieille ville de Séville depuis la terrasse du Metropol Parasol

Programme INTEUPA

Coordination :

Julien BASTOEN
École nationale supérieure d'architecture
de Paris-Belleville

Jean-François CABESTAN
Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Pierre CHABARD
École nationale supérieure d'architecture
Paris-La Villette

Organisation :

École des hautes études hispaniques
et ibériques (Casa de Velázquez, Madrid),
Universidad de Alcalá, EA 4100 (Hicsa, Université
Paris 1 Panthéon-Sorbonne), UMR 3329 (AUSser,
CNRS - Ministère de la Culture)

Lieux de la manifestation :

INSTITUT NATIONAL D'HISTOIRE DE L'ART
Salle Vasari - 6 rue des Petits-Champs
75002 Paris

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE
DE PARIS-LA VILLETTE
Amphi 7 - 144 rue de Flandre - 75019 Paris

➤ Secrétariat : Flora Lorente

E-mail : secehehi@casadevelazquez.org
Tel. : 0034 914 551 580

www.casadevelazquez.org

Paris, Institut national d'histoire de l'art Salle Vasari

➤ 9h-9h30

Ouverture

Michel BERTRAND
Directeur de la Casa de Velázquez

Arnaud TIMBERT
Conseiller scientifique pour l'architecture
(Institut national d'histoire de l'art)

Introduction

Julien BASTOEN
École nationale supérieure d'architecture
de Paris-Belleville

➤ 9h30-12h30

RÉINVENTIONS ARCHITECTURALES ET URBAINES À L'ÉPREUVE DES ENJEUX TOURISTIQUES

Présidence

Pierre CHABARD
École nationale supérieure d'architecture
de Paris-La Villette

Raphaël LABRUNYE
École nationale supérieure d'architecture
de Bretagne, Rennes

"Heritage washing", l'œuvre face au patrimoine

Cristina PEREIRA
Universidad de Alcalá
Patrimoine industriel dans les secteurs touristico-
culturels de Madrid : modèles et contre-modèles

Soline NIVET
École nationale supérieure d'architecture
de Paris-Malaquais

Halles Pajol et Freyssinet : deux conversions de
messageries ferroviaires parisiennes en *hyper lieux*

José DE COCA Y LEICHER
Universidad de Alcalá
Les rives du Manzanares à Madrid : évolution
de la forme urbaine et des usages culturels

Ángeles LAYUNO
Universidad de Alcalá
et Miguel Ángel CHAVÉS MARTÍN
Universidad Complutense de Madrid

Le Paseo del Prado et la construction de l'image
touristique de Madrid

Marina ROTOLO
École nationale supérieure d'architecture
de Paris-Belleville

Entre appropriation locale et vision internationale :
la labellisation de la ville de Matera, Patrimoine
mondial de l'Unesco et Capitale Européenne
de la Culture

TABLE RONDE : TOURISME ET QUALITÉ ARCHITECTURALE

Discutants invités

Virginie PICON-LEFEBVRE
École nationale supérieure d'architecture
de Paris-Belleville

Joanne VAJDA
École nationale supérieure d'architecture
de Paris-Malaquais

MARDI 25/04

École nationale supérieure d'architecture de Paris-La Villette, amphi 7

➤ 9h-9h30

Ouverture

Bruno MENGOLI
Directeur de l'École nationale supérieure d'architecture
de Paris-La Villette

Introduction

Julien BASTOEN
École nationale supérieure d'architecture
de Paris-Belleville

➤ 9h30-12h30

LES DOCTRINES PATRIMONIALES SONT-ELLES SOLUBLES DANS LES STRATÉGIES TOURISTIQUES ?

Présidence

Jean-François CABESTAN
Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Gwenaël DELHUMEAU
École nationale supérieure d'architecture de Versailles
Patrimoine technologique et terroirs en mutation

Laure JACQUIN
École nationale supérieure d'architecture
de Paris-Belleville

L'enjeu du tourisme dans les Monuments historiques
après 1964 en France

Laurent CATHIARD
École de Chaillot

La reconstruction « à l'identique » : évolution
d'une pratique en France (1918-2018)

Laurent BOUVET
Association *Reconstruisons le Château de Saint-Cloud*
Reconstruire le Château de Saint-Cloud

Julien BASTOEN
École nationale supérieure d'architecture
de Paris-Belleville

Le chantier comme attraction, *in situ / on line* :
quelques perspectives de recherche

TABLE RONDE : MÉDIATION ET MISE EN TOURISME DES CHANTIERS

Discutants invités

Bruno MENGOLI
École nationale supérieure d'architecture
de Paris-La Villette

Philippe PLAGNIEUX
Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Benoît CARRIE
Benoît Carrié Architecture

Cécile BANDO
Université de Lorraine

Delphine ABOLKER
Architectures de collection