

## CONSTRUCCIÓN Y DESCONSTRUCCIÓN DE LA RAZA EN EL CARIBE

DESDE LA ÉPOCA MODERNA HASTA NUESTROS DÍAS

En el contexto de debates políticos vivos sobre la raza, el Caribe nos pareció un observatorio privilegiado para cuestionar esa construcción social estructural, sus traducciones históricas y las diferentes teorías utilizadas para su análisis. A partir de 1492, fenómenos históricos transnacionales importantes —imperialismos, migraciones masivas libres o forzadas, colonización y descolonización— así como una economía esclavista basada en la desigualdad racial, marcaron profunda y durablemente el espacio caribeño. Es en el Caribe, en Haití y bajo el impulso de Toussaint Louverture, donde surge la primera república negra independiente de la historia. Desde un punto de vista transdisciplinario se cuestionará el papel de la raza en las construcciones políticas caribeñas de la Época Moderna hasta nuestros días. ¿Qué actores, qué sistemas políticos y económicos, qué categorías jurídicas y de representación construyeron esa racialización de las relaciones sociales? ¿Cuáles son los conceptos más adecuados para designarlos? Analizaremos la importancia del arte y de la literatura en la racialización —desigual— de las percepciones caribeñas.

## CONSTRUCTION ET DÉCONSTRUCTION DE LA RACE DANS LES CARAÏBES DE L'ÉPOQUE MODERNE À NOS JOURS

Dans le contexte de débats politiques vivaces autour de la race, les Caraïbes nous ont semblé être un observatoire privilégié pour questionner cette construction sociale structurelle, ses traductions historiques et les différentes théories mobilisées pour l'analyser. À partir de 1492, cet espace a en effet été profondément et durablement marqué par des phénomènes historiques transnationaux majeurs — impérialismes, migrations massives libres et forcées, colonisation et décolonisation — et par une économie esclavagiste fondée sur l'inégalité raciale. C'est encore dans les Caraïbes, en Haïti et sous la férule de Toussaint Louverture, qu'est apparue la première république noire indépendante de l'histoire. L'approche transdisciplinaire choisie interroge le rôle de la race dans les constructions politiques caribéennes de l'Époque moderne à nos jours. Quels types d'acteurs, de systèmes politiques et économiques, de catégories juridiques et de représentations ont construit cette racialisation des rapports sociaux ? Quels sont les termes et les concepts les plus appropriés pour en parler ? Nous interrogerons enfin l'importance de l'art et de la littérature dans la racialisation — inégale — des perceptions caribéennes.

CASA DE VELÁZQUEZ | ÉCOLE DES HAUTES ÉTUDES HISPANIQUES ET IBÉRIQUES



## ▷ COLOQUIO INTERNACIONAL



## CONSTRUCCIÓN Y DESCONSTRUCCIÓN DE LA RAZA EN EL CARIBE

DESDE LA ÉPOCA MODERNA HASTA NUESTROS DÍAS

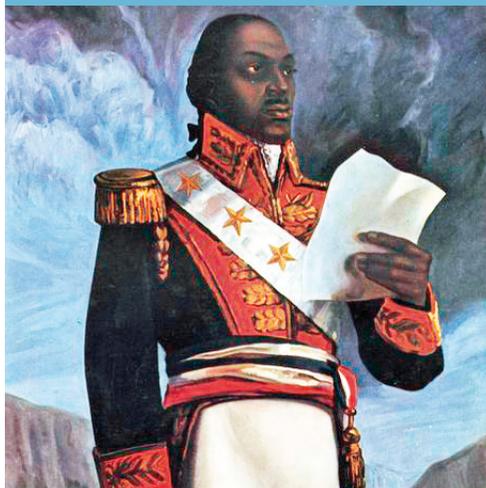
## CONSTRUCTION ET DÉCONSTRUCTION DE LA RACE DANS LES CARAÏBES

DE L'ÉPOQUE MODERNE À NOS JOURS

16-17

DE FEBRERO DE 2017

CASA DE VELÁZQUEZ | MADRID



Portrait anonyme de Toussaint Louverture, XIV<sup>e</sup> siècle, NYPL Digital Gallery

**Coordinación:**

Marine CELLIER  
Aix-Marseille Université / École des hautes études hispaniques et ibériques, Casa de Velázquez  
Amina DAMERDJI  
École des hautes études hispaniques et ibériques, Casa de Velázquez  
Sylvain LLORET  
Université Paris-Sorbonne

**Organización:**

École des hautes études hispaniques et ibériques (Casa de Velázquez, Madrid), EA 2052 (CIAL, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3), EA 4235 (CIELAM, Aix-Marseille Université), UMR-8596 (Centre Roland Mousnier, CNRS, Université Paris-Sorbonne), Institut des Amériques

**Lugar de celebración:**

CASA DE VELÁZQUEZ, MADRID

> Secretaría: Flora Lorente  
E-mail: secehehi@casadevelazquez.org  
Tel.: 0034 914 551 580

> 9h30-14h

**Apertura**

Michel BERTRAND  
Director de la Casa de Velázquez

**Introducción**

Marine CELLIER  
Aix-Marseille Université / EHEHI - Casa de Velázquez  
Amina DAMERDJI  
EHEHI - Casa de Velázquez  
Sylvain LLORET  
Université Paris-Sorbonne

**NOMBRAR LA RAZA: USOS Y CATEGORÍAS**

**Presidencia**

Jean-Luc BONNIOL  
Aix-Marseille Université

Michel CAHEN

EHEHI - Casa de Velázquez / CNRS  
Us et abus du concept de créolisation

Matthieu RENAULT

Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis  
Pour une contre-généalogie de la race (à partir de Frantz Fanon et C.L.R. James)

Fabienne VIALA

University of Warwick  
Mémoires nationales, amnésies institutionnelles et commémorations dans les Caraïbes : instrumentalisation du concept de race

**LA RAZA Y EL PODER COLONIAL**

**Presidencia**

Lucien BÉLY  
Université Paris-Sorbonne

Éric ROULET

Université du Littoral-Côte d'Opale  
Habitants, « nègres » et « sauvages » ou la naissance de la société antillaise au XVII<sup>e</sup> siècle

Sébastien NICOLAS

Sciences Po Bordeaux  
L'invention d'Haïti en tant que figure racialisée de l'anti-modernité dans l'imaginaire colonial

> 15h30-18h

**NEGOCIACIONES POSCOLONIALES Y MEMORIA: LA RAZA ENTRE REIVINDICACIÓN E INVISIBILIDAD**

**Presidencia**

Françoise VERGÈS  
Chaire « Global South(s) », Collège d'études mondiales (FMSH)

Elisabeth CUNIN

Université Nice Sophia Antipolis / CNRS / IRD  
Le métissage entre racisme et anti-racisme : l'« étranger noir » et l'« autochtone universel » au Mexique

Justin DANIEL

Université des Antilles  
Entre négation, préérition et racialisation de l'identité : la race comme catégorie politique à la Martinique

Jean-Luc BONNIOL

Aix-Marseille Université  
Nature, identité, hiérarchie. Réflexion sur le phénomène racial à partir de la Caraïbe

VIERNES 17/02

> 9h30-14h

**LA RAZA, EL CUERPO Y EL GÉNERO**

**Presidencia**

Myriam COTTIAS  
Université des Antilles / CNRS

Françoise VERGÈS

Chaire « Global South(s) », Collège d'études mondiales (FMSH)  
Racisme, sexisme, misogynie dans un monde « post-racial »

Elsa DORLIN

Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis  
Naissance de la clinique de la race

Amina DAMERDJI

EHEHI - Casa de Velázquez  
Le poète blanc et la Révolution décharnée : la littérature officielle cubaine

**LA RAZA VISTA POR LOS BLANCOS**

**Presidencia**

Justin DANIEL  
Université des Antilles

Valérie PIETRI

Université Côte d'Azur / CNRS / IRD  
Les préjugés de race d'un gentilhomme français : mémoires et journaux du comte de Thorenc à Saint Domingue (1764)

Arturo MORGADO GARCÍA

Universidad de Cádiz  
Zinda de María Rosa Gálvez de Cabrera y la esclavitud negroafricana en la España finidieciesca

Myriam COTTIAS

Université des Antilles / CNRS  
Colon et « Blanc » dans les Caraïbes : construction d'une identité à partir d'un journal de planteur en Martinique au XIX<sup>e</sup> siècle

> 15h30-18h

**USOS ARTÍSTICOS EMANCIPADORES DE LA RAZA**

**Presidencia**

Crystel PINÇONNAT  
Aix-Marseille Université

Tina HARPIN

Université de Guyane  
Déconstruire la race par l'écriture de soi : des insolentes autobiographies de Maryse Condé à l'énigmatique J.M. Coetzee

Carlo A. CELIUS

CNRS / IMAF  
Race, art, esthétique (Haïti, XIX<sup>e</sup> siècle)

Brígida PASTOR PASTOR

University of Swansea  
La gran mascarada: la retórica de la raza en la Cuba del siglo XIX