

ESCRITURAS EXPUESTAS

DISCURSOS, MATERIALIDADES Y USOS EN LA EUROPA DEL SUR (SIGLOS XIV-XXI)

Este proyecto de investigación tiene por objeto el estudio de los usos y significados de aquellos productos escritos que se difunden en lugares públicos. En estos casos, la sociedad en su conjunto, desde los más alfabetizados a los analfabetos, es interpelada por cuantos epígrafes, rótulos, edictos, carteles, libelos, grafitis, libros u hojas volanderas se fijan en muros, se distribuyen por calles y plazas o se venden por medio de buhoneros, en puestos ambulantes o en quioscos; pero también cuando la escritura se hace visible con fines diversos en distintos espacios igualmente públicos (iglesias, escuelas, cementerios o museos, entre otros). En esas situaciones, la escritura expuesta propicia un acto de comunicación cuyo sentido se ve influido por el carácter abierto y concurrente de los lugares donde se manifiesta, por las distintas materialidades donde se inscribe el texto -permanentes y efímeras- y por una recepción que acontece normalmente en tránsito.

Este tercer seminario propone una reflexión sobre los autores (cuando sea posible) y los emisores de diferentes tipos de escrituras expuestas, es decir, las instituciones o los particulares que las han promovido o utilizado, así como sobre los mediadores, cuyo papel es fundamental para comprender las modalidades de difusión y recepción de dichos productos. De este modo, el acercamiento a las escrituras expuestas se realiza desde una perspectiva que tiene en cuenta la interacción tanto entre escritores y usuarios como entre autores y lectores.

ÉCRITURES EXPOSÉES

DISCOURS, MATÉRIALITÉ ET USAGES DANS L'EUROPE DU SUD (XIV^e-XXI^e SIÈCLE)

L'objet de ce programme de recherche est l'étude des usages et significations des productions écrites diffusées dans des lieux publics. Dans ces cas précis, c'est toute la société – depuis les plus alphabétisés jusqu'aux analphabètes – qui est interpelée par tous les épigraphes, enseignes, édits, affiches, libellés, graffiti, livres ou feuilles volantes qui sont fixés sur les murs, distribués dans les rues et sur les places ou vendus par des colporteurs, sur des étals ambulants ou dans les kiosques ; et également, quand l'écriture devient visible avec des intentions diverses, dans différents espaces tout aussi publics (églises, écoles, cimetières ou musées, par exemple). Dans ces situations, l'écriture exposée est à l'origine d'un acte de communication dont le sens est affecté par le caractère ouvert et simultané des lieux où elle se manifeste, par les différentes matérialités où s'inscrit le texte – permanentes ou éphémères – et par une réception qui se fait normalement en passant.

Ce troisième séminaire propose une réflexion sur les auteurs (lorsque cela sera possible) et les émetteurs des différents types d'écritures exposées, c'est-à-dire les institutions ou les particuliers qui les ont promu ou utilisé, ainsi que sur les médiateurs, dont le rôle est fondamental pour comprendre ses modalités de diffusion et de réception. Ainsi, cette approche des écritures exposées se fera depuis une perspective qui prendra en compte l'interaction autant entre scripteurs et usagers, que entre auteurs et lecteurs.

> SEMINARIO INTERNACIONAL



ESCRITURAS EXPUESTAS

DISCURSOS, MATERIALIDADES Y USOS EN LA EUROPA DEL SUR (SIGLOS XIV-XXI) (III) DEL AUTOR AL LECTOR

ÉCRITURES EXPOSÉES

DISCOURS, MATÉRIALITÉ ET USAGES DANS L'EUROPE DU SUD (XIV^e-XXI^e SIÈCLE) (III) DE L'AUTEUR AU LECTEUR

9-10

DE MAYO DE 2016

UNIVERSIDAD DE ALCALÁ | ALCALÁ DE HENARES (MADRID)

CASA DE L'ÉCOLE
 VELÁZQUEZ DES HAUTES ÉTUDES
 HISPANIKES ET IBERIQUES





Tumba y buzón de Antonio Machado en el Cementerio Municipal de Collioure, noviembre de 2015. Fotografía de Guadalupe Adámez Castro.

Coordinación:

Antonio CASTILLO GÓMEZ (Universidad de Alcalá)
Christine RIVALAN GUÉGO (Université Rennes 2)

Organización:

École des hautes études hispaniques et ibériques (Casa de Velázquez, Madrid), Grupo de Investigación «Lectura, Escritura, Alfabetización» y Seminario Interdisciplinar de Estudios sobre Cultura Escrita (SIECE) (Universidad de Alcalá), EA 3206 (CELLAM, Université Rennes 2)

➤ Este seminario se incluye en las actividades de los proyectos de investigación «*Scripta in itinere*». *Discursos, formas y apropiaciones de la cultura escrita en espacios públicos desde la primera Edad Moderna a nuestros días* (2015-2018), financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad [Referencia HAR2014-51883-P], y *EX². Exposer les écritures exposées* (Maison des sciences de l'homme en Bretagne (2015-2017).

➤ 9h30-10h

Apertura

Fernando GALVÁN REULA
Rector de la Universidad de Alcalá

Michel BERTRAND

Director de la Casa de Velázquez

Antonio CASTILLO GÓMEZ

Universidad de Alcalá

Christine RIVALAN GUÉGO

Université Rennes 2

➤ 10h-13h

LA LETRA Y LA VOZ

Presidencia

Verónica SIERRA BLAS
Universidad de Alcalá

Antonio CASTILLO GÓMEZ

Universidad de Alcalá

El «Alborayque» y otras lecturas callejeras en la España de los Siglos de Oro

Jaime GARCÍA BERNAL

Universidad de Sevilla

«Con letras góticas admirables»: cifras, nombres, empresas y poesías en los dispositivos festivos por la beatificación de la madre Teresa de Jesús (1615)

Sara MORI

Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze

Fogli volanti in Italia nella prima metà dell'Ottocento: produzione, diffusione e pratiche di lettura

Debate

➤ 16h-19h

DEL PAPEL AL MURO

Presidencia

Antonio CASTILLO GÓMEZ
Universidad de Alcalá

Ana MARTÍNEZ RUS

Universidad Complutense de Madrid

Elogio y exhibición del libro en la calle: las Ferias del Madrid republicano

Jaume GÓMEZ MUÑOZ

Investigador independiente

«Writing»: trazos escriturarios de la subcultura del graffiti

Christine RIVALAN GUÉGO

Université Rennes 2

El escritor de graffiti y el novelista periodista. La mediación de la literatura en «El francotirador paciente» de Arturo Pérez Reverte

Debate

➤ 10h-13h

CIRCULACIÓN Y RECEPCIÓN

Presidencia

Catherine SABLONNIÈRE
Université Rennes 2

Guadalupe ADÁMEZ CASTRO

Universidade de Lisboa

«Proyectando viajes a la luna». Circulación y recepción del escrito en los campos de internamiento del sudeste francés

Néstor GARCÍA LÁZARO

Universidad de Las Palmas de Gran Canaria

La recepción de la propaganda ilegal durante la dictadura de Franco (1959-1977)

Verónica SIERRA BLAS

Universidad de Alcalá

«Palabras en el tiempo»: el archivo de los lectores/as de Antonio Machado

Debate

Conclusiones

Lugar de celebración

UNIVERSIDAD DE ALCALÁ

COLEGIO MAYOR DE SAN ILDEFONSO
SALA DE CONFERENCIAS INTERNACIONALES
PLAZA DE SAN DIEGO, S/N
28801 ALCALÁ DE HENARES (MADRID)

➤ Secretaria:

Verónica Sierra Blas
veronica.sierra@uah.es