

EN TORNO AL AUTOR

ATRIBUCIÓN(ES), APROPIACIÓN E IMPACTO(S)

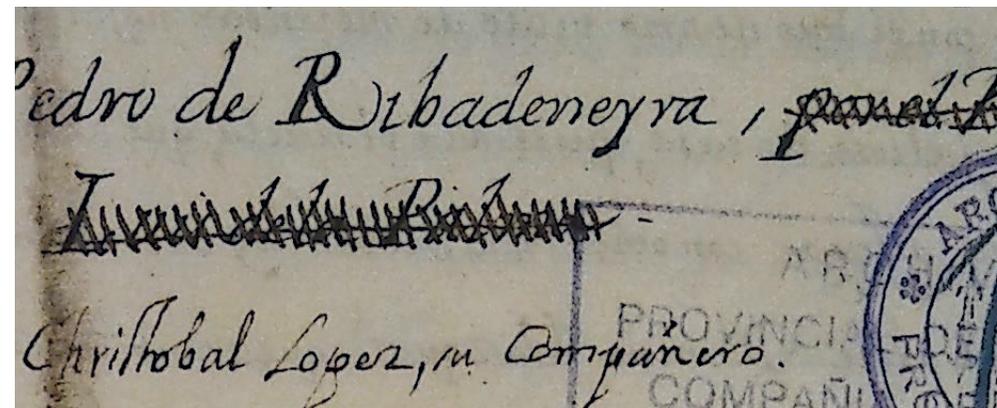
La identidad del autor es una cuestión ineludible a la que ha de enfrentarse el investigador en Ciencias Humanas y Sociales a la hora de estudiar una fuente. Identificar al autor es un requisito previo determinante para analizar un documento (texto, pintura, partitura etc.) independientemente del campo de investigación o del período abarcado. Sin embargo, el autor no siempre resulta ser el que creemos. Puede ser difícil atribuir la auctorialidad de una obra: el autor puede ser único o colectivo o haber copiado un «discurso» preexistente cuya paternidad primitiva ha sido perdida o rechazada. La copia, el préstamo o la cita también pueden contribuir a sembrar la confusión sobre la identidad del autor. El propio productor del texto puede crear una «figura de autor», jugar con ella y subvertirla. La noción ambigua de autor merece ser cuestionada de nuevo para comprender mejor el proceso de producción de una obra y plantear lo que está en juego en su estudio, así como las dificultades suscitadas para la investigación en Ciencias Humanas y Sociales. En esta jornada de estudio se abordará el tema de la definición del autor en una perspectiva amplia e interdisciplinaria.

AUTOUR DE L'AUTEUR

ATTRIBUTION(S), APPROPRIATION ET IMPACT(S)

L'identité de l'auteur est une question incontournable à laquelle est confronté tout chercheur en sciences humaines et sociales dès lors qu'il étudie une source. Quelle que soit la discipline ou la période concernée, l'identification de l'auteur est un préalable nécessaire et déterminant pour l'analyse d'un matériau (texte, peinture, partition musicale, etc.). Mais l'auteur n'est pas toujours celui que l'on croit. Il n'est pas toujours aisé d'attribuer l'auctorialité d'une œuvre : l'auteur peut être unique ou collectif, il peut avoir emprunté à d'autres certains « discours » dont la paternité primitive a été perdue ou rejetée. La copie, l'emprunt ou la citation peuvent aussi concourir à brouiller l'identité de l'auteur. Le producteur du texte peut lui-même créer une « figure d'auteur », jouer avec et la subvertir. La notion ambiguë d'auteur mérite d'être réinterrogée afin de mieux saisir le processus de production d'une œuvre et de soulever les enjeux et difficultés de son étude pour la recherche en sciences humaines et sociales. Cette journée d'études se propose de réfléchir sur la définition de l'auteur au sens large dans une perspective interdisciplinaire.

> JORNADA DE SEMINARIO DOCTORAL



EN TORNO AL AUTOR

ATRIBUCIÓN(ES), APROPIACIÓN E IMPACTO(S)

AUTOUR DE L'AUTEUR

ATTRIBUTION(S), APPROPRIATION ET IMPACT(S)

1

DE MARZO DE 2016
CASA DE VELÁZQUEZ | MADRID

> 9h15

Apertura

Laurent CALLEGARIN y Nicolas MORALES
Directores de estudios, Casa de Velázquez

Introducción

Claire BOUVIER, Marianne BRISVILLE
y Hervé SIOU
École des hautes études hispaniques et ibériques
(Casa de Velázquez, Madrid)

> 9h30-11h30

**SESIÓN 1
ELABORACIÓN Y POSTERIDAD
DE LA FUNCIÓN-AUTOR**

Presidencia
Nuria MARTÍNEZ DE CASTILLA
Universidad Complutense de Madrid

Iria SANTÁS DE ARCOS
Universidad de Salamanca
Ibn Qutayba e Ibn 'Abd Rabbihi: *El libro de la comida y La segunda perla incomparable de la comida y la bebida*. Autoría, estructura e influencia de sus obras

Víctor DE CASTRO LEÓN
Universidad de Salamanca
Ibn al-Jatib y su obra *Kitāb A'aml al-a'lām*. Autoría, concepción y difusión de su obra

Francesca SUPPA
Università Ca' Foscari Venezia /
Universitat Autònoma de Barcelona
La fonction-auteur y los albores de la traducción reader-oriented de teatro moderno: el caso de Loipe de Vega en Francia

> 12h-14h

**SESIÓN 2
UNA MISMA OBRA POR VARIOS AUTORES**

Presidencia
Fernando BOUZA
Universidad Complutense de Madrid

Gaëlle BOSSEMAN
École pratique des hautes études, Paris
Apocryphes et pseudépigraphes dans la littérature eschatologique chrétienne (péninsule Ibérique, VIII^e-XI^e siècle)

Mélanie JUSTE
EHEHI - Casa de Velázquez, Madrid
Le Tostado et l'amour : de l'auteur proclamé à l'auteur « usurpé »

Joseph ROUSSIÉS
EHEHI - Casa de Velázquez, Madrid
Figures changeantes et ambiguïté de l'auteur dans la transmission de la poésie lyrique italianisante au Siècle d'Or

Debate

> 15h30-17h30

**SESIÓN 3
LA FIGURA DEL AUTOR:
UNA AUTODEFINICIÓN CRÍTICA**

Presidencia
Nadine BÉLIGAND
Université Lumière Lyon 2

Vincent YVANEZ
Université Stendhal Grenoble 3
«[...] *le advierto me tenga por coronista, y no por autor de la obra*»: auctorialité(s) et stratégies éditoriales dans la *Vida de Lazarillo de Tormes* de Juan de Luna

Carlos FEMENÍAS FERRÀ
Universitat Pompeu Fabra, Barcelona
Rafael Sánchez Ferlosio: autorretratos contra el mercado

Théo SOULA
Université Toulouse - Jean Jaurès
L'implication auctoriale dans les écrits anthropologiques d'Éric Chauvier

Debate

Coordinación:

Claire BOUVIER,
Marianne BRISVILLE,
Hervé SIOU
(École des hautes études hispaniques et ibériques, Casa de Velázquez, Madrid)

Organización:

École des hautes études hispaniques et ibériques (Casa de Velázquez, Madrid)

Lugar de celebración:

CASA DE VELÁZQUEZ, MADRID
SALA PARIS

> Secretariado: Flora Lorente
E-mail: secehehi@casadevelazquez.org
Tel.: 0034 914 551 580

