

LA NUIT À MADRID (1840-1936) VISION STELLAIRE D'UN MOMENT DE L'HISTOIRE

La Nuit de la capitale espagnole, et sa représentation dans la littérature et dans les arts, constituent un cadre de réflexion privilégié et pourtant absent de l'historiographie. Or il convient d'examiner à quel point cette image d'épinal de Madrid, qui ferait de sa « movida » nocturne une sorte d'archétype immémorial, s'est forgée tout au long de son passé récent et correspond à la période que l'on peut qualifier de « passage à la modernité ». Ces journées d'études proposent une réflexion interdisciplinaire se situant au croisement de plusieurs approches possibles, dans le sillage de l'histoire culturelle du contemporain. Elles feront également l'objet d'une collaboration avec le Departamento de Humanidades de la Universidad Carlos III de Madrid, où se dérouleront les séances de la deuxième journée. La période étudiée va de l'installation de l'éclairage des rues au gaz à l'installation généralisée de l'électricité (des années 1840 aux années 1930). Il s'agit d'analyser à quel point la nuit madrilène, à l'heure où s'estompent les effluves du romantisme, participe des grands courants de la modernité, ou au contraire reste ancrée dans une sorte d'indolence nocturne en opposition aux labeurs du jour.

LA NOCHE EN MADRID (1840-1936) VISIÓN ESTELAR DE UN MOMENTO DE LA HISTORIA

La Noche de la capital española, y su representación en la literatura y las artes, suponen un objeto cultural de indudable interés, y sin embargo poco tratado en la historiografía. Convendría pues examinar hasta qué punto semejante tópico, que haría de la "movida madrileña" una suerte de arquetipo intemporal, ha ido fraguándose a lo largo de su pasado más reciente, que tal vez corresponde al periodo que podríamos calificar como su "acceso a la modernidad". Las siguientes jornadas proponen un ámbito de reflexión que se situaría en la encrucijada de varias disciplinas, al amparo de una historia cultural del presente. Se enmarcan dentro de una colaboración con el Departamento de Humanidades de la Universidad Carlos III de Madrid, donde tendrán lugar las sesiones de la segunda jornada. El periodo estudiado abarcará desde el alumbrado por gas hasta la implantación de la red eléctrica (desde la década de 1840 hasta la de 1930). Se tratará de analizar hasta qué punto la noche madrileña, en la época en que se disipan los efluvios del romanticismo, participa de las grandes tendencias de la modernidad, o por el contrario permanece anclada en una suerte de indolencia nocturna contrapuesta a las labores diurnas.

> JOURNÉES D'ÉTUDES



LA NUIT À MADRID (1840-1936)

VISION STELLAIRE D'UN MOMENT
DE L'HISTOIRE

LA NOCHE EN MADRID (1840-1936)

VISIÓN ESTELAR DE UN MOMENTO
DE LA HISTORIA

25-26
JUIN 2015

CASA DE VELÁZQUEZ / UNIVERSIDAD CARLOS III | MADRID



Dessin scénographique de Sigfrid Burmann pour *La verbena de la paloma* (1929). « Carrer amb escales », MAE-Centre de Documentació i Museu de les Arts Escèniques.

Casa de Velázquez

> 9h30-10h

Ouverture

Michel BERTRAND

Directeur de la Casa de Velázquez

Introduction

David CONTE et Lise JANKOVIC

Universidad Carlos III de Madrid /
CREC, Université Paris 3

> 10h-11h

Conférence inaugurale

Alain CABANTOUS

Université Paris 1

La nuit transgressive ? Europe occidentale
XVII-XVIII^e siècle

> 11h-14h

VERS UN QUADRILLAGE DE LA NUIT

Présidence

Alexandre DUPONT

École des hautes études hispaniques et ibériques
(Casa de Velázquez, Madrid)

Nuria RODRÍGUEZ MARTÍN

Université Paris 4

La électrification et la création de la nuit
illuminada en Madrid, 1878-1936

Samuel LLANO

Durham University, UK

Prácticas musicales y control social: los sonidos
de la noche madrileña, 1850-1930

Rubén PALLOL

Universidad Complutense de Madrid

Con nocturnidad. La calle y la noche en
conflicto en el moderno Madrid, 1900-1930

Débat

Coordination :

David CONTE
(Universidad Carlos III de Madrid)

Lise JANKOVIC
(CREC, Université Paris 3)

Organisation :

École des hautes études hispaniques
et ibériques (Casa de Velázquez, Madrid),
Universidad Carlos III de Madrid,
EA 2291 (CREC, Université Paris 3)

Universidad Carlos III de Madrid

> 10h-14h

ARTS ET IMAGINAIRES NOCTURNES

Présidence

Lise JANKOVIC

CREC, Université Paris 3

Mathilde ASSIER

Université Paris 4

Les représentations de la nuit madrilène dans
La Ilustración española y americana : petit traité
de "méthode Coué" à l'usage du lecteur

Evelyne RICCI

Université Paris 3

La vision de la nuit madrilène dans les romans
frivoles du début du xx^e siècle

Javier BARREIRO

Universidad de Zaragoza

De La Tonta de la Pandereta a Madame Pimentón.
Tipos populares en la noche madrileña

David CONTE

Universidad Carlos III de Madrid

Las vanguardias literarias y el imaginario
nocturno de la modernidad

Débat

> 16h-17h30

NUIT DU SPECTACLE ET MISE EN SPECTACLE

Présidence

Daniel A. VERDÚ SCHUMANN

Universidad Carlos III de Madrid

Lise JANKOVIC

CREC, Université Paris 3

Nuit blanche sur les planches: "Si no bebo no
vivo" (*Los Trasnochadores*, 1887)

Serge SALAÜN

Université Paris 3

« La nuit madrilène à la lumière des spectacles »

> 18h-19h

Conférence de clôture

Jorge URRUTIA

Universidad Carlos III de Madrid

La noche no está hecha para divertirse

Conclusions

Jean-François BOTREL

Université Rennes 2

> 16h-19h

LOISIRS, PLAISIRS ET VIE NOCTAMBULES

Présidence

David CONTE

Universidad Carlos III de Madrid

Jordi LUENGO LÓPEZ

Universidad de Sevilla

Oficios humildes de un Madrid nocherniego.
Voces, luces y sombras de poética velada
(1848-1936)

Santiago de MIGUEL SALANOVA

Universidad Complutense de Madrid

El expreso de la noche madrileña. La Gran Vía
y el ocio nocturno en la época de entreguerras

Consuelo TRIVIÑO

Instituto Cervantes, Madrid

La bohemia antiohemia: visiones
de un latinoamericano

Lieux des journées d'études

CASA DE VELÁZQUEZ

C/ PAUL GUINARD, 3
CIUDAD UNIVERSITARIA
MADRID

UNIVERSIDAD CARLOS III

FACULTAD DE HUMANIDADES
COMUNICACIÓN Y DOCUMENTACIÓN
CAMPUS DE GETAFE
C/ MADRID, 126
28903 GETAFE (MADRID)

> Secrétariat : Flora Lorente

E-mail : secehehi@casadevelazquez.org

Tel. : 0034 914 551 580