

ESCRITURAS EXPUESTAS

DISCURSOS, MATERIALIDADES Y USOS EN LA EUROPA DEL SUR (SIGLOS XIV-XXI)

Este proyecto de investigación tiene por objeto el estudio de los usos y significados de aquellos productos escritos que se difunden en lugares públicos. En estos casos, la sociedad en su conjunto, desde los más alfabetizados a los analfabetos, es interpelada por cuantos epígrafes, rótulos, edictos, carteles, libelos, grafitis, libros u hojas volanderas se fijan en muros, se distribuyen por calles y plazas o se venden por medio de buhoneros, en puestos ambulantes o en quioscos; pero también cuando la escritura se hace visible con fines diversos en distintos espacios igualmente públicos (iglesias, escuelas, cementerios o museos, entre otros). En esas situaciones, la escritura expuesta propicia un acto de comunicación cuyo sentido se ve influido por el carácter abierto y concurrente de los lugares donde se manifiesta, por las distintas materialidades donde se inscribe el texto -permanentes y efímeras- y por una recepción que acontece normalmente en tránsito.

El primer seminario del proyecto se ocupará de reflexionar sobre las escrituras expuestas en sentido amplio, centrándose en las políticas de conservación y destrucción de las diferentes tipologías y en la terminología empleada para su identificación y descripción, especialmente problemática en el caso de muchos de los materiales menores o *ephemera*.

ÉCRITURES EXPOSÉES

DISCOURS, MATÉRIALITÉ ET USAGES DANS L'EUROPE DU SUD (XIV^e-XXI^e SIÈCLE)

L'objet de ce programme de recherche est l'étude des usages et significations des productions écrites diffusées dans des lieux publics. Dans ces cas précis, c'est toute la société – depuis les plus alphabétisés jusqu'aux analphabètes – qui est interpellée par tous les épigraphes, enseignes, édits, affiches, libelles, graffiti, livres ou feuilles volantes qui sont fixés sur les murs, distribués dans les rues et sur les places ou vendus par des colporteurs, sur des étals ambulants ou dans les kiosques ; et également, quand l'écriture devient visible avec des intentions diverses, dans différents espaces tout aussi publics (églises, écoles, cimetières ou musées, par exemple). Dans ces situations, l'écriture exposée est à l'origine d'un acte de communication dont le sens est affecté par le caractère ouvert et simultané des lieux où elle se manifeste, par les différentes matérialités où s'inscrit le texte – permanentes ou éphémères – et par une réception qui se fait normalement en passant.

Le premier séminaire du projet proposera une réflexion sur les écritures exposées au sens large, en s'intéressant particulièrement aux politiques de conservation et de destruction de leurs diverses typologies, ainsi qu'à la terminologie employée pour leur identification et description, problématique dans le cas de nombreux matériaux mineurs ou *ephemera*.

▷ SEMINARIO INTERNACIONAL



ESCRITURAS EXPUESTAS

DISCURSOS, MATERIALIDADES Y USOS
EN LA EUROPA DEL SUR (SIGLOS XIV-XXI)

ÉCRITURES EXPOSÉES

DISCOURS, MATÉRIALITÉ ET USAGES
DANS L'EUROPE DU SUD (XIV^e-XXI^e SIÈCLE)

23-24

DE ABRIL DE 2015

UNIVERSIDAD DE ALCALÁ | ALCALÁ DE HENARES (MADRID)



Ralph Hedley, *The Ballad Seller* (1884). Laing Art Gallery, Newcastle upon Tyne, Reino Unido.

Coordinación:
Antonio CASTILLO GÓMEZ
(Universidad de Alcalá)
Christine RIVALAN-GUÉGO
(Université Rennes 2)

Organización:
Grupo de Investigación «Lectura, Escritura, Alfabetización» (LEA) y Seminario Interdisciplinar de Estudios sobre Cultura Escrita (SIECE) (Universidad de Alcalá); Groupe de recherche sur culture écrite et société (GRECES) y Groupe Romaniste, [CELLAM-Centre d'études des littératures et langues anciennes et modernes, Université Rennes 2]; École des hautes études hispaniques et ibériques (Casa de Velázquez, Madrid).

➤ Secretaria: Verónica Sierra Blas
Universidad de Alcalá

Este Seminario se incluye en las actividades del Proyecto de Investigación *Cultura escrita y memoria popular: tipologías, funciones y políticas de conservación (siglos XVI a XX)*, financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad (Referencia HAR2011-25944).

Sesión 1: ORDEN Y DESORDEN DE LAS PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Session 1 : ORDRE ET DÉSORDRE DES PRATIQUES DE CONSERVATION

➤ 9h30-10h

Apertura

Stéphane MICHONNEAU
École des hautes études hispaniques et ibériques
(Casa de Velázquez)

Christine RIVALAN-GUÉGO
Université Rennes 2

Antonio CASTILLO GÓMEZ
Universidad de Alcalá

➤ 10h-13h30

CONCEPTOS

Presidencia
Stéphane MICHONNEAU
École des hautes études hispaniques et ibériques
(Casa de Velázquez)

Antonio CASTILLO GÓMEZ
Universidad de Alcalá
¿Qué entendemos por escrituras expuestas?

Silvia GONZÁLEZ-SARASA HERNÁNDEZ
Papeles y libritos de circulación popular en el Siglo de Oro español: identificación y pormenores terminológicos

Jean-François BOTREL
Université Rennes 2
Perennes ephemera... o como se llaman

Debate

➤ 16h-19h15

EFÍMEROS Y PERMANENTES

Presidencia
Christine RIVALAN-GUÉGO
Université Rennes 2

Isabel CASTRO ROJAS
Universidad de Alcalá

Efimeros y dispersos. Archivos y escritos de poder en la Edad Moderna

João Luis LISBOA
Universidade Nova de Lisboa

Préserver les voix : choix et problèmes d'édition

José Ignacio BARRERA MATURANA
Laboratorio de Arqueología y Arquitectura de la Ciudad (LAAC), Granada

Conservación y estudio de grafitos históricos (siglos XVI-XX)

Debate

➤ 10h-13h30

DESCRIPCIÓN Y CONSERVACIÓN

Presidencia
Verónica SIERRA BLAS
Universidad de Alcalá

Rudj GORIAN
Biblioteca del Seminario patriarcal, Venezia

I materiali minori a stampa antichi in Italia: aspetti bibliografici, di conservazione e di uso come fonti

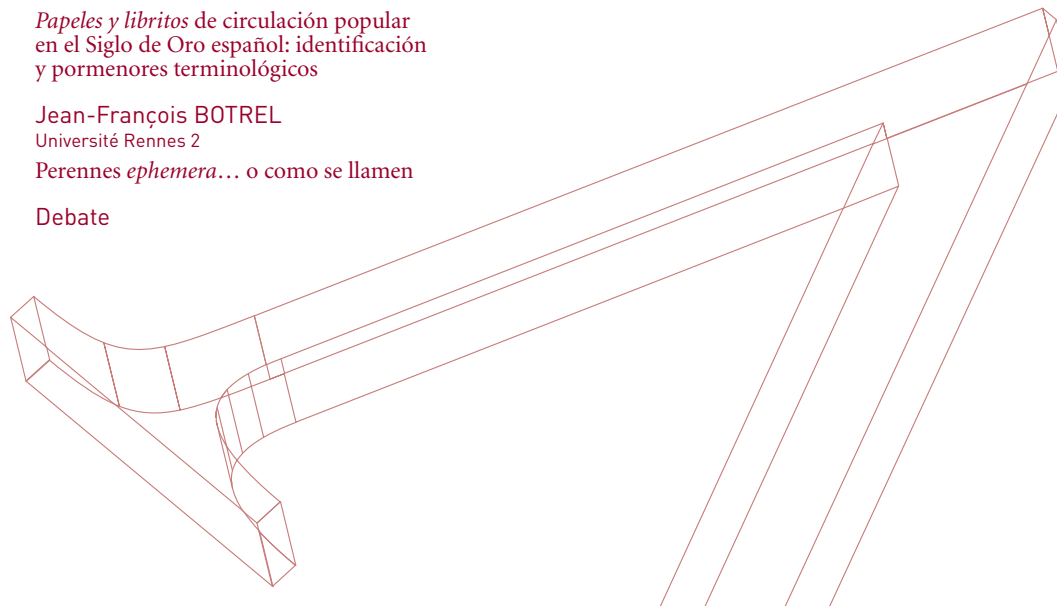
Rosario RAMOS PÉREZ
Biblioteca Nacional de España, Madrid

Criterios de conservación, identificación y descripción de los materiales gráficos efímeros de la Biblioteca Nacional de España

Simon ARNAUD, Laurey BRAGUIER, Claire LESAGE, Claude LE BIGOT, Rubén PUJANTE, Christine RIVALAN-GUÉGO, Catherine SABLONNIÈRE y Giovanna SPARACELLO
Grupos GRECES y Romaniste - Université Rennes 2

La conservation des écritures exposées : l'impossible défi ?

Debate



Lugar de celebración:

UNIVERSIDAD DE ALCALÁ
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
COLEGIO SAN JOSÉ DE CARACCIOLOS, AULA 1
CALLE DE LA TRINIDAD, 3-5
28801 ALCALÁ DE HENARES (MADRID)