



AGEMO IV



COLLOQUE Laboratoire PLH

AGEMO IV

Le Goût des autres :
les Phéniciens
au prisme des sources grecques et latines,
de l'historiographie
et des arts modernes et contemporains

UNIVERSITÉ TOULOUSE - JEAN JAURÈS
Maison de la Recherche, Amphi F417

7-8 février 2022

Lundi 7 février

Mardi 8 février

9h Accueil des participants

9h30 Ouverture

- Corinne BONNET (Université Toulouse - Jean Jaurès)
- Bruno D'ANDREA (EFR - UT2J)
- Marie DE JONGHE (Chercheur indépendante)
- Mohammed TAHAR (Université de Tunis)

10h Conférence inaugurale

Hédi DRIDI (Université de Neuchâtel)
L'Autre idéal. Réflexions critiques sur la question de la perception des Phéniciens et des Carthaginois, de l'Ancien Testament aux jeux vidéo

10h50 Débat

11h15 Pause

11h30 Session 1

« Les goûts (et les dégoûts) phénico-puniques au prisme des auteurs grecs et romains »

Mohamed TAHAR (Université de Tunis)

Le goût du pathos dans le livre africain d'Appien

Nadia GHRANDI (Université de Tunis)

Une vision caricaturale des Carthaginois dans le Poenulus de Plaute ? Une tentative d'interprétation

12h30 Débat

12h45 Déjeuner

14h30

Manel BEN MANSOUR (Université de la Manouba, Tunis)
À leur façon de s'habiller ce sont des barbares. Les Carthaginois stigmatisés par leurs ennemis dans la tradition classique

Valérie GITTON-RIPOLL (Université Toulouse - Jean Jaurès)
L'influence du goût punique sur la boulangerie romaine : le pain aromatisé à la nigelle

15h30 Débat

15h45 Pause

16h Session 2

« Les goûts phénico-puniques par le biais de la littérature scientifique et de l'historiographie des XVIII^e-XXI^e siècles »

Iván FUMADO ORTEGA (Universitat de València)

Histoires de Carthage, entre traductions, historiographies, feuilles oubliées et une objectivité évanescence

Jacques ALEXANDROPOULOS (Université Toulouse - Jean Jaurès)
De l'époque coloniale aux indépendances : que faire de la Carthage punique ?

Grégory REIMOND (Université Toulouse - Jean Jaurès)

« Quand nous débarrassera-t-on enfin de cette séméiomanie rétrospective ! ». Quelques notes autour d'une lettre de Théodore Reinach à Pierre Paris

17h30 Débat

9h30 Session 2

« Les goûts phénico-puniques par le biais de la littérature scientifique et de l'historiographie des XVIII^e-XX^e siècles »

Corinne BONNET (Université Toulouse - Jean Jaurès)

« Une certaine condamnation de l'art phénicien » (E. Renan, Mission de Phénicie) : dégoût et réhabilitation de la culture matérielle phénicienne aux XIX^e et XX^e siècles

Antonella MEZZOLANI (Chercheur indépendante)

« Punique égyptien... punique en général... punique grec... » : la perception de la culture punique dans la Sardaigne du XIX^e siècle à travers les lettres de Léon Gouin

10h30 Débat

10h45 Pause

11h Session 3

« La réception des goûts phénico-puniques dans la littérature et les arts »

Mathilde CAZEAUX (École normale supérieure, Lyon)

Goût et dégoût de Carthage dans l'Africa de Pétrarque

Gwladys BERNARD (Casa de Velázquez, Madrid)

Carthage à l'écran : la cité « punique » au goût des autres

12h15 Débat

12h30 Déjeuner

14h15

Annick FENET (Université Paris Nanterre)

Un imaginaire phénicien et punique de fin de siècle : autour de la maison phénicienne de Charles Garnier à l'Exposition universelle (1889)

Elodie GUILLON, Matthieu SCAPIN, Mathieu SOLER (Université Jean Jaurès, Musée Saint Raymond, UMR 5608 Traces, Toulouse)
Malheur aux vaincus : présences et absences de l'image du Phénicien dans les médias contemporains

15h15 Débat

15h30 Pause

15h45 Conférence finale

Zeina FANI ALPI (Lebanese University)

Un arrière-goût du Fer en Phénicie romaine

16h45 Débat de clôture

