

PRESENTACIÓN GENERAL DEL PROYECTO MIGRAVIT-SEPULTUS

Aunque el tema de la muerte como sujeto historiográfico presenta un largo recorrido, los proyectos MIGRAVIT y SEPULTUS intentan centrar sus objetivos en una perspectiva muy concreta y vinculada a una cuestión de absoluta actualidad en el ámbito de la investigación en humanidades, el de la construcción del poder. Tiene por tanto como objetivo analizar el empleo de la muerte como instrumento de representación del poder político en su rango más elevado, el de la Corona y los principados territoriales y eclesiásticos, y en la articulación que ello pueda suponer de los valores políticos y culturales colectivos. Las élites dominantes son capaces de construir un discurso y unos ejercicios de representación y propaganda permanentes o temporales en torno a ella destinados a fortalecer esos instrumentos y a convertirlos en modelos de continuidad y transformación interesadas. El método de análisis pretende una perspectiva de clara interdisciplinariedad (historia, arte, literatura, codicología, epigrafía, antropología, arqueología, música, etc.) que permita un prisma interpretativo más amplio y con mayor profundidad de análisis.

PRESENTACIÓN DEL TALLER

El objetivo del taller es acercar a los inscritos a las múltiples fuentes empleadas por los investigadores en su análisis de la muerte en las élites medievales. Dado el carácter multidisciplinar escogido, estas pueden ser de muy diverso tipo, y por tanto también los enfoques de acercamiento. El investigador actual no puede permanecer ajeno a las virtualidades que la multidisciplinariedad ofrece, y ver así las posibilidades de análisis que se abren a cualquier investigación, con independencia del tema de trabajo. La “muerte de los príncipes” es tan solo uno de los muchos ejemplos posibles. Los escenarios escogidos ofrecen además monumentos sepulcrales (Carlos III y Leonor, Obispo Barbazán, Canciller Villaespesa, cripta de los mariscales) en torno a los cuales se articularán las sesiones como elementos singulares que permiten, a su vez, articular discursos más amplios: generalidad y singularidad como principios de trabajo.

> TALLER



MUERTE Y MEMORIA DEL PRÍNCIPE MEDIEVAL

CUATRO ESCENARIOS SINGULARES

13-14

DE DICIEMBRE DE 2018

PAMPLONA | TUDELA





Sepulcro del Canciller Francisco de Villaspesa e Isabel de Ujué (Catedral de Tudela, Capilla de Nuestra Señora de la Esperanza), atribuido a Johan Lome de Tournai, primer cuarto del siglo XV

Pamplona, Archivo General de Navarra

> 9h-11h45

Presentación del taller

Fermín MIRANDA GARCÍA
Universidad Autónoma de Madrid

De reyes y eclesiásticos

Presidencia

Fermín MIRANDA GARCÍA
Universidad Autónoma de Madrid

Eloísa RAMÍREZ VAQUERO
Universidad Pública de Navarra

Preparando la memoria de la muerte del príncipe: Carlos III de Navarra

Ariel GUIANCE
CONICET (Argentina)

El príncipe tras la muerte: el más allá y la realeza en la literatura medieval hispana

> 11h45-14h

La muerte del rey en la formación de la Baja Navarra por Susana HERREROS LOPETEGUI (Servicio de Archivos, Gobierno de Navarra), a través de una visita guiada a la exposición "Baxenabarre-Baja Navarra-Basse Navarre, un territorio singular"

Visita al Sepulcro de los reyes Carlos III y Leonor y a la Capilla Barbazana (Catedral de Pamplona)

Proyecto MIGRAVIT/SEPULTUS

Coordinación del proyecto SEPULTUS:

Fermín MIRANDA GARCÍA (Universidad Autónoma de Madrid), Véronique LAMAZOU-DUPLAN (Université de Pau et des Pays de l'Adour)

Coordinación del taller:

Fermín MIRANDA GARCÍA (Universidad Autónoma de Madrid), María Teresa LÓPEZ DE GUEREÑO SANZ (Universidad Autónoma de Madrid), Eloísa RAMÍREZ VAQUERO (Universidad Pública de Navarra)

Organización:

Proyecto MIGRAVIT (HAR2016-74846P) de la Agencia Estatal de Investigación, Universidad Autónoma de Madrid, École des hautes études hispaniques et ibériques (Casa de Velázquez, Madrid)

Colaboración:

Archivo Real y General de Navarra, Arzobispado de Pamplona-Tudela, Amigos de la catedral de Tudela, Programa de Doctorado en Estudios Hispánicos (Universidad Autónoma de Madrid), Programa de Doctorado en Patrimonio, sociedades y espacios de Frontera (Campus IBERUS), Programas de Doctorado en Investigaciones Humanísticas y en Historia del Arte y Musicología (Universidad de Oviedo), EA 3002 (ITEM, Université de Pau et des Pays de l'Adour), ED 481 SSH (UPPA)

> 16h-19h

Presidencia

M^a Teresa LÓPEZ DE GUEREÑO
Universidad Autónoma de Madrid

Herminia VILAR
Universidade de Évora

O preço da memória em testamentos episcopais (XIII-XIV)

Isabel RUIZ DE LA PEÑA
Universidad de Oviedo

Los escenarios de la muerte en el monasterio románico: métodos y fuentes de investigación

Fermín MIRANDA GARCÍA y Érika LÓPEZ GÓMEZ
Universidad Autónoma de Madrid

Los Ceremoniales de exequias ¿ejemplos singulares?

VIERNES 14/12

Tudela, Palacio Decanal-Museo de Tudela

> 10h-12h45

De nobles y dignatarios

Presidencia

Véronique LAMAZOU-DUPLAN
Université de Pau et des Pays de l'Adour

Fernando SERRANO LARRÁYOZ
Universidad de Alcalá

Consejos médicos en lenguas vernáculas para las élites hispanas durante la Baja Edad Media y el Renacimiento

Margarita CABRERA SÁNCHEZ
Universidad de Córdoba

Las élites medievales y el embalsamamiento. Fuentes y métodos de investigación a la luz de los secretos que guardan las tumbas y los textos

Armando GONZÁLEZ MARTÍN y Manuel CAMPO MARTÍN
Universidad Autónoma de Madrid

Antropología física y Paleopatología de enterramientos singulares

> 12h45-13h45

Visita a los Sepulcros del Canciller Villaspesa y de Isabel de Ujué, y del obispo Sánchez de Oteiza (Catedral de Tudela)

> 16h-19h30

Presidencia

Eloísa RAMÍREZ VAQUERO
Universidad Pública de Navarra

Carmen BENÍTEZ GUERRERO
Universidad de Sevilla

Leer la muerte a través de las crónicas: la historiografía medieval como escenario de la memoria

M^a Teresa LÓPEZ DE GUEREÑO
Universidad Autónoma de Madrid

La cripta de los mariscales de Navarra de San Pedro de la Rúa de Estella

Véronique LAMAZOU-DUPLAN
Université de Pau et des Pays de l'Adour

Mort princière et crise politique : le cas Fébus (1391)

Clausura del taller

> 19h30-20h30

Concierto SCHOLA ANTIQUA Iglesia de Santa María Magdalena

Presentación y dirección:
Juan Carlos ASENSIO PALACIOS
(Escuela Superior de Música de Cataluña)