

EPIGRAFÍA LATINA EN EL MUNDO ROMANO: INVESTIGACIÓN, EDICIÓN Y PUESTA EN VALOR

Formando parte del proyecto EFAE. *Epigrafía funeraria de Augusta Emerita*, este taller pretende mostrar lo que se puede y se debe hacer con una inscripción latina antigua, centrándonos en aspectos concretos y prácticos como lo son:

- a) su edición, con los más actuales criterios científicos;
- b) la elaboración de una base de datos epigráfica, siguiendo el ejemplo de la creada y utilizada por el equipo en sus trabajos;
- c) su presentación al público no especializado ya sea en un Museo, en el ámbito de una colección determinada de objetos arqueológicos de interés histórico, artístico y cultural, o en una exposición temporal, como por ejemplo la que se inaugurará en la Universidad de Alcalá "*Siste, viator: la epigrafía en la antigua Roma*" al finalizar el taller.

ÉPIGRAPHIE LATINE DANS LE MONDE ROMAIN : RECHERCHE, ÉDITION ET MISE EN VALEUR

Issue du programme EFAE. *L'épigraphie funéraire d'Augusta Emerita*, cette école thématique entend montrer ce qui peut et doit être fait avec une inscription latine ancienne, en mettant l'accent sur les aspects concrets et pratiques tels que :

- a) son édition, avec les critères scientifiques les plus récents ;
- b) l'élaboration d'une base de données épigraphique, en prenant exemple sur celle créée et utilisée pour l'épigraphie funéraire d'*Augusta Emerita* ;
- c) sa présentation au public non spécialiste, soit dans un musée, soit dans le cadre d'une collection spécifique de biens archéologiques à intérêt historique, artistique et culturel ou encore dans une exposition temporaire, comme celle, intitulée "*Siste, viator : l'épigraphie dans la Rome antique*", qui sera inaugurée à l'Université d'Alcalá à l'issue de l'école thématique.

Lugares de celebración:

. CASA DE VELÁZQUEZ - MADRID

. CAPILLA DE SAN ILDEFONSO - ALCALÁ DE HENARES

> Secretaría: Clémence Genet
E-mail: secehehi@casadevelazquez.org
Tel.: 0034 914 551 580

> TALLER



EPIGRAFÍA LATINA EN EL MUNDO ROMANO: INVESTIGACIÓN, EDICIÓN Y PUESTA EN VALOR

ÉPIGRAPHIE LATINE DANS LE MONDE ROMAIN : RECHERCHE, ÉDITION ET MISE EN VALEUR

20-22

DE FEBRERO DE 2019

CASA DE VELÁZQUEZ - UNIVERSIDAD DE ALCALÁ
MADRID - ALCALÁ DE HENARES



Estela funeraria de la jovencita *Lutatia Lupata*, mediados del s. II d.C. Mérida (Museo Nacional de Arte Romano) [Foto: J. Edmondson].

Proyecto EFAE

Coordinación:

Antonio ALVAR EZQUERRA
Universidad de Alcalá

Jonathan EDMONDSON
York University

Organización:

École des hautes études hispaniques et ibériques
(Casa de Velázquez, Madrid),
Universidad de Alcalá

Colaboración:

Centro CIL II (Alcalá de Henares),
Consortio Ciudad Monumental de Mérida,
Museo Nacional de Arte Romano de Mérida,
York University (Toronto), Fundación Pastor
de Estudios Clásicos (Madrid), Universidad
de Cantabria

Casa de Velázquez

> 10h-13h30

Apertura

Michel BERTRAND
Director de la Casa de Velázquez

Introducción

Antonio ALVAR EZQUERRA
Universidad de Alcalá

Un proyecto epigráfico global: el caso
del proyecto EFAE. Epigrafía funeraria
de *Augusta Emerita*

SESIÓN 1

¿Qué nos cuentan las inscripciones?

Jonathan EDMONDSON
York University

José Luis RAMÍREZ SÁDABA
Universidad de Cantabria

Epigrafía funeraria e historia social
en *Augusta Emerita*

Morgane UBERTI
EHEHI – Casa de Velázquez (Madrid)

La indicación del tiempo en las inscripciones:
el caso de la epigrafía funeraria emeritense

Sabine PANZRAM
Universität Hamburg /
Madrid Institute for Advanced Study (MIAS)

Augusta Emerita: historia de una capital
provincial del Imperio romano

> 15h-18h30

SESIÓN 2

Presentaciones de los trabajos
de los doctorandos

Presidencia
Jonathan EDMONDSON
York University

Ginevra BENEDETTI
Università Toscana
María Teresa DE LUQUE MORALES
Universidad de Córdoba
María Asunción MARTÍNEZ PÉREZ
Universitat de València

Josip PARAT
Universidad de Zagreb
Enrique PAREDES MARTÍN
Universidad Complutense de Madrid
Astrid SCHMÖLZER
Universität Graz
Javier VILLALÓN PASCUAL
Universidad de Cantabria
Sabrina HAMANI
Institut d'archéologie, Université d'Alger II

JUEVES 21/02

Casa de Velázquez

> 10h-13h30

SESIÓN 3

¿Cómo se estudia una inscripción?

Javier DEL HOYO CALLEJA
Universidad Autónoma de Madrid
y Helena GIMENO PASCUAL
Universidad de Alcalá

¿Cómo se edita una inscripción?

Antonio ALVAR EZQUERRA
Universidad de Alcalá
Luis Ángel HIDALGO
Consortio Ciudad Monumental de Mérida
y Macarena CALDERÓN SÁNCHEZ
Universidad de Alcalá

¿Cómo se expone y publica la información?:
el ejemplo de la base de datos CILAESEP

Trinidad NOGALES BASARRATE
y José María MURCIANO CALLES
Museo Nacional de Arte Romano de Mérida
¿Qué hacemos con las inscripciones?: conservación
y musealización del material epigráfico

> 15h30-18h30

SESIÓN 4

Presentaciones de los trabajos
de los doctorandos

Presidencia
Antonio ALVAR EZQUERRA
Universidad de Alcalá

Noelia CASES MORA
Universidad de Alicante

María LÓPEZ CASTILLO
Universidad Autónoma de Madrid

Sandra MUÑOZ MARTÍNEZ
Universitat de Barcelona

Annamária Izabella PÁZSINT
Universidad Babeş-Bolyai (Rumania)

Clara María RAMOS TABOADA
Universidad de Santiago de Compostela

Santiago Sánchez DE LA PARRA PÉREZ
Universidad de Salamanca

Ferran SISA MARTÍNEZ
Universitat de Girona

Fadwa BENJAAFAR
Institut national des sciences de l'archéologie et du
Patrimoine (Rabat)

VIERNES 22/02

Capilla de San Ildefonso – Alcalá de Henares

SESIÓN 5

Las inscripciones expuestas:
valorización y divulgación

> 11h-13h

Inauguración de la exposición
de epigrafía latina “*Siste, viator:
la epigrafía en la Antigua Roma*”

Presentación a cargo de Antonio ALVAR
EZQUERRA y recorrido por la misma con los
comisarios Macarena CALDERÓN SÁNCHEZ,
Noelia VICENT RAMÍREZ y Ricardo de BALBÍN
BUENO (Universidad de Alcalá)

> 15h-17h30 (opcional)

Visita del Museo Arqueológico Regional
de la Comunidad de Madrid (Alcalá de
Henares)

A cargo de Joaquín GÓMEZ PANTOJA