

La muerte de los príncipes en la Edad Media.

Balance y perspectivas historiográficas

Casa de Velázquez, 1 y 2 de febrero de 2018

RESÚMENES



LA MUERTE DEL PRÍNCIPE EN FRANCIA Y EN LOS REINOS HISPÁNICOS (SS. XI-XV)

A MORTE DO PRÍNCIPE NA FRANÇA E NOS REINOS HISPÁNICOS (SÉCULOS XI-XV)

LA MORT DU PRINCE EN FRANCE ET LES ROYAUMES HISPANIQUES (XI^e-XV^e SIÈCLE)

THE DEATH OF THE PRINCE IN FRANCE AND HISPANIC KINGDOMS (11th-15th CENTURIES)



CASA DE VELÁZQUEZ

ÉCOLES FRANÇAISES À L'ÉTRANGER

ÍNDICE

Sesión I	3
Ariel Guiance	3
Vincent Debiais	3
Armando González y Manuel Campo	4
Agathe Sultan	4
Filipe Alves Moreira	4
Sesión II	5
Margarita Cabrera	5
Diego Rodríguez-Peña Sainz de la Maza.....	5
Véronique Lamazou-Duplan	6
Ignacio González Cavero.....	6
Stefano Maria Cingolani	6
Sesión III	7
Isabel Ruiz de la Peña	7
Herminia Vasconcelos Vilar	7
J. Santiago Palacios Ontalva	8
Clara Marías.....	9
Juan Carlos Asensio	10
Érika López.....	10
Sesión IV	10
María Teresa López de Guereño Sanz	10
Carmen Benítez Guerrero.....	11
Eloísa Ramírez Vaquero et alii	11

SESIÓN I

ARIEL GUIANCE (CONICET)

Veinte años de historiografía sobre la muerte

Nacido en el marco de las grandes transformaciones historiográficas de los años '60, el tema de la historia de la muerte en el mundo occidental ha conocido una larga trayectoria desde ese entonces hasta la actualidad. En ese largo período, el asunto parece haber mutado quizás no tanto en su contenido cuanto en su caracterización y, sobre todo, en su inserción en ciertas líneas epistemológicas contemporáneas. De ser uno de los aspectos privilegiados por la historiografía de los años '70 y '80, luego sufriría cierta crisis con el cambio de siglo y, tras ello, una recuperación, aparentemente desde una nueva perspectiva. De un arraigo bastante sólido en la entonces llamada "historia de las mentalidades", el problema de la muerte luego navegó por las aguas de la historia ideológica, una cuestionada psicología de la historia, la historia religiosa, la historia de las representaciones y ahora parece haber anclado en lo que conocemos como historia cultural (o, según algunos, en una rama de esta última orientación, esto es, la semiótica del discurso histórico). En ese largo derrotero, varios fueron los autores que intentaron demostrar la validez de los análisis sobre la muerte, más allá de tales vaivenes. Pero fuera de esos cambios (algunos probablemente más de rótulo que de contenido), ¿qué tipo de historia de la muerte se viene desarrollando en los últimos tiempos? ¿Estamos efectivamente ante un nuevo paradigma en torno a este asunto o más bien debemos hablar de una simple adecuación de perspectivas? ¿Se ha acabado definitivamente la percepción de este tema como un aspecto emocional de la vida cotidiana de las sociedades del pasado (tal como querían las mentalidades) y ahora sólo consideramos la idea de la muerte como un producto cultural específico elaborado por cada grupo humano? Algunas de esas variables serán consideradas en esta comunicación, que pretende reflexionar sobre las transformaciones experimentadas por un tema específico del quehacer histórico, transformación que (en última instancia) es la misma que ha alterado a la propia ciencia histórica en los últimos tiempos.

VINCENT DEBIAIS (CNRS)

La muerte del príncipe en las inscripciones medievales: documentación y problemáticas

Las inscripciones funerarias que mencionan el nombre del difunto, la fecha de su muerte, el lugar de su enterramiento o las condiciones de su conmemoración constituyen la inmensa mayoría de la documentación epigráfica conservada o conocida por la Edad Media. Refleja una sociedad compleja con sus mecanismos de solidaridad o de distinción y sus dinamisismos internos. Los epitafios destinados a acompañar al príncipe en su sepultura o utilizadas para promocionar su memoria no han sido hasta hoy estudiadas de manera específica y, por lo tanto, se desconoce si se caracterizan por unas disposiciones singulares en la forma de las inscripciones, su grafía, su vocabulario o sus procesos discursivos. Esta comunicación ofrece un primer panorama de dicha documentación en Francia y en España y señala en ella unas tendencias formales y textuales que elaboran un tipo singular de inscripción. La figura del príncipe aparece allí precisamente como figura, una imagen en la encrucijada del ejercicio histórico del poder y del discurso teórico sobre sus usos.

ARMANDO GONZÁLEZ Y MANUEL CAMPO (Universidad Autónoma de Madrid)

Una revisión de algunos antecedentes en el estudio antropológico de enterramientos singulares: posibilidades y límites

Frente a la generalidad de las investigaciones habituales en cualquier laboratorio de antropología física de poblaciones del pasado, en las que se analizan poblaciones compuestas de numerosos restos de individuos anónimos, el estudio de lo que denominamos “enterramientos singulares” permite una aproximación muy diferente. Disponer de información relativa a la vida de esos individuos constituye un punto de partida distinto, que permite establecer comparaciones entre aquellas características conocidas por diversas fuentes (históricas, documentales, gráficas, etc.) y los hallazgos realizados en la propia investigación arqueobiológica.

Esta ponencia persigue varios objetivos. Además de presentar las principales maneras de abordar la investigación en nuestro grupo de trabajo y nuestra experiencia previa, se pretende hacer un somero repaso de algunas de las más relevantes aportaciones realizadas por otros equipos, tanto nacionales como extranjeros. Las posibilidades de establecer conclusiones precisas y fiables no pueden nunca dejar de lado el reconocimiento de una serie de limitaciones, tanto metodológicas como interpretativas, que deben ser tenidas en cuenta a la hora de la planificación de las actividades, desde el trabajo de campo hasta el propio laboratorio.

AGATHE SULTAN (Université Bordeaux Montaigne)

Rythmes et mélodies de la plainte funèbre

De Gaucelm Faidit et Guiraut Riquier à Michault Taillevent et George Chastelain, les déplorations rédigées en langues d'oc et d'oïl par des troubadours, trouvères et rhétoriciens montrent une grande diversité qui interroge leur cohérence générique. Planhs, regrets, nénies utilisent des cadres variables, faisant appel aussi bien à des schémas lyriques et à des formes fixes qu'à des dispositions moins contraignantes. La rareté des théories médiévales de la plainte funèbre vernaculaire a pu conduire à la définir surtout par sa substance et par ses thèmes. Il s'agira ici d'adopter un point de vue plutôt formel afin de traiter de questions esthétiques et stylistiques, notamment à travers l'exemple de quelques compositions musicales.

FILIFE ALVES MOREIRA (CLEPUL – Universidade de Lisboa SMELPS/IF – Universidade do Porto)

A morte como encenação pública: métodos, fontes e modelos de comparação

O objeto de estudo desta comunicação é a encenação da morte de figuras destacadas, por ordem de monarcas. Este conceito aplica-se a três realidades distintas: execuções, execuções em efígies e cerimónias públicas de justificação de assassinatos políticos. A análise centrar-se-á em quatro casos, de épocas diferentes e em relação aos quais contamos com fontes portuguesas e castelhanas, ou de várias tipologias textuais: a morte de D. Juan, «el Tuerto», e de Álvaro Núñez Osorio, no reinado de D. Afonso XI de Castela e Leão (r.1312-1350); e as mortes dos Duques de Bragança e de Viseu, e seus aliados, no reinado de D. João II de Portugal (r.

1481-1495). Para cada caso, apresentam-se as fontes disponíveis e respetiva transmissão textual, discute-se a sua natureza de construções discursivas genológica e contextualmente condicionadas e problematiza-se a forma como têm sido utilizadas pela crítica. Tem-se em vista o significado destas cerimónias como propaganda monárquica e como pré-figurações da condenação eterna dos ajusticiados.

SESIÓN II

MARGARITA CABRERA (Universidad de Córdoba)

Cuerpo regio y embalsamamiento durante el medievo en los reinos hispánicos. Fuentes para su estudio

Entre los numerosos aspectos que se pueden tener en cuenta al estudiar el ritual funerario de los miembros de la realeza medieval, reviste un interés especial tratar de conocer las técnicas de embalsamamiento que se aplicaban a los cuerpos regios. Los cortejos fúnebres, que llegaban a ser muy dilatados debido a las dificultades de las vías de comunicación de la época, así como las largas exposiciones que tenían que soportar esos cadáveres, nos llevan a pensar en algún tipo de tratamiento que permitiera retrasar la inevitable corrupción corporal.

El embalsamamiento regio se puede estudiar consultando, de forma paciente y minuciosa, fuentes de distinta naturaleza y, de hecho, el objetivo de esta ponencia es analizar las diferentes fuentes que permiten conocer la difusión de esta práctica entre los miembros de la realeza hispánica medieval, así como las técnicas de conservación post mortem utilizadas.

DIEGO RODRÍGUEZ-PEÑA SAINZ DE LA MAZA (Universidad Autónoma de Madrid)

Las crónicas latinas castellano-leonesas como fuente para el estudio de la muerte de los reyes (siglos XII-XIII)

La muerte del rey en las crónicas medievales supone un punto focal de la narración puesto que marca a la vez el final de una etapa y el comienzo de la siguiente. Es el momento en que el cronista aprovecha para hacer balance del reinado que concluye: enumera y exalta las virtudes del monarca que fallece (o bien critica sus vicios y condena sus actos), lo que proporciona una preciosa información acerca de la imagen ideal que se proyecta de la monarquía. También, en ocasiones, el narrador da fe de los distintos ritos y gestos que acompañan a este último tránsito del rey, incluso de los portentos milagrosos que rodean dicho fenómeno, lo que da fe de la actitud del hombre medieval ante la muerte regia. Tras ésta el reino suele atravesar una etapa de incertidumbre en la que, si no hay un sucesor claro, se sume en el caos de una minoría, una regencia o una revuelta, momento privilegiado para atisbar el embrionario desarrollo en la crónica de una teoría política sobre el poder. La muerte del rey se presenta en el relato cronístico, en definitiva, como un locus historiográfico sin par desde el que estudiar diversos aspectos de la ideología medieval.

La presente comunicación pretende profundizar en los diversos aspectos que pueden analizarse a la luz de la muerte regia y para ello se va a centrar en algunos ejemplos significativos sacados de las grandes crónicas latinas que se escribieron en los reinos de Castilla y León entre mediados del siglo XII y mediados del siglo XIII.

VÉRONIQUE LAMAZOU-DUPLAN (Université de Pau et des Pays de l'Adour /EA 3002 ITEM)
Enterrer les Foix-Béarn : entre *fama* et silences

Après avoir dressé un état des lieux des sources, de la bibliographie et des connaissances disponibles pour étudier la mort du prince dans les domaines de Foix-Béarn, la communication s'attachera à dégager les premiers résultats et les pistes d'une enquête qu'il conviendra de mener plus systématiquement selon une historiographie renouvelée.

Dans un second temps, en privilégiant la fin du Moyen Âge (XIV^e et XV^e siècles), nous pointerons quelques dossiers documentaires qui, pour les uns, mettent en lumière l'importance et la fama des cérémonies funèbres organisées pour certains membres des Foix-Béarn ou, au contraire pour les autres, les enveloppent de silences, effaçant jusqu'à la mémoire de certaines funérailles, voire de certaines morts princières.

Ce faisant, seront plus particulièrement interrogés les pratiques funéraires mais aussi les enjeux des funérailles princières en Foix-Béarn à la fin du Moyen Âge.

IGNACIO GONZÁLEZ CAVERO (Universidad Autónoma de Madrid)
Reflexiones y modelos de comparación en torno a los enterramientos y ámbitos funerarios en al-Ándalus. Murcia entre los siglos XI y XIII

El objetivo principal de la presente intervención es plantear, a partir de los datos que nos ofrecen las fuentes documentales árabes y la historiografía tradicional, una reflexión acerca de los enterramientos en al-Ándalus, centrándonos en la ciudad de Murcia entre los siglos XI y XIII. En este sentido la importancia que alcanzó la capital del antiguo reino de Tudmir durante los diferentes períodos de taifas que se sucedieron en el territorio andalusí por entonces, queda evidenciada, entre otros aspectos, en el papel que protagonizaron sus dirigentes, cuya vinculación con la misma les llevó a escogerla para su lugar de sepelio.

Todo ello nos permitirá aproximarnos al ámbito funerario elegido, contrastándolo con otros ejemplos y abordando, a su vez, la diferente terminología empleada para referirse a ellos. De ahí que el conocimiento de los enterramientos reales en Murcia nos ayude a tener una visión, cada vez más completa, sobre este particular en el panorama andalusí.

STEFANO MARIA CINGOLANI (Universitat Rovira i Virgili)
Rituales funerarios y mausoleos reales a la Corona de Aragón (1196-1410). Resultados y posibilidades de una investigación global

Mi intención es presentar un proyecto colectivo en avanzado estado de elaboración. Lo defino global, no solo porque, de hecho, hay una primera parte (que aquí no nos ocupa directamente) que estudia y ordena también la época condal a Cataluña (897-1162), si no, y sobre todo, porque el estudio pretende abordar la temática desde los puntos de vista documental, artístico i propiamente histórico. El análisis artístico va a cargo de Miquel Àngel Fumanal (con especial atención a Poblet) y de Irene Belfagón (por la tumba desaparecida de la infanta Teresa de Entenza); la parte documental e histórica es competencia de Ramon Sarobe (por Santes Creus), Patricia Santacruz (por la muerte del rey Martín I), y mía para lo restante. La base de trabajo de este estudio ha sido la recopilación de un diplomatario de unas 1.000 páginas que recoge toda

la documentación posible respecto a: 1.) la muerte de los reyes, de la reinas y de los infantes reales; 2.) los rituales funerarios, tanto reales, en presencia del cuerpo, como municipales, en presencia o en ausencia, en qué se percibe la evolución paulatina de unos elementos ceremoniales y decorativos que serán fijos hacia finales del siglo XIV y lo largo del XV; 3.) la comunicación interna e internacional relativa al fallecimiento de los monarcas, especialmente importante por el despliegue de retórica funeraria y para apreciar el eventual uso de la muerte como instrumento político; 4.) a los procesos de manipulación de los cuerpos en vista de su traslado y sepelio (con la individuación de emplazamientos provisionales y las prácticas legales relativas a asegurarse el futuro traslado, el cual prevé también un complejo ceremonial) 5.) y, finalmente, todo lo que afecta el proyecto y la realización de las tumbas aisladas y especialmente de los diferentes mausoleos, con sus fases de proyectos, los artistas implicados, los cambios en los materiales y las formas de los sepulcros, y las mutaciones en su significado a lo largo del tiempo. Las posibilidades son muchas, la necesidad de comparar con lo que ocurre en otros territorios europeos, en especial Francia (de donde vienen influencias artísticas y escultores) y la Corona de Castilla, es evidente, y los materiales de comparación que puede ofrecer para otros territorios que no tengan tan abundante documentación, también.

SESIÓN III

ISABEL RUIZ DE LA PEÑA (Universidad de Oviedo)

Espacios monásticos y enterramiento del poderoso en el reino de León en los siglos del Románico: fuentes y métodos de investigación

Los monasterios románicos constituyeron un espacio privilegiado para la visibilización del estatus de los poderosos. El rastreo e interpretación crítica de las fuentes conservadas para este período en el reino de León nos permiten –y aconsejan– aplicar un método de investigación interdisciplinar para comprender la dimensión política, social y simbólica de las manifestaciones funerarias.

La elección del lugar de sepultura por parte de reyes, nobles y altos dignatarios de la iglesia en las sedes de las distintas órdenes coexistentes en la plena Edad Media en el noroeste de la Península Ibérica conllevó su preparación para recibir los cuerpos mediante donaciones patrimoniales, enriquecimiento de reliquias y ajueres litúrgicos, visitas a los tesoros y panteones regioaltomedievales como refuerzo de los vínculos dinásticos, celebraciones religiosas, etc.

Las fuentes materiales directas –arquitectónicas, arqueológicas o iconográficas–, vinculadas a estos enterramientos privilegiados, deben ser contrastadas con los testimonios epigráficos y otras fuentes escritas, como los obituarios y aniversarios, que nos ofrecen una interpretación más global del fenómeno de la muerte y de la fijación de la memoria del difunto distinguido.

HERMINIA VASCONCELOS VILAR (Universidade de Évora – CIDEHUS)

A morte do bispo na Idade Média portuguesa: fontes e modelos de análise

A 15 de Maio de 1321 D. Dinis publicava um documento normalmente identificado como o segundo manifesto contra o Infante Afonso, herdeiro do trono. Produzido no contexto da guerra civil que opunha um monarca em final de vida ao seu sucessor, este documento, tal

como os restantes dois manifestos conhecidos, publicitava os múltiplos desmandos e abusos praticados pelo infante.

E entre estes D. Dinis realçava em Maio de 1321 a morte violenta do bispo de Évora, Geraldo Domingues, conselheiro do rei, às mãos dos apoiantes de D. Afonso.

Dirigidos a um público amplo e diversificado estes manifestos são peças documentais específicas cujo alcance e propósitos merecem ser equacionados. Tanto mais quando o este episódio foi repetido, nos séculos seguintes, em crónicas régias e em relatos vários, com diferentes níveis de pormenorização e importância.

Assim, não sendo nosso propósito estudar o contexto desta morte este relato serve, contudo, como ponto de partida da nossa análise. Análise que nos irá permitir, por um lado, delinear as linhas de evolução deste episódio nos séculos subsequentes a partir do confronto de diferentes textos. Para num segundo momento reflectirmos sobre a possibilidade de identificação de um modelo dominante de morte do bispo no contexto de algumas das crónicas portuguesas do final da Idade Média.

J. SANTIAGO PALACIOS ONTALVA (Universidad Autónoma de Madrid)

La muerte del príncipe en al-Andalus: arquitectura religiosa y memoria en el contexto islámico

El recuerdo de la muerte puede invocarse a través de diferentes recursos materiales o discursivos no excluyentes, de entre los cuales nuestro trabajo va a centrarse en aquellos elementos arquitectónicos, escultóricos y/o epigráficos que conmemoran el lugar de la muerte o del enterramiento como herramienta eficaz en la transmisión de esa nostálgica presencia.

Tumbas, mausoleos o cementerios dinásticos se convierten en el escenario de la conmemoración; en lugares simbólicos que por su carácter pueden convertirse en polos de atracción de peregrinos, adeptos o simplemente curiosos conducidos por la evocación de personajes revestidos de algún especial protagonismo pasado; en definitiva, en espacios destinados a la memoria de los difuntos.

El tema, en cualquier caso, es muy amplio y necesita ser acotado, por lo que, respondiendo al espíritu panorámico que permea este primer encuentro del proyecto Migravit, dedicado a ofrecer un balance y diferentes perspectivas historiográficas, hemos optado por ofrecer algunas reflexiones y un intento de establecer algunos marcos de estudio del tema, a partir de la bibliografía generada y de una superficial inmersión en las fuentes.

Responderemos así a varias cuestiones acerca de:

- quiénes fueron aquellos príncipes
- dónde recibieron sepultura y el carácter que estas tuvieron
- cómo se garantizó su recuerdo
- o por qué detectamos una aparente contradicción entre las limitaciones normativas que imponen la mayoría de los juristas musulmanes en torno a edificar o venerar tumbas y la práctica real de los creyentes, así como sobre las causas que individualizan el mundo andalusí con relación a la materialización arquitectónica de esa discutida memoria de los difuntos.

CLARA MARÍAS (Fundación Menéndez Pidal, Madrid)

Poesía cortesana y tradicional para el estudio de las muertes de personajes ilustres de la época de los Reyes Católicos

En esta comunicación se tratará de defender el valor de las fuentes literarias para el estudio de la muerte de príncipes y de otros personajes poderosos en la época de los Reyes Católicos.

Por un lado, se presentarán poemas encomiásticos, realizados por encargo de familiares de los fallecidos o para ganarse el favor de los mismos. En estas poesías cortesanas se adaptaron a veces moldes tradicionales como el romance, tan valorado en la corte literaria y musical de los Reyes Católicos, si bien el autor suele ser conocido. Esta clase de celebración poética del fallecido es habitual en el caso de nobles que murieron por causas naturales o en súbitos accidentes, por ejemplo, la muerte del príncipe heredero Alfonso de Portugal en 1491, la muerte de Manrique de Lara, hijo del duque de Nájera en 1493; la muerte del marqués de Cotro (prisionero de los turcos) en 1502; y la muerte del conde de Lerín y condestable de Navarra en 1508.

Por otro lado, veremos el conflicto que se crea cuando hay manifestaciones literarias dobles, a veces contradictorias, en torno a una misma muerte, que por su impacto político y social inspira, por un lado, poemas de autores cortesanos que exaltan al fallecido o que tienen una función de propaganda, casi siempre en arte mayor, o destinados al canto con acompañamiento musical; y, por otro, poemas anónimos, romances, que reflejan los problemas políticos o las luchas ocasionadas por la muerte del poderoso. En este sentido, son muy significativos los reflejos poéticos de la muerte del príncipe heredero don Juan de Trastámara en 1497; la muerte de su madre Isabel la Católica (1504); la muerte de su cuñado Felipe el Hermoso (1506) o la muerte de su padre Fernando el Católico (1516). Por ejemplo, el príncipe don Juan origina multitud de poemas, entre los que destacan los compuestos por el poeta de su corte Juan del Encina, que lloran su figura pública y el impacto político de su desaparición en los reinos; y por otro, el romance tradicional anónimo, en cuya única versión antigua conservada, del siglo XVI, aparece el duque de Calabria como reflejo de los conflictos con el reino de Nápoles; mientras en la tradición oral moderna este personaje se pierde y sin embargo se mantienen los detalles concernientes a la muerte del príncipe (el doctor de la Parra que le atendió, su enfermedad en Salamanca, su testamento...) y sobre todo, a la frágil situación en que quedó su viuda, Margarita de Austria. Además, en muchas de las versiones romances orales se introduce la sospecha sobre el médico, que le habría envenenado, lo que refleja la psicosis existente por la gran cantidad de enemigos que tenían los Reyes Católicos; o se subraya la importancia política del aborto que sufrió la viuda, así como las luchas entre Isabel y Fernando y Maximiliano de Austria por el destino de la misma.

Por último, hemos trazado una tercera clase de recepción poética de las muertes de poderosos, aquella que da voz a los perdedores o que pone en cuestión el comportamiento ético y moral de los próceres. Este subtipo de poemas suele ser anónimo y tener como tema muertes arrebatadas y escandalosas, especialmente asesinatos y ejecuciones. Frente al carácter adulador de los poemas cortesanos encargados por la familia del fallecido o compuestos por un artista con la finalidad de conseguir mecenazgo, en estas poesías aparecen huellas claras de sospechas o de dudas en torno a dichas muertes. Por ejemplo, encontramos este acercamiento en el romance sobre la muerte del duque de Braganza y Guimaraes (ejecutado en 1483 por Juan II de Portugal), que pone en voz de la viuda la acusación al rey de injusticia; en el de la muerte del duque de Gandía, hijo natural del papa Borgia, asesinado en 1497, subyacen los rumores sobre la connivencia del Papa y sobre la implicación de su hermano César Borgia; o en

el de la muerte de Leonor de Mendoza, duquesa consorte de Braganza e hija del duque de Medina Sidonia, asesinada por su esposo, Jaime de Braganza, en 1512, acusada de adulterio, a la que se retrata como inocente.

JUAN CARLOS ASENSIO (ESMuC, RCSMM, Schola Antiqua)
Música, liturgia y paraliturgia en las exequias regias

La liturgia funeraria de los príncipes en principio no preveía una distinción de rúbricas y textos – y, por tanto, melodías- diferentes a los de otro cristiano, salvo las menciones nominales específicas en oraciones y en preces. En lo que conocemos como *Officium Defunctorum* – reunión de las Vigilias, los *Laudes Defunctorum* y la *Missa de Requiem*- no se encuentran particularidades más allá de las que distinguían a algunos clérigos de alto rango para los que – en función de su categoría- unos textos podían sustituir a otros y, por tanto, también sus músicas. Conocemos el ritual romano-franco, pero si nos retrotraemos a la época visigoda, cuyas melodías pertenecientes al Ordo in *finem hominis* son casi las únicas que podemos hoy interpretar de las pertenecientes a la Antigua Liturgia Hispano-Visigótica, nada parece indicar una distinción específica más allá de las indicaciones De uno defuncto, De defunctorum Aepiscoporum o *De defunctis generalis*... Comparando dignidades civiles con eclesiásticas consideraremos en un contexto amplio la posible utilización de textos y músicas referidas a las exequias reales en la antiguas liturgias hispanas y en la posterior gregorianización.

ÉRIKA LÓPEZ (Universidad Autónoma de Madrid)

La muerte en las fuentes manuscritas medievales. El caso del *Ars moriendi* de Rodrigue Fernández de Santaella

El estudio de las fuentes manuscritas medievales nos permite obtener una abundantísima información acerca de la concepción que la sociedad posee sobre la muerte a lo largo del tiempo. Cartas públicas y privadas, legislación real, obras científicas y literarias... todas ellas son un fiel reflejo de la cultura, de las creencias y, sobre todo, de los modos y usos de preparación al último trance de la vida que, en los siglos centrales del Medievo, eran preponderantes en el Occidente europeo. En el caso concreto de nuestra intervención, hemos querido traer el ejemplo del *Ars moriendi* de Rodrigo Fernández de Santaella. Este tipo de tratados, que se hizo popular a partir de la segunda mitad del siglo XV, presentaban un propósito claro: mostrar a la población los protocolos y los rituales necesarios para “el bien morir” en un momento de grandes conflictos espirituales.

SESIÓN IV

MARÍA TERESA LÓPEZ DE GUEREÑO SANZ (Universidad Autónoma de Madrid)

Sepulcros y ámbitos funerarios en la Colegiata de Covarrubias (Burgos). Estado de la cuestión y nuevas perspectivas de estudio

La variedad de personajes enterrados en la Colegiata de Covarrubias (Burgos) permite analizar la preocupación y sensibilización de la sociedad medieval ante la muerte y constatar, a partir

del análisis de sus sepulcros, que el auge económico de destacadas familias pertenecientes al patriciado urbano burgalés fue utilizado, a menor escala, para emular en Covarrubias los usos funerarios de monarcas, nobles y altas jerarquías eclesiásticas. Tomando como punto de partida el estudio de las fuentes y la historiografía que ha trabajado sobre este aspecto, se propone abrir nuevas perspectivas de investigación profundizando en los diferentes linajes enterrados en la colegiata y en los condicionantes surgidos para la realización de sus respectivos arcosolios, recreando la topografía funeraria del escenario religioso. Además, se pretende analizar aquellos aspectos que, desde el punto de vista artístico -técnica, iconografía y utilización de símbolos de prestigio social-, permiten establecer vínculos con talleres escultóricos activos, tanto en la catedral de Burgos como en el Norte de la región.

CARMEN BENÍTEZ GUERRERO (Universidad de Sevilla)

Los caminos de la muerte en la historiografía castellana del primer XIV

Se tratará de abordar el uso que la muerte tiene en los textos cronísticos redactados en el contexto de la primera mitad del siglo XIV. El foco de interés estará por el momento en la descripción de las fuentes disponibles, en el tratamiento que el tema ha recibido en los estudios históricos y literarios de las últimas décadas, así como en las posibles líneas de investigación que la cuestión permite todavía hoy. En este sentido, me interesará especialmente qué tipo de información al respecto ofrecen los textos compuestos en el entorno regio y su utilización dentro del programa ideológico y legitimador de la monarquía, además de la importancia que en este contexto pueda tener la figura de la reina. Por otra parte, me interesarán asimismo las posibilidades de investigación que brinda el análisis de sus tradiciones textuales y manuscritas.

ELOÍSA RAMÍREZ VAQUERO (Universidad Pública de Navarra) Susana HERREROS (Servicio de Archivos, Gobierno de Navarra), Merche Osés (IES Tierra Estella)

Materiales para analizar las prácticas funerarias del príncipe en Navarra

El trabajo se plantea como un balance de materiales disponibles, fuentes y bibliografía, para el estudio de las prácticas funeraria del príncipe en Navarra. Se considera aquí al príncipe en el sentido amplio de 'persona principal', donde destaca lógicamente el rey o la reina, pero sin dejar de lado a los demás miembros de la familia cercana: infantes, hermanos, o eventual descendencia bastarda. También se ha considerado importante abarcar algunos elementos destacados de la sociedad: príncipes del clero (obispos o abades, esencialmente), o miembros singulares de las élites sociales (nobles de alto rango, esencialmente). Aparte de un repaso bibliográfico imprescindible, se han analizado sobre todo los fondos documentales medievales de Navarra, registrando las piezas que podrían ofrecer información respecto a lugares de enterramiento, ceremonial y representación, disposiciones testamentarias, capellanías y aniversarios, etc. Este balance se considera un punto de partida y reflexión para proponer, finalmente, un conjunto de posibles línea de trabajo y vías de investigación.