

LA MUERTE DE LOS PRÍNCIPES EN LA EDAD MEDIA

BALANCE Y PERSPECTIVAS HISTORIOGRÁFICAS

El análisis de la muerte en las élites dirigentes de la sociedad medieval hace conveniente, como punto de partida de carácter metodológico, una puesta al día de nuestros conocimientos, tanto en el terreno de la historiografía como en el de las posibilidades de las fuentes.

Partiendo de su utilización como instrumento de poder y representación de la monarquía y la alta aristocracia laica y eclesiástica es posible demostrar el valor de la muerte como medio de articulación de ideales políticos y culturales colectivos. La puesta en común de planteamientos pluridisciplinarios permitirá exponer nuevas perspectivas de investigación y análisis a lo largo del tiempo y del espacio de aspectos como la memoria, la liturgia, la legitimidad, los discursos de representación y propaganda o los espacios privilegiados para la sepultura. Se podrá así contrastar los planteamientos que sobre esta materia ofrecen las diferentes áreas de estudio (la historia general, la historia del arte, las composiciones musicales, los relatos literarios y morales, las inscripciones funerarias o la antropología) y los diversos territorios que componen la realidad sociopolítica de Francia y de la Península Ibérica, incluido al-Andalus, entre los siglos XI y XV.

LA MORT DES PRINCES AU MOYEN ÂGE

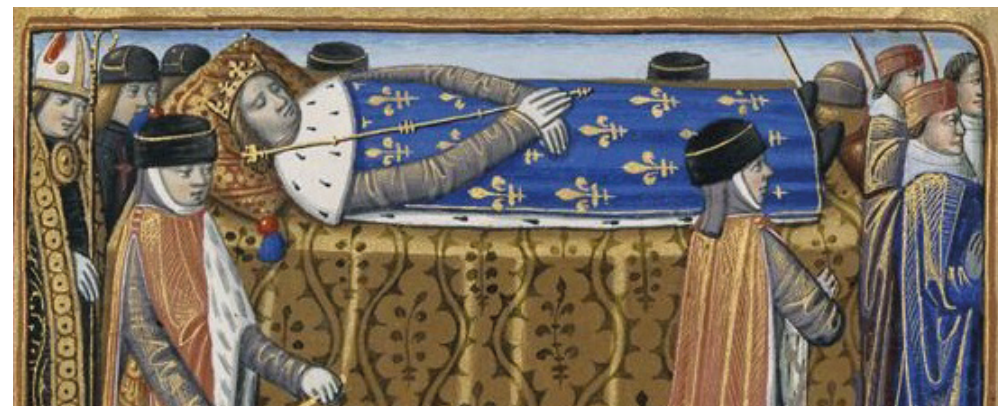
BILAN ET PERSPECTIVES HISTORIOGRAPHIQUES

Analyser la mort des élites dirigeantes de la société médiévale demande comme point de départ méthodologique de mettre à jour nos connaissances tant sur le plan historiographique que sur celui des sources disponibles.

Postulant de son utilisation en tant qu'instrument de pouvoir et de représentation pour la monarchie et la haute aristocratie laïque et ecclésiastique, on s'attachera à démontrer la valeur de la mort dans l'articulation des idéaux collectifs politiques et culturels. La mise en commun d'approches pluridisciplinaires permettra de renouveler les perspectives de recherche et d'analyser, dans le temps et dans l'espace, différentes facettes telles que la mémoire, la liturgie, la légitimité, les discours de représentation et de propagande, sans oublier les espaces privilégiés de sépulture. Il sera ainsi possible de comparer les questions posées dans les différents domaines d'étude (histoire, histoire de l'art, compositions musicales, récits littéraires et moraux, inscriptions funéraires ou anthropologie) et les divers territoires qui composent la réalité sociopolitique de la France et de la péninsule Ibérique, al-Andalus compris, entre le XI^e et le XV^e siècle.



▷ COLOQUIO INTERNACIONAL



LA MUERTE DE LOS PRÍNCIPES EN LA EDAD MEDIA

BALANCE Y PERSPECTIVAS HISTORIOGRÁFICAS

LA MORT DES PRINCES AU MOYEN ÂGE

BILAN ET PERSPECTIVES HISTORIOGRAPHIQUES

1-2

DE FEBRERO DE 2018

CASA DE VELÁZQUEZ | MADRID



Le cortège funéraire de Charles VI, par Martial d'Auvergne, enluminure issue de l'ouvrage *Vigiles de Charles VII*, Paris, France, x^e siècle, Paris, BnF, département des Manuscrits.

Proyecto MIGRAVIT-SEPULTUS

Coordinación:

Véronique LAMAZOU-DUPLAN (Université de Pau et des Pays de l'Adour), María Teresa LÓPEZ DE GUEREÑO (Universidad Autónoma de Madrid), Fermín MIRANDA (Universidad Autónoma de Madrid)

Organización:

École des hautes études hispaniques et ibériques (Casa de Velázquez, Madrid), Universidad Autónoma de Madrid

Colaboración:

Proyecto MIGRAVIT- HAR2016-74846-P (Agencia Estatal de Investigación. Ministerio de Economía, Industria y Competitividad)

Lugar de celebración:

CASA DE VELÁZQUEZ, MADRID

> Secretaría: Clémence Genet

E-mail: secehehi@casadevelazquez.org

Tel.: 0034 914 551 580

> 9h30-10h

Apertura

Michel BERTRAND

Director de la Casa de Velázquez

> 10h-14h

Sesión I

Presidencia

Véronique LAMAZOU-DUPLAN

Université de Pau et des Pays de l'Adour

Ariel GUIANCE

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (Buenos Aires)

Veinte años de historiografía sobre la muerte: un nuevo balance y un nuevo comienzo

Vincent DEBIAIS

CNRS - UMR 7302 (CESCM, Université de Poitiers)

La muerte del príncipe en las inscripciones medievales: documentación y problemáticas

Armando GONZÁLEZ

y Manuel CAMPO

Universidad Autónoma de Madrid

Una revisión de algunos antecedentes en el estudio antropológico de enterramientos singulares: posibilidades y límites

Agathe SULTAN

Université Bordeaux Montaigne

Rythmes et mélodies de la plainte funèbre

Filipe MOREIRA

Universidade do Porto

A morte como encenação pública: métodos, fontes e modelos de comparação

Debate

> 16h-19h

Sesión II

Presidencia

Fermín MIRANDA

Universidad Autónoma de Madrid

Margarita CABRERA

Universidad de Córdoba

Cuerpo regio y embalsamamiento durante el Medioevo en los reinos hispánicos. Fuentes para su estudio

Diego RODRÍGUEZ-PEÑA

Universidad Autónoma de Madrid

Las crónicas latinas castellano-leonesas como fuentes para el estudio de la muerte de los reyes (siglos XII-XIII)

Véronique LAMAZOU-DUPLAN

Université de Pau et des Pays de l'Adour

Enterrer les Foix-Béarn : entre fama et silences

Ignacio GONZÁLEZ

Universidad Autónoma de Madrid

Reflexiones y modelos de comparación en torno a los enterramientos y ámbitos funerarios en al-Ándalus. Murcia entre los siglos XI y XIII

Stefano Maria CINGOLANI

Universitat Rovira i Virgili (Tarragona)

Rituales funerarios y mausoleos reales a la Corona de Aragón (1196-1410). Resultados y posibilidades de una investigación global

VIERNES 2/02

> 9h30-14h

Sesión III

Presidencia

Maitte LÓPEZ DE GUEREÑO

Universidad Autónoma de Madrid

Isabel RUIZ DE LA PEÑA

Universidad de Oviedo

Espacios monásticos y enterramiento del *poderoso* en el reino de León en los siglos del Románico: fuentes y métodos de investigación

Hermínia VILAR

Universidade de Évora

A Morte do bispo na Idade Média portuguesa: fontes e modelos de análise

José Santiago PALACIOS

Universidad Autónoma de Madrid

La muerte del príncipe en al-Ándalus: arquitectura religiosa y memoria en el contexto islámico

Clara MARÍAS

Fundación Menéndez Pidal (Madrid)

Poesía cortesana y tradicional para el estudio de las muertes de personajes ilustres de la época de los Reyes Católicos

Juan Carlos ASENSIO

Escola Superior de Música de Catalunya

Música, liturgia y paraliturgia en las exequias regias

Érika LÓPEZ

Universidad Autónoma de Madrid

La muerte en las fuentes manuscritas medievales. El caso del *Ars moriendi* de Rodrigo Fernández de Santaella

> 16h-18h30

Sesión IV

Presidencia

Fermín MIRANDA

Universidad Autónoma de Madrid

Maitte LÓPEZ DE GUEREÑO

Universidad Autónoma de Madrid

Sepulcros y ámbitos funerarios en la Colegiata de Covarrubias (Burgos). Estado de la cuestión y nuevas perspectivas de estudio

Carmen BENÍTEZ

Universidad de Sevilla

Los caminos de la muerte en la historiografía castellana del primer XIV

Eloísa RAMÍREZ

Universidad Pública de Navarra

Susana HERREROS

Servicio de Archivos del Gobierno de Navarra

Merche OSÉS

Centro de Estudios "Tierra Estella"

Materiales para analizar las prácticas funerarias del príncipe en Navarra

Debate

Conclusiones

Fermín MIRANDA

Universidad Autónoma de Madrid