

LES CRISES PATRIMONIALES

REPENSER LE TEMPS ET SES INCARNATIONS EN MÉDITERRANÉE

Les dégradations violentes qui ont touché certains éléments culturels ces dernières années en Méditerranée soulignent, pour les sociétés contemporaines, la vulnérabilité des monuments, des archives ou des cultures que les États, les organisations intergouvernementales ou les groupes associatifs ont voulu protéger sous les auspices du patrimoine culturel. Elles démontrent également que les critères d'historicité, d'exemplarité et d'authenticité, que la science ou les institutions culturelles utilisent pour distinguer ce qui doit être conservé, ne sont pas nécessairement partagés. Le patrimoine culturel peut ainsi entretenir des conflits qui opposent des conceptions du passé et des enjeux moraux entre différents projets politiques, qui orientent sensiblement le futur des sociétés.

Pour autant, le champ des études sur le patrimoine montre que si la destruction du temple de Bel à Palmyre fonctionne bien comme un nouveau signe d'alerte des dangers qu'encourt le patrimoine en temps de guerre, la conscience patrimoniale s'est toujours nourrie d'une révélation des risques, de l'altération, de la disparition ou de la perte des biens, des rituels ou des savoirs qui devaient donner sens aux générations présentes et futures. Les sociétés des rivages méditerranéens fournissent de nombreux exemples de telles dynamiques, en tant que lieu de découverte, de circulation, d'échange des traces et des témoignages des civilisations diverses qui ont toujours été en contact.

L'enjeu est alors double : d'une part, en reconnaissant la présence de la crise comme concept structurant du champ du patrimoine, il s'agit d'en dégager les modalités et les effets dans les pratiques et les discours, depuis les prémices historiques des usages du passé jusqu'aux expériences contemporaines internationales ; d'autre part, si le patrimoine culturel constitue bien un régime d'historicité singulier, il devient alors possible de décrire dans quels types de rapport au temps et au sens de l'histoire les sociétés et les groupes locaux s'inscrivent lorsqu'ils développent des activités patrimoniales. Penser le patrimoine culturel comme une représentation du temps nous permet alors de dépassionner les réactions vives qui suivent les destructions spectaculaires et d'écrire une histoire, une anthropologie ou une géographie plus sensibles et plus sereines des investissements, positifs ou négatifs, collectifs et individuels dont le patrimoine culturel — ou ses formes passées — est porteur depuis plusieurs siècles.

Encadrants

Jacques ALEXANDROPOULOS (Université Toulouse - Jean Jaurès)

Juan BLÁNQUEZ (Universidad Autónoma de Madrid)

Nathalie CEREZALES (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

Cyril ISNART (CNRS, UMR 7307, IDEMEC, Aix Marseille Université)

Pedro Antonio MARTÍNEZ LILLO (Universidad Autónoma de Madrid)

Florent MOLLE (Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée, Marseille)

Patrick NAEF (Université de Genève)

Caecilia PIERI (Institut français du Proche-Orient, Beyrouth)

Mercedes VOLAIT (CNRS, USR 3101, InVisu / INHA, Paris)

Colette ZYTNICKI (Université Toulouse - Jean Jaurès)

ÉCOLE THÉMATIQUE



LES CRISES PATRIMONIALES

REPENSER LE TEMPS ET SES INCARNATIONS
EN MÉDITERRANÉE

LAS CRISIS PATRIMONIALES

REPENSAR EL TIEMPO Y SUS ENCARNACIONES
EN EL MEDITERRÁNEO

Coordination : Cyril ISNART (UMR 7307, IDEMEC, CNRS-Aix Marseille Université),
Jacques ALEXANDROPOULOS (Université Toulouse-Jean Jaurès),
Juan BLÁNQUEZ PÉREZ (Universidad Autónoma de Madrid)

Institutions organisatrices et partenaires : Réseau euro-méditerranéen RAMSES, A*MIDEX, Aix-Marseille Université, Universidad Autónoma de Madrid, Campus de Excelencia UAM-CSIC, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, LabexMed, Maison méditerranéenne des sciences de l'homme (USR 3125, Aix-en-Provence), Institut d'ethnologie méditerranéenne, européenne et comparative (UMR 7307, CNRS-Aix Marseille Université), École des hautes études hispaniques et ibériques (Casa de Velázquez, Madrid), École française de Rome, Institut de recherche sur le Maghreb contemporain (Tunis), Centre Jacques Berque (Rabat), Institut français du Proche Orient (Beyrouth), Institut français d'Espagne, Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée (Marseille)

22-26
MAI 2017

CASA DE VELÁZQUEZ | MADRID

Fragment de statue gisant sur le sol dans le musée dévasté de Palmyre (©AFP, 2017, Joseph Erd)



LUNDI 22/05

> 10h30-14h

Ouverture

Michel BERTRAND
Directeur de la Casa de Velázquez

Introduction

Jacques ALEXANDROPOULOS
Université Toulouse - Jean Jaurès
Juan BLÁNQUEZ PÉREZ
Universidad Autónoma de Madrid

Cyril ISNART
CNRS, UMR 7307 (IDEMEC, Aix Marseille Université)

**Présentation des participants
et des encadrants**

Pause

Cyril ISNART
CNRS, UMR 7307 (IDEMEC, Aix Marseille Université)
Les formes élémentaires de la crise patrimoniale

> 16h-19h

Jacques ALEXANDROPOULOS
Université Toulouse - Jean Jaurès
Carthage, une crise patrimoniale en cinq actes

Atelier de lecture 1

Approches critiques du patrimoine

Lieu de la manifestation

CASA DE VELÁZQUEZ, MADRID

> Secrétariat : Flora Lorente
E-mail : secehehi@casadevelazquez.org
Tel. : 0034 914 551 580

MARDI 23/05

> 9h30-14h

Atelier de présentation individuelle 1

Sebastián VARGAS ÁLVAREZ
Después del Bicentenario: políticas
de la conmemoración, temporalidad y nación.
Colombia y México, 2010

Aroua LABIDI
Quels usages du passé dans la Tunisie
d'aujourd'hui ?

Renaud CHANTRAINE
La patrimonialisation des minorités sexuelles.
Approches comparatives : France, Pays-Bas,
Allemagne
Nevena MARKOVIC
Encoding the (in) tangible landscapes. Poetics
and semiosis of space and memory. Community
as a landscape of intangible heritage – Reflections
from Serbia and Greece (Crete)

Pause

Atelier de présentation individuelle 2

Neila RHOUMA
Le signe berbère. Transmutation à travers les âges
Ayoub ELOUARTI
Les enjeux de la patrimonialisation et de la mise
en tourisme pour le mode de vie agrosylvopastoral
et pour le développement territorial des zones
de la haute montagne, cas des agdals de l'Oukaimden
et du Yagour (Haut-Atlas marocain)

Nouha SPIGA
Mobilisation et usage du patrimoine culturel
immatériel, étude anthropologique de terrain
dans la ville de Constantine
Adil MOUSSEBBIH
Le diagnostic de l'économie du patrimoine culturel
au Maroc : défis, enjeux et perspectives

> 16h-18h

Atelier de lecture 2

Crises, conflits et patrimoines

MERCREDI 24/05

> 9h30-14h

Atelier de présentation individuelle 3

Claire BULLEN
Locating 'Euromed' heritage: An ethnographic
study of heritage production in Algeria's
second city

Cecilia FUMAGALLI
Transformation as a tool for conservation.
The Islamic City and International heritage
institutions in the field

Asma BEN AYED
La mise en scène audiovisuelle du patrimoine
culturel immatériel tunisien à travers la publicité :
approches patrimoniales et rapports au temps
Souad HAMANI
Musique du malouf, genre du patrimoine
culturel immatériel

Pause

Atelier de présentation individuelle 4

Sarah BAUDRY
Espaces publics entre politiques publiques
et pratiques urbaines : le cas de Rome
Racha BEN ABDELJELIL
La ville de Tunis entre nostalgie
et crise patrimoniale

Nader MEDDEB
Vers une approche plurielle de mise en valeur
du patrimoine moderne au Maghreb : les enjeux
de sauvegarde de l'héritage architectural moderne
en Tunisie
Nabila METAIR
La production architecturale de l'entre-deux-guerres
à Oran : formes et réception de l'œuvre Art Déco
de l'architecte métropolitain Georges Wolff

> 20h

Débat public à l'Institut français de Madrid
**« Patrimoines et conflits armés
en Méditerranée »**

avec la participation de :
Marylène BARRET-AUDOUIN,
Patrick NAEF, Caecilia PIERI,
Joaquín CÓRDOBA ZOILO

JEUDI 25/05

> 9h30-14h

Atelier de présentation individuelle 5

Marta BURGOS GONZÁLEZ
Identidad en Israel
Mohamed BAJOUICH HAMDJ
El confesionalismo político y la viabilidad
del estado-nación en Líbano: una revisión
crítica del periodo post-Taif

Eya LAKHDHAR
« Hôtels de charme » à Tunis et en Méditerranée :
les nouveaux codes esthétiques d'un patrimoine
architectural reconverti dans le « luxe »
Mohamed ABDELAZIZ METALLAOU
Patrimoine architectural et paysagiste de l'époque
coloniale et les politiques de sa conservation en Algérie :
jardins, places publiques et monuments

Pause

Atelier de présentation individuelle 6

Amel DJENIDI
Les expositions d'art contemporain au Maghreb :
contextes, institutions, publics
Eva SANDRI
L'imaginaire des dispositifs numériques pour
la médiation culturelle au musée d'ethnographie

Lydia HAMITI
L'estampe à Alger au xx^e siècle : la constitution
du cabinet des estampes du Musée national
des Beaux-Arts d'Alger
Ikram KRIDENE
Carthage à l'époque coloniale :
histoire et monuments

> 16h-18h

Atelier de lecture 3

Modèles et études de cas

VENDREDI 26/05

> 10h-13h

**Visite de l'Instituto del Patrimonio Cultural
de España (Madrid)**

> 13h30-14h30

Table ronde collective

