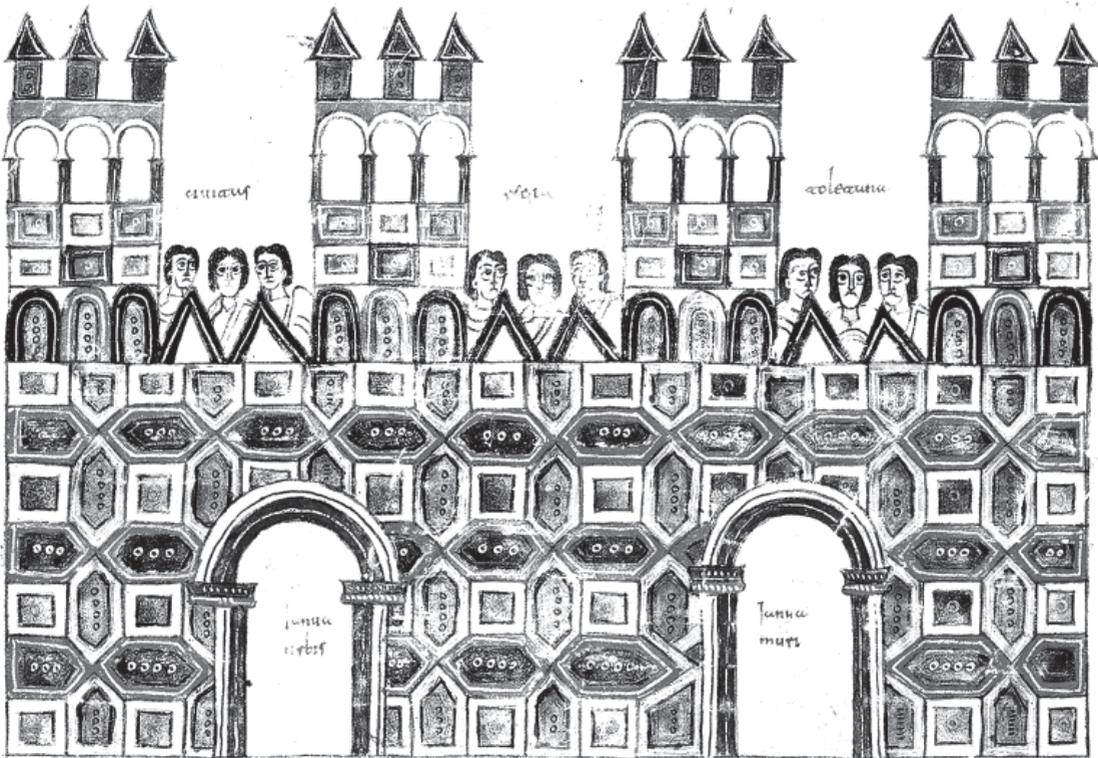


*Spaniae uel Galliae
Territorios, topografía y arquitectura
de las sedes regiae visigodas*

*Spaniae vel Galliae
territoire, topographie et architecture
des Sedes Regiae wisigothiques*



ISABEL M. SÁNCHEZ RAMOS
CÉLINE MARTIN
JORGE MORÍN DE PABLOS
(EDS.)

ESTA PUBLICACIÓN SE ENMARCA DENTRO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN «IDANHA–A–VELHA (PORTUGAL). TOPOGRAFÍA URBANA DE UNA CIUDAD DE REFERENCIA PARA LA ORGANIZACIÓN ECLESIASTICA DE HISPANIA. UN VALOR CULTURAL ÚNICO EN LA PENÍNSULA IBÉRICA», DIRIGIDO POR LA DOCTORA ISABEL SÁNCHEZ RAMOS, CON LA APROBACIÓN INSTITUCIONAL DE LA DIRECÇÃO-GERAL DO PATRIMÓNIO DO PORTUGAL EN SU PLAN PIPA, LA FINANCIACIÓN DE AUDEMA Y EL APOYO DE LA CÂMARA MUNICIPAL DE IDANHA-A-NOVA Y LA REAL FUNDACIÓN TOLEDO. DESDE 2015 EL PROYECTO IDAVE HA RECIBIDO FINANCIACIÓN DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTES EN SU PLAN DE AYUDAS PARA EXCAVACIONES ARQUEOLÓGICAS EN EL EXTERIOR (29/06/2015. REF: G-45206596).

© DE LA PRESENTE EDICIÓN, LOS AUTORES

DISEÑO Y MAQUETACIÓN: ESPERANZA DE COIG-O'DONNELL

EDITA: AUDEMA

ISBN: 978-84-16450-10-7

DEPÓSITO LEGAL: M-39125-2015

NINGUNA PARTE DE ESTE LIBRO PUEDE SER REPRODUCIDA O TRANSMITIDA EN CUALQUIER FORMA O POR CUALQUIER MEDIO, ELECTRÓNICO O MECÁNICO, INCLUIDO FOTOCOPIAS, GRABACIÓN O POR CUALQUIER SISTEMA DE ALMACENAMIENTO DE INFORMACIÓN SIN EL PREVIO PERMISO ESCRITO DE LOS AUTORES

Spaniae uel Galliae
Territorios, topografía y arquitectura
de las sedes regiae visigodas

ISABEL M. SÁNCHEZ RAMOS
CÉLINE MARTIN
JORGE MORÍN DE PABLOS
(EDS.)

JORNADA DE ESTUDIO INTERNACIONAL



Spaniae vel Galliae
territorio, topografía y arquitectura de las
Sedes Regiae visigodas

COORDINACIÓN:

ISABEL M^a SÁNCHEZ RAMOS (UMR 5607, AUSONIUS, BORDEAUX)

JORGE MORIN DE PABLOS (AUDEMA, MADRID),

CÉLINE MARTIN (UNIVERSITÉ BORDEAUX MONTAIGNE)

ORGANIZACIÓN:

UMR 5607 (AUSONIUS, BORDEAUX), ÉCOLE DES HAUTES ÉTUDES HISPANIKES ET
IBÉRIQUES (CASA DE VELÁZQUEZ, MADRID)

COLABORACIÓN:

UNIVERSITÉ BORDEAUX MONTAIGNE, COLEGIO OFICIAL DE ARQUEÓLOGOS DE
MADRID, UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

JUEVES 17 / 12

9H30 - 10H

APERTURA

MICHEL BERTRAND

DIRECTOR DE LA CASA DE VELÁZQUEZ

10H-14H

LAS SEDES REGIAE Y SUS PRECEDENTES

PRESIDENCIA

CÉLINE MARTIN

UNIVERSITÉ BORDEAUX MONTAIGNE

RAFAEL HIDALGO PRIETO

UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE, SEVILLA

LOS PRECEDENTES ARQUITECTÓNICOS: LAS SEDES IMPERIALES AL FINAL DEL IMPERIO

MARC HEIJMANS, AMU

UMR 7299 (CENTRE CAMILLE JULLIAN, AIX-EN-PROVENCE)

L'IMPLANTATION DES WISIGOTHS ET DES BARBARES EN GAULE MÉRIDIONALE.

NOUVELLES RECHERCHES SUR LES VILLES DANS L'ANTIQUITÉ TARDIVE

PAUSA

JULIA BELTRÁN DE HEREDIA

MUSEU D'HISTÒRIA DE LA CIUDAD

BARCELONA BARCINO, SEDES REGIA VISIGODA

PEDRO MATEOS CRUZ

INSTITUTO DE ARQUEOLOGÍA MÉRIDA, CSIC

DE CAPITAL DE LA DIÓCESIS *HISPANIARUM* A SEDE TEMPORAL DE LA MONARQUÍA

SUEVA. LA TRANSFORMACIÓN DEL URBANISMO EN *AUGUSTA EMERITA* DURANTE LOS

SS. IV Y V.

SEBASTIÁN RAMALLO ASENCIO

UNIVERSIDAD DE MURCIA

CARTHAGO SPARTARIA, UNA CIVITAS EN LA SPANIA BIZANTINA

DEBATE

16H - 19H

EL REFLEJO DE TOLEDO EN LA PENINSULA Y LOS REINOS IBÉRICOS DURANTE LA ÉPOCA ALTOMEDIEVAL

PRESIDENCIA

RAFAEL HIDALGO PRIETO

UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE, SEVILLA

JESÚS CARROBLES SANTOS

FUNDACIÓN EL GRECO

RAFAEL BARROSO CABRERA, JORGE MORÍN DE PABLOS AUDEMA, MADRID

E ISABEL SÁNCHEZ RAMOS

UMR 5607, AUSONIUS, BORDEAUX

TOLETUM. CONFIGURACIÓN Y EVOLUCIÓN URBANA DE LA CAPITAL VISIGODA: URBS ET TERRITORIUM

ALBERT VICENT RIBERA LACOMBA SERVICIO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA

MUNICIPAL, AYUNTAMIENTO DE VALENCIA

EMPAR JUAN NAVARRO MIQUEL ROSSELLO MESQUIDA PROYECTO PLA DE NADAL

JORGE MORIN DE PABLOS AUDEMA, MADRID

ISABEL SANCHEZ RAMOS UMR 5607, AUSONIUS, BORDEAUX

PLA DE NADAL: LA RESIDENCIA DE TEODOMIRO. ENTRE VISIGODOS Y OMEYAS

PAUSA

ISIDRO BANGO TORVISO

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID

LA ARQUITECTURA COMO EXPRESIÓN MONUMENTAL DE LA LEGITIMIDAD DE LA MONARQUÍA ASTUR

DEBATE FINAL

 prólogo

Spaniae vel Galliae
territorio, topografía y arquitectura de las
Sedes Regiae visigodas

La finalidad principal de este coloquio es reflexionar sobre las manifestaciones urbanas y arquitectónicas de las nuevas élites visigodas a través de sus sedes regia establecidas en Galia, en primer lugar, y posteriormente en la Península Ibérica. A partir de las recientes evidencias arqueológicas, y de manera paralela, de las investigaciones actuales versadas en la interpretación y conocimiento histórico de las fuentes escritas, se indagará en el proceso general y particular de transformación de las ciudades y de sus territorios, insistiendo en el modelo de implantación territorial de este pueblo en la parte del Mediterráneo occidental. Tomando como centro del discurso la capital de Toledo, se abordarán los precedentes urbanos bajoimperiales y el desarrollo inicial de una progresiva transformación social, económica, política y religiosa, así como en aquellos otros elementos de cambio y continuidad que también contribuyeron a delinear unos nuevos paisajes culturales a lo largo de la Antigüedad tardía. La residencia itinerante de la corte y de la monarquía visigoda en diversas ciudades galas e hispánicas, hasta su definitiva instalación en Toledo, debió acarrear consecuencias topográficas particulares en cada una de ellas, tanto en la propia estructuración de los nuevos espacios públicos y de representación, además de aquéllos de ámbito privado o residencial, como en la ordenación del territorio. Se pretende, por tanto, rastrear en qué medida las fundaciones civiles de patronato regio, y también las estructuras que integraban los itinerarios estacionales promovidas por el poder eclesiástico, contribuyeron al desarrollo y configuración de una nueva imagen de la ciudad tardoantigua que tendrá su última expresión en Oviedo con el inicio del reino asturiano.

El Occidente romano durante el siglo V estuvo marcado por las grandes migraciones de los denominados *gentes barbarae*, muchos de ellos germanos y de raigambre eminentemente militar. En el contexto geográfico a analizar, tras la llegada de Ataúlfo en el 412, que reside en Narbona, se instalan definitivamente en Aquitania con la firma del *foedus* del 418. Teodorico II elige Toulouse como sede regia. Tras varios acontecimientos, controlan la Provenza a partir del 476, y casi un siglo más tarde, vencidos por los francos, establecen una nueva capital visigoda en Toledo.

La discusión histórica sobre las capitales de los reinos dirigidos por monarcas germanos en los territorios del Imperio Occidental durante la Antigüedad tardía, no es nuevo, antes al contrario, cuenta con una larga trayectoria historiográfica. Un referente historiográfico fundamental es la publicación de *Sedes Regias* editado por G. Ripoll y J.M. Gurt en 2000, donde se abordaba este mismo tema a través de varios casos de estudio. A esta monografía se sumaron posteriormente un número ingente de trabajos, tanto de síntesis, como de problemáticas locales o regionales. Pero, desafortunadamente, desconocemos numerosos aspectos de las relaciones entre visigodos arrianos, la aristocracia católica en Gaule y en Hispania, así como con el resto de la población galo o hispanorromana. La dificultad para alcanzar un consenso respecto a la existencia de una cultura material identitaria, por un lado, y las escasas evidencias monumentales para reconstruir la imagen urbana de las sedes visigodas, por otro, sigue siendo un problema arqueológico. A ello se suman otras cuestiones igualmente complejas que protagonizan el debate científico actual, en torno a la etnicidad, que están enmarcadas en planteamientos y postulados muy elaborados de larga trayectoria historiográfica, y que merecerían un foro de debate propio. Pero, probablemente las élites visigodas estaban bastante «romanizadas», y los referentes para sus manifestaciones arquitectónicas y expresión de estatus en la creación de nuevos espacios se encuentran en el mundo romano bajoimperial y en Oriente.

La idea de reabrir este debate científico surge por las novedades y avances en el conocimiento arqueológico de los últimos 15 años, sobre todo en los contextos urbanos de la Península Ibérica. Esta es la razón por la que nos hemos ceñido geográficamente al marco de la Península Ibérica y al Sur de Francia. Las novedades en cuanto a una arquitectura de poder relacionada con las éli-

tes militares y civiles visigodas, siguen siendo menores en este último caso, pero conocer la realidad arqueológica de la Gaule, desde el control visigodo efectivo de Aquitaine en el 418 hasta Vouillé en el 507, es prioritario para el caso hispano y conocer fenómenos que afectaron a ambos territorios. De ahí que debamos mirar a la Gaule méridionale, l'Aquitaine et la Provence, para establecer, siempre que sea posible unos referentes topográficos y posibles antecedentes de un modelo de organización territorial. Quizás no exista, quizá no podamos identificarlo ni definirlo por el momento.

Desde esta perspectiva y para fomentar el diálogo histórico sobre las sociedades tardoantiguas y altomedievales en Europa, nos planteamos seleccionar varios casos de estudio, que serán abordados por reconocidos especialistas. En este primer encuentro que se desarrollará durante una única pero intensa jornadas, se examinarán conceptos topográficos, arquitectónicos y territoriales como una de las vías para comprender la concepción espacial del poder y la construcción de nuevos paisajes culturales vinculados a las élites tardoantiguas y visigodas, y su reflejo e importancia en el norte peninsular a partir del siglo IX.

El hilo conductor, por tanto, es abordar las manifestaciones monumentales y arquitectónicas de la monarquía visigoda en el paisaje urbano de sus capitales regias en la Gaule du Midi y en la Península Ibérica (*Barcino* y *Toletum*). A partir de ellas, se analizarán los precedentes e influencias del mundo bajoimperial (residencias imperiales y prefecturas como Trier y Arles en Gaule en los siglos IV y V), la exportación de modelos desde estas capitales a otras zonas hispanas (caso de Pla de Nadal), así como el peso de su influencia los nuevos reinos cristianos (Oviedo). Este panorama se completa con otras evidencias arqueológicas significativas, y coetáneas del territorio hispano, que muestran la configuración de nuevos espacios de poder relacionados con la presencia de otras élites, suevas (*Emerita Augusta*), y orientales (*Carthago Spartaria*).

Desde aquí nos disculpamos por lo ceñido del programa, dejando a otros muchos colegas fuera de la presente programación, ya que pueden aportar novedades arqueológicas relevantes para completar y enriquecer este debate. Con la ilusión y futuros esfuerzos en dotar a este encuentro de una continuidad periódica, emplazamos a todos ellos para participar en próximas actividades científicas y de difusión en un marco más amplio.

Por último queremos agradecer muy especialmente a nuestros anfitriones, a la Casa de Velázquez, en las personas de su director Michel Bertrand y de Laurent Callegarin, Directeur des études des époques ancienne et médiévale, por acogernos en su sede, así como por todo el soporte logístico, económico y el preciado esfuerzo realizado para la organización de esta jornada. Para su realización, también han colaborado el Institut Ausonius de Bordeaux, la Université de Bordeaux-Montaige y otras dos instituciones españolas, el Colegio Oficial de Arqueólogos de Madrid y la Universidad de Córdoba. A todas ellas damos las gracias por su respaldo científico, financiero e enorme apoyo institucional. Sin ellos no hubiera sido posible celebrar este acto.

Deseamos que sea una jornada fructífera y de interés para todos.

BORDEAUX - MADRID, 1 DE DICIEMBRE DE 2015
ISABEL MARÍA SÁNCHEZ RAMOS
CÉLINE MARTIN
JORGE MORÍN DE PABLOS



Spaniae vel Galliae

territoire, topographie et architecture des Sedes Regiae wisigothiques

Le principal objectif de ce colloque est de s'interroger sur les manifestations urbaines et architecturales des nouvelles élites wisigothiques à travers leurs sedes regiae établies en Gaule, dans un premier temps, et plus tard dans la péninsule Ibérique. À partir des récentes données archéologiques et des recherches actuelles qui portent sur l'interprétation et la connaissance historique des sources écrites, nous analyserons le processus général, et particulier, de la transformation des villes et de leurs territoires, en insistant sur le modèle de mise en œuvre dans la partie occidentale de la Méditerranée. En prenant la capitale de Tolède comme centre du débat, nous aborderons les précédents urbains du Bas-Empire, le développement d'une progressive transformation sociale, économique, politique et religieuse, ainsi que les autres éléments de changement et de continuité qui ont également contribué à façonner de nouveaux paysages culturels durant l'Antiquité tardive. L'itinérance de la cour et de la monarchie wisigothes dans plusieurs villes gauloises et hispaniques, jusqu'à son installation définitive à Tolède, a dû engendrer des conséquences topographiques particulières et un aménagement conséquent du territoire pour chacune d'entre elles, qui se reflètent tant dans la structuration des nouveaux espaces publics et de représentation, que dans ceux du domaine privé ou résidentiel. On peut donc se demander dans quelle mesure les fondations civiles sous patronage royal et les structures qui intègrent les itinéraires saisonniers promus par le pouvoir ecclésiastique ont contribué au développement et à la configuration d'une nouvelle image de la ville tardoantique, ville qui aura sa dernière expression à Oviedo au moment de la naissance du royaume asturien.



*Los precedentes arquitectónicos: las
Sedes Imperiales al final del imperio*

RAFAEL HIDALGO PRIETO
UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE, SEVILLA



La política de descentralización de las sedes imperiales desde Roma a diversas zonas del Imperio, especialmente vinculadas a áreas periféricas, conlleva la creación de diversos *palatia* en esas sedes, destinados a la ocupación ocasional de augustos y césares, y con ello, la creación de un nuevo concepto de *palatium*.

Fruto de este proceso será la creación de las sedes imperiales de Trier, Milán, Thesalónica, Sirmium, Antioquía, Nicomedia, etc-, conocidas mejor o peor según los casos, que culminará con la conformación de la gran sede del *Palatium Magnum* Constantinopolitano.

Junto a ello, otros complejos también inciden en la conformación de los nuevos modelos arquitectónicos que asumirán las sedes imperiales, como son los palacios de Split, Córdoba o de la vía Apia, todos ellos concebidos como verdaderos *palatia*, o villas imperiales como la de Gamzigrad.

Es evidente que el precedente del que parten estas nuevas sedes es el Palatino, la que hasta entonces había constituido la residencia del emperador por antonomasia, pero que a partir de ahora perderá su papel preponderante para convertirse en sede ocasional. Y, junto al Palatino, también desempeñarán un papel destacado las principales villas imperiales, especialmente en lo concerniente a Villa Adriana, en la que su carácter de verdadera sede oficial cuando el emperador residía allí, propició que se dotara de los espacios de representación y prestigio propios del *Palatium*.

Aunque a partir de lo que conocemos de estas sedes imperiales es difícil establecer un modelo claro para los *palatia* allí construidos, también es cierto que al menos se pueden atisbar algunos elementos que, sin conformar un modelo en sentido estricto, forman parte del cúmulo de variables que de una manera u otra se hacen más o menos presentes en ellos.

Entre estos elementos, el que parece más asumible como factor recurrente de esta tipología es la sala de audiencias absidada. Esto es, la gran sala basilical, con tendencia a adquirir importantes proporciones, habitualmente de nave única y coronada por un ábside. A esta categoría corresponden las aulas de las sedes de Trier y Thesalónica, de las que aunque la última no es segura, parece cada vez más probable, y, con ellas, las de los palacios y villas imperiales de Split, vía Apia, Córdoba, Gamzigrad o Mediana. Este tipo de salas constituirá el lugar donde de celebración de las audiencia del emperador por antonomasia

y, a partir de ahí, se difundirá para conformar la principal sala elegida por la nobleza durante la Antigüedad tardía como espacio de representación y prestigio en sus residencias.

A ello se puede añadir, entre otros elementos, la difusión del esquema palacio-circo. Este esquema, que obviamente tiene su origen también en la emulación del Palatino en su relación con el Circo Máximo, adquiere un desarrollo digno de mención a partir de estos momentos, cuando el circo se convierte en el lugar principal donde el emperador se presenta ante sus súbditos. El esquema aparece claro en la vía Apia o en Nicomedia, entre otros, y alcanza su cénit en Constantinopla, donde disfrutará además un dilatado desarrollo temporal formando parte del palacio bizantino.

Avec la Tétrarchie se produit la naissance des nouveaux sièges impériaux, décentralisés depuis Rome à différentes parties de l'Empire, parmi lesquels on peut marquer Trèves, Milan, Thessalonique, Antioquia, Nicomédie et de Constantinople, entre autres. Cela permet de l'apparition de nouveaux modèles des palatia, que se diffusaient à partir de ce temps-là tout au long de l'Antiquité tardive.

BIBLIOGRAFÍA

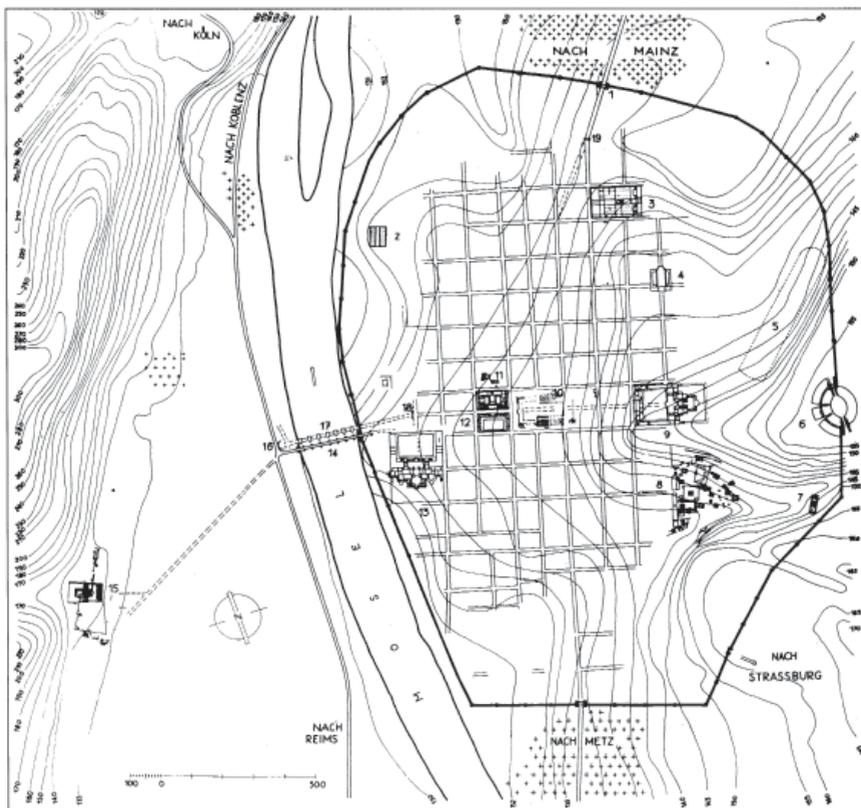
BALMELLE A., *Les demeures aristocratiques d'Aquitaine. Société et culture de l'Antiquité tardive dans le Sud-Ouest de la Gaule*, Bordeaux-Paris, 2001.

HIDALGO, R., Aspetti dell'interpretazione del complesso palatino di Cercadilla a Cordova, en *La villa restaurata e i nuovi studi sull'edilizia residenziale tardoantica*, Bari, 2014, 533-542.

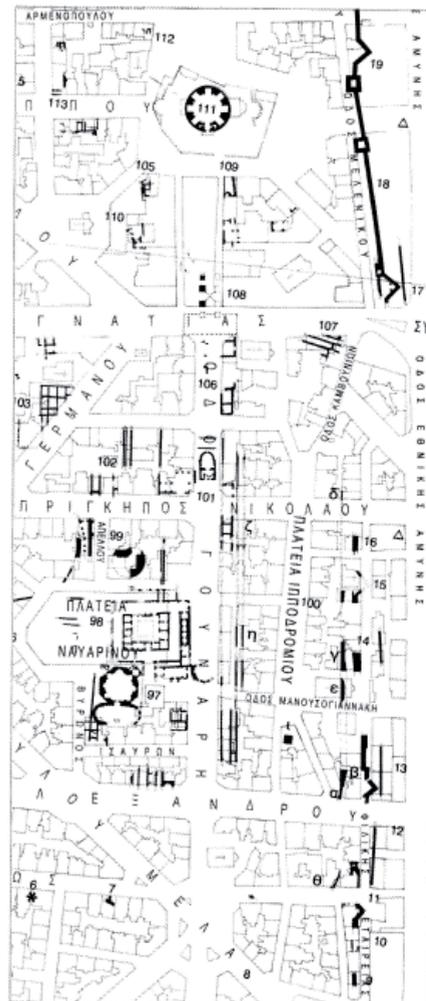
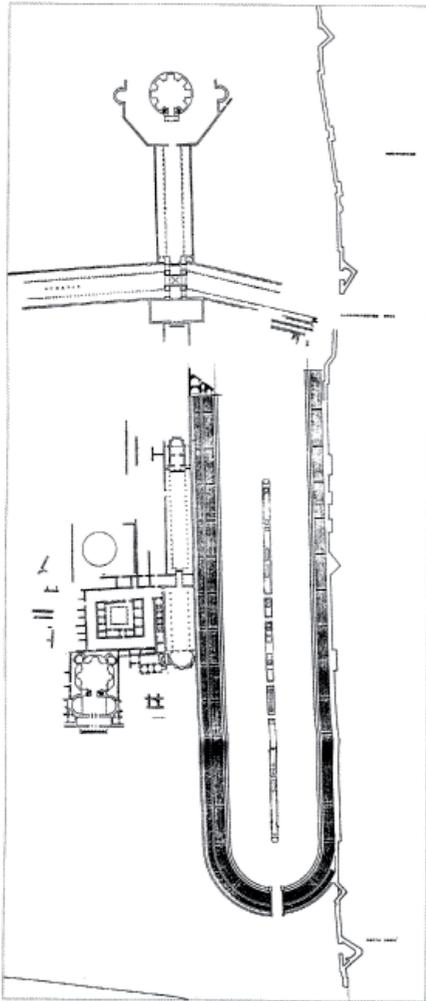
SFAMENI C., *Ville residenziali nell'Italia tardoantica*, Bari, 2006.

LAVAN L., The residences of Late Antique Governors: Agazetteer, *AntTard*, 7, 1999, 135-164.

LAVAN L. The praetoria of Civil Governors in Late Antiquity, en Lavan L. (ed.), *Recent Research in Late-antique Urbanism*, JRA Suppl. S., 42, 2001, 39-56.



Sede imperial de Trier.



Complejo palacio-circo de Tesalónica. Vestigios conservados (derecha) y reconstrucción (izquierda).



*L'implantation des Wisigoths et des
barbares en Gaule méridionale.
Nouvelles recherches sur les villes dans
l'Antiquité tardive*

MARC HEIJMANS, AMU
UMR 7299 (CENTRE CAMILLE JULLIAN, AIX-EN-PROVENCE)



La Gaule méridionale, c'est-à-dire le diocèse des Sept Provinces, a été occupée par les Wisigoths à partir de leur installation en Aquitaine en 418. Leur royaume s'étend progressivement jusqu'à la Loire et jusqu'à la Méditerranée, alors que la vallée du Rhône et les Alpes faisaient partie du royaume des Burgondes. Après la bataille de Vouillé en 507, seule une partie la province de la Narbonnaise I (la Septimanie, actuels Bas-Languedoc et Roussillon) reste attachée au royaume de Tolède jusqu'au milieu du VIII^e siècle ; les royaumes burgonde et ostrogoth, qui ont occupé la basse Provence depuis 508, disparaissent en 536.

Conforme aux objectifs de cette table ronde, cette contribution a d'abord comme but de chercher les traces et les influences de la présence des Wisigoths dans la topographie des principales villes du midi de la Gaule, qui ont servi de capitale au royaume (Toulouse, Bordeaux, Narbonne et Arles). Si l'on peut éventuellement attribuer la construction d'enceintes dans plusieurs villes du sud-est de la Gaule ou en Novempopulanie à une réaction aux menaces que faisaient peser les Wisigoths sur ces régions, force est de constater que, à l'exception de Toulouse, des traces matérielles demeurent très discrètes, voire absentes. Cela vaut également pour les capitales burgondes (Genève, Vienne et Lyon)

On s'est donc attaché à examiner plus largement les lieux de pouvoir dans ces villes durant la période où elles faisaient partie du royaume wisigoth ou burgonde. Il s'agit d'un côté d'étudier les lieux de pouvoir civique (forum/capitole) de ces villes durant le Haut-Empire et d'essayer de suivre leur évolution durant l'Antiquité tardive. De l'autre côté, on a examiné les lieux de pouvoir religieux, ce qui oblige de se poser la question de la présence d'une population arienne. Dans ce domaine aussi, on ne peut que constater l'absence d'indices précis pouvant penser à un lieu de culte spécifique pour les Wisigoths.

En conclusion, la présence des Wisigoths dans les capitales gauloises de leur royaume ne semble pas en avoir influencé durablement la physionomie. Il est possible que cela soit dû à l'état forcément lacunaire de la documentation, mais il est plus probable que les occupants, sans doute peu nombreux, se soient surtout contentés de reprendre les bâtiments existants. D'autre part, on ignore tout d'un éventuel lieu de culte arien.

La Gaule meridional estuvo ocupada por los visigodos tras su instalación en Aquitania en 418. Después de Vouillé en 507 esta zona permanecerá unida al reino visigodo de Toledo hasta inicios del siglo VIII. La finalidad de esta comunicación es buscar las evidencias e influencias de la presencia visigoda en la topografía de las principales ciudades del sur de Francia, algunas de las cuales fueron capital de la corte visigoda, como Toulouse, Bordeaux, Narbonne et Arles. Sin embargo, a excepción de Toulouse, se discutirá sobre la discreción de la evidencia material en este sentido en el resto de las capitales.

BIBLIOGRAPHIE

M. HEIJMANS, J. GUYON (dir), dossier « *Antiquité tardive, haut Moyen Âge et premiers temps chrétiens en Gaule méridionale, 1ère partie : réseau des villes, monde urbain et monde des morts* », *Gallia* 63 (2006), p. 1-170.

J. GUYON, Toulouse, la première capitale du royaume wisigoth, in: *Sedes regiaë (ann. 400-800)*, Barcelone 2000, p. 219-240.



Diocèse sud.



Barcino, sedes regia visigoda

JULIA BELTRAN DE HEREDIA BERCERO.
MUSEU D'HISTÒRIA DE LA CIUDAD, BARCELONA



Barcino durante la antigüedad tardía fue punto de encuentro entre usurpadores y monarcas visigodos. La ciudad fue escogida como sedes regia en distintos momentos del siglo VI. Episodios más aislados, como, por ejemplo, el hecho de que el usurpador Máximo (un aristócrata hispano que se proclamó *Augustus* de la *Diocesis Hispaniorum* entre los años 409 y 411) acuñara moneda en Barcelona (monedas de plata y bronce con su nombre y la leyenda *Sacra Moneta Barcinonensis*), a pesar de que la base de sus operaciones fuera *Tarraco*; o la decisión de Ataulfo, rey visigodo, y Gala Placida (hija del emperador romano Teodosio, el grande) de instalarse en *Barcino* en el año 415, no están exentos de significado.

Parece claro que a partir de la presencia visigoda en la Galia, *Barcino* fue una opción clara como *sede regia*, ya que estaba bien situada estratégicamente, permitía ejercer un control sobre un puerto de la zona occidental de la Mediterránea, y disponía de una potente muralla. Además, la ciudad no tenía el significado y el peso histórico de la *Tarraco* imperial, era una ciudad más pequeña y mucho más manejable.

El grupo episcopal y centro de poder de la *Barcino* visigoda había crecido considerablemente. En la segunda mitad del siglo VI, podemos hablar de edificios *ex novo*, como una iglesia en planta de cruz y su necrópolis anexa, el nuevo palacio episcopal y un conjunto termal. En los edificios existentes se documentan reformas en el mismo periodo, lo que indican un claro proceso de monumentalización. También de este periodo es la residencia del poder civil visigodo que se levantó junto a la muralla.

En este barrio episcopal/condal residía el obispo y se situaban los distintos edificios religiosos, espacios de culto y de privacidad, espacios para los vivos y espacios para los muertos (*areae* funerarias); pero también los edificios del poder civil visigodo, como la residencia del *comes ciutatis*, que integró un corredor junto a la muralla (pervivencia del antiguo *intervallum*) con función de circulación militar, así como el cuerpo de guardia del sector oriental

Las intervenciones realizadas bajo la actual iglesia gótica de los Santos Martires Justo y Pastor, ha evidenciado que *Barcino*, dispuso de dos grupos episcopales. Una situación nueva arqueológicamente, pero no documentalmente, ya que las fuentes escritas hablan de obispos como Paterno, que lo era de la *ecclesia*

Catholica Barcinonensis, y de otros como Ugnas, obispo arriano, convertido al catolicismo en el año 589.

Los hallazgos arqueológicos muestran una basílica de cabecera triabsidada, y unas dependencias en la que se ha localizado una piscina bautismal en forma de cruz. La basílica conserva en perfecto estado una *confessio*, un espacio destinado a acoger reliquias o la tumba de un personaje importante de la comunidad cristiana. En el eje del ábside se encuentra una pequeña ventana, una *fenestella confessionis*, que se localiza prácticamente al ras del nivel de circulación del exterior del edificio, para que los fieles pudieran mirar a través de este elemento al interior de la *confessio* subterránea. Destaca la presencia de una tumba monumental situada en un espacio anexo a la cabecera de la iglesia que servía de conexión entre la basílica y el baptisterio. Este nuevo conjunto cristiano se puede datar en los primeros años del siglo VI.

D'après les sources documentaires, Barcino était le siège de la cour royale visigotique pendant plusieurs moments du sixième siècle. Les interventions archéologiques de dernières années ont mis en évidence des structures urbaines qui montrent cette situation. Il s'agit de l'existence de deux enclaves épiscopales, l'un arien et centre du pouvoir visigotique et l'autre catholique.

BIBLIOGRAFÍA

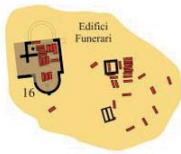
Beltrán de Heredia Bercero, J., 2015. "Barcino, ciudad episcopal y sedes regia durante la antigüedad tardía: las transformaciones del paisaje urbano". En *XVII Congreso Internacional de Arqueología Clásica*, Mérida, 2013, 115-119.

Beltrán de Heredia Bercero, J., 2014. "Barcelona, colonia en la Hispania romana y sedes regia en la Hispania visigoda". En *Ciudad y Territorio: transformaciones materiales e ideológicas entre la época clásica y el Altomedioevo*. Monografías de Arqueología Cordobesa. Córdoba, 325-338.

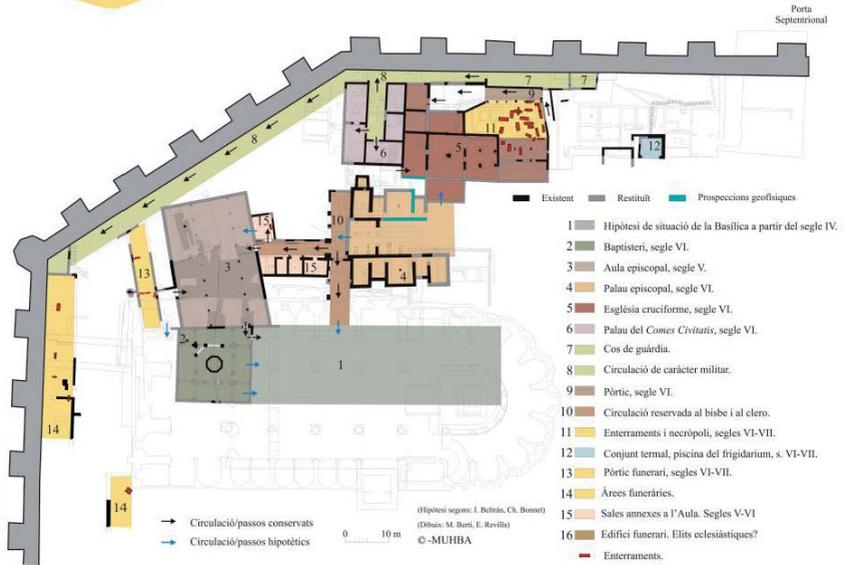
Beltrán de Heredia, J., 2014, Pla Barcino. La Basílica del Sants Màrtirs Just i Pastor: la ciutat cristiana i visigoda, *Quarhis: Quaderns d'Arqueologia i Història de la Ciutat de Barcelona*, 10, 207-208.

Beltran de Heredia, J., 2013. "Topografía de los grupos episcopales urbanos: Barcelona". En *XV Congreso Internacional de Arqueologia Cristiana, episcopus, ciutas, territorium*, Toledo, 571-586.

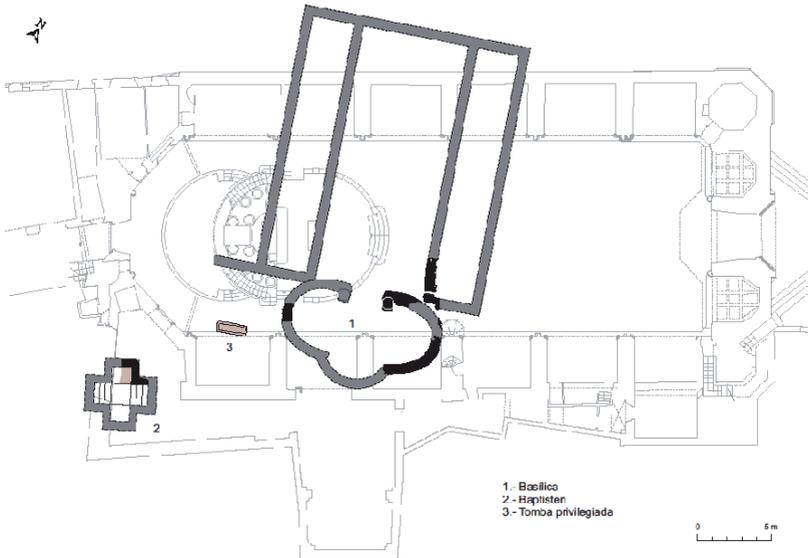
Beltrán de Heredia Bercero, J., 2013. "Barcelona, de colònia romana a sedes regia visigoda, medina islàmica i ciutat comtal: una urbs en transformació", *Quarhis: Quaderns d'Arqueologia i Història de la Ciutat de Barcelona*, 9. Museu d'Història de Barcelona, 16-118.



CONJUNT EPISCOPAL DE BARCELONA ALS SEGLES VI - VII



Conjunto Episcopal de Barcelona en los siglos VI-VII.



Conjunto cristiano localizado bajo la iglesia de los santos Mártires Justo y Pastor.



*De capital de la diócesis Hispaniarum
a sede temporal de la monarquía sueva.
La transformación del urbanismo en
Augusta Emerita durante los ss. IV y V.*

PEDRO MATEOS CRUZ.
INSTITUTO DE ARQUEOLOGÍA MÉRIDA, CSIC



Los datos arqueológicos documentados en *Augusta Emerita* explican el proceso de transformación urbana que sufre la antigua colonia emeritense durante su evolución desde capital de la Diócesis *Hispaniarum* a comienzos del s. IV, hasta convertirse, a lo largo del s. V, en sede temporal de la monarquía sueva en Hispania. Se trata de un momento de transición en que las estructuras definitorias de la ciudad romana van a ser poco a poco suprimidas y sustituidas por un nuevo concepto de ciudad relacionada con una renovada realidad política, cultural, económica y social diferente, donde el poder de Roma es suplido por el que ejercen otros pueblos que se asentarán en esta quinta centuria en *Emerita*. La ciudad no perderá sus funciones como elemento vertebrador de un territorio, aunque evolucionará hacia otras formas de entender tanto el espacio público como el ámbito privado con respecto a la ciudad clásica. Los edificios de ocio y representación, la arquitectura de poder y el resto de estructuras públicas urbanas de época romana perderán progresivamente su función y serán abandonados y sustituidos por una nueva arquitectura donde se manifiesta el dominio de la iglesia a partir de este período.

Ya hemos señalado en anteriores ocasiones que la ciudad romana no es un proyecto urbanístico perenne; muy al contrario, se encuentra en una incesante evolución que ha permitido señalar a algunos investigadores esa sensación de que las ciudades antiguas se encontraban continuamente en obras (Fig. 1). A menudo, documentamos en las intervenciones arqueológicas diversas reformas sustanciales en el tejido urbano realizadas en pocos años; proyectos que amortizan otros realizados algunos años antes. Se trata de procesos de cambio de carácter social, económico, político y cultural que se manifiestan muy claramente en el urbanismo de las ciudades.

Estas transformaciones se hacen patentes en época tardorromana; si bien no podemos comparar el dinamismo edilicio ni artístico con etapas anteriores parece clara una persistencia de la actividad en este período en que se produce la reforma administrativa de Diocleciano (284-304) tras la cual *Augusta Emerita* pasa a ser elegida capital de la *Diocesis Hispaniarum*

La capitalidad recién estrenada debió provocar numerosas reformas y modificaciones en la estructura urbana. La incorporación de nuevos mandatarios e instituciones y el lógico interés por mejorar la imagen de la ciudad debió suponer un impulso suficiente para justificar la restauración, anteriormente indicada, de los principales edificios de la colonia y la construcción de otros que,

hasta ahora, no tenemos noticias. La propia dinámica y las nuevas necesidades urbanas provocaron cambios sustanciales en el tejido urbano de los que, en algunos casos, tenemos constancia arqueológica.

A tenor de los datos ofrecidos por la arqueología urbana, el s. IV en Mérida se caracterizará por una continuidad funcional de las principales estructuras que conforman su urbanismo aunque sujetas a numerosas transformaciones propias del paso del tiempo y a restauraciones, sobre todo en el ámbito público, como consecuencia de la nueva realidad que vive la ciudad en estos años. Paralelamente, a lo largo de la cuarta centuria, van a introducirse de una manera lenta y progresiva diversas manifestaciones que forman parte de un nuevo contexto cultural, el cristianismo que, aunque todavía de una manera minoritaria en este siglo, irá calando en la sociedad emeritense a lo largo de los siglos.

El s. V va a conformar un período de transición urbanística de la ciudad de la cuarta centuria, heredera y continuista del paisaje urbano de época altoimperial a otra realidad distinta, marcada fundamentalmente por el abandono de los principales edificios de carácter público que definían la ciudad clásica y la incorporación definitiva de una nueva cultura, el cristianismo, con nuevos polos de atracción popular.

La arqueología, tradicionalmente, ha considerado la ciudad tardoantigua como una urbe en proceso de descomposición, con abundantes espacios abandonados donde se insertan enterramientos esporádicos y reocupaciones y reutilizaciones de edificios antiguos que se unen a la construcción de nuevas viviendas de baja calidad en la que las familias conviven con huertos y corrales. El paisaje urbano se ve surcado por nuevos edificios religiosos que sustituirán a los antiguos polos de atracción pública de la ciudad romana.

Esta nueva imagen que muestra la ciudad tardoantigua es distinta, como señala Brown, de la ciudad de los Antoninos, pero "no son ciudades arruinadas y decadentes". Tal vez ha cambiado el concepto de ciudad y sus características urbanísticas teniendo en cuenta que nos encontramos ante un paisaje urbano descendiente del romano pero protagonizado por los nuevos pueblos que llegan a Hispania, con una nueva cultura reinante, lo que planteará un nuevo horizonte público con muchos elementos de continuidad respecto a la ciudad antigua pero también con novedosos hitos que marcarán el devenir de estas ciudades a lo largo de los siglos V, VI y VII (Fig. 2).

The archaeological data documented in Augusta Emerita explains the process of urban transformation occurring in the former “emeritense” colony during its evolution as the capital of the Diocese of Hispaniarum in the beginning of the 4th century, to become the capital of the Suebi monarchy in Spain throughout the 5th century. It is a time of transition in which the defining structures of the Roman city are gradually suppressed and replaced by a new concept of city related to the different political, cultural, economic and social reality, when Rome’s power is substituted by the power of the peoples settling in Emerita during the 5th century. The city does not lose its function as the backbone of a territory, although it will evolve into other ways of understanding both public and private spaces in the classical city. The buildings for leisure and entertainment, the architecture of power and other urban public structures of the Roman period will be gradually lost and abandoned and replaced by a new architecture which reflects the control of the church from this period onwards.

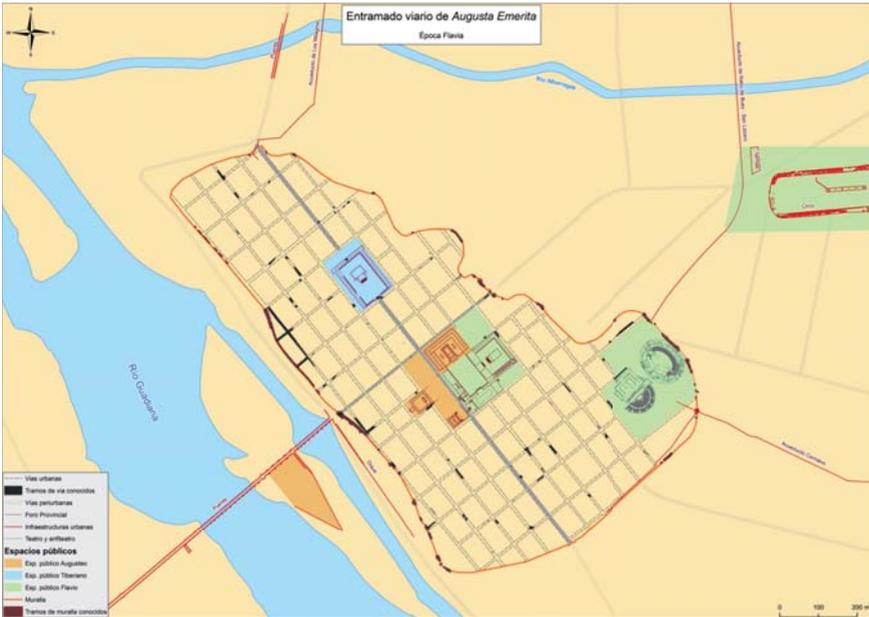
BIBLIOGRAFÍA

ALBA M. 2015, “La participación de la iglesia en la transformación del escenario urbano: la cristianización y despaganización de *Emerita* (ss. V-VII)”, *Modelos edilicios y prototipos en la monumentalización de las ciudades de Hispania*, Monografías Arqueológicas 49, 83-98, Zaragoza.

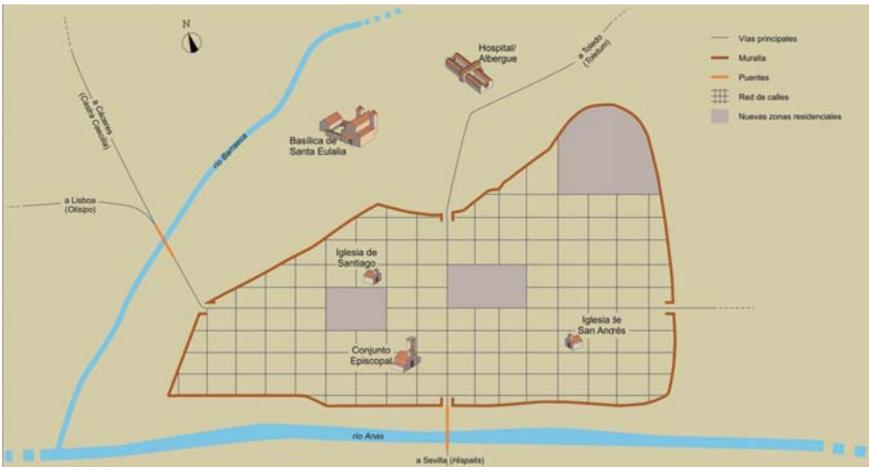
ARCE, J. (2011), “*Augusta Emerita*: Continuidad y transformación (ss. IV-VII)”, en J. M. Álvarez y P. Mateos (Eds). *Actas del Congreso Internacional 1910-2010, el yacimiento emeritense*, 491-504, Mérida.

AYERBE, R. MATEOS, P. 2015: “Un nuevo ejemplo de arquitectura pública emeritense en época tardoantigua”, *Navigare necesse est*, Homenaje al profesor Luzón, 179-191, Universidad Complutense. Madrid.

MATEOS, P.- CABALLERO, L. 2011, “El paisaje urbano de *Augusta Emerita* en época tardoantigua (ss. IV-VII)”, en J. M. Álvarez y P. Mateos (Eds) *Actas del Congreso Internacional 1910-2010, el Yacimiento Emeritense*, 505-520, Mérida.



Planta de *Augusta Emerita* con las principales estructuras públicas que definían su urbanismo en época romana.



Planta de *Emerita* en época tardoantigua con los principales edificios cristianos documentados.



*Carthago Spartaria, una civitas en la
Spania bizantina*

SEBASTIÁN RAMALLO ASENCIO
UNIVERSIDAD DE MURCIA



La intensa actividad arqueológica desarrollada en Cartagena durante las tres últimas décadas ha contribuido a transformar por completo la imagen tradicional de *Carthago Nova* transmitida por la historiografía desde el siglo XVI, las fuentes escritas y, sobre todo, por la abundante documentación epigráfica. Hasta entonces, unos escasos y singulares restos materiales constituían el parco refrendo de la importancia de una población privilegiada que, durante los dos últimos siglos de la República y los albores del Imperio, había desempeñado un papel destacado en la vertebración de los territorios del sureste de Hispania. El descubrimiento y posterior excavación del teatro construido en época augustea, los edificios públicos que flanquean parcialmente el foro, termas, lujosas *domus* levantadas en las laderas aterrazadas de los cerros que constriñen el espacio urbano, junto a restos de calzadas, pórticos y otros espacios públicos y funerarios han contribuido a perfilar la imagen de la ciudad de época augustea y, en general, del siglo I d.C. Al mismo tiempo, algunos hallazgos espectaculares como la muralla púnica, o restos de habitaciones de carácter artesanal o doméstico asociadas a niveles de destrucción violenta han permitido dotar de contenido material a las descripciones relacionadas con la conquista romana. Paralelamente, muchas de estas excavaciones han procurado estructuras y materiales de otras etapas históricas apenas conocidas o inéditas tanto por la ausencia o escasez de textos escritos o materiales arqueológicos. Precisamente, una de estos períodos que ha podido ser redescubierto gracias a todas estas intervenciones que, prácticamente, se han extendido por la totalidad del actual casco antiguo de la ciudad, han sido los años que transcurren entre mediados del siglo VI y finales del primer cuarto de la centuria siguiente, en correspondencia con el período de control militar de los ejércitos imperiales enviados por Justiniano al extremo occidente en el marco de su proyecto de *renovatio imperio*. Varios artículos y contribuciones a congresos han contribuido a difundir los hallazgos pertenecientes a esta fase, y han culminado con la publicación de la tesis doctoral de J. Vizcaino, dirigida por quien suscribe estas líneas.

La superposición de todos ellos hallazgos sobre el parcelario actual de la ciudad ha permitido establecer las pautas generales de la evolución del desarrollo urbano durante más de veintitrés siglos, casi sin interrupción, observándose, un progresivo desplazamiento del espacio urbanizado, u ocupado por unidades de habitación, hacia la mitad occidental del casco urbano circundando la supuesta fachada marítima y el sector donde se debieron ubicar las instalaciones

portuarias. El mismo proceso de concentración de los espacios públicos se manifiesta a partir de la gran reordenación urbanística que supone la concesión del estatuto colonial hacia mediados del siglo I a.C.

Durante este dilatado período el soporte físico sobre el que se asientan y se superponen sucesivamente las distintas ciudades que conforman la historia de Cartagena sufre también cambios sustanciales, condicionando, de alguna manera, los espacios de ocupación. El estudio sobre bases científicas de los cambios producidos en la orografía del solar desde el Pleistoceno hasta fechas recientes, y como estos inciden y condicionan el desarrollo urbano, constituye el objetivo principal del proyecto Arqueotopos, desarrollado entre 2012 y 2016, con financiación parcial de fondos FEDER (Mineco-HAR2011 29330 y HAR2014-57672-P).

Sin embargo, y a pesar del notable incremento de la información arqueológica, que permiten esbozar una imagen aproximada de los cambios producidos desde finales del siglo II d.C., faltan aún muchos datos para proporcionar un cuadro coherente y completo de la trama urbana durante la Antigüedad Tardía. Problemas tales como la posible existencia y trazado de un cerco defensivo que protegiera el núcleo urbanizado, considerablemente reducido en relación al espacio ocupado por la ciudad augustea, la relación entre este y las supuestas intervenciones sobre el mismo descritas en la célebre inscripción del patrio *Comenciolus* (o *Comitiolus*), la ubicación y características de los espacios de culto vinculados al proceso de cristianización de la *civitas* inducidos a través de fuentes literarias, el emplazamiento de las instalaciones portuarias, la posible existencia de espacios públicos y administrativos, entre otros aspectos, constituyen aún hoy interrogantes difíciles de responder. Por el contrario, las excavaciones realizadas al pie del Cerro del Molinete y en la ladera occidental del Cerro de la Concepción, sobre los restos del teatro romano, combinada con otros retazos incompletos identificados en el espacio situado entre ambos promontorios, han revelado valiosos testimonios sobre la arquitectura doméstica, trazado de los ejes viarios y ubicación y características de los espacios artesanales y productivos, evocando un nuevo modelo de ciudad y de su trazado urbano que comienza ya a perfilarse a lo largo del siglo IV, que se consolida en las centurias siguientes y que cristaliza, bajo nuevas concepciones ideológicas, a comienzos del siglo VIII.

BIBLIOGRAFÍA

RAMALLO ASENSIO, S. F., *Carthago Nova: puerto mediterráneo de Hispania*, Murcia, 2011.

VIZCAÍNO, J., *La presencia bizantina en Hispania (siglos VI-VII). La documentación arqueológica. Antigüedad y Cristianismo XXIV*, 2007, Murcia.

VIZCAÍNO, J. Y RAMALLO, S. Bizantinos en Hispania: Un problema recurrente en la Arqueología española, *AEsPA* 75, 2002, 313-332.



Dársena interior del puerto de Cartagena, con el casco antiguo al fondo cercado por la muralla de Carlos III.



Estructura de época bizantina superpuestas a la cavea del teatro.



*Toletum. Configuración y evolución
urbana de la capital visigoda:
urbs et territorium.*

JESÚS CARROBLES SANTOS
FUNDACIÓN EL GRECO
RAFAEL BARROSO CABRERA,
JORGE MORÍN DE PABLOS
AUDEMA, MADRID
E ISABEL SÁNCHEZ RAMOS
UMR 5607, AUSONIUS, BORDEAUX



En esta comunicación se pretende abordar la realidad urbana de Toledo dentro del proceso general de transformación del que participaron otras ciudades hispanas y del Mediterráneo occidental durante la Antigüedad tardía. Durante este periodo, el paisaje urbano de Toledo se vio profundamente alterado o modificado, al tiempo que se produjo una reorganización y nueva concepción de los espacios suburbanos, de sus edificios y funciones. Como fenómeno de largo alcance, el Cristianismo fue a partir del siglo IV uno de los elementos determinantes en la profunda transformación de la sociedad y, por tanto, también de la realidad urbana. La consolidación de Toledo como capital visigoda hacia finales del siglo VI tuvo, además, unas consecuencias particulares en la ordenación del territorio y propia estructuración de los nuevos espacios públicos y de representación, así como también de los espacios de ámbito privado. Tanto el *evergetismo* episcopal como las fundaciones de patronato regio contribuyeron al desarrollo de una nueva arquitectura de carácter monumental que configuró una particular topografía del paisaje urbano y suburbano en la que se conjugaban una arquitectura civil de carácter palatino o regio con el denominado itinerario estacional, documentado en otras ciudades episcopales, que unía los diferentes hitos sacros en los que se vertebraba la liturgia de la ciudad cristiana.

El registro arqueológico y textual confirma la existencia de un proceso de monumentalización de Toledo y de su territorio a lo largo del siglo VII, en el que intervinieron como agentes las élites laicas y eclesiásticas. Visualmente, este tipo de procesos se identifican en el paisaje con la aparición de nuevos referentes arquitectónicos como fueron los conjuntos monásticos, funerarios y civiles documentados (San Pedro de la Mata-Los Hitos, Melque y Guarrazar). Estos programas edilicios que surgen ante una nueva realidad económica e ideológica se convirtieron en la imagen patente de la monarquía visigoda y de la jerarquía religiosa, lo que explica su peso y posterior influencia, por ejemplo, en la formación del arte áulico ovetense.

En cuanto a los precedentes bajoimperiales relativos a la arquitectura tardoantigua de prestigio en el área de influencia de Toledo, se han documentado varias *villae* que responden a unos principios simbólicos y de representación y denotan la presencia de una aristocracia bien asentada. Es el caso de los conjuntos de El Saucedo (Talavera de la Reina), las Tamujas (Malpica de Tajo),

El Solao (Rielves) y Carranque (Santa María de Abajo), ordenados en torno a grandes patios o atrios porticados que se actúan como principales elementos vertebradores entre diferentes construcciones.

La *villa* del siglo IV de Carranque, constituida al menos por dos grandes inmuebles independientes, es uno de los mejores ejemplos hispanos en cuanto a la monumentalización de los espacios de residencia y representación de las élites, más aún valorando la calidad, cantidad y significativa diversidad de los mármoles utilizados. El denominado edificio A dispone de un total de cuatro cuerpos bien diferenciados, una amplia fachada hacia el este en la que destaca un pórtico central y sendas torres de flanqueo, dando lugar al primer ejemplo hispano de fachada torreada tan característica en otras provincias romanas, y que repetirán construcciones hispanas más tardías, como Pla de Nadal. Pero también es importante por encontrarse en el territorio de la futura *sede regia*, y reflejar el peso de las oligarquías hispanas en el centro de la península en los siglos previos a la constitución del Estado Visigodo.

La arquitectura áulica realizada desde la consolidación del reino visigodo de Toledo a mediados del siglo VI hasta su colapso en el VIII fijó una serie de tipologías constructivas que tendrán una gran trascendencia en las construcciones posteriores. A pesar de los problemas de visibilidad que presentan estas edificaciones para la arqueología, los ejemplos documentados en Toledo, y especialmente en su suburbio (Vega Baja) y *territorium* (Melque, Los Hitos, San Pedro de la Mata, etc.), permiten concluir que las elites buscaron un protagonismo en el paisaje mediante la construcción de nuevas edificaciones de prestigio. Nuevas en cuanto a la funcionalidad que desempeñan, así como en las técnicas y soluciones constructivas empleadas. La principal consecuencia de este proceso fue la generación o consolidación de unos modelos tipificados para la construcción de los primeros complejos civiles y cristianos a partir del siglo VIII.

En la capital visigoda se levantaron varios complejos relacionados con la presencia de la corte, como el *pretorium* o palacio visigodo que, junto a la iglesia de los santos apóstoles, conocemos por las fuentes escritas, aunque por la decoración escultórica recuperada en la puerta-puente de Alcántara, y por criterios topográficos, proponemos situar intramuros en el lugar que más tarde ocupará el alcázar islámico y medieval. También sobresale una intensa ocupa-

ción extramuros en la Vega Baja, donde se constatan varios conjuntos tardoantiguos de tipo residencial con paralelos en otros lugares hispanos como *Emerita Augusta*. A la arquitectura civil se suma la cristiana, con el grupo episcopal intramuros, y funeraria. Aparte de las referencias epigráficas y literarias, prácticamente no se conserva ninguna evidencia estructural ni material del antiguo complejo episcopal toledano de época visigoda, ni tampoco de sus precedentes catastrales. Las excavaciones y proyecciones realizadas en el claustro de la catedral y el edificio de culto no han aportado datos arqueológicos positivos en este sentido, de manera que, a ciencia cierta, los únicos elementos que podrían apoyar esta hipótesis es el conjunto de piezas de escultura decorativa reutilizado en los muros del cercano callejón de San Ginés. El conjunto incluiría con seguridad también una *domus episcopalis*, de la que no conocemos nada, así como un complejo bautismal, probablemente dedicado a San Juan Bautista, tal como es usual en la tradición cristiana, al que quizá pertenecería la placa nicho decorada con letras apocalípticas invertidas –inversión simbólica generalmente asociada a ámbitos bautismales y funerarios– y algunos materiales constructivos más hallados en el transcurso de las excavaciones del vecino convento de San Pedro Mártir. A pesar de la escasez de datos referidos al espacio y estructura del grupo episcopal de *Toletum*, pudo estar emplazado en las inmediaciones del antiguo espacio forenses ocupando siempre un lugar preeminente dentro de la trama urbana intramuros.

En el suburbio, sobresale la esquina de un potente edificio con contrafuertes externos excavado en los años '70 del pasado siglo XX por P. Palol, que podría definirse como posible panteón o mausoleo para albergar sepulturas privilegiadas en el lugar del Cristo de la Vega. Un edificio caracterizado por la presencia de contrafuertes exteriores, que encontramos igualmente en otras construcciones de igual funcionalidad, caso del conjunto de Los Hitos. Por último, más conocida por la historiografía, es la iglesia monástica de Santa María de Melque, que en origen pudo ser una iglesia funeraria adscrita a un importante personaje de la jerarquía eclesiástica o de la aristocracia visigoda de Toledo.

BIBLIOGRAFÍA

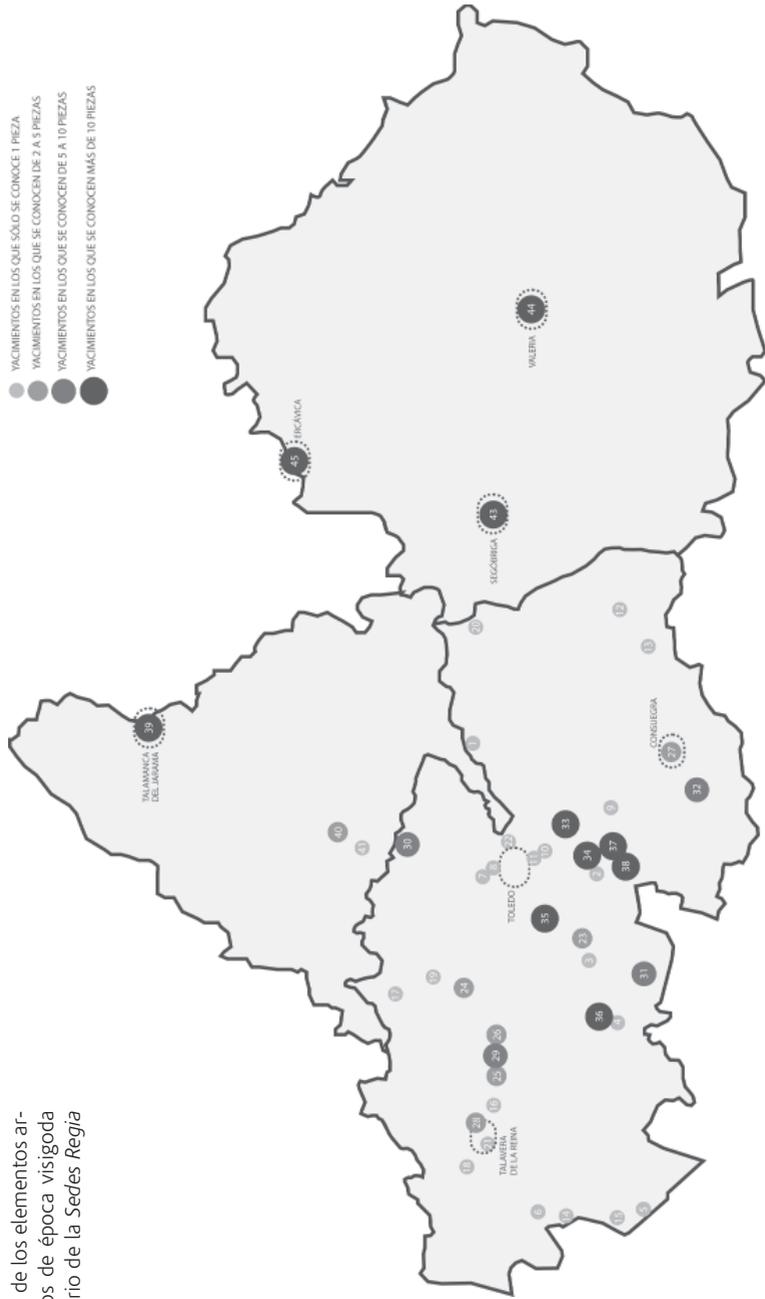
R. BARROSO, J. CARROBLES, J. MORIN: "Arquitectura de poder en el territorio toledano en la Antigüedad tardía y época visigoda. Los palacios de Toledo como referente de la edificación medieval". R. Izquierdo, J. Passini (eds.), *La ciudad Medieval: de la casa principal al palacio urbano*, Toledo 2011, 1–69.

R. BARROSO, J. CARROBLES, J. MORIN, I. SANCHEZ: *Los Hitos (Arisgotas-Organiz-Toledo). De palacio a panteón visigodo*, Madrid 2014.

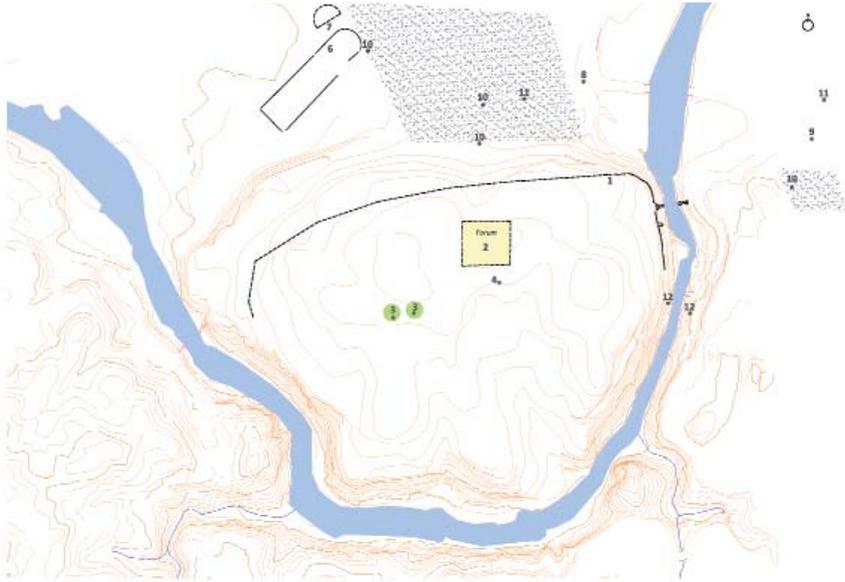
Au cours de l'Antiquité tardive, le paysage urbain de *Toletum* fut profondément modifié et marqué par une réorganisation et une nouvelle conception de l'espace périurbain, de ses bâtiments et de ses fonctions. Le christianisme fut à partir du IV^e siècle l'une des causes déterminantes d'une profonde transformation de la société, et donc aussi de la réalité urbaine et de son image. L'affirmation de Tolède comme capitale wisigothique à la fin du VI^e siècle a également eu un impact particulier sur la structuration même des nouveaux espaces publics et de représentation, ainsi que sur les espaces de caractère privé, et enfin sur l'utilisation du territoire. L'évergétisme épiscopal et les fondations de patronage royal ont contribué à l'élaboration d'une nouvelle architecture monumentale qui établit une topographie particulière du paysage urbain et suburbain, attestée par de nombreuses constructions de prestige de caractère civil et ecclésiastique.

Distribución de los elementos arquitectónicos de época visigoda en el territorio de la *Sedes Regia Toletana*.

- YACIMIENTOS EN LOS QUE SÓLO SE CONOCE 1 PIEZA
- YACIMIENTOS EN LOS QUE SE CONOCEN DE 2 A 5 PIEZAS
- YACIMIENTOS EN LOS QUE SE CONOCEN DE 5 A 10 PIEZAS
- YACIMIENTOS EN LOS QUE SE CONOCEN MÁS DE 10 PIEZAS

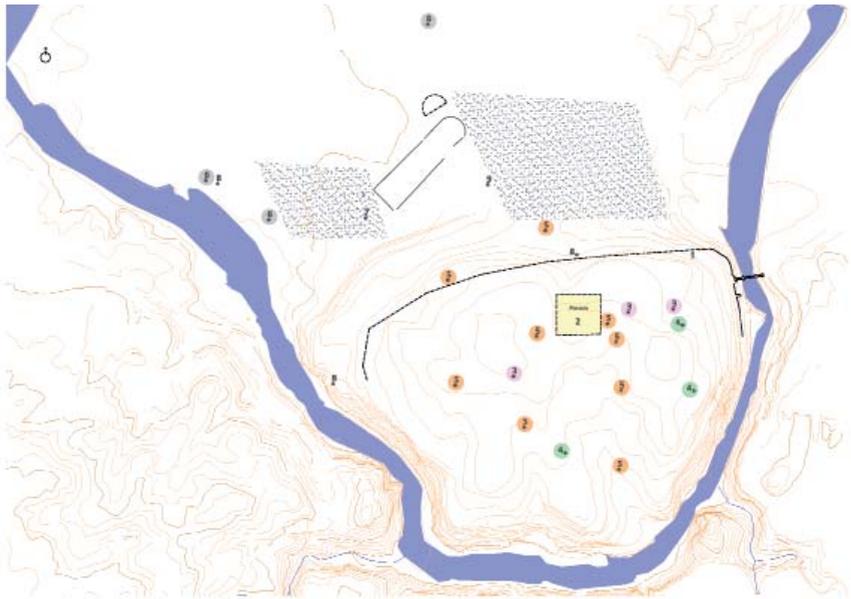


- | | | | |
|--------------------------------|--|--|-------------------|
| 1. La Veguilla (Ontigola) | 11. Las Nieves (Nambroca) | 21. El Saucedo (Talavera la Nueva, Talavera de la Reina) | 41. Navalcamero |
| 2. La Mezquitilla (Somocosa) | 12. Molino del Corveño (La Puerta de Almondiel) | 31. San Pablo de los Montes | 42. Arroyomolinos |
| 3. Gálvez | 13. Ermita de Nuestra Señora de las Nieves (Otero) | 32. Liria | 43. Segobriga |
| 4. Molamonedá (Montanar) | 14. Ciudad de Vascón (Navamoraldejo) | 33. Almonacid de Toledo | 44. Valera |
| 5. Puerto de San Vicente | 15. Molineas de la Jara | 34. San Pedro de la Mata (Somocosa) | 45. Eracma |
| 6. El Rincón (Alcolea de Tajo) | 16. Las Vegas (La Puñbarneva) | 35. Guarsaz (Guadamur) | |
| 7. Vindóid (Bargas) | 17. Escalona | 36. Santa María de Méique (Sin Martín de Montalbán) | |
| 8. Cerro del Depósito (Bargas) | 18. Las Atalayuelas (Velada) | 37. Los Hillos (Orgaz) | |
| 9. Manzanaque | 19. Miqueada | 38. Arigotas (Orgaz) | |
| 10. Nambroca | 20. Santa Cruz de la Zarza | 39. Talamanca del Jarama | |
| | | 40. Móstoles | |



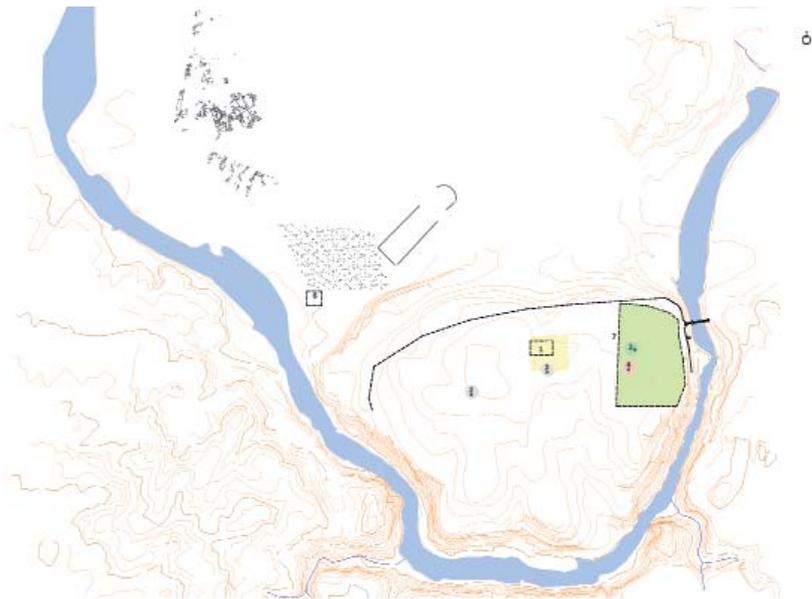
Planta de Toletum en época altoimperial (ss. I-IV/V).

1. Trazado de la muralla romana (Puente de Alcántara, Puente de San Martín y Puerta del Sol);
2. Ubicación del foro romano (Calle de la Plata y Plaza de San Vicente);
3. Estructuras relacionadas con el sistema hidráulico de la ciudad (Delegación de Hacienda y Ex convento Madre de Dios);
4. Epigrafía altoimperial (calle Hombre del Palo);
6. Circo romano (Vega Baja);
7. Teatro;
8. Anfiteatro (Covachuelas);
9. Termas públicas-natatio (Paseo de la Rosa 76);
10. Necrópolis zona septentrional del suburbium (Vega Baja, Paseo Merchán, Avda. de la Reconquista y al Norte de la Estación de ferrocarril);
11. Alfares (al Norte de la Estación de ferrocarril);
12. Acueducto.



Planta de Toletum en época bajoimperial (ss. IV/V-VI).

1. Trazado de la muralla;
2. Espacio forense;
3. Espacios de habitación (Ex convento Madre de Dios);
4. Domus (Hospital Santa Cruz- Convento de la Concepción franciscana y Calle Comercio 41);
4. Instalaciones industriales (Plaza de Santa Isabel, Explanada Norte del Alcázar y Cordillo de San Miguel);
5. Contextos cerámicos tardorromanos relacionados con estructuras tardías de función incierta/ colmatan niveles de ocupación altoimperiales ¿domésticos? (Calle Sal 9, Calle Real 4, 6 y 8, Mesón del Lino, Locum 11, Santo Tomé 22, Calle Alfonso X El Sabio 6, Santa Úrsula 10-18, Puerta Nueva de Bisagra, Iglesia de San Lorenzo y Mezquita de Tornerías);
6. Domus y/o villae suburbanas (Fábrica de Armas, Consejería de Obras Públicas y Caja Rural de Toledo -Calle Méjico esquina Avda. de la Reconquista);
7. Necrópolis de la Antigüedad tardía (Vega Baja, Paseo de la Basílica y Iglesia Cristo de la Vega);
8. Sarcófagos cristianos in loco (Fábrica de Armas y Puerta del Sol);
9. ¿Primitivo edificio de culto? (Circo romano-Vega Baja)



Planta de Toletum en época tardoantigua (ss. VI-VII).

1. Propuesta ubicación de la ecclesia de Santa María (grupo episcopal);
2. Escultura y mobiliario litúrgico asociado al grupo episcopal de época visigoda (Callejón de San Ginés y Convento de San Pedro Mártir);
3. Propuesta situación de la Ecclesia praetoriense (¿Iglesia de Santa María del Alcifén?);
4. Propuesta de localización del palatium visigodo (Alcázar-Hospital de Santa Cruz-Convento Santa Fe);
5. Construcciones residenciales zona noroccidental extramuros (Vega Baja);
6. Posible ubicación de la basílica de Santa Leocadia y necrópolis tardoantigua (Iglesia del Cristo de la Vega- Vega Baja).



*Pla de Nadal: la residencia de
Teodomiro. Entre Visigodos y Omeyas*

ALBERT VICENT RIBERA LACOMBA
SERVICIO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA MUNICIPAL,
AYUNTAMIENTO DE VALENCIA
EMPAR JUAN NAVARRO
MIQUEL ROSSELLO MESQUIDA
PROYECTO PLA DE NADAL
JORGE MORIN DE PABLOS
AUDEMA, MADRID
E ISABEL SANCHEZ RAMOS
UMR 5607, AUSONIUS, BORDEAUX



Pla de Nadal está en Riba-roja de Turia, a 20 kilómetros al noroeste de Valencia. Fue identificado en 1971, tras la aparición de piezas de decoración arquitectónica, por desmontes para plantar naranjos, que destruyeron la mayor parte del edificio. Antes de la excavación era un pequeño túmulo. Las excavaciones se desarrollaron de 1981 a 1989, dirigidas por Empar Juan.

A 300 metros al sur había otro yacimiento similar, con elementos de decoración arquitectónica semejantes a Pla de Nadal. Fue destruido en 1989 por las obras de una nueva carretera. Formaría parte de un mismo conjunto edilicio más amplio.

La excavación consistió en el desescombro del lado meridional, su fachada principal, que comprendería un cuarto de la superficie, de un edificio que sufrió un gran incendio. Fue un complejo formado por una planta baja, austera y funcional, y un piso superior desplomado, del que procedía una gran cantidad de piezas arquitectónicas. En esta planta superior estaría la planta noble, residencial y representativa del edificio.

Los muros son de un espesor de casi un metro y de una altura de 2,35 metros, con ventanas. Las paredes no tenían cimiento, y apoyaban sobre el sólido suelo natural. Abunda la sillería, aunque la mayor parte de los muros son de mampostería. El paramento estaría enlucido. Destacan los elementos de la decoración arquitectónica, más de 800.

Es un conjunto palatino excepcional que se construyó en el territorio de *Valentia*, la *B.l.nt.la* de los textos árabes del pacto de Teodomiro. Responde al modelo de las *villae* con galería y torres angulares en los flancos, abiertas sobre un peristilo central y con un piso superior. Su estructura compacta, junto a las torres angulares, le dan un aire de palacio-fortaleza

A partir de argumentos y documentos arqueológicos y epigráficos, se ha vinculado a Teodomiro dirigente de este territorio en los albores del reino visigodo y los inicios de los árabes.

El conjunto palatino fue destruido algunas décadas después de su construcción, ya en el siglo VIII. Tradicionalmente, su final se ha atribuido a una *razzia* efectuada sobre Valencia por el ejército del emir Abd al-Rahman I en el año 778-79 para aplacar una revuelta en esta zona. Antes de su destrucción, el edificio sería saqueado concienzudamente, ya que apenas se localizaron mate-

riales muebles en su interior. Al ser la residencia del gobernante del territorio, fue un obvio objetivo militar y económico en este conflicto.

Conjunto palatino excepcional cerca de *Valentia*, construido entre fines del siglo VII o inicios del VIII. Destaca su rica decoración arquitectónica. Se propone una nueva interpretación y, por hallazgos epigráficos, su relación con Teodomiro, gobernador del sudeste de Hispania que pactó con los árabes. Fue destruido hacia el 779.

Ensemble palatin exceptionnel à proximité de Valence, et qu'il fut construit entre la fin du VIIème siècle ou début du VIIIème. La décoration architecturale est très abondante et riche. On propose une nouvelle interprétation et, pour les trouvailles épigraphiques, on peut voir sa relation avec Théodemir, gouverneur de l'Hispanie du sud-est, bien connu parce-que il avait négocié avec les arabes pour maintenir le pouvoir. Il fut détruit vers 779.

BIBLIOGRAFÍA

E. COIG-O'DONNELL MAGRO, J. MORÍN DE PABLOS e I.M. SÁNCHEZ RAMOS. Museo visigodo Pla de Nadal (MVPLA). Madrid, 2015.

E. JUAN, X. CENTELLES: "El yacimiento de época visigoda de Pla de Nadal (Ribarroja de Túria, València)". *Actas del I Congreso de Arqueología Medieval Española*. (Huesca, 1985). Vol-II, Zaragoza 1986, 25-40.

E. JUAN, I. PASTOR: "El yacimiento de época visigótica de Pla de Nadal" en *Gallo-romaines, wisigoths et francs en Aquitaine, Septimaine et Espagne. Actes des VII Journées Internationales d'Archéologie Mérovingienne*. Toulouse 1985, 83-96.

E. JUAN, I. PASTOR: "El yacimiento de época visigótica de Pla de Nadal". *Archivo de Prehistoria Levantina*, vol. XIX, tomo III, València 1989, 357-373.

E. JUAN, I. PASTOR: "Los visigodos en València. Pla de Nadal: ¿una villa áulica?". *Boletín de Arqueología Medieval* 3. Madrid 1989, 137-179.

E. JUAN, J.V. LERMA, I. PASTOR: "Pla de Nadal: Una *villa* nobiliaria de época visigoda". *Revista de Arqueología* 131, Madrid, marzo 1992, 22-31.

E. JUAN, J.V. LERMA: "La *villa áulica del Pla de Nadal (Riba-roja de Túria)*". *Los orígenes del cristianismo en Valencia y su entorno*. València 2000, 135-142.

E. JUAN, M. ROSSELLÓ: "Jaciments no urbans d'època visigoda (segles VI-VII)". *Romans i visigots a les terres valencianes*. SIP, Diputació de València, Museu de Prehistòria i de les Cultures de València. València 2003, 175-183.

E. JUAN: "Pla de Nadal: una villa aulica di epoca visigota". *I Longobardi. Dalla caduta dell'Impero all'alba dell'Italia*. Palazzo Bricherasio, Torino, 2007. Silvana Editoriale, 146-148.

A. RIBERA, M. ROSSELLÓ: "Escultura decorativa de época tardoantigua en Valencia y su entorno". L. Caballero, P. Mateos (eds.): *Anejos de AEspA XLI, Escultura decorativa tardorromana y altomedieval en la península ibérica*, Madrid/Mérida 2007, 345-366.

RIBERA, A. y ROSSELLÓ MESQUIDA, M. (2009): "Valentia en el siglo VII, de Suinthila a Teodomiro", *El siglo VII frente al siglo VII: arquitectura. Anejos de AEspA LI*, Madrid: 185-203.

A. RIBERA, M. ROSSELLÓ: "Valentia en el siglo VII, de Suinthila a Teodomiro". L. Caballero, P. Mateos, M.A. Utrero (eds.), *Anejos de AEspA LI. El siglo VII frente al siglo VII. Visigodos y Omeyas 4: Arquitectura*. Madrid 2009, 185-204.

A. RIBERA, M. ROSSELLÓ, "Valencia y su entorno territorial tras el 713: epílogo visigodo", *711, Arqueología e historia entre dos mundos. Zona Arqueológica 15*, Alcalá de Henares 2011, 85-102.

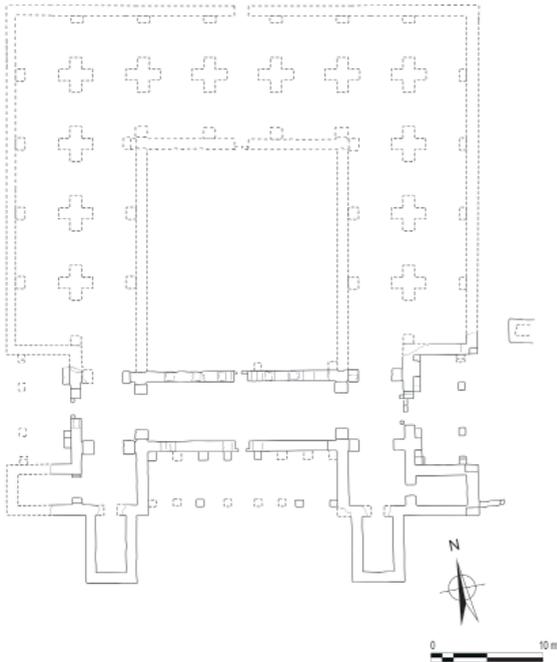
M.D. ROSELLÓ MESQUIDA: El yacimiento de València la Vella (Ribarroja del Turia, Valencia). Algunas consideraciones para su atribución cronológica y cultural, en *SEAV. Sección de estudios arqueológicos valencianos. Serie popular, nº 13*. Valencia, 2011.

VV.AA. PLA DE NADAL (Riba-roja de Túria). EL PALACIO DE TEVDINIR. València, 2015.

VV.AA. PLA DE NADAL Y LOS ESPACIOS DE REPRESENTACIÓN EN ÉPOCA VISIGODA. Homenaje a Empar Juan (Ribarroja del Turia, Valencia. 25 – 28 de Febrero, 2015). Madrid, 2015.



Fotografía aérea del yacimiento.



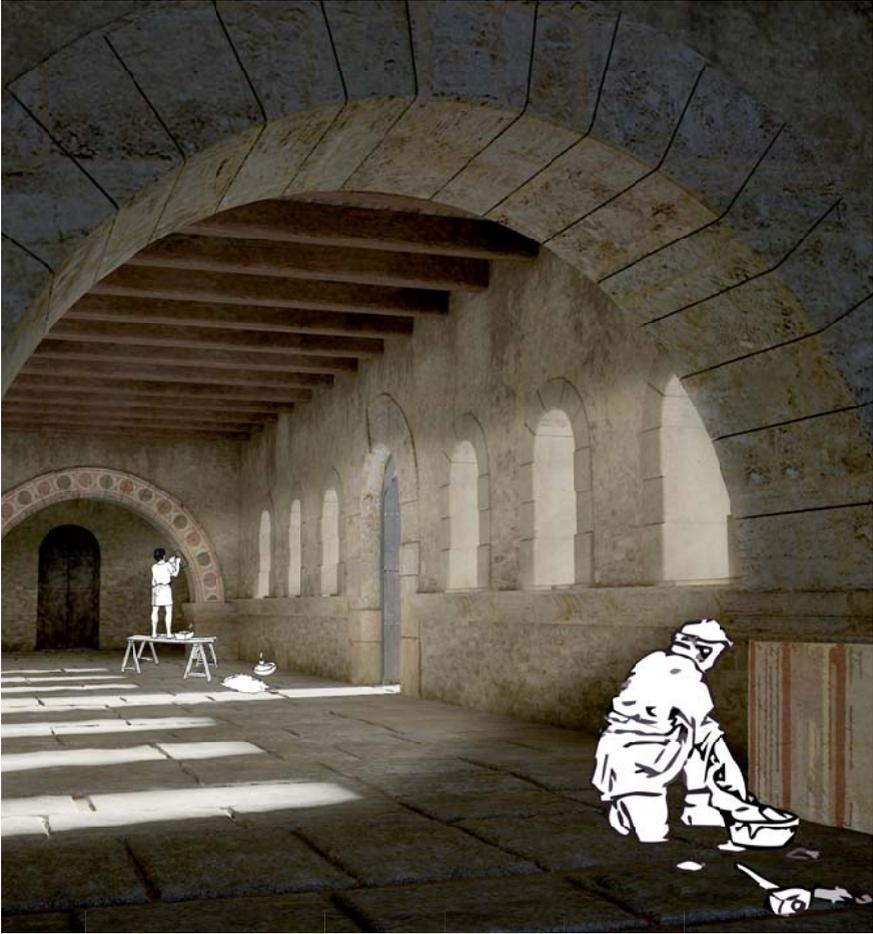
Planta del edificio.



Infografía. 3D de la planta del edificio.



Infografía. 3D de la fachada principal del edificio.



Infografía. 3D del interior del edificio.



*La arquitectura como expresión
monumental de la legitimidad de la
monarquía astur*

ISIDRO BANGO TORVISO
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID



La ponencia abordará el estudio de los principales edificios promovidos por los monarcas astures. Con ello pretenden recrear una escenografía que de credibilidad a la teoría del reino que han inventado.

Al finalizar el siglo IX, el núcleo de resistencia cristiano de los ástures procederá a establecer una organización del poder en torno a la figura de quien lo ostenta. Es entonces cuando un grupo de "inteligencia", básicamente monjes, decide recrear el concepto de monarquía tal como era bajo los visigodos. Es bien conocido como se produce el fenómeno con la figura clave de Alfonso II, conocido como Alfonso el Magno. Su principal preocupación es como realizar el proceso y a su vez legitimarlo. Las fuentes no dejan lugar a la duda: sólo deben seguir lo que la historia pasada les enseña (Isidoro de Sevilla, la *Historia del rey Wamba*) y aprovechar la información de los concilios de Toledo. Que el protagonista de estos hechos es Alfonso II está fuera de toda duda, así lo confirman la *Crónica albeldense* y el eco de la crónica desaparecida de Alfonso II en las denominadas genéricamente crónicas asturianas.

En este marco histórico se estudiará la promoción regia de una arquitectura áulica que sirva de base propagandística al nuevo concepto de reino. Así comentaremos el significado de Oviedo como capital del nuevo reino, el palacio real, la idea de linaje como garantía de continuidad expresada en la edificación de un panteón real, el conjunto palatino del rey en Naranco (un escenario regio con los emblemas del monarca). Aunque el escenario regio toledano sigue siendo una gran incógnita, lo conservado en Asturias y lo que explican las fuentes permiten una aproximación al tema bastante precisa.

La présentation portera sur l'étude des principaux bâtiments promues par les monarques des Asturies. L'intention est de recréer une étape de crédit à la théorie que le royaume ont inventé.

BIBLIOGRAFÍA

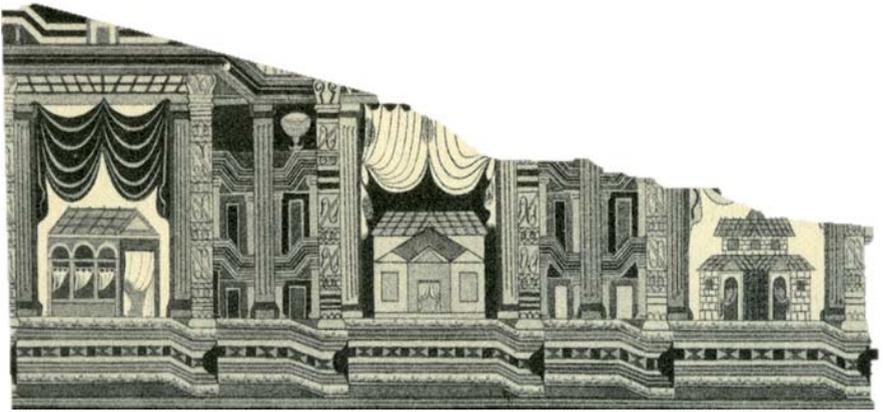
BANGO TORVISO, I., El imaginario regio hispano del siglo VI al XI. En S. de María y M. Parada (coords.), *El Imperio y las Hispanias de Trajano a Carlos V: clasicismo y poder en el arte español*, Bologna, 2014, 3-16.

BANGO TORVISO, I., 711/842. Siglo y medio de la cultura material de la España cristiana desde la invasión. Musulmanes y cristianos determinantes de una mistificación "históricocultural" que no cesa, en *Anales de Historia del Arte*, 2012, Vol. 22, Núm. Especial (II), 57-90

BANGO TORVISO, I., *Hunctus Rex*. El imaginario de la unción de los reyes en la España de los siglos VI al XI, *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología* 37-38, 2011, 2012, 749-766.

BANGO TORVISO, I., Du romain au roman: problèmes de périodisation et de nomenclature en Espagne, *Perspective: la revue de l'INHA: actualités de la recherche en Histoire de l'Art* 4, 2008, 639-652.

BANGO TORVISO, I. La cultura artística de la monarquía astur, la última manifestación de la antigüedad, en *Astures. Pueblos y cultura en la frontera del Imperio Romano*, cat. exp. Gijón, 1995, pp. 170-187),



Pinturas murales de San Julián de los Prados, Oviedo.



Miniatura.



Jamba de la iglesia de San Miguel de Lillo.



CASA DE VELÁZQUEZ | ÉCOLE
DES HAUTES ÉTUDES
HISPANIQUES ET IBERIQUES

Université
BORDEAUX
MONTAIGNE



UNIVERSIDAD DE CORDOBA

