

CÉLÉBRATION LITURGIQUE ET GENRE MUSICAL

UN DIALOGUE CONSTANT DU MOYEN ÂGE AU TEMPS PRÉSENT

Dès le Moyen Âge, le genre de la Messe a apporté aux compositeurs un cadre structurel hérité de l'ordonnement liturgique ainsi qu'une source d'inspiration créatrice remarquable dont nous trouvons encore aujourd'hui de multiples exemples. Ainsi, l'interaction que la composition opère entre fonction liturgique et créativité artistique a eu comme conséquence de transformer, au fil des siècles, le regard que nous portons sur ce genre. Cette journée d'étude permet d'analyser en profondeur ce phénomène multiséculaire, bien vivace dans la création contemporaine, en faisant appel à des spécialistes de plusieurs disciplines telles que l'anthropologie, l'ethnomusicologie, la musicologie, l'histoire de l'art et la théologie. À l'issue des conférences, une table ronde réunira les différents intervenants pour débattre sur les interactions possibles entre créativité et contexte culturel.

CELEBRACIÓN LITÚRGICA Y GÉNERO MUSICAL

UN DIÁLOGO CONSTANTE DE LA EDAD MEDIA A NUESTROS DÍAS

Desde la Edad Media, el género de la Misa ha ofrecido a los compositores un marco estructural heredado del ordenamiento litúrgico así como una fuente de inspiración creativa extraordinaria, de la que todavía encontramos numerosos ejemplos. Por lo tanto, la interacción que la composición opera entre la función litúrgica y la creatividad artística tuvo como consecuencia la transformación, durante siglos, de la visión que teníamos de este género. Esta jornada de estudio permite analizar en profundidad este fenómeno multiseccular, muy presente en la creación contemporánea, con especialistas de diversos campos como la antropología, la etnomusicología, la musicología, la historia del arte y la teología. Al final de las ponencias, una mesa redonda con los participantes discutirá las posibles interacciones entre la creatividad y el contexto cultural.

CASA DE
VELÁZQUEZ

ACADÉMIE DE FRANCE
À MADRID
ÉCOLE DES HAUTES ÉTUDES
HISPANIQUES ET IBÉRIQUES

hem

Haute école
de musique
Gembève

> JOURNÉE D'ÉTUDE INTERNATIONALE



CÉLÉBRATION LITURGIQUE ET GENRE MUSICAL

UN DIALOGUE CONSTANT DU MOYEN ÂGE
AU TEMPS PRÉSENT

CELEBRACIÓN LITÚRGICA Y GÉNERO MUSICAL

UN DIÁLOGO CONSTANTE DE LA EDAD MEDIA
A NUESTROS DÍAS

19

JANVIER 2015
CASA DE VELÁZQUEZ | MADRID

Concert dans l'œuf de Jérôme Bosch, xvi^e siècle, Palais des Beaux Arts de Lille



Coordination :

Juan Carlos ASENSIO PALACIOS (Escola Superior de Música de Catalunya, Barcelona),
Xavier BOUVIER (Haute école de musique, Genève),
Vincent TROLLET (Académie de France à Madrid-Casa de Velázquez, Madrid)

Organisation :

École des hautes études hispaniques et ibériques et Académie de France à Madrid
(Casa de Velázquez, Madrid)

Collaboration :

Haute école de musique de Genève

> **9h30-13h**

Ouverture

Michel BERTRAND

Directeur de la Casa de Velázquez

Présentation

Juan Carlos ASENSIO PALACIOS

Escola Superior de Música de Catalunya, Barcelona

Xavier BOUVIER

Haute école de musique, Genève

Vincent TROLLET

Académie de France à Madrid (Casa de Velázquez,
Madrid)

**ENTRE GESTE MUSICAL ET GESTE
LITURGIQUE À L'ÉPOQUE MÉDIÉVALE**

Juan Carlos ASENSIO PALACIOS

Escola Superior de Música de Catalunya, Barcelona

El Ordinario y el Propio de la Misa: evolución
de un concepto sonoro dentro del repertorio
gregoriano

Frédéric RANTIERES

Docteur en Histoire des religions et en anthropologie
religieuse / directeur de l'Ensemble vocal médiéval
Vox in Rama

Les pouvoirs affectif et symbolique du geste
vocal dans la liturgie alto-médiévale

Isabelle MARCHESIN

Institut national d'histoire de l'art, Paris

Les chantes des images gothiques : une
esthétique chrétienne de la polyphonie

> **15h-19h**

**CRÉATION ET COMMANDE D'ŒUVRES
SACRÉES AUJOURD'HUI**

Patrick ROYANNAIS

Œuvre Saint Louis des Français

et Vincent TROLLET

Académie de France à Madrid

Regard croisé sur une commande musicale
pour le quatre centième anniversaire de
l'Œuvre Saint Louis des Français à Madrid

Isabelle SAINT-MARTIN

École pratique des hautes études, Paris

Arts visuels et liturgie : quelle place pour
la création contemporaine dans les églises ?

Januibe TEJERA

Académie de France à Madrid (Casa de Velázquez,
Madrid)

CERCLES - Ex Nihilo Nihil Fit :
une commande de la Fondation San Fedele
à Milan

**PERCEPTION ET TRANSFORMATION DU
RITUEL AU CONTACT DES AUTRES CULTURES**

Luca RICOSSA

Haute école de musique, Genève

Langue et liturgie dans les rites des natifs
d'Amérique du Nord

Xavier BOUVIER

Haute école de musique, Genève

Penser le rituel dans une optique transculturelle :
pistes de réflexions pour le compositeur

Table ronde

**Interactions entre création
et contexte culturel**

> **19h-19h30**

Moment musical

Extraits du répertoire médiéval
par le chœur Schola Antiqua, sous la direction
de Juan Carlos ASENSIO PALACIOS

Lieu de célébration

**CASA DE VELÁZQUEZ,
MADRID**

> Secrétariat : Flora Lorente

E-mail : secehehi@casadevelazquez.org

Tel. : 0034 914 551 580