

SÉMINAIRE
LES CULTURES POLITIQUES DANS LA PÉNINSULE IBÉRIQUE ET AU MAGHREB
(VIII^e-XV^e siècle)

SESSION 2018 : Écritures du pouvoir

Du 2 au 5 octobre 2018 - Bielle (Pyrénées-Atlantiques)

Inscriptions jusqu'au 15 juin 2018

Présentation générale

Ce séminaire vise à proposer un examen croisé des cultures politiques dans la péninsule Ibérique et au Maghreb durant le Moyen Âge (VIII^e-XV^e siècle). Dans toute la mesure du possible, et sans jamais rien retirer aux singularités des contextes respectifs, l'étude sera fondée sur une démarche résolument comparatiste et pluridisciplinaire, associant historiens, archéologues, historiens de l'art et littéraires.

À l'encontre des approches essentialistes et différentialistes, fondées sur le mythe de l'existence de deux blocs homogènes et affrontés, il s'agira de mettre en regard différentes expériences politiques, de part et d'autre de la frontière islamo-chrétienne, afin de susciter des rapprochements, de relever des écarts, voire de révéler des situations d'interaction ou d'interdépendance, en matière de fonctionnement étatique et de culture politique, par-delà les antagonismes religieux. Certes la référence religieuse a valeur fondatrice et imprègne institutions et idéologies de combat (*l'ihad*, *Reconquista*, croisade), mais les acteurs de cette histoire, au travers de leurs pratiques de gouvernement et de leurs imaginaires politiques, mobilisent des répertoires bien plus vastes et plus divers qu'il s'agira d'identifier et de mieux appréhender.

C'est à l'exploration de ces cultures politiques, associant à la fois registres textuels et manifestations matérielles du pouvoir, que sont invités les jeunes chercheurs qui participeront au séminaire. Il permettra aux formateurs, doctorants et étudiants de master de se côtoyer plusieurs jours, dans le cadre de formats pédagogiques variés (conférences, présentations, ateliers).

Coordinateurs : Daniel Baloup (Université Toulouse - Jean Jaurès), Yann Dejugnat (Université Bordeaux Montaigne) et Véronique Lamazou-Duplan (Université de Pau et des pays de l'Adour).

Comité d'organisation : Amaia Arizaleta (Université Toulouse - Jean Jaurès), David Bramoullé (Université Toulouse - Jean Jaurès), Laurent Callegarin (EHEH, Casa de Velázquez), Laurence Cabrero-Ravel (Université de Pau et des pays de l'Adour), Anna Caiozzo (Université Bordeaux Montaigne), Isabelle Cartron (Université Bordeaux Montaigne), Martine Charageat (Université Bordeaux Montaigne), Florian Gallon (Université Toulouse - Jean Jaurès), Fabienne Guillén (Université de Pau et des pays de l'Adour).

Site web : <http://www-ausonius.u-bordeaux3.fr/cpim>

Renseignements pratiques

La deuxième session du séminaire se tiendra à Bielle (Pyrénées-Atlantiques), du 2 au 5 octobre 2018. Elle réunira six formateurs, **12** doctorants ou jeunes docteurs, et des étudiants de Master (ces derniers étant issus des universités organisatrices).

Le séminaire est **gratuit**. Les institutions organisatrices assument les frais d'hébergement des participants, à Bielle. Pour les doctorants et les jeunes docteurs dont la candidature aura été retenue, **le voyage jusqu'au point de regroupement de Pau reste à leur charge**.

Chaque journée de travail sera partagée entre la présentation de leurs travaux par quatre doctorants ou jeunes docteurs, et les interventions de deux formateurs qui prononceront une conférence et animeront un atelier pratique (sur les sources, la bibliographie, les notions, etc.).

Les langues de travail seront le français, l'espagnol, le portugais et l'anglais.

Inscriptions au séminaire international jusqu'au 15 juin 2018 (minuit, heure de Madrid).

[Accéder au formulaire](#)

Publication des résultats : 29 juin

Pour tout renseignement concernant la logistique, veuillez contacter Ghizlane Bencheikh : ghizlane.bencheikh@u-bordeaux-montaigne.fr +33 (0)5 57 12 45 55

Présentation de la session 2018

Cette seconde session de l'atelier sur les cultures politiques en péninsule Ibérique et au Maghreb, du VIII^e au XV^e siècle, propose d'étudier la culture et l'expérience politiques au prisme de l'écrit, des écritures du pouvoir. Les renouvellements historiographiques récents permettront d'interroger l'acte d'écrire en le replaçant dans un contexte spécifique, de soupeser le gouvernement et l'administration par l'écrit, le poids de l'écrit dans la culture politique.

Les écritures du pouvoir seront envisagées dans toute leur diversité : pluralité des supports (pierre, parchemin, papier, métal, céramique, verre, tissus...), variété des formes et des modalités des pratiques de l'écrit (du brouillon au plus beau manuscrit, en passant par les actes de chancellerie ou de la pratique). Examiner les fonctions de l'écrit, mais aussi sa réception, pose la question de sa diffusion, des destinataires et des publics, et plus largement de sa place dans la réflexion politique, la culture administrative, judiciaire... Les écritures du pouvoir cohabitent avec d'autres formes d'expression politique (les images par exemple) ou au sein de collections dans lesquelles les gouvernants rassemblent des titres mais aussi des manuscrits et des objets (archives, bibliothèques, trésors).

Cet atelier, qui croisera les disciplines et les comparaisons, permettra un retour aux sources, y compris dans leur dimension très matérielle (lieux d'écriture, matérialité des écritures produites, conservées... au service du pouvoir). Par ailleurs, conformément à l'orientation générale de l'atelier, l'étude des pratiques et de l'imaginaire politiques sera privilégiée sur celle des discours et des représentations.

La réflexion s'articulera autour de trois grandes thématiques :

- Matérialité, nature, formes et statuts des écrits ;
- Pratiques et praticiens de l'écrit, élaboration d'une culture administrative (formation à l'écrit ; administration par l'écrit – *literacy, numeracy* ; notariat ; médiation...)
- Écrits, pratiques de gouvernement et imaginaires politiques.

L'atelier visera non seulement à approfondir ces thèmes et à aborder des études de cas, mais aussi, sur un plan plus méthodologique, à favoriser les comparaisons et la mise en évidence d'interactions dans une recherche constante de dialogue entre les différentes disciplines qui seront représentées (histoire, études littéraires, archéologie, histoire de l'art).

Coordinatrice scientifique : Véronique Lamazou-Duplan (Université de Pau et des pays de l'Adour).

Formateurs : Amaia Arizaleta (Université Toulouse - Jean Jaurès) - Pascal Buresi (CNRS (CIHAM-UMR 5648, Lyon / EHESS) - Martine Charageat (Université Bordeaux Montaigne) - Eloísa Ramírez Vaquero (Universidad Pública de Navarra) - Juan Carlos Ruiz Sousa (Universidad Complutense de Madrid).

