



**INSTITUT
FRANÇAIS**
BARCELONA

EXPOSICIÓ
del 29 de gener al 28 de febrer 2014

ONES INTERMEDIÀRIES

per ÉDOUARD DECAM i MATHIEU BONILLA

Moià, 8 · T + 34 93 567 77 77 · www.institutfrancais.es/barcelona

SEGONS LA FÍSICA, una ona consisteix en la propagació d'una alteració d'alguna propietat d'un medi, implicant un transport d'energia sense trasllat de matèria. Depenent de les seves característiques, les ones es classifiquen a partir de la seva funció, com la seva periodicitat, reflexió, interferència o medi en el que es propaga. Les ones intermediàries, són ones que no existeixen en la física o les matemàtiques. Aquest terme ha estat creat per a articular la propagació del treball conjunt d'Édouard Decam i Mathieu Bonilla, i dona títol al projecte d'exposició. L'origen d'aquesta mostra és *El quart continent*, un treball previ que Decam ha anat desenvolupant sobre observatoris meticulosament construïts en diverses parts del planeta. La relació espai-temps que planteja Édouard Decam en aquest estudi es veu transformada i amplificada a partir de les composicions de Mathieu Bonilla.

Amplificació – expansió – propagació – augment – increment

Les ones i la matèria s'estudien a través de la mecànica quàntica, en aquesta els fenòmens físics d'escala infinitament petites actuen de manera diferent a les d'escala més grans. Aquest comportaments contenen una multiplicitat diversa d'estats. En general, la física quàntica no prediu un únic resultat de cada observació, si no, tot el contrari. En aquesta col·laboració entre Édouard Decam i Mathieu Bonilla es genera un conjunt audiovisual, que, a partir d'un seguit de canvis imperceptibles, configura diferents topografies aparentment fragmentades, però que al mateix temps, es reuneixen per a crear una única instal·lació expositiva de múltiples lectures.

Experiència – transformació – moviment – temps – espai

Ones intermediàries construeix, mitjançant la unió de la producció visual d'Édouard Decam i sonora de Mathieu Bonilla, un territori en continua expansió i amplificació que es propaga a través de l'espectador com a medi. El resultat és una col·laboració poètica i sensible en la que el so amplifica la lectura de la imatge i a la inversa.

Bernardo Sopolana, comissari independent

EN PHYSIQUE, une onde est la propagation d'une altération d'une propriété quelconque d'un milieu, impliquant un transport d'énergie sans déplacement de matière. En tenant compte de leurs caractéristiques, les ondes sont classifiées à partir de leur fonction, comme leur périodicité, réflexion, interférence ou encore le milieu dans lequel elles se propagent. Les ondes intermédiaires sont des ondes qui n'existent ni en physique ni en mathématique. Ce terme a été créé pour articular la propagation du travail de collaboration d'Édouard Decam et Mathieu Bonilla, et donne son titre à l'exposition. Celle-ci a pour origine *Le quatrième continent*, un travail qu'Édouard Decam a développé sur des observatoires astronomiques méticuleusement construits à différents endroits de la planète. La relation espace-temps qu'il propose dans cette recherche se voit aujourd'hui transformée et amplifiée à partir des compositions de Mathieu Bonilla.

Amplification – expansion – propagation – augmentation – ajout

Les ondes et la matière sont étudiées en mécanique quantique, là où les phénomènes physiques d'échelles infiniment petites agissent différemment à celles d'échelles plus grandes. Ces comportements contiennent une multiplicité d'états différents. En général, la physique quantique ne prédit pas un seul et unique résultat de ses observations mais son contraire. Dans cette collaboration entre Édouard Decam et Mathieu Bonilla se construit un assemblage audio-visuel qui, à partir d'une série de changements imperceptibles, configure diverses topographies apparemment fragmentées mais qui, à la fois, se réunissent pour créer une seule installation aux lectures multiples.

Expérience – transformation – mouvement – temps – espace

Ondes intermédiaires construit, par l'union de la production visuelle d'Édouard Decam et sonore de Mathieu Bonilla, un territoire en perpétuelle expansion et amplification qui se propage à travers le spectateur qui en est le vecteur. Le résultat est une collaboration poétique et sensible où l'audio amplifie la lecture de l'image et vice-versa.

Bernardo Sopolana, commissaire indépendant

ÉDOUARD DECAM

FR · 1978

Architecte de formation et membre de la Casa de Velázquez-Académie de France à Madrid en 2013, sa recherche artistique étudie les relations que l'architecture tisse avec l'espace. Il s'inscrit dans une démarche d'identification des limites, des zones de contact entre l'espace et le temps, qui constituent des territoires. Ses installations questionnent l'architecture, la science et le paysage.



Le quatrième continent · ICO-01 · ampoules linolites · contreplaqué · 2013

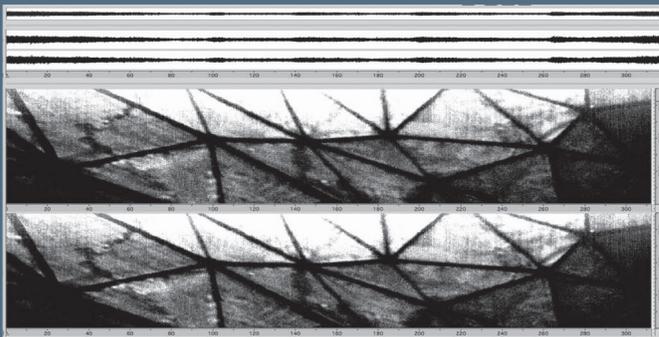
Llicenciat en Arquitectura i membre de la Casa de Velázquez-Académie de France à Madrid al 2013, la seva recerca artística estudia les relacions que l'arquitectura estableix amb l'espai. S'inscriu en un procés d'identificació dels límits, de les zones de contacte entre l'espai i el temps que constitueixen territoris. Les seves instal·lacions qüestionen l'arquitectura, la ciència i el paisatge.

MATHIEU BONILLA

FR · 1979

Mathieu Bonilla (Moulins-1979) étudie à Rennes où il obtient une maîtrise de musicologie et le diplôme d'État de guitare classique. Il poursuit sa formation à l'I.R.C.A.M. et au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la classe de composition de Gérard Pesson. Son investigation des relations musique/scène l'amène à collaborer avec l'Atelier Permanent de Recherche Théâtrale, l'ensemble Cairn, la compagnie lyrique Ode & Lyre. En 2014, il est membre de la Casa de Velázquez-Académie de France à Madrid.

Mathieu Bonilla (Moulins-1979) ha estudiat a Rennes on ha obtingut un diploma de musicologia i el "diplôme d'État" de guitarra clàssica. Prossegueix la seva formació a l'I.R.C.A.M. i a la classe de composició de Gérard Pesson en el Conservatori Nacional Superior de Música i de Dansa de París. La seva recerca sobre la relació música/escena el porta a col·laborar amb l'Atelier Permanent de Recherche Théâtrale, el conjunt Cairn i la companyia lírica Ode & Lyre. Enguany és membre de la Casa de Velázquez-Académie de France à Madrid.



Analyse spectrale (sonagramme) du son produit par l'icosaèdre

LA CASA DE VELÁZQUEZ

La Casa de Velázquez és una institució francesa inaugurada l'any 1928 a Madrid. Els seus tallers reben cada any una trentena d'artistes, majoritàriament francesos i espanyols, entre ells, els 13 membres de l'Acadèmia de França a Madrid.

La varietat de les pràctiques artístiques (dibuix, gravat, pintura, escultura, fotografia, cinema, vídeo, arquitectura i composició musical), les trobades amb professionals i amb investigadors afavoreixen els intercanvis interdisciplinaris i culturals. Els artistes aprofiten aquest context privilegiat per a explorar, experimentar i desenvolupar el projecte pel qual han estat escollits. L'Acadèmia de França a Madrid participa en diversos festivals i fires, organitza exposicions, concerts i projeccions per a donar visibilitat al treball dels artistes residents.

LA CASA DE VELÁZQUEZ

La Casa de Velázquez est une institution française inaugurée en 1928 à Madrid. Chaque année elle accueille dans ses ateliers une trentaine d'artistes, majoritairement français et espagnols, parmi lesquels les 13 membres de l'Académie de France à Madrid.

La variété des pratiques artistiques (dessin, gravure, peinture, sculpture, photographie, cinéma, vidéo, architecture et composition musicale), la rencontre avec des professionnels et des chercheurs favorisent les échanges interdisciplinaires et culturels. Les artistes profitent de ce contexte privilégié pour explorer, expérimenter et développer le projet pour lequel ils ont été choisis.

L'Académie de France à Madrid participe à des festivals, des foires, organise expositions, concerts et projections pour donner une visibilité au travail des artistes en résidence.



Horari de visita: de dilluns a divendres de 10h a 21h
Dissabte de 10h a 13h

Entrada lliure

La Galerie de l'Institut français
Moia, 8 - Barcelona



CASA DE
VELÁZQUEZ | ACADÉMIE
DE FRANCE
À MADRID

