



RA

CASA DE VELÁZQUEZ - RAPPORT D'ACTIVITÉ 2021



ANNÉE UNIVERSITAIRE **2021**

Propos liminaires	7
École des hautes études hispaniques et ibériques	13
Académie de France à Madrid	123
Publications	213
Bibliothèque	235
Services administratifs	255
Systèmes d'information et communication	299



PROPOS LIMINAIRES

*par Nancy Berthier,
directrice de la Casa de Velázquez*

Comme en 2020, l'année 2021 a été marquée par un contexte sanitaire exceptionnel qui a encore sérieusement contrarié le cours normal des activités de l'établissement, avec des annulations ou reports d'événements et de missions. Ces incertitudes et changements de programme, concernant tant l'AFM que l'EHEHI, ont affecté par conséquent tous les services, tant dans l'organisation des manifestations scientifiques et artistiques que de leur mise en œuvre, gestion logistique et administrative, ainsi que de la diffusion et de la communication. Les usages de la bibliothèque et les activités en matière d'édition en ont été également perturbés. Cette année difficile a ainsi supposé, comme la précédente, l'adoption, à tous les niveaux, de dispositifs rendant possible la poursuite des activités qui a exigé une grande capacité d'adaptation, de réactivité et de créativité de la part de l'ensemble des artistes, chercheurs et membres du personnel.

Les pratiques initiées en 2020 et conçues au départ dans l'urgence (les phases de télétravail, la banalisation des visioconférences, le recours accru à la dématérialisation, les usages nouveaux de communication au sein des réseaux sociaux, etc.) se sont parfois avérées fort utiles et certaines d'entre elles ont d'ores et déjà été reconduites en ce début d'année 2022 : ainsi en va-t-il par exemple de la dématérialisation des dossiers artistiques dans le cadre du recrutement des résidents, ou de la généralisation d'activités scientifiques « hybrides » combinant la participation présentielle et distancielle, tel le séminaire hebdomadaire MIAS-EHEHI. Cependant, la forte réduction des occasions de sociabilité liée à ces nouvelles pratiques, accrue par la mise en veille du service de restauration, a permis de mesurer à l'inverse l'importance inestimable, pour toutes et tous, des temps d'échanges présentiels, notamment informels, qu'il convient de reconquérir afin de redonner à la Casa de Velázquez tout son sens d'espace de rencontres humaines, en repensant en profondeur les modes d'articulations entre présentiel et distanciel.

C'est dans ce contexte perturbé que la Casa de Velázquez a été amenée à réaliser son autoévaluation quinquennale pour la campagne correspondant à la vague 2017-2021, un moment important qui a mobilisé toutes les forces vives de l'établissement. Le bilan, extrêmement positif tant pour l'AFM que pour l'EHEHI, a été présenté aux membres du comité d'évaluation de l'HCERES, lors de la visite du site qui s'est déroulée à l'automne 2021 et à l'occasion de laquelle a été défendu le projet pour le quinquennat 2022-2027, autour d'axes visant à consolider la position d'excellence de l'établissement dans le panorama de la recherche et de la création françaises à l'étranger.

PROPOS LIMINAIRES

L'année 2021 a marqué un tournant pour l'établissement sur le plan institutionnel avec la publication du décret n° 2021-146 du 10 février 2021 relatif aux Écoles Françaises à l'Étranger (EFE) qui a introduit des modifications majeures pour l'établissement, principalement à deux titres.

En premier lieu, celui-ci a accentué le processus de structuration en réseau des 5 établissements concernés (EFR, EFA, IFAO, EFEO, CVZ) qui avait été enclenché avec le décret commun 2011-164 du 10 février 2011 visant à harmoniser les dispositions statutaires des EFE. La construction du réseau s'était mise en place progressivement, ponctuée notamment par la création d'un Comité des directeurs (2015) et d'un Service commun inter-établissement (2018). Le décret de 2021 a reconnu institutionnellement le Réseau dont il a défini les missions et l'a renforcé à travers une nouvelle instance, le Conseil d'orientation stratégique (COS) qui se mettra en place en 2022. Cette structure fédérative qui génère un sentiment d'appartenance commune, constitue une précieuse infrastructure de base partagée, sans se substituer cependant aux stratégies propres aux EFE.

En second lieu, l'application du décret a modifié le statut des artistes en résidence à l'Académie de France à Madrid à compter de la 92^{ème} promotion, recrutée au printemps 2021. Prenant comme cadre de référence le statut des artistes de l'Académie de France à Rome, le nouveau statut est désormais celui d'« artistes en résidence » qui bénéficient d'une bourse mensuelle de résidence fixée par le Conseil d'Administration de l'établissement destinée à développer leur projet de création au cours d'un séjour d'une année (entre septembre 2021 et juillet 2022) et assortie de la mise à disposition d'un atelier. En complément a été créé par la Casa de Velázquez un fonds d'aide à la production post-résidence, qui sera mis en œuvre courant 2022.

Les lecteurs pourront découvrir à la suite de ce rapport, rubrique par rubrique, le bilan en détail des riches activités de l'établissement au cours de cette année 2021, établi par les directeurs d'études et les chefs des divers services, ainsi que des dispositifs imaginés dans un contexte délicat auquel ils ont su admirablement faire front, avec toute la communauté.

Nancy Berthier



ÉCOLE DES HAUTES ÉTUDES HISPANIQUES ET IBÉRIQUES

*Rapport établi par Gwladys Bernard et Luis González Fernández,
respectivement directrice et directeur des études*

Introduction	15
Les activités de l'EHEHI	18
La vie de l'École	49
Annexes	58
1 : Aides spécifiques	
2 : Chercheurs MIAS / CNRS Associés / contractuels	
3 : Présentation des membres, allocataires de recherche et chercheur associé (promotion 2020-2021)	
4 : Activités scientifiques des membres, allocataires de recherche et chercheur associé (Promotion 2020-2021)	
5 : Programmes des rencontres scientifiques	
6 : Tableaux de synthèse	
7 : Tableau des programmes scientifiques	

INTRODUCTION

POLITIQUE SCIENTIFIQUE : OUVERTURE ET INTERNATIONALISATION

L'un des objectifs du projet quinquennal de l'établissement (2017-2021) était d'accroître la dimension internationale des programmes de l'EHEHI et de l'ensemble des dispositifs d'accueil de façon à transformer l'établissement, dans ses champs de compétences, en un véritable pôle au rayonnement international au sein du paysage européen de la recherche. Ces objectifs ont été largement atteints au cours de la période qui s'est achevée en décembre 2021. Les vingt programmes pluriannuels (deux à trois ans) sélectionnés annuellement selon diverses modalités (voir partie 2) ont eu comme conséquence immédiate le renforcement de la présence de chercheurs internationaux et des structures de recherche partenaires. Avec la création d'un appel à programme de l'EHEHI, au printemps 2021, adossé sur les axes du prochain quadriennal entre 2022 et 2026 et encourageant la création de consortiums internationaux, la procédure de sélection des programmes a gagné en clarté, transparence et possibilité d'articulation avec les autres Ecoles Françaises à l'Étranger.

La création du Madrid Institute for Advanced Study (MIAS) en 2016, adossé dès sa création à l'EHEHI, contribue à la visibilité et au rayonnement de l'établissement au niveau international : en effet, les trois quarts des candidat-e-s aux mobilités du MIAS sont extra-nationaux. Le séminaire hebdomadaire du MIAS, organe interne de l'institut, a été sensiblement et formellement renforcé lors de l'association de la communauté scientifique de l'EHEHI en octobre 2020. Le séminaire s'est transformé en séminaire MIAS-EHEHI, l'emphase étant mise sur une étroite collaboration de ces deux viviers de chercheurs, afin de contribuer à l'émergence d'une seule communauté. Le résultat de cette stratégie de rapprochement entamée en 2020, a porté ses fruits tout au long de l'année 2021, avec une multiplication des liens professionnels entre membres et *fellows* et une assistance accrue tant en mode présentiel qu'en distanciel, touchant régulièrement des publics outre-atlantiques. L'investissement de l'EHEHI dans les activités du MIAS, et inversement, se traduit donc par la restructuration du séminaire, ainsi que par une politique globale de relais entre les membres des deux communautés prônée par la direction de la Casa de Velázquez et mise en œuvre par les directeurs des études.

Pour ce faire, l'une des directeurs des études et l'une des assistantes consacrent une partie de leurs activités à la coordination et à la gestion des activités et des membres du MIAS qui relèvent de l'EHEHI-CVZ (programmes Marcel Bataillon, Lucienne Domergue, François Chevalier et SMI-CNRS). L'École, dans son rapprochement avec la communauté scientifique du MIAS, bénéficie d'une plus forte pluridisciplinarité des sujets d'étude des membres, des boursiers, et des *fellows* du MIAS. Le résultat est un croisement disciplinaire et méthodologique en syntonie avec les attentes des structures de recherche internationales et destiné à rendre nos chercheurs de plus en plus attractifs à une échelle européenne et mondiale. Cette intégration est bénéfique pour l'insertion professionnelle des membres de l'EHEHI dans les réseaux de recherche internationale.

La politique de dépôt de candidatures à des financements européens se poursuit ; en 2021, trois candidatures ont été présentées à des aides ERC et trois autres à des bourses Marie Skłodowska Curie. Ces projets européens d'envergure se construisent en parallèle des projets individuels des chercheurs de l'EHEHI, un appui constant étant accordé aux membres dans le dépôt de dossiers CNRS, FNRS, MCF, ATER et autres postes de post-doctorat en France, en péninsule Ibérique et ailleurs. Cet appui porte ses fruits dans l'intégration professionnelle des membres et anciens membres : des sept membres post-doctorants en recherche de poste présents à l'EHEHI en 2020-2021, quatre ont décroché un poste ou un contrat de recherche dès leur sortie à l'automne 2021, trois ont été proches du succès et ont vu un bon accueil réservé à leur candidature.

L'EHEHI, et plus largement la Casa de Velázquez se renforce également du fait de la création de deux nouveaux dispositifs d'accueil. Le premier, qui concerne étroitement l'AFM, est la création d'un CDU de recherche par le projet, porté par l'Académie de France à Madrid, mais en étroit lien avec les directeurs des études de l'EHEHI. Le second dispositif, dont bénéficient aussi les autres écoles du réseau, est une mise en délégation MESRI, créée en 2021, permettant à un chercheur confirmé de séjourner en péninsule Ibérique afin de lui permettre de construire et déposer un projet d'envergure nationale ou internationale (ERC, ANR, ...).

LA SITUATION SANITAIRE EN 2021

L'année 2021 a été de nouveau impactée par la pandémie de SARS COVID-19. Certaines activités n'ont pas connu de vraies limitations dans la mesure où elles fonctionnaient déjà sur un mode distanciel ou semi-présentiel. C'est le cas notamment du séminaire hebdomadaire MIAS-EHEHI qui a maintenu ses rendez-vous tout le long de l'année sur un mode hybride avec une forte présence en ligne et un public constant mais restreint (10-15 personnes) dans les locaux de la Casa de Velázquez entre janvier et juin 2021 ; la situation sanitaire s'étant améliorée à la fin du printemps et la vaccination avançant, nous avons constaté une plus forte présence physique dans les séminaires. Cette situation s'est prolongée et amplifiée entre octobre et décembre où le mode d'assistance s'est inversé, avec une trentaine de présents et entre une dizaine et une vingtaine à distance. Pour ce qui est des colloques et journées d'étude en revanche, la situation ne

s'est guère améliorée avant fin mai 2021, nécessitant le passage en ligne de certains événements et le report d'autres, notamment les écoles thématiques décalées du printemps à l'automne. Mais les trois quarts des activités prévues (voir p. 99 pour le détail) ont pu se dérouler en 2021, en adaptant leurs formules et leurs dates. Quelques activités internationales ont été repoussées à 2022 (notamment une des écoles thématiques du Réseau des Etudes maghrébines et l'école franco-allemande Traces) et une seule activité a été annulée du fait de la fermeture totale du partenaire (le XIV^e atelier thématique d'archéologie avec le *Deutsches Archäologisches Institut de Madrid*).

Concernant les mobilités, les restrictions ou préoccupations liées à la situation sanitaire ont eu des effets sur les candidatures (notamment courts séjours du MIAS, bourses EHEHI pour l'année 2021) et les déplacements de certains collègues formateurs et chercheurs qui ont dû reporter, voire, plus rarement, annuler leurs séjours en péninsule Ibérique une fois sélectionnés. Nous avons constaté une baisse du nombre de candidatures pour les écoles thématiques dans les périodes de « vague », obligeant certains appels à être prolongés. Même si les candidatures pour les séjours longs ont été moins impactées, et que la situation doit être appréhendée dans le détail (p. 42), le climat général d'incertitude sanitaire a rendu moins attractives les perspectives d'expatriation. Heureusement, pour 2022, les nouvelles candidatures à l'EHEHI déposées à l'automne 2021 montrent une évolution favorable (candidatures quasiment constantes pour les membres, augmentation conséquente des demandes pour les bourses). Les mesures de sécurité prise par l'institution ont fait que nous n'avons aucun *cluster* à déplorer pendant l'année 2021.

Malgré ce contexte complexe et difficile, l'EHEHI continue d'être attractive à l'international, comme le montrent les origines géographiques variées des candidat-e-s aux différents dispositifs de mobilité et la participation de presque 400 chercheurs aux activités de l'EHEHI et du MIAS en 2021.

LA POLITIQUE ÉDITORIALE ET LA SCIENCE OUVERTE

L'année 2020 a vu l'intégration dans l'École de la revue de l'établissement, *Mélanges de la Casa de Velázquez*, sous la responsabilité scientifique de l'un des deux directeurs des études. Sur le plan administratif, l'une des assistantes de l'EHEHI soutient le directeur des études dans cette mission qui s'est poursuivie en 2021, en étroite collaboration avec le service des publications, avec la sortie des deux numéros annuels en avril et novembre. La direction des études, déjà très impliquée dans la sélection et le processus d'évaluation des manuscrits des différentes collections et dans le comité de rédaction des *Mélanges*, contribue maintenant de façon beaucoup plus directe à la coordination scientifique de la revue et à la politique générale de publications de la Casa de Velázquez.

Engagée dans les politiques prônées par l'Etat concernant l'accès libre des savoirs scientifiques, l'EHEHI est active dans la formation des membres dans les questions liées au numérique et aux enjeux de la publication en ligne en *open access*. Les publications de la Casa de Velázquez ont pris le chemin, il y a quelques années, de mettre à disposition

d'un public ample la production scientifique publiée par l'établissement : la plupart de ses collections et la revue sont immédiatement accessibles en ligne. L'engagement de la Casa de Velázquez dans la politique numérique nationale se traduit aussi par la candidature de l'un des directeurs des études au ReiSO : Réseau d'experts internationaux sur la Science Ouverte. Ce nouveau réseau ministériel compte désormais deux représentants issus des EFE. Le rôle du représentant issu de la Casa de Velázquez est de faire le lien avec la péninsule Ibérique et les Amériques et de sensibiliser nos partenaires aux politiques mises en place par la France en matière de science ouverte. Toujours dans la thématique de la science ouverte, un projet de création d'un consortium franco-espagnol est en voie de construction, piloté par la Casa de Velázquez.

L'EHEHI, en collaboration avec le service des publications, a présenté une demande de financement auprès du FNSO pour aider à la conception d'un outil de recherche concernant le cadastre médiéval à Tolède : TOPEDITOR. La base de données créée, qui servira pour la création d'un support éditorial, sera croisée avec d'autres données de géolocalisation pour produire un ensemble d'information sur l'occupation de maisons dans le centre historique de la ville, permettant aussi de connaître la nature de ses habitants, leur métier, religion, sexe, et le temps qu'ils y ont vécu. Ce projet, présenté dans une version 1 en 2020 n'avait pas obtenu de financement. Repensé et retravaillé par les chercheurs concernés et les remarques et suggestions de l'EHEHI et le Service de publications, le projet a été bénéficiaire d'une dotation de 44 700 euros. Ce projet démarre début 2022.

LES ACTIVITÉS DE L'EHEHI

LE RENOUVELLEMENT DES AXES SCIENTIFIQUES

2021 a été une année charnière compte tenu que les axes scientifiques qui ont marqué le ton de la recherche pendant le quinquennal 2017-2021 arrivaient à échéance. Une réflexion a été menée au sein de l'École afin de renouveler les axes existants pour les mettre en adéquation avec les nouveaux courants de la recherche et pour proposer des nouvelles pistes à explorer dans le quinquennal 2022-2026. Trois grands thèmes se sont dégagés, en étroite relation les uns avec les autres: le premier est celui de la mer (plus largement l'eau), comme ressource pour les communautés côtières, mais aussi dans son rapport avec l'intérieur des continents (déjà présent dans le quinquennal précédent) ; le deuxième thème est celui des migrations, fort du constat d'un nombre croissant de projets sur ce sujet dans toute sa variété et diachronie ; enfin la notion de « conflictualité », présente à la fois dans le renouvellement des regards portés sur les affrontements armés, mais aussi dans l'apparition de nouveaux visages de la guerre, a été aussi intégrée dans les axes. Les trois thématiques ont été ajoutées aux axes existants, dans l'idée de les renforcer et réorienter, sans pour autant réduire l'ouverture que ceux-ci offraient déjà à l'ensemble des disciplines des sciences humaines et sociales, ni rendre les projets toujours en activité caducs. Les nouveaux axes sont consultables sur notre site : <https://www.casadevelazquez.org/es/investigacion/politica-cientifica-de-la-ehehi-2022-2026/>

Volume des activités et évolution de format

En 2021, le nombre des activités (colloques, journées d'études et écoles thématiques) incluses dans la programmation scientifique de l'École des hautes études hispaniques et ibériques s'élève à 22, pour 20 en 2018, auxquelles il faut ajouter 14 séances de webinaires, répartis en deux cycles (le cycle issu du programme de littérature contemporaine FIC-DISC animé par Annick Louis et le cycle d'histoire moderne COLEX de Nicolas Simon).

Le contexte pandémique a confirmé la baisse des activités de colloques internationaux d'un peu moins de 30 % par rapport à 2019 ; ce chiffre ne traduit cependant pas forcément une conséquence totalement réversible de la situation sanitaire. Si l'on peut en effet souhaiter que les frontières extra-européennes se rouvrent pour permettre de revenir à un niveau de circulation normale pour les chercheurs en provenance de — ou travaillant sur — les Amériques ou l'Afrique, la pandémie a accéléré un changement dans les pratiques, avec notamment la préférence du format « séminaire », plus aisément concevable de façon hybride ou distancielle, que celui du colloque traditionnel. La situation sanitaire a en effet encouragé une diminution des déplacements de courte durée ayant comme unique objet un colloque ou une journée d'étude, mais elle n'a pas impacté de la même façon l'attraction représentée par les séjours longs : en s'efforçant de s'adapter aux fermetures fluctuantes de frontières et notamment en permettant des reports de séjour et de missions sur la fin de l'année, l'établissement a soutenu les chercheurs dans leurs démarches de mobilité longue. À l'échelle de l'institution, ce niveau mensuel de deux activités de la programmation scientifique par mois, en plus bien entendu des séminaires hebdomadaires, a permis un accueil personnalisé aux quelques 400 chercheur-e-s et étudiant-e-s qui ont fréquenté l'EHEHI en 2021. Rétrospectivement, le rythme des activités scientifiques du quinquennal précédent, avec un volume moyen d'une cinquantaine de colloques et journées d'études par an (56 en 2019 et 66 en 2018), totalement en présentiel bien entendu, paraissent démesurés et difficilement soutenable pour les personnels de l'EHEHI et plus largement de l'établissement (logistique, accueil, ou encore publications, les dépôts de projet affluant après les tenues d'activités), les chercheurs et l'environnement. Si le rythme de 2021 sera en augmentation en 2022 avec la reprise des mobilités extra-européennes, un seuil d'activités annuelles de 20 à 25 manifestations d'ampleur (soit deux à trois colloques, écoles thématiques et journées d'études par mois ouvrable), semble soutenable et permet à chaque chercheur invité d'être accueilli de façon individualisée et satisfaisante. D'autre part, le temps dégagé pour les personnels de l'EHEHI et les DE leur a permis de s'investir dans le pilotage d'un rendez-vous scientifique très régulier : le séminaire MIAS-EHEHI.

En effet, à ce premier chiffre de 22 activités, il faut ajouter les 26 séminaires hebdomadaires MIAS-EHEHI, ainsi que le deuxième colloque international entre le MIAS et l'Universitat Pompeu Fabra — une collaboration pour deux ans en 2020 et 2021 — sur les imaginaires de la pandémie (Moyen Âge- époque contemporaine) entièrement en ligne cette année, soit au total 49 activités scientifiques, pour 36 en 2020. Grâce au rendez-vous hebdomadaire qui unit une petite quarantaine de chercheurs (la moitié en présentiel, la moitié en ligne) trois lundis par mois à la Casa de Velázquez, le volume de

L'activité scientifique revient progressivement au niveau de celui de 2019, tout en ayant changé de nature : l'idée est de réunir régulièrement les chercheurs et chercheuses de la communauté de l'École et de l'Institut, avec un temps de convivialité et d'échanges, afin de promouvoir non seulement la pluralité disciplinaire spécifique à l'institution, mais aussi le développement de liens et de soutiens parmi les chercheurs madrilènes installés, ainsi que le rayonnement international de l'EHEHI via les connexions à distance. L'activité de recherche plus spécifiquement dédiée à la formation doctorale se maintient, avec cinq écoles thématiques et une université d'été.

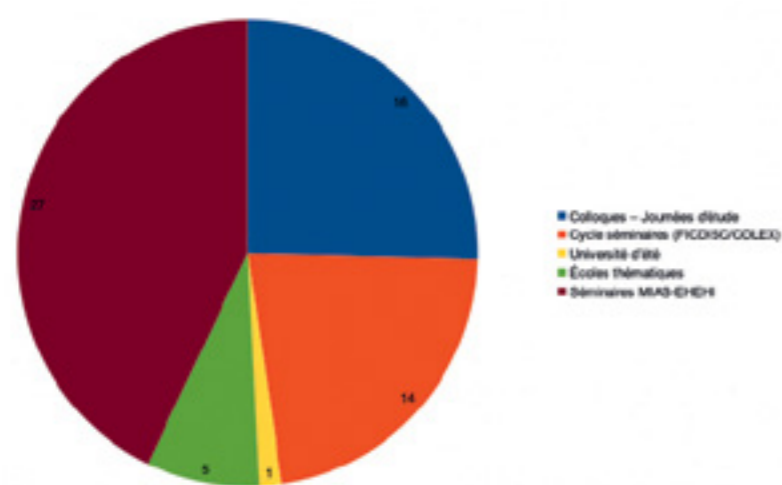


Diagramme du nombre et du type d'activités scientifiques en 2021

En 2021, le nombre des intervenants impliqués au titre de la programmation scientifique s'élève à 313 hors MIAS, et à 396 en y incluant les participants aux séminaires du MIAS-EHEHI. Par rapport à l'année 2020, où seule une centaine d'intervenants avaient pu participer aux activités de l'EHEHI et du MIAS, ces chiffres ont considérablement remonté. Même si le nombre n'atteint pas les niveaux de 2019 (presque 500 intervenants au total), l'internationalisation, déjà sensible en 2020) est encore en hausse : les chercheurs français représentent un tiers des intervenants à l'EHEHI, et moins d'un quart des participants aux séminaires MIAS-EHEHI. Les chercheurs intervenant dans les activités et associés au programme scientifique de l'École en 2021 viennent en majorité d'Espagne (129 chercheurs sur 313 au total) : les chercheurs en provenance des institutions et universités espagnoles représentent 40 % des 313 intervenants (les madrilènes constituant la moitié d'entre eux), suivis par les chercheurs en provenance des institutions françaises (33 %), puis par les chercheurs des autres pays européens (11 %), des Amériques (9 %), enfin d'Afrique et d'Asie (7 %). Cette internationalisation croissante montre combien l'EHEHI est devenue au cours de ce dernier quinquennal une institution pleinement intégrée dans son pays d'accueil.

Fidèles à la tradition de formation, malgré le contexte pandémique, 6 écoles thématiques et universités d'été ont pu se tenir, en format présentiel (la République avant l'état et les débats économiques), distanciel (Cultures politiques de la péninsule Ibérique et du Maghreb) ou comodal/hybride, entre deux sites pour les Journées des jeunes américanistes (Madrid et Lima), ou avec deux modalités différentes (présentiel et online) pour les participant-e-s à la journée de formation à l'outil e-Scriptorium.

Les participants, doctorants pour les trois quarts d'entre eux, montrent également l'internationalisation des publics pour ces manifestations de formation : 38 % des étudiants provenaient d'universités françaises, 24 % d'universités espagnoles et 23 % d'universités américaines. En 2021 malheureusement, en raison de la fermeture des frontières et du difficile contexte sanitaire, mais également politique, aucun-e étudiant-e en provenance du Maghreb n'a pu participer à ces journées de formation ; une seule boursière tunisienne a par ailleurs pu venir à Madrid sur les quatre doctorantes originaires du Maghreb sélectionnées pour des aides spécifiques en 2021.

UNIVERSITÉ D'ÉTÉ - ÉCOLES THÉMATIQUES	CANDIDATURES REÇUES	CANDIDATS ADMIS	%
Université d'été La République avant l'État (Madrid, 29 juin-3 juillet)	38	19	50 %
REM (Marseille, 4 juillet)	47	21	44,68 %
JJA 2021 (Cuzco-Madrid, 5 - 7 juillet)	85	16	18,82 %
Formation-séminaire sur la transcription automatisée de sources manuscrites avec eScriptorium (Madrid, 23-24 septembre)	53	19	35,85 %
Les débats économiques (Madrid, 25-29 octobre)	28	20	71,43 %
CPIM (13-17 décembre)	22	10	45,45 %
Total	273	105	38,46 %

CHRONOLOGIE ET CHAMPS DISCIPLINAIRES

La politique scientifique développée ces dernières années a privilégié des approches diachroniques. La répartition de la tâche entre les deux directions des études répond donc moins souvent qu'autrefois à un critère chronologique, encore moins pertinent pour les disciplines du "temps présent". Néanmoins, il est possible de proposer une ventilation par période historique, pour faciliter la lecture selon une grille traditionnelle et montrer ainsi la diversité des activités de l'École. En 2021, sur les 18 colloques, journées d'études et cycles de webinaires, trois manifestations ont concerné l'Antiquité, deux l'histoire et la littérature médiévale, trois l'époque moderne, quatre la contemporaine et quatre la littérature du temps présent, les deux restantes proposant des lectures transpériodes, de l'Antiquité jusqu'à nos jours (sur la tribu en Afrique du Nord et sur le détroit de Gibraltar). Toutes les périodes ont ainsi été représentées au sein des manifestations de l'EHEHI, avec cette année, une plus grande présence de l'histoire contemporaine et du temps présent, l'époque moderne ayant été davantage à l'honneur en 2020.

Les programmes de recherche pluriannuels encouragent l'interdisciplinarité, notamment entre l'histoire et les sciences sociales, objet d'une école thématique, mais aussi entre l'histoire et la littérature. Il est donc délicat d'étiqueter par discipline des activités qui dans leur majorité s'efforcent de réunir des chercheurs de divers champs. Tout au plus peut-on dégager quelques tendances : en 2021, l'histoire a représenté sept des dix-huit colloques, journées d'études et cycles de séminaires, soit la moitié de ce type de manifestations. Aussi bien les usages publics de l'histoire (Historia pública), l'histoire économique (RESREL) que la micro-histoire et l'histoire politique, étaient présentes au sein de ces activités. La littérature, de la littérature médiévale (Missiva) à la littérature contemporaine (Lityac et Fidisc), a également été l'objet de quatre de ces dix-huit manifestations. L'anthropologie (colloque autour du fait votif du programme MIRACLE et journée d'étude « tribu en Afrique du Nord »), l'histoire de l'art (journée du programme Al Acmes) et l'archéologie (AGEMO III, Atlas) ont été représentées, ainsi que la géographie et l'aménagement du territoire (colloque Tradition et modernité dans le Détroit de Gibraltar). Les activités étaient donc en 2021 toujours réparties sur un spectre disciplinaire large. Cependant, il convient de souligner de nouveau combien les approches interdisciplinaires rendent cette ventilation statistique un peu artificielle, puisque la plupart des équipes sont composées d'intervenant-e-s issu-e-s d'horizons divers.

Pour les séminaires du MIAS-EHEHI, la distribution disciplinaire est encore plus vaste, avec la participation de sociologues, juristes, économistes, psychologues ou encore politistes... La formule renouvelée des séminaires rend le classement difficile et contradictoire avec l'un des formats possibles de l'exercice, à savoir la rencontre de plusieurs spécialistes de champs disciplinaires différents autour d'un concept ou d'un questionnement commun. Ainsi ont été construites plusieurs séances pluridisciplinaires où par exemple, la notion de *liderazgo* dans l'Espagne de la fin de l'époque médiévale est abordée à la fois par un historien (Edward Holt, MIAS) et par un littéraire (Matthias Gille Levenson, EHEHI), le concept de sacrifice est questionné par un historien du monde phénico-punique (Bruno d'Andrea, MIAS), une archéologue fouillant un sanctuaire tartessien utilisé pour des sacrifices d'équidés (Esther Rodriguez Gonzalez, CSIC) et un spécialiste des Guaranis (Thomas Brignon, EHEHI). Le cas de Phineas Gage a fourni matière à un questionnement portant sur le droit et les neurosciences (org. Cristina Nombela-MIAS). Le nombre moyen de personnes assistant au séminaire est de 31, les deux tiers en ligne entre janvier et juin 2021 ; cette tendance est inversée à partir d'octobre 2021 où les deux tiers du public étaient physiquement présents dans la salle, alors qu'un tiers suivait à distance. La séance la plus fréquentée comptait 52 participants, et la moins suivie a réuni 22 personnes. Le nombre cumulé d'assistants au séminaire est de 384, soit probablement une centaine de personnes distinctes sur l'année 2021.

GÉOGRAPHIE DES MANIFESTATIONS

D'avantage qu'en 2020, les activités scientifiques ont pu se tenir sous une forme présentielle ou hybride, en raison de l'amélioration de la situation sanitaire. Sur les 24 manifestations de l'EHEHI, quatre ont eu lieu dans une forme distancielle quasiment pure (pour dix l'an dernier), cinq en mode hybride ou comodal (sur plusieurs sites) et quinze en présentiel.

Huit activités, dont quatre en distancielle pur, ont été hébergées par les partenaires, soit physiquement à Bilbao, Madrid (Casa Árabe et La Corrala), Paris, Porto et Rabat, soit sur leurs plate-formes numériques, depuis Louvain et Toulouse. Mais la relative facilité offerte par la Casa pour héberger des activités scientifiques dans de très bonnes conditions de sécurité sanitaire, ainsi que l'ouverture des frontières entre la France et l'Espagne a fait que l'établissement a accueilli la moitié des activités réalisées en 2021. De la même façon, les séminaires MIAS-EHEHI se sont tous déroulés en mode hybride à partir de la Casa de Velázquez : la situation a obligé à relocaliser sur le site le mieux équipé, à savoir les salles Paris ou Widor de la Casa de Velázquez, mettant momentanément fin à l'alternance avec le campus de la UAM.

INSTITUTIONS PARTENAIRES DE L'EHEHI

Si les 313 intervenants extérieurs ayant participé aux événements scientifiques de l'année 2021 proviennent de plus de 163 institutions différentes, dont 88 étrangères, 31 institutions partenaires se sont impliquées activement dans l'organisation des activités scientifiques de l'EHEHI en 2021 (hors chantiers archéologiques), dont 18 étrangères. Les institutions espagnoles, dont les trois universités madrilènes de la Autónoma, la Complutense et la Carlos III, représentent logiquement le plus gros contingent de partenaires étrangers (7), comme les universités de provenance du plus grand nombre d'intervenants, suivies des universités portugaises (2), des établissements européens (2 universités suisses, une institution néerlandaise, une université allemande) et des instituts américains (CEMCA et CONICET).

Quatre conventions spécifiques ayant abouti à la sélection de programmes conjoints par des commissions mixtes sont actuellement en vigueur, avec la Pompeu Fabra de Barcelone (1 programme achevé en 2021), la Universidad Autónoma de Madrid (2 programmes en cours), la Universidad de Murcia (1^{er} programme sélectionné en 2021 pour un début en 2022) et la Universidade Nova de Lisboa. La convention spécifique avec l'Universidade Nova de Lisboa a abouti au soutien d'un programme conjoint, DIPLARQ, qui va démarrer en 2022. L'ICS accueille les membres lors de leurs séjours au Portugal : en 2021-2022, deux membres post-doctorantes (Agnès Pellerin et Mélanie Toulhoat) résident à Lisbonne de façon permanente. En 2022 il est envisagé de nouer de liens encore plus étroits avec cette institution.

La pandémie, ainsi que le renouvellement des équipes rectorales (équipes de direction) dans plusieurs universités ayant mis un coup d'arrêt sur certaines collaborations, 2021 a été en partie consacrée à redynamiser ces partenariats. La convention cadre a ainsi été réactualisée avec la Universidad Complutense de Madrid en décembre 2021 et des réunions cherchant à convenir de nouvelles formes de partenariat en 2022 se sont tenues avec les équipes de Saragosse et l'Universidad Carlos III de Madrid, ce qui permettrait d'aboutir au lancement de trois programmes conjoints nouveaux en 2022. Outre-Atlantique et au Maghreb, les collaborations avec les UMIFREs se poursuivent, notamment autour des Journées des jeunes américanistes et du Réseau des études maghrébines : sur les deux écoles thématiques du REM reportées depuis le printemps 2020, l'une a pu se tenir à Rabat et Marseille, l'autre, prévue à Tunis sur les archives archéologiques, a été reportée à juin 2022.

LA FRANCE À L'EHEHI

Dans le cas des institutions françaises, les établissements de région comptent pour environ 45 % des provenances des intervenants français, comme les structures parisiennes (45 %), les chercheurs français basés à l'étranger représentant environ 10 %. L'EHESS représente le plus gros contingent de chercheurs français ayant participé aux activités de l'EHEHI, suivi par Aix-Marseille Université et Sorbonne-Université. Beaucoup de chercheurs proviennent des universités et instituts de recherche de l'arc atlantico-méditerranéen, de Bordeaux à Aix-Marseille, en passant par Toulouse, Pau et Montpellier.

LE GENRE DES INTERVENANTS À L'EHEHI

En 2021, le nombre d'intervenantes dans les activités de l'EHEHI a légèrement reculé à 38 % du total, alors qu'il se rapprochait sensiblement de 50 % en 2020. Dans les séminaires MIAS-EHEHI, la proportion d'intervenantes est de 46 %, un meilleur score peut-être lié au caractère plus souple du format hybride: un effort doit donc être poursuivi à l'EHEHI pour faciliter davantage la venue d'intervenantes, un public souvent plus contraint dans ses mobilités à l'étranger. Sur les 32 *fellows* présents au MIAS en 2021-2022, 16 sont des femmes : 7 des 9 chercheurs du programme long Tomás y Valiente (3 ans et +) sont des chercheuses.

LES RELATIONS AVEC L'ACADÉMIE DE FRANCE À MADRID

Parmi les Ecoles françaises à l'étranger, la Casa de Velázquez offre la spécificité de réunir dans ses murs deux communautés distinctes : celle des artistes et celle des chercheurs. Les directions des études artistiques et scientifiques s'efforcent de rapprocher les membres des deux « sections », selon une terminologie un peu surannée mais commode, autour de projets communs.

La création d'un CDU constitue en 2021 une occasion de collaboration considérable dans la mesure où les candidats ont présenté un sujet de recherche en lien étroit avec l'expression artistique. Les directeurs d'études scientifiques, en lien avec la directrice artistique, ont travaillé avec le doctorant lauréat afin de le guider dans le début de ses recherches, le mettant aussi en rapport avec d'autres artistes aux sensibilités proches et d'autres chercheurs travaillant sur des thématiques voisines.

Les directeurs des deux sections, scientifique et artistique sont des interlocuteurs privilégiés pour les membres des deux communautés et les échanges sont constants et féconds. À titre d'exemple, la cinéaste Callisto McNulty a organisé à l'Institut français de Madrid deux séances de projection des films de sa grand-mère Carole Roussopoulos, dont notamment *La marche des femmes à Hendaye*. La projection a été accompagnée de la lecture d'extraits du livre de Fernanda Romeu Alfaro, *El silencio roto*, un ouvrage emblématique de la lutte des femmes militantes pendant le franquisme. L'événement est

né à l'occasion des entretiens et réunions entre l'artiste et les directeurs des études des deux sections. À l'automne 2021, l'AFM et l'EHEHI se sont réunies avec les collègues de l'AFM afin de programmer pour 2022 des nouvelles formes de collaboration, entre autres une journée d'études franco-allemande sur la notion des ruines, et une ou deux séances ayant pour thème les « migrations », rassemblant le travail des artistes et celui des chercheurs.

LA PRÉPARATION DU CENTENAIRE DE LA CASA DE VELÁZQUEZ

Outre la publication en 2020 de quatre contributions dans les *Mélanges de la Casa de Velázquez*, et le tournage de vidéos d'anciens membres, les activités concernant la célébration du centenaire ont été en partie arrêtées en 2021, faute de journée portes-ouvertes comme vitrine privilégiée et de visibilité sur l'activité à venir. Néanmoins le groupe interne des trois services de l'AFM, de l'EHEHI et de la Communication chargé de ce dossier s'est réuni à plusieurs reprises afin de redynamiser cette occasion de fêter le travail de notre institution centenaire. Plusieurs chantiers sont en route, dont le tournage de témoignages de personnes ayant un lien fort avec la Casa. Sur le plan éditorial, le comité de rédaction, sur proposition de la direction des études, a donné son feu vert à la création d'une rubrique spécifique « Centenaire » à l'intérieur des *Mélanges de la Casa de Velázquez*, où seront publiés des articles mettant en valeur des aspects en lien avec l'établissement. Le premier article sera publié en avril 2022 et porte sur les reliures de livres anciens de la réserve de la Bibliothèque. Un deuxième article sera publié en novembre sur l'une des archéologues pionnières de la Casa, Miriam Astruc. Il est envisagé de réunir pour 2028 l'ensemble de ces productions scientifiques dans un volume commémoratif illustré par les œuvres des artistes de l'établissement.

LES PROGRAMMES SCIENTIFIQUES DE L'EHEHI

Dans le cadre du projet quinquennal de l'établissement (2017-2021), la politique scientifique de l'EHEHI, validée par le Conseil scientifique le 13 avril 2016 et élaborée en collaboration avec le Directeur de la Casa de Velázquez, a proposé trois axes de recherche à vocation diachronique et à dimension pluridisciplinaire (cf. *infra*), articulés autour des espaces de compétences de l'établissement : aires péninsulaire, atlantique et maghrébine. Cette approche résolument transversale dans le temps et dans l'espace permet notamment de renforcer la synergie entre les deux directions des études de l'École des hautes études hispaniques et ibériques.

La mise en place de cette politique scientifique s'est manifestée par le financement et l'accompagnement de vingt programmes scientifiques par année académique, d'une durée allant de 2 à 4 ans, répartis de façon équilibrée au sein des 3 axes de recherche préétablis. Ces programmes, comprenant plusieurs coordinateurs, reposent sur des partenariats solides, un consortium d'entités de recherche de dimension internationale et sur un cadre organisationnel parfaitement défini avec des objectifs précis, un calendrier détaillé d'activités et la description de son financement. Une fois mis en place, ces programmes

bénéficient d'un espace réservé spécifique sur le site Web de l'établissement, rappelant l'argumentaire scientifique, les chercheurs impliqués ou encore les institutions engagées scientifiquement et financièrement (<https://www.casadelvelazquez.org/fr/recherche-scientifique/programmes-scientifiques-de-lehehi/>). Ces espaces virtuels, régulièrement mis à jour par les services de la Casa de Velázquez, en collaboration avec les coordinateurs de chaque programme, détaillent l'ensemble des activités passées et futures ; ils participent également à leur ample diffusion. Les directeurs des études assurent le suivi régulier et étroit de chaque programme en discutant et ajustant si nécessaire le contenu des manifestations scientifiques, en s'assurant de la viabilité budgétaire et en proposant le cas échéant des solutions au montage financier, en assistant aux activités et en planifiant son développement et sa valorisation. Ces dernières années, deux voies de sélection existent pour les programmes pluriannuels : certains (3 à 4 par an) répondaient à des appels spécifiques conjoints entre l'EHEHI et une université espagnole ou portugaise, tandis que la majorité était sélectionnée et financée d'abord par l'EHEHI.

La sélection des programmes pluriannuels de l'EHEHI a évolué en 2021, avec le renouvellement des axes stratégiques pour une mise en place à partir de 2022. Les processus de sélection des programmes pluriannuels, précédemment issus de deux démarches différentes (identification de thématiques et de chercheurs sollicités par l'EHEHI et examen de candidatures spontanées "au fil de l'eau"), en plus des programmes biannuels conjoints sélectionnés après appels avec les partenaires espagnols, ont évolué vers la simplification au printemps 2021 : après la validation des nouveaux axes stratégiques par Conseil Scientifique, un appel a été publié au printemps, avec un formulaire de dossier standardisé et le recours à une expertise externe, selon une procédure proche de celle déjà adoptée par d'autres EFE, comme l'EFR. Treize projets ont été présentés et examinés : quatre ont été refusés, six acceptés pour mise en œuvre en 2022, trois ont bénéficié d'un avis excellent ou très favorable pour mise en œuvre en 2023. Les programmes conjoints entre Rome et Madrid, élaborés avec le concours des directeurs d'études de l'EHEHI, ont été d'abord examinés à l'EFR ; les mêmes projets ont été examinés de façon indépendante par l'EHEHI dans un second temps, après la publication des axes scientifiques de l'École. Trois projets de programmes (MONOM, SORORES, GOUVILES), ainsi qu'un projet de séminaire tournant, ont été retenus par les deux Ecoles pour 2022, et ont bénéficié du Label Réseau attribué par le comité des Directeurs à l'automne 2021.

Dans la lignée des actions mises en place au cours des dernières années, l'EHEHI a développé et intensifié une politique de partenariat privilégié avec quelques institutions choisies pour leur importance dans le monde scientifique péninsulaire. Le principe de cette politique repose sur l'engagement contractuel via des conventions spécifiques, à l'intérieur de conventions cadre, qui garantissent aux chercheurs impliqués dans les programmes retenus les moyens de travailler sur une durée moyenne de deux ans et de valoriser davantage les résultats de leurs recherches. Les projets, retenus à la suite d'un appel d'offres conjoint avec les partenaires, permettent de faire émerger des projets de recherche innovants avec des universités partenaires de la péninsule Ibérique : le nombre de ces partenaires, au nombre de sept sur le contrat quinquennal, est destiné à augmenter progressivement, et surtout à permettre un renouvellement constant des appels, malgré les changements d'équipes dans les universités partenaires. Au cours de l'année 2021,

l'établissement a ainsi soutenu 2 programmes (LITYAC : Littérature et événement dans un horizon méditerranéen. Nouvelles voix dans le champ culturel après le mouvement des citoyens en Espagne, France et Italie [2011-2021] et INDESMED : Incorporation/Desincorporation dans les sociétés méditerranéennes et sa projection globale [xvi^e-xix^e]), financés pour une durée de deux ans, en partenariat respectivement avec la Universidad Autónoma de Madrid et la Universidad de Murcia, et a sélectionné en accord avec l'Universidade Nova de Lisboa un programme (DIPLARQ) qui démarre début 2022. Au cours de l'année 2021, deux conventions cadres ont été renouvelées, selon des conditions financières désormais homogènes et standardisées, avec la Universidad Autónoma de Madrid et la Universidad Complutense de Madrid : deux nouveaux appels auront lieu dans ce cadre courant 2022.

Comme il est signalé plus haut, en mai 2020, une convention cadre a été signée entre la Casa de Velázquez et l'Université de Murcie, concrètement avec la structure scientifique Campus Mare Nostrum (CMN). Une convention spécifique a été élaborée entre l'EHEHI et le CMN, signée en décembre 2020, et le premier Appel à projets a été lancé en janvier 2021 pour permettre l'établissement conjoint d'un projet de recherche bénéficiant du soutien logistique et financier par les deux institutions sur deux ans. Une convention tout à fait similaire est en cours de négociation entre l'EHEHI et l'Université de Saragosse, et encore un autre avec l'Universidad Carlos III de Madrid.

Les programmes conjoints sont sélectionnés de façon systématique par une commission *ad hoc* paritaire entre les deux établissements concernés, après avoir été expertisés par des évaluateurs externes au choix de chaque établissement. Les programmes sélectionnés, généralement pluridisciplinaires et transpériodes, doivent avoir une vocation internationale affichée, impliquant différents partenaires français et étrangers, en vue de constituer des consortiums à même de répondre à des appels à projets prioritairement de niveau européen. Ces dispositifs permettent de favoriser l'éclosion de projets de recherche exploratoires innovants. D'un point de vue scientifique, cette politique contribue à l'ouverture disciplinaire prônée par la présente direction. En témoigne la grande variété des programmes sélectionnés, qui relèvent de l'histoire, histoire de l'art, archéologie, des sciences politiques ou du droit, voire de la sociologie. Ils permettent également d'associer des établissements jusque-là peu présents dans la dynamique des programmes internes de la CVZ, afin d'augmenter encore le maillage institutionnel en péninsule Ibérique.

Les programmes sélectionnés s'inscrivent également dans une même logique de mutualisation des collaborations avec les Écoles françaises à l'étranger (EFE) ou les unités mixtes des instituts français de recherche à l'étranger (UMIFRE). Particulièrement développée dans la mise en place d'Écoles thématiques, cette mutualisation transparait également dans la logique de développement des programmes pluriannuels de l'établissement : trois nouveaux programmes bénéficiant du label RESEFE et soutenus conjointement par l'EFR et la Casa de Velázquez – *Monnaie dans l'Occident méditerranéen* (MONOM) en histoire ancienne, *Sorores*, sur les religieuses non cloîtrées en histoire médiévale (SORORES), et enfin *Gouverner les îles* (GOUVILES) en histoire moderne et contemporaine, démarrent en 2022 sans oublier les programmes antérieurs

MIRACLE, qui associe la Casa de Velázquez, le CEMCA et l'EFEO, AGEMO *archéologie du goût*, qui unit la CVZ et l'EFR, ainsi que nouveau le séminaire tournant entre les EFE *Singulier*. Ces synergies se manifestent également dans l'organisation d'écoles thématiques, désormais structurées au sein de l'établissement, parmi lesquelles deux se détachent : celle touchant le monde méditerranéen dans le cadre du *Réseau des études maghrébines* (REM) qui regroupe l'EFR, l'IRMC (Tunis), le CJB (Rabat) et la Casa de Velázquez ; et les Journées des Jeunes Américanistes (JJA) organisées conjointement par le CEMCA, l'IFEA, la UNED et la Casa de Velázquez, avec le soutien de l'Institut des Amériques (IDA), ou encore l'école thématique « Sciences sociales » portée conjointement par l'EFR et la Casa de Velázquez. L'ensemble de ces dispositifs, délibérément structurés autour d'organismes internationaux de recherche intensive, aussi bien en Europe ou au Maghreb qu'en Amérique latine, favorisent l'éclosion au sein de l'établissement de programme de recherche à forte dimension internationale.

DÉTAIL DES PROGRAMMES SCIENTIFIQUES DE L'EHEHI

Le détail des programmes se trouve également repris sous forme de tableau en annexe 7. L'ensemble des programmes pluriannuels s'inscrit dans les trois axes de recherche qui constituent la politique scientifique de l'École, à savoir :

Axe 1 : Cités, territoires, citoyennetés

Cet axe de recherche propose une approche des espaces et des communautés qui privilégie l'articulation entre les territoires urbains et les modes d'organisation collectifs. Le choix de la notion de cité permet en effet de saisir la configuration spatiale dans la pluralité de ses enjeux : à travers la fabrique de la ville et de l'habitat réel que modèlent les architectures ou que dessinent les paysages urbains, mais aussi dans les différents modes de relations et liens d'appartenance générés entre les habitants sous la forme d'échanges de biens, de services, de savoirs ou de croyances. La cité peut également s'entendre comme un espace sociopolitique homogène et harmonieux, inventé dans la conception utopique, rêvé dans la politique et accompli dans l'aménagement du territoire.

— APURIS (achevé). Les administrations publiques face aux risques naturels dans les monarchies bourbonniennes (XVIII^e-XIX^e siècle)

Coord. : Armando ALBEROLA (Universidad de Alicante), Domenico CECERE (Universita di Napoli Federico 2), Jean-Philippe LUIS (*décédé*) (MSH/Université Clermont-Auvergne)

— ATLAS – ANR-DFG (nouveau). Atlas des villes de l'Antiquité tardive dans le sud de la péninsule Ibérique et le nord de l'Afrique (III^e-VIII^e siècle)

Coord. : Sabine PANZRAM (Universität Hamburg), Laurent BRASSOUS (Université de La Rochelle)

— COLEX (achevé). Coopétition et législation dans les Pays-Bas espagnols (1598-1665)

Coord. : Nicolas SIMON (Action Marie Skłodowska-Curie / EHEHI, Casa de Velázquez)

— HISCOR. (achevé). Dynamiques de corruption en Espagne et en Amérique latine (XVII^e-XVIII^e siècle)

Coord. : Francisco ANDÚJAR CASTILLO (Universidad de Almería), Pilar PONCE LEIVA (Universidad Complutense de Madrid) (achevé fin 2021)

— LYTIAC (nouveau). Littérature et événement dans un horizon méditerranéen. Nouvelles voix dans le champ culturel après le mouvement des citoyens en Espagne, France et Italie [2011-2021]

Coord. : David BECERRA MAYOR (UAM) et Carlo BAGHETTI (Aix-Marseille Université- EHEHI-Casa de Velázquez)

— POSTDEMA. À la recherche des sources de la démocratie illibérale. Discours, pratiques et réseaux en Europe et dans le monde hispanique de 1945 à nos jours

Coord. : Miguel Ángel RUIZ CARNICER (Universidad de Zaragoza), Nicolas SESMA (Université Grenoble Alpes)

— VISMIN-ANR (nouveau). Visibilité et invisibilité des minorités sur la scène publique à la fin du Moyen Âge

Coord. : Claire SOUSSEN (Université Littoral Côte d'Opale)

Axe 2 : Circulations, échanges, réseaux

L'historiographie et l'ensemble des sciences sociales ont été profondément marquées depuis la fin des années 1990 par une approche dite « globale » des phénomènes d'interdépendance, d'intégration à l'échelle planétaire qui vise à renouveler la compréhension des processus de mondialisation sur la longue durée, par l'analyse de la multiplicité des formes de circulations et d'échanges entre les différentes aires économiques, politiques, culturelles, religieuses et entre les différents écosystèmes. Cet axe se propose de prendre part à ces débats actuels, en révélant la spécificité des circulations d'individus, d'institutions, de pratiques, de croyances, de biens, qui fondent les constructions et les mutations des sociétés de l'aire hispanique. En se fondant sur les structures des liens d'échanges, on analysera comment les circulations d'êtres humains, d'objets, d'idées, de savoirs, de récits, d'œuvres, de techniques ou de croyances forment des ensembles organisés rationnellement ou empiriquement qui peuvent être définis comme des réseaux à l'échelle d'un « système-monde ». Seront ainsi privilégiés les travaux qui étudient comment s'organisent, selon les époques, les changements d'échelles des stratégies locales ou régionales, lorsque sont mis en œuvre des échanges qui débordent largement les cadres sociopolitiques des communautés et qui placent les cités, les ethnies ou les États dans la trame de réseaux complexes.

— Programme inter-Ecoles AGEMO (s'achève fin 2022). Archéologie du goût en Méditerranée occidentale aux époques phénicienne et punique

Coord. : Marie DE JONGHE (ArScAn, Nanterre), Bruno D'ANDREA (École française de Rome), Mohamed TAHAR (Université de Tunis)

— AL-ACMES. Al-Andalus : art et science dans une Méditerranée ouverte (de l'Occident au Proche-Orient)

Coord. : Susana CALVO CAPILLA et Juan Carlos RUIZ SOUSA (*décédé*) (Universidad Complutense de Madrid)

— **MICOAM. Migrations et conquêtes de territoires dans les Amériques (xviii^e-xx^e siècle)**

Coord. : Marie Pierre ARRIZABALAGA (CY Cergy Paris Université),
Claudia CONTENTE (Universitat Pompeu Fabra)

— **MIGRANTES (achevé). L'intégration socioéconomique et politique des immigrés à travers les services sociaux : analyse comparée des communautés latines en Espagne et aux États-Unis**

Coord. : Marie-Laure MALLET (Oxford University, MIAS),
Santiago PÉREZ-NIEVAS (Universidad Autónoma de Madrid)

— **MISSIVA (s'achève fin 2022). Lettres de femmes dans l'Europe médiévale (xi^e-xv^e siècle)**

Coord. : Jean-Pierre JARDIN (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3),
Rosário FERREIRA (Universidade de Coimbra), Ángela MUÑOZ FERNÁNDEZ (Universidad de Castilla-La Mancha), Patricia ROCHWERT-ZUILI (Université d'Artois), Hélène THIEULIN-PARDO (Sorbonne Université)

— **RÉPUBLICANISME (achevé). Le républicanisme en Europe méridionale (xviii^e-xix^e siècle) : transferts, réseaux, enjeux, concepts**

Coord. : Georges LOMNÉ (Université Paris-Est Marne-la-Vallée),
Olivier CHRISTIN (École pratique des hautes études)

— **RESREL (s'achève fin 2022). Ressources relationnelles en crédit, argent et finances publiques. Étude comparative des institutions financières et souveraines, des acteurs sociaux et de la gestion des ressources xiv^e-xix^e siècle)**

Coord. : Zacarías MOUTOUKIAS (LIED/Université de Paris),
Antoni FURIO (Universitat de València)

Axe 3 : Patrimoines, héritages, réécritures

Cet axe de recherche vise à aborder la notion de patrimoine comme un ensemble de processus dynamiques de transmission, de sélection et de conservation d'objets ou de productions immatérielles, mais aussi comme un espace de réécritures qui recompose les usages du passé pour mobiliser de nouvelles relations collectives de réinvestissement ou de désaffectation de la remémoration. Dans cette perspective, c'est la dialectique de « l'invention patrimoniale », qui constituera notre champ privilégié de recherche, pour questionner sur la longue durée les reconfigurations successives de notre rapport au passé et à la culture. Il s'agira donc d'interroger les enjeux politiques, sociaux, culturels et identitaires qui s'engagent précisément dans cet écart où se déploie la construction collective d'un temps à la fois authentifié et retrouvé, vécu et partagé, grâce à un patrimoine qui « fait héritage » et identifie une société donnée.

— **ABOLITIO (s'achève fin 2022). L'abolitio memoriae en Méditerranée occidentale**

Coord. : Sabine LEFEVBRE (Université de Bourgogne)

— **ANR ACRONAVARRE (s'achève fin 2022). Les actes royaux de Navarre aux xv^e et xvi^e siècles**

Coord. : Philippe CHAREYRE (Université de Pau et des Pays de l'Adour),
Eloisa RAMÍREZ VAQUERO (Universidad Pública de Navarra)

— **ARCHIVESBAELO (Programme COLLEX) (s'achève fin 2022). Archives de Baelo Claudia**

Coord. : Gwladys BERNARD, Elisabeth COLLANTES (EHEHI - Casa de Velázquez)

— **CENTAMESP. CENTenaires entre AMérique et Espagne (xix^e-xxi^e siècle)**

Coord. : Christophe GIUDICELLI (Université Paris Sorbonne),
Javier MORENO LUZÓN (Universidad Complutense de Madrid)

— **FICDISC. Fiction/non-fiction dans la discursivité publique. Une étude comparée**

Coord. : Annick LOUIS (École des hautes études en sciences sociales)

— **HISTORIA PÚBLICA. Connaissance du passé aux frontières de la recherche académique**

Coord. : Patrick GARCÍA (Université de Cergy Pontoise),
Jesús IZQUIERDO MARTÍN (Universidad Autónoma de Madrid) (prolongé 2022)

— **MIRACLE. (RESEFE). Mobilité internationale de recherches autour des connexions et des limites de l'ex-voto**

Coord. : Caroline PERRÉE (CEMCA, México)

— **REGIMEM. Violences, mémoires (Europe-Amériques, (xix^e-xxi^e siècle)**

Coord. : Sophie BABY (Université de Bourgogne Franche-Comté, Institut Universitaire de France), Fernando MOLINA (Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea)

LES NOUVEAUX PROGRAMMES QUI DÉMARRENT EN 2022, SUR LES AXES RENOUVELÉS

Axe de recherche I : Cités, communautés, conflictualité

— **PRECOMB. Les prélats combattants dans les royaumes hispaniques et en Occident (xiv^e-xv^e siècle)**

Coord. : Daniel BALOUP (université Toulouse Jean Jaurès), Luis Miguel DUARTE (Universidade do Porto), Mario LAFUENTE GÓMEZ (Universidad de Zaragoza), Hermínia VASCONCELOS VILAR (universidade de Evora)

— **SORORES. Moniales sans clôture au sud de l'Europe entre le xii^e et le xviii^e siècle.** LABEL RESEFE (EHEHI-EFR)

Coord. : Angela CARBONE (Université de Bari), Isabelle CORCHELIN (Université de Toronto), Sylvie DUVAL (MSCA IF), Sergi FIBLA (Universitat de Barcelona)

Axe de recherche II : Circulations, migrations, échanges, réseaux

— **CERAFRICS. Consommation et échange de céramique africaine romaine dans le Levant espagnol**

Coord. : Alejandro QUEVEDO (Universidad Complutense de Madrid), Myriam STENBERG (Centre Camille Jullian, Aix-Marseille Université)

— **INDESMED. Incorporation/Desincorporation dans les sociétés méditerranéennes et sa projection globale (xvi^e-xix^e)**

Coord. : Juan HERNÁNDEZ FRANCO (Universidad de Murcia), Thomas GLESENER (Aix-Marseille Université)

— **MONOM. La monnaie dans l'Occident méditerranéen.** LABEL RESEFE (EHEHI-EFR)

Coord. : Antony HOSTEIN (EPHE), Ruth PLIEGO (Universidad de Sevilla), Vivien PRIGENT (CNRS), Arnaud SUSPENE (Université d'Orléans)

— **GOUVÎLES (GITERE-HI). Gouverner les îles : territoires, ressources et savoirs des sociétés insulaires de la monarchie hispanique (xvi^e-xix^e siècle)**

LABEL RESEFE (EHEHI-EFR)

Coord. : Darío BARRIERA (CONICET) ; Valentina FAVARO (Università degli Studi di Palermo) ; Mathieu GRENET (INU Champollion, Albi/ FRAMESPA UMR 5136 du CNRS); Hugo VERMEREN (École française de Rome)

Axe de recherche III : Patrimoines, héritages, réécritures

— **DIPLARQ. Archéologie d'un objet : l'archive portable de la fin du Moyen Âge et son importance politico-diplomatique. Le cas du Traité de Alcáçovas-Toledo**

Coord. : Maria DÁVILA (Universidade Nova de Lisboa), Stéphane PEQUIGNOT (EPHE)

— **PANHIFEST. Panhispania festive : célébration, patrimoine, mentalités**

Coord. : Miguel ZUGASTI (Universidad de Navarra), Florence d'ARTOIS (Université Paris-Sorbonne – IUF)

LES PROGRAMMES ARCHÉOLOGIQUES ET DE VALORISATION PATRIMONIALE

Les opérations archéologiques : bilan et perspectives

En 2021, l'établissement a soutenu six programmes archéologiques pluriannuels et six programmes associés, dont dix avaient prévu des missions de terrain au cours de l'année. Sur ces dix programmes, trois programmes ont dû annuler les missions prévues, deux en raison du CoVid et surtout des fermetures de frontières entraînées par la situation sanitaire (NuMaroc et Thapsus), l'une (la Silla del Papa) pour des raisons administratives. Nous n'évoquerons pas ces trois missions dans les lignes qui suivent, la présentation de ces trois programmes archéologiques étant disponible sur la page de la CVZ, et/ou sur le blog ArcheoCVZ.

. Les programmes pluriannuels

Sur les six programmes pluriannuels, l'un, NeoSal (O. Weller), concerne la période préhistorique, tandis que Baelo-eau (L. Borau, O. Rodriguez) s'intéresse aux structures hydrauliques romaines. Deux missions - *La montagne d'Igiliz et le pays des Arghen* (dir. J.-P. Van Staëvel) et *Albalat (Romangordo, Cáceres). La vie quotidienne d'un établissement frontalier, x^e-xii^e siècle* (dir. S. Gilotte), concernent la période islamique, les deux missions de *La Silla del Papa. Ville protohistorique et punique du détroit de Gibraltar* (dir. P. Moret) et de *Rirha (Sidi Slimane, Maroc). Une ville antique et médiévale de la plaine du Gharb* (dir. E. Rocca) peuvent être considérées comme diachroniques, puisqu'elles explorent des horizons qui vont de la Protohistoire jusqu'à la période médiévale (wisigothique pour le site espagnol et mérinide pour le marocain). Sur avis de la Commission des fouilles, dont la réunion s'est tenue en décembre 2021, le ministère de l'Europe et des Affaires étrangères (MEAE) a renouvelé son soutien à la mission de NeoSal (en 2^e année de premier quadriennal), a accordé de nouveau un appui pour un deuxième quadriennal pour les missions d'Albalat et de Rirha, et a accédé à la première demande présentée par Laetitia Borau d'un soutien quadriennal pour la mission « Cycle de l'eau à Baelo » menée conjointement avec Oliva Rodríguez, Professeur d'archéologie de l'université de Séville.

Pour des raisons différentes, les deux missions d'Igiliz (Jean-Pierre Van Staëvel) et de la Silla del Papa (Pierre Moret) n'ont pu fouiller en 2021 : pour ces deux missions « historiques » de l'établissement, avec des fouilles intensives depuis le milieu des années 2000, une dernière campagne est prévue en 2022, pour terminer le travail et préparer les volumes de monographie.

— **Albalat, la vie quotidienne d'un établissement frontalier (x^e-xii^e s.)**

La mission Albalat a été créée en 2018 par Sophie Gilotte (CR CNRS, prix Clio 2019) pour continuer des fouilles systématiques à l'intérieur des murailles de Madinat Albalat, une communauté islamisée dominant le Tage, mentionnée dans les sources dès le x^e et qui a été le théâtre de nombreux combats au xii^e notamment. La mission est soutenue principalement par le MEAE, la Casa de Velázquez, et en 2021, la fondation ARPAMED, mais également par un grand nombre de soutiens locaux et internationaux (CIHAM-CNRS, centrale nucléaire, Junta et mairie de Romangordo...).

Même en 2021, où les conditions sanitaires ont obligé l'équipe à fonctionner de façon plus réduite qu'à l'accoutumée, 24 étudiant-e-s, français, espagnols et portugais, ont travaillé un mois sur ce chantier-école (7 doctorant-e-s, dont 1 ancienne membre de l'EHEHI, 7 masterants et 10 étudiants de licence). Des travaux de post-fouille et de restauration à l'automne ont prolongé l'activité.

L'équilibre entre équipes archéologique et de restauration a permis d'avancer sur plusieurs fronts. Le premier groupe s'est centré sur des espaces du sondage ouvert dans l'axe de l'entrée principale de l'enceinte, appartenant à différents édifices. Le bâtiment C-14 s'est ainsi enrichi d'une cour qui, dans son dernier état, annule un espace de cuisine tout en maintenant un réduit dans lequel des latrines surmontent un puisard. Un collier, composé de 26 perles d'argent et de verre, a justement été trouvé devant le seuil de cette même pièce.

La présence d'étoiles à 6 branches incisées sur des dalles de ce même patio, à proximité d'un passage, confirme l'importance de prendre en compte ce type de marques (ici sans doute apotropaiques) pour enquêter sur les représentations mentales et les croyances des habitants. L'intérêt des deux autres secteurs explorés tient en partie à la localisation de niveaux antérieurs à la dernière occupation mais dont les datations demandent à être précisées. Le front nord, qui constituait initialement l'une des priorités, n'a pu être abordé que par la fouille d'une grande pièce appartenant à un bâtiment singulier. Son incendie a favorisé la conservation d'une natte végétale tandis que le registre mobilier, composé principalement de plats glaçurés et d'armement, oriente vers un environnement privilégié. En parallèle, les travaux de consolidation et restauration des vestiges, menés sous la direction d'un restaurateur diplômé avec des étudiants des ESCRBC de Madrid et Pontevedra, ont permis de finaliser les interventions sur les bâtiments C-5 et C-6 et d'amorcer la consolidation de C-3. Les missions de restauration du corpus glyptographique se sont poursuivies afin de réaliser un tirage positif, en résine, d'une grande dalle couverte de marques extraite lors de la dernière campagne. Le 6 septembre 2021, un voyage d'étude de 4 membres de la section d'histoire ancienne et médiévale, accompagnés de la directrice des études anciennes et médiévales et de l'agent comptable s'est rendu à Albalat : l'énergie et la passion de Sophie Gilotte et de son équipe ont été grandement appréciées par les chercheurs, qui ont pris conscience de l'ampleur des résultats et des potentialités futures du chantier.

— Baelo-Eau : l'eau à Baelo Claudia :

Techniques de construction et gestion des réseaux

La mission Baelo-eau (Laetitia Borau, CR CNRS, second prix Clio) de programme associé, est devenue en 2020 un programme pluriannuel de la CVZ et a obtenu le titre de *proyecto general de investigación* accordé par la Junta de Andalucía en 2017, pour six ans.

Cette mission d'analyse ciblée et thématique vise à explorer l'exploitation d'une ressource essentielle au développement et à la prospérité de la cité de *Baelo Claudia* : l'eau, un élément à la fois indispensable au développement urbain dans une zone semi-aride et aux besoins liés aux activités artisanales. *Baelo Claudia* possède en effet trois aqueducs, soit un équipement comparable à celui des capitales provinciales Cordoue ou Mérida, pour une

taille beaucoup plus modeste. Laetitia Borau, avec le soutien de la Casa de Velázquez, a démarré en 2013 les prospections pédestres sur le site, puis à partir de 2015 des campagnes de fouille systématique. Des structures particulières, notamment des puits de rupture de pente, ont été relevées, photographiées par drones, et restituées pour certains d'entre eux en 3D. Ces installations fonctionnent comme de véritables escaliers hydrauliques et permettent de protéger la structure de l'aqueduc au moment où le canal de l'aqueduc passe du niveau aérien à un niveau souterrain. Un château d'eau, sur le modèle de celui d'Ostie, ainsi qu'une *piscina limaria*, un bassin de décantation, ont été également mis au jour. À l'intérieur de la ville ont été découvertes des structures d'adduction d'eau (fontaine monumentale, tuyaux de plomb), mais aussi d'évacuation : le projet s'intéresse en effet au cycle complet de l'eau, afin de reconstituer son entrée dans la ville comme son évacuation. Le projet s'articule avec un programme financé par le ministère de la recherche espagnol par le biais d'un I+D+i porté par Oliva Rodriguez Gutierrez, professeure à l'université de Séville. Les deux chercheuses unissent donc leurs forces dès 2022 pour retracer le système hydraulique général de la ville, en retraçant les points de contact et de distribution de l'eau (sondages au débouché des aqueducs) ainsi que les réseaux d'évacuation (fouille de l'ilot C2-C3, entre les thermes et le marché) et les phases de réutilisation de ces structures (utilisation du château d'eau comme dépotoir pendant la phase d'abandon).

La campagne de 2021 s'est déroulée durant trois semaines de la fin du mois d'août jusqu'à mi-septembre. Initialement prévue pour 1 an, la fouille commencée en 2019 (2 semaines) et poursuivie en 2020 (3 semaines) a seulement été achevée cette année 2021 : d'une part, en raison de la pandémie qui a perturbé le déroulement des missions de terrain ; d'autre part, suite à l'importance des découvertes, aux abords du château d'eau situé dans la ville haute.

Ces campagnes avaient pour objectifs :

- L'approfondissement des recherches sur l'aqueduc de Realillo et du château d'eau septentrional
- La réalisation d'un sondage au sud du château d'eau afin d'identifier son système de distribution d'eau vers la ville
- L'analyse de l'environnement immédiat du château d'eau
- L'étude du mobilier archéologique des fouilles de 2019 et 2020 et celui issu d'anciennes fouilles réalisées dans le château d'eau en l'an 2000 et stocké dans les réserves du *Conjunto arqueológico de Baelo Claudia*.

La fouille au nord de la ville, quartier jusqu'alors délaissé par les recherches archéologiques, révèle un pan de l'urbanisme de Baelo Claudia insoupçonné jusqu'alors. L'aqueduc et le château d'eau s'intègrent désormais à une trame urbaine, matérialisée par une rue à portique dans l'axe de celle jouxtant le théâtre plus au sud. Ce quartier n'était donc pas isolé, ni délaissé par les occupants de l'Antiquité. Le réseau d'adduction d'eau se révèle bien plus complexe qu'on ne pouvait le supposer. L'étude précise des structures hydrauliques de Baelo Claudia témoigne une nouvelle fois de la diversité des aménagements et de l'ingéniosité des concepteurs, tels que les bassins de dérivation à l'amont et à l'aval du château d'eau prévenant tout débordement, en assurant parallèlement une adduction d'eau en continu à la ville. Elle ne fait que confirmer l'importance des études sur des aspects souvent périphériques — en l'occurrence la gestion de l'eau — sur des sites bien

préservés qui procurent une somme d'informations insoupçonnées sur d'autres sites en matière d'ingénierie hydraulique antique. L'occupation tardo-antique de ce secteur est également bien illustrée par la présence d'un probable habitat et d'autres bâtiments s'accrochant au château d'eau, alors mis hors d'usage. L'étendue de ce quartier est sans doute beaucoup plus vaste que les seules fenêtres d'études dégagées durant ces trois années et sera à explorer lors de prochaines campagnes de fouille de manière plus extensive.

— **NeoSal- Les salines d'Añana (Álava, Pays basque) :**

Une exploitation du sel dès le Néolithique

Le nouveau programme de fouille archéologique NéoSal (2021-2024, dir. O. Weller et A. Plata Montero) est centré sur les salines d'Añana (Álava) dans le Pays basque. Ces plus anciennes exploitations de sel européennes, et même mondiales, font l'objet de débats liés à la sédentarisation de l'Homme, aux pratiques alimentaires (alimentation humaine et animale, pastoralisme, conservation des denrées, fromagerie...), au développement des économies complexes (réseaux d'échanges, contrôle des ressources et des productions...) et à l'apparition des sociétés inégalitaires. Les salines d'Añana sont liées aux émergences naturelles de saumure qui sourdent en amont de la petite vallée de la Muera. Ces sources minérales sont à la fois très concentrées en sel (plus de 7 fois l'eau de mer), et très abondantes avec un débit élevé de 2 l/s les rendant quasi inépuisables. Cette double caractéristique rend cette ressource naturelle exceptionnelle et explique probablement son utilisation très précoce (Néolithique ancien) et sur la très longue durée (au moins 7000 ans).

Exploitées par évaporation solaire sur plus de 12, la forte reprise de la production de sel de cette saline donnée comme médiévale, puis moderne, totalement abandonnée dans les années 1960, ne date que de 2010 et est liée à un récent grand projet de restauration. À l'image de la renaissance des marais salants de Guérande, ce site est devenu un lieu incontournable à la fois pour le patrimoine vivant, le paysage culturel ou la gastronomie (80 000 visiteurs/an). Le site est en cours de classement à l'UNESCO.

Les travaux conduits cette première année à l'automne 2021, bien que limités en effectif par la pandémie, ont permis de réaliser :

- des prospections géologiques autour et en amont des salines
- l'élargissement du sondage archéologique sous l'unité de production
- une évaluation, sur place et au musée BIBAT de Vitoria, de la céramique néolithique, avec la découverte d'une nouvelle catégorie techno-fonctionnelle de céramique non décorée.
- une série de prélèvements pour datations radiocarbone (9 prélèvements sur charbons et sur bois), issus aussi bien des niveaux archéologiques que des niveaux de la séquence naturelle
- l'établissement de deux premières bases de données sur le versant sud des Pyrénées et la vallée de l'Ebre : l'une sur les ressources naturelles en sel, et l'autre sur les sites archéologiques du Mésolithique au Campaniforme (8000-2000 BC) à l'échelle du Pays basque espagnol et ses provinces alentours (127 établissements). Agnès Caraglio, membre Bataillon du MIAS 2020-2021, a participé à l'établissement de ces bases de données.

Aujourd'hui, au terme de cette première année de terrain, les premières analyses Radio carbone sont en cours pour préciser la chronologie et le fonctionnement de ces accumulations de déchets d'exploitation (charbons de bois, cendres, céramique, sols rubéfiés...) de plus d'1,50 m de puissance. D'ailleurs, les niveaux les plus anciens n'ont pas encore été atteints et remontent au minimum à la fin du VI^e millénaire avant notre ère, ce qui en fait d'ores et déjà les plus anciens d'Europe occidentale.

— **Rirha (Sidi Slimane, Maroc) :**

Une ville antique et médiévale de la plaine du Gharb

L'année 2020 a été particulièrement difficile pour la mission Rirha, en raison du décès d'un des codirecteurs, Abdelfattah Ichkhakh, qui participait à la mission depuis son ouverture en 2004. Grand spécialiste du site, adoré de tous, son décès prématuré à l'été 2020 a porté un coup très dur à l'équipe dont il était l'un des piliers. En 2021, l'ouverture des frontières marocaines pendant quelques mois à peine n'a pas permis la réalisation de la campagne de fouilles extensives prévue, mais l'équipe est loin d'être restée inactive, et a notamment avancé le projet de restauration d'un coffre en métal, nécessitant un financement important. L'inventaire céramologique et le travail de post-fouilles sont quasiment terminés; une journée d'études organisée à Montpellier en novembre 2021 a permis à l'équipe de se retrouver et de travailler à la diffusion et publication des travaux, prévus dans la collection marocaine VESAM. La demande au MEAE pour l'obtention d'un deuxième quadriennal aurait été acceptée, d'après les informations reçues à ce jour.

. Les programmes associés

L'EHEHI a soutenu en 2021 six programmes archéologiques associés, deux en Espagne et quatre au Maghreb. La situation sanitaire n'a pas permis la reprise des opérations de terrain sur trois chantiers associés d'Afrique du Nord (la mission numismatique NuMaroc, les carrières de Timgad en Algérie et le site de Thapsus en Tunisie). Les trois autres programmes associés ont pu accomplir les études envisagées, non sans difficultés toutefois.

— **Le centre monumental de Baelo Claudia.**

Évolutions et transformations d'un espace public

Ancienne mission pluriannuelle de la CVZ, dirigée par Laurent Brassous (Université de la Rochelle), Oliva Rodriguez Gutiérrez (Universidad de Sevilla) et Xavier Deru (Université Lille III), la mission consacrée au « Centre monumental de Baelo Claudia » a bénéficié d'une autorisation de poursuite et de conclusions de ses travaux menés dans le secteur du forum sud-est. L'issue satisfaisante de ces travaux permet d'espérer la publication rapide d'une monographie venant s'ajouter à la série Belo, en collaboration avec l'université de Séville.

— **Barbastro et la vallée du río Vero- Colegiata Santa María de Alquézar**
(N. Juste Arruga, S. Gasc, Ph. Sénac)

Du fait de la crise sanitaire et des difficultés d'hébergement rencontrées, les recherches archéologiques consacrées au site de la Colegiata de Santa María à Alquézar n'ont pu se dérouler cette année de manière suivie. Elles ont donc pris la forme de trois opérations de trois semaines chacune au printemps, été et automne. L'objectif de ces campagnes était de rechercher des vestiges de l'ancien habitat fortifié musulman connu sous le nom de Hisn al-Qasr et de poursuivre les prospections engagées dans la vallée du río Vero. La fouille d'un sondage quadrangulaire de 20 m² (sondage C), à proximité des escaliers découverts en 2020, a permis de confirmer, par la mise au jour d'une fosse dépotoir riche en matériel, l'occupation musulmane de ce secteur de la collégiale, et de découvrir de nouvelles marches d'escalier, révélant davantage la voie d'accès au *Hisn*.

— **RIAD- jardins d'Aghmat**

L'année 2021 a vu l'ouverture d'une nouvelle mission exploratoire menée par Jérôme Ros sur le site d'Aghmat, anciennement fouillé par la Casa dans les années 1980, qui bénéficie aujourd'hui d'un investissement national et international important, sous la férule de l'UMR Orient-Méditerranée (<https://www.orient-mediterranee.com/spip.php?article3901&lang=fr>)

L'objectif de cette mission exploratoire, qui a pu avoir lieu, était de mener des prélèvements et analyses paléobotaniques pour isoler et explorer les espaces de jardins, nombreux dans la ville d'Aghmat, pour déterminer quelles essences étaient cultivées, quand et par qui (distinction sociale des jardins d'agrément ? jardins alimentaires et potagers dans des environnements plus populaires ?). Si la mission a été un succès, avec l'engagement de plusieurs étudiants dans des travaux de master sur le site, l'exploration ne se poursuivra pas immédiatement, Jérôme Ros préférant concentrer son effort sur les autres sites de la Casa où son expertise en paléobotanique est requise (Albalat et Igiliz entre autres).



Carte des missions archéologiques EHEHI-CVZ 2021

. *Les archives archéologiques*

A l'automne 2020 a démarré le programme CollEx-Persée sur les archives de Baelo Claudia, qui bénéficie d'un soutien de près de 70 000 euros pour compléter l'inventaire et la numérisation des archives archéologiques dédiées au site centenaire de la Casa de Velázquez afin de les mettre à disposition sur une plate-forme numérique : <https://www.collexpersee.eu/projet/archivesbaelo/>.

Ce projet, dirigé par Gwladys Bernard pour l'EHEHI et Elisabeth Collantes pour la bibliothèque, réunit le centre d'archives archéologiques de la UAM, le CedAp, dirigé par Juan Blánquez, qui abrite physiquement les archives pendant le travail de mise en catalogue et l'IRAA de Pau, dirigé par Laurent Callegarin, qui met à disposition ses fonds dédiés au site. L'expertise d'Ausonius, d'ArScAn (E. Bellon) et du RESEFE (B. Morandière) est également sollicitée pour, une fois les documents dûment inventoriés, les mettre à disposition sur un site dédié librement consultable en ligne dès le courant de l'année universitaire 2022-2023. Ce travail de longue haleine, entrepris dès 2016 par l'institution avec la collaboration précieuse des collègues de la UAM, portera donc ses fruits, et servira de base pour les autres archives archéologiques de l'EHEHI, heureusement beaucoup moins volumineuses. L'inventaire des fonds de la Casa de Velázquez et de l'IRAA de Pau a été achevé en 2021 grâce à l'investissement et à la collaboration de la Dr. Gabriela Polak (UAM) ; la numérisation des quelques 20 000 documents est en voie d'achèvement pour début 2022 et a été confié à un prestataire externe spécialisé (Trebede Editions).

LA POLITIQUE ÉDITORIALE ET L'EHEHI

Mélanges de la Casa de Velázquez

En septembre 2020 les Mélanges de la Casa de Velázquez passent à être gérés sur le plan scientifique par l'EHEHI, le rédacteur scientifique étant Luis González Fernández. Avec l'appui de l'une des agentes administratives, le travail accompli au sein de l'EHEHI allège la charge sur le service des publications, qui peut se consacrer pleinement au travail proprement éditorial. L'EHEHI se charge de réceptionner les articles et autres contributions, de les contrôler, puis de les acheminer vers le comité éditorial, et vers les experts extérieurs. Cette nouvelle organisation renforce sensiblement le rôle de l'EHEHI dans la politique éditoriale de la Casa de Velázquez et renforce le Service de publications, affectant ainsi des ressources humaines à cette activité de production scientifique. (Voir rubrique *Service de publications : Mélanges de la Casa de Velázquez pour plus de détails sur la revue*)

Collections

Pour les collections, le lien déjà étroit entre le personnel du service de publications et l'EHEHI, avec la participation au comité éditorial des deux directeurs des études, a évolué en raison du départ à la retraite du directeur du service en septembre 2021. Dans

L'attente du recrutement de son remplaçant, les directeurs des études et le directeur de la Casa de Velázquez ont continué le travail du comité, travaillant main dans la main avec le service des publications et les prestataires extérieurs. Le comité éditorial a reçu douze projets durant l'année 2021 : 6 projets pour la collection « Collection de la Casa de Velázquez » ; 5 projets de publication pour la collection « Bibliothèque de la Casa de Velázquez » ; et un projet pour la collection « Sources de la Casa de Velázquez ». En 2021, 6 manuscrits anonymés (dont les projets avaient été acceptés au préalable) ont été envoyés en expertise en 2021 et 9 manuscrits définitifs reçus ont été mis en production.

Le travail éditorial des directeurs des études est mis au profit des membres dans les journées de formation offertes en début d'année sur les enjeux de la publication scientifique. Deux jours et demi sont consacrés à cette formation sur les pratiques, stratégies et conditions de la publication traditionnelle sur papier, mais surtout sur les publications sur des formats numériques et les questions liées à l'accès libre, et les droits d'auteur, souvent méconnus par les membres. L'exercice du métier d'éditeur scientifique par les deux directeurs des études et l'emploi de professionnels ou experts des questions numériques et légales sont très bénéfiques pour les formés, dans la perspective de la publication de thèses ou, parfois, leurs premiers articles. (Voir rubrique Service de publications).

LES DISPOSITIFS DE MOBILITÉS INTERNATIONALES ET LE MADRID INSTITUTE FOR ADVANCED STUDY

Le Madrid Institute for Advanced Study, créé en 2016 sur la base d'une étroite collaboration entre la Casa de Velázquez et l'Universidad Autónoma de Madrid, et intégré dans les prestigieux réseaux internationaux NetIAS et UBIAS, a constitué le premier institut en péninsule Ibérique ainsi que dans le monde hispanophone et lusophone. L'institut s'est consolidé avec la sélection, puis l'arrivée des promotions de fellows correspondant aux années 2017-2021. Sa vocation principale est l'internationalisation de la recherche en sciences humaines et sociales par quatre dispositifs principaux de mobilité offerts, plus trois spécifiques.

PROGRAMME	CANDIDAT(E)S	SÉJOURS
LONGS SÉJOURS		
TOMÁS Y VALIENTE	Jeunes chercheur-e-s 3 à 10 ans après l'obtention du doctorat	2 contrats de 3 ans renouvelables pour 2 années selon conditions
MARCEL BATAILLON	Titulaires d'un doctorat Toutes dates d'obtention	3 contrats de 10 mois 2 contrats juniors et 1 contrat senior
ACCUEIL EN DÉLÉGATION MESRI	Enseignant-es-chercheur-es titulaires MESRI 10 ans ou plus après l'obtention du doctorat	1 contrat en délégation de 6 ou 12 mois

PROGRAMME	CANDIDAT(E)S	SÉJOURS
COURTS SÉJOURS		
LUCIENNE DOMERGUE EN COLLABORATION AVEC L'INSTITUT FRANÇAIS D'ESPAGNE	Jeunes chercheur-e-s 3 à 10 ans après l'obtention du doctorat	6 mensualités réparties en séjours de 3 à 6 mois
FRANÇOIS CHEVALIER	Toutes dates d'obtention Titulaires d'un doctorat	40 mensualités réparties en séjours de 3 à 4 mois
CENTRE ALLEMAND D'HISTOIRE DE L'ART DE PARIS (DFK)	Chercheur-e-s* résidant hors d'Europe, titulaires d'un doctorat obtenu depuis minimum 3 ans et délivré par une institution en Amérique Latine	1 séjour de 6 mois répartis entre Madrid (MIAS) et Paris (DFK)
SMI-CNRS	Chercheur-e-s, Enseignant-es-, Chercheur-e-s et ingénieur-e-s de recherche rattaché-e-s à une unité de recherche InSHS / CNRS	10 mensualités réparties en séjours de 3 à 9 mois

* Champ disciplinaire : Histoire de l'art - Amérique latine xx^e - XXI^e siècle

Les deux premiers dispositifs de mobilité, Tomás y Valiente et Marcel Bataillon, sont des dispositifs de long séjour (3 ans pour le premier, 10 mois pour le second). L'appel Tomás y Valiente peut être soumis à des restrictions disciplinaires annuelles, en fonction des décisions des instances de la UAM. L'appel Marcel Bataillon est lui ouvert à toutes les disciplines. L'appel Marcel Bataillon distingue les candidatures "seniors" (thèse soutenue depuis plus de dix ans) des candidatures "juniors", ouvertes à tous les jeunes docteurs. Le processus de sélection pour ces deux dispositifs comporte l'évaluation externe du dossier de candidature, puis une audition par le comité de sélection international et indépendant du MIAS pour les candidats admissibles.

Les deux dispositifs Lucienne Domergue (une bourse de 6 mois ou deux de 3 mois) et François Chevalier (3 ou 4 mois) sont des dispositifs de court séjour, avec logement prévu à la Casa de Velázquez (sauf dérogation). La particularité de l'appel Lucienne Domergue est d'être émis en collaboration avec l'Institut français d'Espagne : les travaux des chercheurs concernés doivent s'inscrire dans un cadre en relation avec la France. Tous les candidats à ces appels sont sélectionnés après évaluation du dossier par le comité international de sélection du MIAS.

Les quatre appels sont publiés à la même date par le MIAS, la UAM et l'EHEHI, et abondamment relayés dans les réseaux des trois institutions.

Les trois autres appels sont spécifiques à des catégories de chercheurs définies plus précisément : l'appel SMI-CNRS est destiné aux chercheurs du CNRS ou aux enseignants chercheurs des UMR, l'appel conjoint avec l'institut Allemand de Paris (DFK), à destination de chercheur-e-s en histoire de l'art (Amérique latine xx^e - XXI^e siècle) résidant hors d'Europe, titulaires d'un doctorat obtenu depuis minimum 3 ans et délivré par une institution en Amérique Latine, et enfin l'appel concernant l'accueil en délégation MESRI pour les enseignant-es-chercheur-es titulaires MESRI (10 ans ou plus après l'obtention du doctorat), afin de préparer et déposer un projet de type ERC, MSCA RISE, COST, H2020 ou ANR.

Les résultats de l'appel MIAS 2020, pour l'année 2021-2022, sont les suivants :

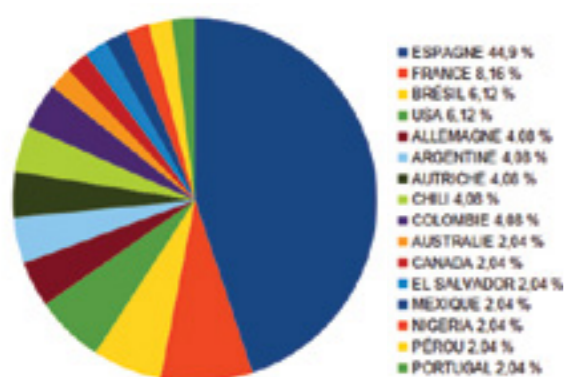
- Tomás y Valiente : 49 candidats, 2 retenus, soit un taux de réussite de 4 %
- Marcel Bataillon : 32 candidats, 3 retenus soit un taux de réussite de 9 %
- François Chevalier-Lucienne Domergue : 34 candidats, 11 retenus, soit 32 %

En 2020, le nombre de candidats a chuté, notamment pour les séjours courts (3-4 mois), ce qui s'explique par le contexte de crise sanitaire et de limitation des mobilités internationales.

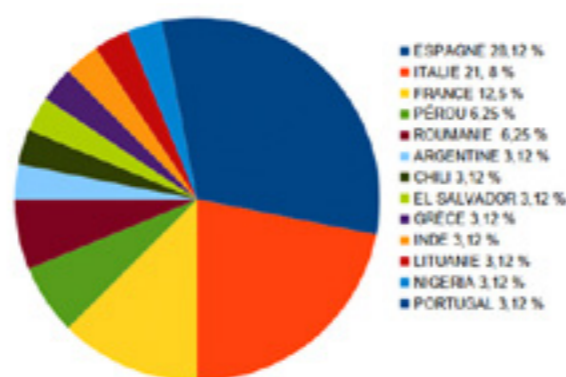
L'ensemble de ces dispositifs permet d'accueillir 32 chercheurs au cours de l'année 2021-2022, venant stabiliser sur site une véritable communauté de chercheurs en interaction avec celle de l'EHEHI : 9 chercheurs Tomás y Valiente (36 mois min.), 3 chercheurs Marcel Bataillon (10 mois), 11 chercheurs François Chevalier (3-4 mois) + 2 reports, 3 chercheurs Lucienne Domergue (3 mois).

Répartition géographique des candidats, en fonction de l'institution d'origine, (%). Appel 2020

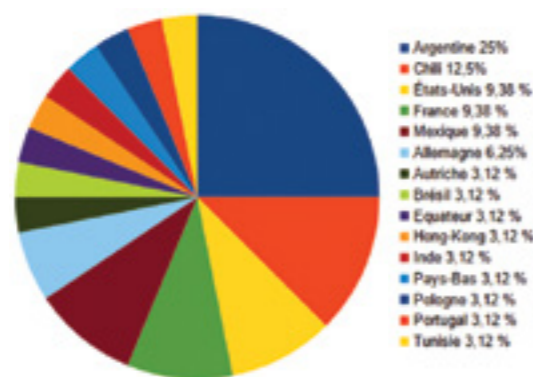
Appel Tomás y Valiente



Appel Marcel Bataillon



Appel François Chevalier

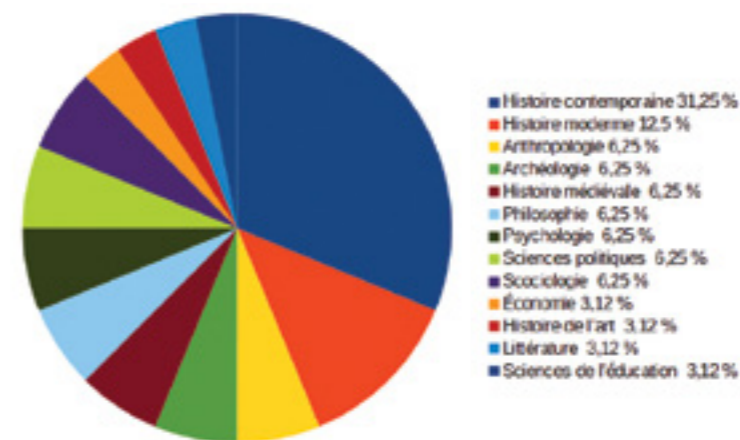


Les origines géographiques des candidats pour les appels génériques du MIAS sont résolument internationales (les chercheurs français n'atteignent pas 10 % des candidats pour les séjours courts), mais les provenances sont clairement différenciées en fonction des types de mobilités offertes. L'appel Tomás y Valiente, qui offre la perspective de trois ans au moins passés à Madrid, avec un possible recrutement permanent au sein de la UAM, est clairement plébiscité par les chercheurs espagnols, dont beaucoup ont été lauréats de post-doctorats longs à l'étranger, notamment dans le monde anglo-saxon. Les postes Tomás y Valiente sont en quelque sorte un dispositif de mobilité "retour" permettant à des chercheurs espagnols reconnus internationalement de revenir en péninsule Ibérique monter des projets de recherche de grande envergure. Plusieurs chercheurs internationaux sont également accueillis au sein de ce programme, qui attire des candidats d'Amérique Latine, d'Europe, mais aussi de l'espace caribéen (Cuba et Haïti), ou d'Afrique. L'appel Marcel Bataillon (10 mois) présente des caractéristiques proches, mais avec davantage de candidats européens, français, italiens, anglais, attirés par la perspective d'un séjour long (10 mois), mais non permanent, en Espagne. L'appel François Chevalier, avec une claire prépondérance des candidats originaires d'Argentine en 2020, présente un tout autre profil : les candidatures en provenance des Amériques (Etats-Unis, Argentine, Colombie, Brésil...) ont été majoritaires en 2020, ce qui se traduit au niveau des candidatures acceptées, le tiers des reçus François Chevalier étant originaire d'universités américaines. Ces candidats reçus arrivent progressivement à la Casa de Velázquez en 2021 et 2022.

La répartition disciplinaire

Au sein de cette dernière promotion, les disciplines les plus représentées restent l'Histoire contemporaine et l'Histoire moderne, même si on constate un éventail large, avec 13 disciplines représentées. Dans l'appel Tomás y Valiente 2021, l'histoire contemporaine et les sciences politiques représentaient presque 40 % des candidatures ; seule l'histoire moderne regroupait plus de 10 % des candidatures, 8 autres disciplines étant représentées par 2 candidats chacune.

Répartition des disciplines des chercheurs sélectionnés (%).Promotion 2021-2022



Dans une première phase de préfiguration (2017-2021), le MIAS visait à mettre en œuvre une politique d'invitation de chercheurs à la fois sélective et déployée sur de larges horizons disciplinaires (au moins équivalente à 120 mois/chercheur par promotion et année académique), de façon à intégrer pleinement les différents réseaux européens et mondiaux des Institutes for Advanced Study, tels que NetIAS (Network of European Institutes for Advanced Study) ou UBIAS (University-based Institutes for Advanced Study).



Membres du réseau NetIAS

Le MIAS était également présent, en tant qu'institution observatrice, lors de la dernière réunion annuelle du réseau mondial UBIAS, à São Paulo (Brésil), du 19 au 23 mars 2018. Ce réseau regroupe les principaux instituts d'études avancées au monde intégrés au sein d'universités. Un dossier de candidature dans ce réseau a été formalisé et déposé, la candidature du MIAS a été acceptée fin 2020, l'institut intégrant de plein droit ce réseau. La visibilité du MIAS et son attractivité ne pourront que s'accroître grâce à cette intégration.



Membres du réseau UBIAS

D'un point de vue quantitatif, au niveau des volumes de mobilités, l'objectif a été largement rempli, puisque le MIAS a pu offrir, après trois années de fonctionnement plein, 211 mensualités lors de sa dernière promotion. Cette incubation réussie, malgré un contexte économique local et national difficiles, a permis l'intégration du MIAS dans les réseaux d'excellence qu'il s'était fixé, notamment le réseau NetIAS puis UBIAS.

RÉCAPITULATIF DES OFFRES DE MOBILITÉ À L'EHEHI ET AU MIAS

Pour rendre plus attractif et plus lisible l'offre de mobilité des jeunes chercheurs comme des chercheurs expérimentés, un document synthétique, reprenant l'ensemble des appels à candidatures, a été conçu en 2019 et révisé en 2021. Dans ce document, il est rappelé que la Casa de Velázquez et le MIAS proposent ainsi des séjours scientifiques à des chercheurs souhaitant développer un projet de recherche en sciences humaines et sociales, et dont les travaux portent sur la péninsule Ibérique ou ses liens avec les espaces latino-américain et maghrébin, et qui nécessitent un séjour en Espagne ou au Portugal. Les dispositifs d'accueil proposés par la Casa de Velázquez sont ouverts à des profils variés, sans condition de nationalité. En fonction de son statut, un chercheur peut en effet être éligible à différents dispositifs :

À destination des futurs doctorants

- Contrat doctoral fléché MESRI* : futurs doctorants inscrits dans une école doctorale française et dont les travaux de recherche s'inscrivent dans le cadre des orientations scientifiques de la CVZ.

À destination des doctorants

- Aide spécifique (“Bourse”) de la Casa de Velázquez : chercheurs doctorants dont les travaux requièrent un court séjour (1 à 3 mois) en péninsule Ibérique
- Bourse en collaboration Consello Da Cultura Galega chercheurs doctorants dont les travaux requièrent un séjour de trois mois à Madrid.
- Membre de la Casa de Velázquez : chercheurs doctorants dont les travaux requièrent un séjour d'un an en péninsule Ibérique

À destination des postdoctorants

- Membre de la Casa de Velázquez : chercheurs postdoctorants dont les travaux requièrent un séjour d'un an en péninsule Ibérique
- Madrid Institute for Advanced Study (MIAS).
 - . *François Chevalier* : tout docteur dont les travaux requièrent un séjour de 3 ou 4 mois à Madrid
 - . *Lucienne Domergue* (en collaboration avec l'Institut français d'Espagne) : chercheurs faisant partie ou ayant fait partie d'une institution française dont les travaux requièrent un séjour de 6 mois à Madrid
 - . *Marcel Bataillon* : chercheurs dont les travaux requièrent un séjour de 10 mois à Madrid (modalité junior, 2 contrats)
 - . *Tomás y Valiente* : jeunes chercheurs (entre 3 et 7 ans après la soutenance de thèse) dont les travaux requièrent un séjour de 3 ans à Madrid (renouvelables pour deux années supplémentaires, selon des conditions spécifiques).

À destination des chercheurs expérimentés

- Madrid Institute for Advanced Study (MIAS)
 - . *François Chevalier* : chercheurs dont les travaux requièrent un séjour de 3 ou 4 mois à Madrid
 - . *Lucienne Domergue* (en collaboration avec l'Institut français d'Espagne) : chercheurs faisant partie ou ayant fait partie d'une institution française dont les travaux requièrent un séjour de 6 mois à Madrid.
 - . *Marcel Bataillon* : chercheurs dont les travaux requièrent un séjour de 10 mois à Madrid (modalité senior).
 - . SMI CNRS-MIAS : chercheur CNRS ou enseignant-chercheur relevant d'une UMR, et dont les travaux requièrent un séjour de 3 ou 9 mois à Madrid.
 - . *MCF en délégation MESRI* (un an pour la préparation d'un dépôt de projet de type ANR, ERC, etc.)
 - . *DFK-MIAS* : Chercheur-e-s* résidant hors d'Europe, titulaires d'un doctorat obtenu depuis nminimum 3 ans et délivré par une institution en Amérique Latine

- Membre de la Casa de Velázquez
Chercheur titulaire de l'enseignement supérieur d'une université ou institut de recherche français, dont les travaux requièrent un séjour d'un an en péninsule Ibérique pour terminer une habilitation à diriger des recherches.

LA RECHERCHE DE FINANCEMENTS NATIONAUX ET INTERNATIONAUX

Pour mener à bien l'ensemble de la politique scientifique de l'EHEHI et les activités proposées (programmes, pluriannuels, programmes associés, écoles thématiques, tables rondes, journées de formation), les directeurs des études s'emploient également au quotidien à décupler les possibilités de financements. Pour cela, ils bénéficient du soutien depuis 2018 d'une assistante scientifique, qui collabore ponctuellement dans le montage de projets, en marge de ses actions au sein de l'EHEHI aux côtés de la secrétaire administrative. Cet effort collectif, le plus souvent mené conjointement entre les deux sections, se matérialise par une augmentation des propositions dans le cadre d'appels à projet dans un environnement chaque fois plus compétitif. Il se traduit surtout par un taux de réussite sans précédent au sein de l'institution, de l'ordre de plus de la moitié des demandes acceptées.

Les nouvelles demandes

Au cours de l'année 2021, l'EHEHI a soutenu ou soumis directement 16 demandes de financements de projets, en majorité collectifs.

Un projet ANR déposé en 2020 n'a pas été retenu par l'Agence lors de son processus de sélection en 2021 ; un autre projet se trouve actuellement en attente de réponse et est le fruit du travail de notre chercheuse en délégation MESRI, Soizic Croguennec. A la fin de l'année 2021, nous avons reçu la nouvelle de l'obtention d'un projet IRN par Frédérique Langue « HISTEMAL – « Histoire du temps présent, mémoire et émotions en Amérique latine et Espagne », qui démarrera à la Casa comme programme courant 2022.

Des cinq demandes de subvention pour des projets archéologiques auprès du MEAE, 4 ont été retenues : la mission Baelo « Cycle de l'eau » (L. Borau et O. Rodriguez) a obtenu, à sa première demande, le soutien du MEAE pour un premier quadriennal (2022-2025), tandis que les missions archéologiques d'Albalat et de Rirha ont également été financées pour un deuxième quadriennal par le MEAE. La mission NéoSal (2021-2024) a vu quant à elle les avancées de sa première campagne saluée : seul le nouveau projet de fouilles sur le site de Tinmal, au Maroc, n'a pas vu sa demande favorablement accueillie. Une demande de financement d'une restauration d'un objet exceptionnel (coffre romain en métal décou-vert à Rirha) auprès de la fondation ARPAMED n'a pas abouti, mais grâce à un finance-ment exceptionnel du Labex ARCHIMEDE, le coffre a pu être restauré.

Dans le cadre de réponses à des appels à projet de nature individuelle, l'EHEHI a soutenu directement 6 chercheurs : trois l'ont été dans le dépôt de dossiers European Research Council (ERC) *Consolidator Grants*, malheureusement sans succès.

Deux demandes portaient sur des thèmes du temps présent (Économie et Migration), le troisième concernait la traduction en Europe à l'époque moderne. Toujours dans un cadre européen, trois projets ont aussi été déposés pour des « *individual fellowships* » Marie Skłodowska Curie 2021 (deux en temps modernes [histoire et littérature respectivement], et le troisième en sciences politiques (xx^e siècle). Le résultat de l'appel Marie Curie devrait être rendu public en février 2022. Les trois candidats ERC sont essentiellement sortis du *pool* de chercheurs MIAS ; les trois candidats Marie Curie ont été soutenus après avoir été sélectionnés suite à un appel publié par l'EHEHI offrant aux personnes retenues un appui dans le montage et traduction des projets. Ce genre de candidatures constitue depuis plusieurs années l'un des leviers actionnés par les directeurs des études, non seulement dans la recherche de fonds internationaux mais aussi pour obtenir des soutiens aux chercheurs de nos diverses communautés scientifiques.

Enfin, dans un tout autre cadre, celui de la science ouverte, la Casa de Velázquez a obtenu un financement de 44 700 euros de la part de la FNSO pour le projet TOPEDITOR, porté par Jean Passini : le projet a été soutenu et amendé (par rapport à la version rendue, sans succès, en 2020) par le service de publications de la Casa et les directeurs des études de l'EHEHI.

Le projet TOPEDITOR se propose de matérialiser, parmi 480 maisons médiévales identifiées et géo-localisées à Tolède, dans une publication innovante, les relations entre textes médiévaux et morphologie urbaine ancienne

TOPEDITOR se propose de réaliser une forme éditoriale complexe interactive conçue comme un grand « entonnoir » recevant l'ensemble des données — formats textes, tableaux planimétrie, images, vidéo, 3D, SIG et documentaire ciblé... — alliant documents imprimés, corpus numérisés et données géographiques sur le bâti médiéval. Il offrira une manière nouvelle permettant d'analyser et de consulter les sources historiques et archéologiques.

Le projet Tolède offre, en deux étapes, une nouvelle approche de l'histoire urbaine médiévale, et la transmission de son contenu. La première étape, déjà achevée, unit le travail d'archives et celui de terrain. Elle se concrétise dans la géolocalisation de 480 maisons, dans le site exceptionnel de Tolède. En utilisant les outils numériques actuellement disponibles, la seconde étape réalisera la forme éditoriale interactive renouvelable. Le projet mettra à disposition tant des chercheurs que du grand public, des éléments méthodologiques pour continuer ses recherches ou s'informer. Cet outil permettra de croiser de multiples recherches pluridisciplinaires, en histoire des textes, archéologie classique et de surface, architecture du bâti ou encore histoire de la culture matérielle et immatérielle.

TOPEDITOR a pour ambition de faciliter, à la fois une meilleure compréhension de l'espace et une meilleure gestion du patrimoine, croisant une publication traditionnelle et un outil numérique intégrant une spatialisation complète des sources.

Les nouvelles demandes

Trois projets ANR ou ANR DFG sont toujours en activité à la Casa en 2021 : l'ANR AcroNavarre (en dernière année en 2022 : prorogation CoVid), l'ANR Vismin et l'ANR-DFG Atlas (voir rapport d'activité 2020 pour ces deux projets), qui a recruté à la Casa pour 14 mois une post-doctorante.

Dans le cadre du développement du MIAS et en partenariat avec la Universidad Autónoma de Madrid, l'EHEHI s'est vue attribuer en 2018 un projet H2020 Marie Skłodowska Curie, Action RISE (Research and Innovation Staff Exchange) : REVFAIL. FAILURE: *Reversing the Genealogies of Unsuccess, 16th-19th centuries*. Ce projet, qui cherche à appréhender la notion d'échec à l'époque envisagée, ainsi que son empreinte contemporaine, bénéficie entre 2019 et 2023 d'une dotation globale de 1 301 800 €, dont 220 800 euros sont attribués à la Casa de Velázquez, soit 17 % de la somme globale. En raison du contexte pandémique, le programme RISE, lors de son évaluation à mi-parcours en octobre 2020, a bénéficié d'un « gel » d'un an, ce qui a permis aux mobilités transatlantiques, interrompues de fait au printemps 2020, d'être conservées par les entités partenaires. D'autre part, le consortium général a été revu : de nouveaux partenaires (Université de Tulane pour les Etats-Unis, *Circulo de Bellas Artes* pour l'Europe) sont entrés dans le consortium, permettant ainsi la sortie de deux anciens membres (John Hopkins et l'université de Munich) sans perte aucune de mois de mobilité. Pour la Casa de Velázquez, de nouveaux chercheurs vont être associés au projet RISE Failure.

L'automne 2021 a également vu l'inauguration officielle en présentiel du *Roman IslamCenter*, nouvel institut d'études avancées créé à l'université de Hambourg grâce à l'inspiration offerte par le MIAS à sa fondatrice, Sabine Panzram, *fellow* EURIAS senior en 2018-2019 ; le directeur du MIAS Antonio Álvarez-Ossorio et la directrice des études anciennes et médiévales de l'EHEHI siègent au conseil de direction du RomanIslamCenter. Une activité conjointe avec le *RomanIslamCenter* et Casa Árabe (Colloque « De Gadès à TangerMed : tradition et futur du détroit de Gibraltar ») s'est tenue à Madrid en novembre 2021, pour faire fructifier les pistes de réflexion conjointes de chercheurs des trois institutions.

LA VIE DE L'ÉCOLE

LA CONSOLIDATION D'UNE COMMUNAUTÉ SCIENTIFIQUE

Depuis plusieurs années, tout en travaillant dans leur périmètre d'expertise, les deux directions des études collaborent de plus en plus étroitement. La volonté de la Casa de Velázquez en général et de l'EHEHI en particulier de concevoir les activités dans la diachronie et dans la pluridisciplinarité a conduit à cette évolution. Les directeurs des études gèrent le service, appuyés par deux assistantes administratives, dans tous ses aspects, que ce soit dans les relations avec les porteurs des programmes ou avec les

jeunes chercheurs de l'École et du MIAS. Les récentes évolutions de ces deux communautés impulsées par la direction de l'établissement ont été conduites avec succès par les directeurs des études, créant un véritable espace de communication et un sens de communauté, malgré les circonstances parfois difficiles suscitées par la pandémie et les restrictions à la mobilité et à la sociabilité.

Le renforcement volontaire du dispositif d'accueil des chercheurs (membres, boursiers, allocataires, chercheurs associés, chercheurs MIAS...) génère sans doute plus de travail, tant de la part des directeurs des études que des assistantes administratives, dans toutes les étapes du processus (appel à candidatures, évaluation, gestion des séjours et des paiements...), mais permet surtout la constitution d'une véritable communauté scientifique amplifiée et plurielle : la quantité de collaborations entre les *fellows* MIAS et les membres de l'EHEHI, la richesse des débats et la recherche de points de convergence sont la preuve d'une réelle volonté de construire des relations scientifiques cohérentes.

L'implication de la directrice des études pour les époques ancienne et médiévale dans la programmation des séminaires conjoints et dans la représentation de la Casa de Velázquez dans les réunions MIAS, EURIAS, RISE et NETIAS, contribue nettement à une politique harmonieuse entre les deux communautés MIAS-EHEHI.

Au sein de la Casa de Velázquez, le rôle traditionnel joué par les directeurs au sein de l'activité éditoriale s'est vu également modifié. Le directeur des études pour les époques moderne et contemporaine est devenu rédacteur en chef des *Mélanges de la Casa de Velázquez*, renforçant à la fois le pôle éditorial de l'institution, mais aussi les relations entre l'EHEHI et le service des publications. Cette politique de rapprochement, qui place les *Mélanges* sous la responsabilité directe de l'EHEHI réunit la production scientifique et les résultats tangibles de la recherche sous forme de publications.

LES MEMBRES

À la rentrée 2021, 15 nouveaux membres ont été accueillis à l'EHEHI, venant s'ajouter aux deux membres faisant une deuxième année dans l'institution en tant que doctorants. Le nombre de membres par section (Antiquité-Moyen Âge / Moderne et contemporaine / Sciences sociales et temps présent) fluctue suivant les années, en fonction de la qualité des dossiers examinés. On peut observer la répartition suivante pour 2021-2022 : 5 en ancienne-médiévale, 6 en moderne contemporaine, 6 en Temps présent. La répartition entre docteurs et doctorants reste dans des proportions similaires à l'année dernière avec 10 chercheurs docteurs et 7 doctorants, confirmant la tendance de l'augmentation des candidatures post-doctorales, qui représentent désormais les trois quarts des candidatures ; cette tendance déjà perçue les deux années antérieures est encore confirmée par la promotion actuelle. La diversité disciplinaire est toujours observable : si les historiens représentent plus des deux tiers de la promotion, on compte également 2 archéologues, 1 politiste, 2 anthropologues, 2 philologues et 3 chercheurs dont les travaux concernent l'image (histoire de l'art, arts visuels graphiques et arts cinématographiques). Si la grande majorité des membres résident à Madrid, d'autres,

du fait de leur terrain d'investigation et des ressources documentaires, se trouvent à Lisbonne (2), une à Séville et une à Melilla. En ce qui concerne la proportion homme/femme, nous comptons cette année 6 chercheurs et 11 chercheuses.

LES ALLOCATAIRES

Dans le dispositif des chercheurs rattachés à l'École, on compte également les allocataires de recherche. Cette année, un nouvel allocataire a rejoint l'EHEHI, financé par le MESRI, portant le nombre des allocataires de recherche à 4. Il a été sélectionné, après une évaluation externe et interne, parmi 32 candidatures.

LES BÉNÉFICIAIRES D'AIDES SPÉCIFIQUES

Pour l'année 2021, un total de 46 mensualités ont été octroyées. L'année 2020 ayant été fortement impactée par les restrictions de mobilité, des bourses accordées en 2020 ont pu être reportées sur 2021. Le nombre de nouveaux candidats retenus pour 2021 est de 21 : 14 de nationalité française, 2 en provenance du Mexique et 1 respectivement d'Angleterre, d'Italie, des EU, d'Équateur et du Brésil. Par sexe, la répartition était de 8 femmes contre 13 hommes. En plus de ces 21 nouveaux candidats sélectionnés pour 2021, 8 lauréats de la sélection précédente qui n'avaient pu effectuer leur séjour en 2021 et avaient recandidaté ont bénéficié d'une nouvelle sélection. Parmi ceux-ci, deux lauréates marocaines ont dû repousser leur séjour en 2022 en raison de la fermeture des frontières.

LES CHERCHEURS MIAS

En octobre 2021, 2 nouvelles chercheuses issues du programme Tomás y Valiente (une spécialiste de littérature du ^{xx}e siècle espagnole et une politiste finlandaise) et 3 chercheurs Marcel Bataillon (deux « juniors » : un contemporain français issu de l'EHEHI et un moderniste espagnol issu du CEI de Florence ; un « senior », Associate Professor en littérature hispanique de Stony Brooke University) ont intégré le MIAS pour l'année universitaire.

Une lauréate d'une IF Marie Curie, Margarida Barroso, sociologue portugaise, a intégré le MIAS en avril 2021 pour deux ans. 8 chercheurs ont effectué un séjour de 3 à 4 mois en 2021, 7 dans le cadre du programme François Chevalier, 1 dans le cadre du programme Lucienne Domergue (Thomas Deswarte, PU d'histoire médiévale à l'université d'Angers). 2 lauréats du programme François Chevalier, l'un de la promotion 2020 dont la venue du Portugal avait dû être reportée, l'autre, originaire d'une université états-unienne, de la promotion 2021, ont malheureusement dû renoncer définitivement à leur séjour, en raison des complications sanitaires ; un contrat Marcel Bataillon pour 2020-2021 a également démissionné. Pour l'année 2021-2022, tous les bénéficiaires de contrats longs ont pu prendre leur poste. Un bénéficiaire de l'appel François Chevalier pour 2021-2022 n'a effectué qu'un seul mois de séjour en septembre 2021, sur trois, pour

une excellente raison, cette fois indépendante de la situation sanitaire : il a été nommé pour trois ans à l'université de Huelva. Ce départ a été compensé par l'acceptation de 3 bénéficiaires de la bourse Lucienne Domergue en 2022, soit 9 mois au lieu de 6.

LES CHERCHEURS CONTRACTUELS DE L'EHEHI

L'EHEHI a compté deux chercheurs contractuels en 2021 : depuis novembre 2020 et jusqu'en décembre 2021, Gabriela Polak a été recrutée dans le cadre du programme CollEx Baelo pour des travaux d'inventaire des archives sur le site du CedAp (UAM). Dans le cadre du programme ANR-DFG Atlas des villes de la péninsule Ibérique et du Maghreb pendant l'Antiquité tardive, une chercheuse post-doctorante, Ada Lasheras, a été recrutée, parmi plus de 40 candidatures internationales, en avril 2021 pour 14 mois ; elle travaille à la Casa de Velázquez à la collecte de données du programme, sous la supervision de Laurent Brassous (La Rochelle) et de Sabine Panzram (Université de Hambourg). En 2021, deux anciens chercheurs contractuels de l'EHEHI ont été recrutés dans des universités espagnoles : Ruth Pliego, bénéficiaire d'un contrat de 14 mois au sein de l'ANR Détroit, puis post-doctorante dans diverses institutions internationales, a été recrutée comme *ayudante doctor* à l'université de Séville ; elle codirige le programme MONOM à partir de 2022. Álvaro Adot, après un post-doctorat de 3 ans au sein du programme Acronavarre (2017-2020), a lui été recruté *ayudante doctor* également par l'Universidad Complutense de Madrid.

FORMATION ET PROFESSIONNALISATION DES JEUNES CHERCHEURS

Au cours des dernières années, la Casa de Velázquez, à travers l'EHEHI, s'est assignée comme mission première de professionnaliser ses membres (doctorants et postdoctorants) et allocataires dans la perspective d'une meilleure intégration dans le tissu universitaire et dans les institutions de recherche, où l'offre de supports est de plus en plus concurrentielle. L'EHEHI propose un plan de formation annuel à l'attention de tous ses doctorants et postdoctorants (y compris les boursiers de passage et les *fellows* MIAS souhaitant participer). Ce plan de formation, désormais affiché en début d'année sur le site de l'établissement et dans la brochure annuelle de l'EHEHI, a montré toute sa pertinence, au regard des évaluations effectuées chaque année auprès du public concerné, et toute sa complémentarité avec les formations proposées par les Écoles Doctorales de rattachement. Les bons résultats d'insertion des anciens membres de l'école témoignent également de son efficacité.

La formation s'étale sur l'ensemble de l'année universitaire à raison de 4 à 5 ateliers de 3 jours chacun (en 2021, il y a eu ainsi 14 jours de formation). Les sessions de formation, conçues par les directeurs des études, qui assurent un suivi régulier de chacun des membres, sont menées en collaboration avec les membres postdoctorants, les chercheurs du MIAS et des intervenants extérieurs, dont des collègues du RESEFE. Si la collaboration avec l'URFIST s'est révélée moins satisfaisante, notamment en raison du contexte pandémique, la reprise des formations « en interne » par les directeurs

d'études, épaulés par les membres maîtres de conférences ou post-doctorants, ainsi que par les collègues du MIAS, s'est révélée riche d'enseignement, pour les formés comme pour les formateurs.

En 2021, l'EHEHI a maintenu un nombre important de journées en lien avec les nouvelles technologies et la transition numérique. Outre le désormais traditionnel tournage de vidéos de type clip de 3 minutes présentant leurs recherches, les membres et autres participants à la formation ont été sensibilisés à l'usage intelligent des plateformes académiques publiques et privées, au recensement et indexation des revues, à l'édition digitale, et à l'emploi de base de données de plus en plus performantes comme socle de recherches. La question des droits d'auteur a également fait l'objet d'une session. Au printemps 2022, une formation sera spécialement dédiée aux financements nationaux et internationaux.

Ateliers didactiques généraux 2021-2022 :

- Les humanités numériques (3 jours) (base de données, système d'information géographique, analyse spatiale) : atelier RESEFE conçu et piloté par Bruno Morandière, avec la participation de tous les nouveaux membres des EFE, réunis à Madrid (au total 24 participant-e-s).
- Publier ses recherches : processus éditorial et édition électronique (Luis González Fernández, Gwladys Bernard, Soizic Croguennec, Amélie de las Heras). Ont été travaillées dans ces journées de formation les bonnes pratiques à adopter en vue de la publication d'un article scientifique et de la transformation de sa thèse en livre ; la deuxième journée a été consacrée à un atelier pratique de travail sur documents proposés par les membres. La journée démarre par une présentation du circuit éditorial qui n'est pas toujours connu des auteurs, les attentes d'un éditeur, les responsabilités de chacun à chaque étape, des questions comme les droits de reproduction d'image, de textes longs, le plagiat, l'auto-plagiat, le choix de lieu de publication, la langue, la diffusion et rayonnement de sa recherche... Les cas de la publication de la thèse et de la publication d'ouvrages collectifs ont ensuite été présentés, avec le concours des deux intervenantes. Sylvie Nérison, MCF en droit privé à l'université de Bordeaux, spécialiste du droit d'auteur, est intervenue pour définir le concept et aider les chercheurs dans leurs questions pratiques de demandes d'autorisation (reproduction, accès aux collections, questions de publications...).
- Publiciser sa recherche : tournage d'une vidéo « ma recherche en 180 secondes » (avec Eric Du Bellay, réalisateur et Josep Fernández Marín de Manila Films, en plus des directeurs des études). La journée démarre avec une séance de travail préalable avec les directeurs des études pour construire et travailler le discours, préparé par les membres en amont, pour juger de sa pertinence et efficacité ; un travail est fait sur la gestuelle. L'analyse fine de mise au point du discours est suivie d'essais en situation avec le réalisateur, de captations de plans de coupe à la bibliothèque, puis du tournage proprement dit (2 jours). Les membres ont été invités à choisir des images pour incrustation en collaboration avec l'assistante scientifique

de l'EHEHI, Clémence Genet. Une révision du résultat a été effectuée par les professionnels, par les directeurs des études, puis par les membres : les capsules vidéos seront ensuite diffusées à la journée Portes Ouvertes du 27 février 2022, puis sur le Vimeo de l'établissement.

Le plan de formation proposé par l'EHEHI et le suivi des membres doivent participer à leur réussite professionnelle. En 2021, on dénombre 1 recrutement au CNRS d'un membre sortant, l'obtention de 4 contrats de longue durée (minimum 1 an) de membres sortants : 1 contrat post-doctoral à l'université de Bretagne, 1 autre à l'université d'Aix-Marseille et 1 contrat Bataillon au MIAS en plus de 2 contrats d'ATER pour des doctorantes sortantes. Sur les 11 membres sortants en 2021 de l'EHEHI et en recherche de poste, un a été recruté comme titulaire, 6 bénéficient de contrats d'au moins un an, et 5 sont en contrat court ou en fin de thèse. Parmi les promotions antérieures, 1 membre a été recrutée comme MCF à l'université de Grenoble Alpes et 5 ont été recrutés sur des post-doctorats, des contrats de recherche (ICAC de Tarragone, dispositif Marie Curie de la Complutense...) ou des contrats d'enseignement à l'étranger ou en France. Un des deux membres MCF de l'année 2021-2022 soutient son HDR en février 2022 comme le membre MCF de la promotion précédente.

LA VALORISATION

Les travaux des membres sont traditionnellement mis en avant à l'occasion de la Journée Portes Ouvertes (JPO) de la Casa de Velázquez, le plus souvent organisée le dernier dimanche du mois de février et qui accueille près de 2 000 visiteurs. Les clips (180 secondes) de présentation individuelle y sont présentés, avant d'être déposés sur la page web de l'établissement. Par ailleurs, les membres s'investissent particulièrement pour faire connaître l'histoire de la Casa de Velázquez au grand public au travers de visites commentées de l'édifice en lien avec l'histoire locale et le rôle scientifique de l'institution. Dans le contexte de la pandémie les JPO n'ont pas pu se tenir en 2021, au grand regret de l'établissement. Les membres ont néanmoins été invités, dans le cadre de journées de formation, à produire des clips vidéo présentant leurs recherches et agrémentés d'incrustations d'images illustrant leur propos. Les journées de préparation et de tournage ont eu lieu en décembre 2020 et les résultats sont très satisfaisants. Les Directeurs d'étude et les services de promotion de la Casa de Velázquez ont signalé l'importance de cet exercice pour les jeunes chercheurs. Les nouvelles technologies sont autant de vecteurs pour la recherche comme le montrent bien les initiatives sur Facebook, Twitter, Youtube et autres supports. Plusieurs membres de l'EHEHI et du MIAS, très au fait de ces nouvelles pratiques sont mobilisés pour organiser des séances de séminaires en 2021 illustrant les atouts de ces outils dans la promotion scientifique et la valorisation de la recherche.

L'un des leviers locaux mis en œuvre pour la valorisation et la diffusion des savoirs scientifiques passait par la collaboration avec l'Institut Français à Madrid. L'EHEHI est souvent consultée afin de proposer des noms de chercheurs, membres ou pas, pour donner corps à des initiatives en lien avec notre partenaire culturelle. Pour l'année universitaire 2020-2021, l'EHEHI avait proposé plusieurs pistes d'activités qui avaient retenu l'attention de l'IFM, couvrant plusieurs champs disciplinaires :

. Art et histoire :

Exposition AcroNavarre en collaboration avec l'Archivo Histórico Nacional (aura lieu en mars 2022)

. Cinéma :

Table ronde autour du cinéaste Bigas Luna, organisée par Santiago Fouz Hernández (University of Durham, membre François Chevallier du MIAS en 2021), l'un des spécialistes de la production cinématographique du réalisateur. Possibilité d'autres chercheurs de renom. Accompagné d'une projection de film ou documentaire (avril 2021). Un film, *Bigas x Bigas* a été projeté à l'IFM en présence de la fille de Bigas Luna, Betty Luna, et d'autres membres du Bigas Luna Tribute, un hommage tournant qui devrait voir une édition à Madrid en 2022 avec le concours de l'IFM et de la Casa de Velázquez.

. Diplomatie :

Manifestation de type table ronde : "La diplomatie dans tous ses États". Trois chercheurs : Nathan Rousselot, Jérémy Léger, et Antoine Perrier devaient parler des enjeux diplomatiques à la fin des années 1930. L'ambassadeur émérite, M. Dámaso de Lario Ramírez avait accepté de modérer la table. La table ronde initialement prévue pour le 26 octobre 2020, reportée au mois de mai 2021 a dû finalement être annulée pour cause de la pandémie.

. Environnement :

Deux chercheuses MIAS, Catherine Cavalin qui travaille sur les effets sur la santé de la pierre silice et Natalia Buier, dont les recherches portent sur la gestion de l'eau à Doñana, devaient parler de leurs recherches et de questions environnementales (reprogrammé 11 mai 2022 dans le cadre des Débats d'idées de l'IFM).

Il est à regretter que la situation sanitaire que nous connaissons toujours n'a pas permis la tenue de la plupart des activités prévues. On ne peut qu'espérer qu'elles pourront avoir lieu en 2022 ? (mais voir rubrique AFM-EHEHI, plus haut).

L'EHEHI en lien avec la prestigieuse librairie Marcial Pons a organisé la présentation du livre du professeur Antonio Elorza, *Ilustración y liberalismo* en España en juin 2021, devant un public toujours réduit pour cause des jauges permises à ce moment de l'année, mais la séance a été très appréciée. Une autre présentation concernant le livre de Francisco López de Gómara, *Historia de las Indias* (1552), édité par Monique Mustapha, Louise Bénat-Tachot, Marie-Cécile Bénassy-Berling et Paul Roche, et publié par le service de publications de la Casa de Velázquez, n'a pas pu se tenir à Marcial Pons en 2021, nous prévoyons de le faire en 2022. Deux présentations du livre ont eu lieu à Paris : à la Sorbonne en juin 2021, et à la Maison de l'Amérique Latine en décembre 2021. Ce livre, comme une grande partie de notre fonds sera disponible en ligne, sur le site de OpenEdition Books : <https://books.openedition.org/cvz/?lang=fr>

À la fin 2021, le service des publications de la Universidad Complutense de Madrid et la Casa de Velázquez sont arrivés à un accord de principe de collaboration en matière de présentation de livres : les modalités seront définies dans une réunion à venir en 2022,

selon les possibilités offertes par la convention cadre signée entre les deux institutions. Toujours dans le cadre éditorial, la Casa de Velázquez a obtenu de la part du Fonds national pour la science ouverte (FNSO) un financement de 44 700 euros pour l'élaboration de l'outil TOPEDITOR, porté par Jean Passini. Le projet déposé a été substantiellement refondu suite au travail d'un groupe constitué par le porteur, les directeurs d'études, l'ingénieur de recherche spécialiste du numérique du RESEFE, Bruno Morandière, et les collègues de l'EHESS Éric Mermet et Carmen Brando.

Comme il a été dit plus haut, l'EHEHI est chargé depuis octobre 2020 de la coordination scientifique des *Mélanges de la Casa de Velázquez*. Avec ses diverses rubriques (Dossiers thématiques, Miscellanées, Actualités de la recherche), et sa distribution sur OpenEdition Journals (<https://journals.openedition.org/mcv/>), les *Mélanges* sont un outil de premier choix pour la valorisation de la production scientifique, ouvert aux membres selon les mêmes conditions de sélection rigoureuse avec le système de double évaluation anonyme par pairs. Comme il est dit dans la rubrique « Formation », une attention toute particulière a été donnée à la publication des résultats de la recherche sous plusieurs formes, papier et numériques.

La valorisation passe aussi par la définition d'une politique de communication. Avec l'aide du service des communications, l'École dispose d'un éventail de supports variés pour toucher des publics différenciés. Exposées dans le portail l'entrée de l'établissement et dans la salle de conférences Pierre Paris, deux amples bannières présentent le rôle de l'École et sa programmation trimestrielle. Plus classique, une brochure précise la politique scientifique de l'École et l'agenda de ses activités. Ce document de 40 pages, totalement remanié est largement diffusé, essentiellement au format électronique, auprès des entités partenaires et des intervenants. Le matériel publicitaire — brochures, affiches et programmes — informant des activités que l'École organise, et destiné prioritairement au public des manifestations, a connu une réduction en termes de tirage au bénéfice de la publicité électronique. Des envois ciblés sont néanmoins maintenus en direction des institutions organisatrices et collaboratrices des manifestations, d'entités et de groupes intéressés par la thématique traitée et, enfin, d'universités et de centres de recherche situés à proximité des lieux de célébration des manifestations. En outre, depuis cette année, deux supports kakemono amovibles, résumant les actions de l'EHEHI, ont été élaborés.

Sur le site web de la Casa de Velázquez, les pages réservées à l'École confirment leur attractivité courant 2021 : 103 045 pages ont ainsi été consultées (contre 96 764 en 2020), en progression de 7 %. La newsletter de l'EHEHI a vu son nombre d'abonnés rester stable avec 9 392 adresses valides inscrites, un nettoyage des adresses fermées ayant été réalisé au cours de l'année. L'information contenue dans les newsletters est répercutée et amplifiée, par effet de « rebond », par les réseaux sociaux, activés depuis huit ans. Concernant la visibilité des activités de l'EHEHI, la grande majorité des programmes bénéficie d'une page individualisée, où se trouvent rassemblées toutes les informations les concernant (présentation, axes et objectifs, institutions partenaires, membres de l'équipe, activités passées et à venir, plate-forme numérique pour la documentation, etc.). De plus, l'effort pour produire des enregistrements audio et vidéo de qualité d'une

sélection de conférences que le visiteur peut écouter ou visionner en ligne ou télécharger sous la forme de podcasts s'est poursuivi. Après une année 2020 exceptionnelle, le nombre de visionnages redescend à 16 766, probablement un des signes de la fin des confinements. Les portraits des chercheurs visibles sur le site ont reçu 2 076 vues.

À signaler, la vidéo "BaeloClaudia 3D" produite en 2017 à l'occasion du centenaire des fouilles archéologiques atteint à ce jour 12 512 visionnages. Elle est consultable dans sa version espagnole à cette adresse : <https://vimeo.com/383270782>

Lancé le 29 octobre 2018, le site web spécifique du MIAS, a reçu en 2021 27 327 visites issues de 137 pays pour un total de 69 719 pages consultées. La progression par rapport à 2020 (+45 %) est significative, mais la première année de crise sanitaire avait été marquée par de fortes limitations de mobilité ; le MIAS ayant une forte dimension internationale, la fréquentation du site web s'était ainsi réduite de 29 % comparé à 2019. Si l'on prend cette année pré-COVID comme année de référence, les consultations du site progressent de 10 % (24 757 visites en 2019). La provenance géographique des visiteurs se décompose comme suit en 2021 : 59,94 % Europe, 32,17 % Amériques (3 points de gagnés par rapport à 2020, et le reflet d'une réouverture des frontières), 5,44 % Asie-Océanie et 1,53 % Afrique. Si l'on rentre dans le détail des cinq pays en tête du classement des visiteurs, le classement s'établit comme suit : Espagne (34,28 %), États-Unis (16,34 %), France (8,18 %), Argentine (4,19 %) et Italie (3,66 %). Les États-Unis gagnent quatre points dans ce classement, en revanche, le Mexique ne retrouve pas sa place dans ce top 5 et les pays d'Amérique du sud restent à des niveaux bas. Ces chiffres soulignent l'attractivité de l'établissement et de ses dispositifs d'accueil ; ils sont un indicateur supplémentaire de la récente internationalisation de la politique scientifique de la Casa de Velázquez. Par ailleurs, la brochure spécifique spécialement conçue en 2020 en anglais a été reconduite pour l'année 2021, afin de valoriser l'ensemble de la communauté scientifique du MIAS, notamment au sein des réseaux NetIAS et UBIAS. La communication trilingue des activités de l'EHEHI et du MIAS assure une diffusion large et efficace.

Les portraits des chercheurs visibles sur le site ont comptabilisé plus de 2 370 vues.

ANNEXES

ANNEXE 1 : AIDES SPÉCIFIQUES

Boursiers présents à l'École entre le 01 janvier 2021 et le 31 décembre 2021

- **Ines ANRICH** (28 ans – France)
Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
Les conflits familiaux autour des vocations religieuses féminines en France et en Espagne (1830-1910)
- **José Joaquín ARANEDA RIQUELME** (29 ans – Italie)
Scuola Normale Superiore
Los mensajeros del Imperio. Una historia social de la comunicación en la frontera meridional del Imperio Español (Chile, 1597-1694)
- **Kassandre ASLOT** (29 ans – France)
Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3
Les représentations du pouvoir à Saragosse : pratiques spatiales et textuelles (1585-1621)
- **Aliénor ASSELOT** (29 ans - France)
Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3
De la mise en ordre à l'apologie du désordre : la configuration visuelle de l'enfance en Espagne au XIX^e siècle (1840-1900)
- **Clara AUGER** (31 ans – France)
Université Rennes 2
Les sculpteurs français et l'art de cour en Espagne (1721-1766)
- **Anaïs CHEUTON** (26 ans – France)
Université d'Orléans
La parure en alliage non ferreux entre Atlantique et Méditerranée. Processus interculturels de part et d'autre des Pyrénées, VI^e s. a.C. - I^{er} s. p.C.
- **Victor DELAPORTE** (28 ans – France)
Université Paris Nanterre
Défendre l'Algérie française de 1954 au début des années 1970. Trajectoires des acteurs et dynamiques militantes pro-Algérie française
- **Amalia DESBREST** (27 ans – France)
École Normale Supérieure de Lyon
La première traduction castillane complète des Héroïdes d'Ovide, manuscrit 5-5-16 de la Biblioteca Colombina de Séville : étude et édition critique
- **Jorge Alejandro DIAZ BARRERA** (34 ans – Mexique)
El Colegio de México
La Nueva España vista desde el escritorio del virrey Juan Ruiz de Apodaca, 1816-1821. Reforma y desintegración de la institución virreinal

- **Clarisse FAVA-PIZ** (33 ans – États-Unis)
University of Pittsburgh
The Apocalypsis Nova and Early Modern prophetic discourse
- **Lou FRED A** (27 ans – France)
École Normale Supérieure de Lyon
Jeunesse féminine et roman de jeunesse sous le franquisme
- **Anabell GAMBERT-JOUAN** (29 ans – États-Unis)
Yale University
The Places of Sculpture in Medieval Italy and Iberia: Production, Diffusion, Display of Wood Deposition Groups
- **Angélique GUIGNER** (27 ans – France)
Université Paul Valéry Montpellier 3
Sanctuaires, cultes et rites des Ibères (VI^e - I^{er}/I^{er} siècles av.n-è.) : entre traditions locales et influences méditerranéennes
- **Mireille HIMY** (28 ans – France)
Université Paris Saclay
Les voies d'exécution sur les biens et la personne du débiteur (XI^e-XVIII^e)
- **Marlis HINCKLEY** (27 ans – États-Unis)
The Johns Hopkins University
Los jardines y el conocimiento botánico en España y Nueva España (s. XVI-XVII)
- **Mariam IBN FRADJ** (34 ans – Tunisie)
Faculté des sciences humaines et sociales de Tunis
Le décor animalier en Ifriqiya médiévale : apparition et évolution
- **Hélène LABIT** (32 ans – France)
Sorbonne Université
Venationes et sous-sol des amphithéâtres en Afrique romaine. Etude fonctionnelle et restitution des aménagements liés aux spectacles (I^{er}- V^e siècle)
- **Nino LIMA** (26 ans – France)
Université Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines
Etablir la capitale : une histoire environnementale de la centralité de Madrid (1850-1936)
- **Vicente LÓPEZ CLEMENTE** (29 ans – France)
CY Cergy-Paris Université
Genre, nation et militantisme. L'engagement social et politique des militaires au sein des Armées espagnoles de 2011 à nos jours
- **Erick LUNA** (29 ans – Mexique)
Universidad Nacional Autónoma de México
La personalidad jurídica de los judíos castellanos durante el reinado de Juan II de Trastámara. (1406-1454)

- **Isadora Talita LUNARDI DIEHL** (32 ans – Brésil)
Universidade Federal do Rio Grande do Sul
Criando fronteiras: Guaranis e Kaingangs diante dos processos de invisibilização pelo Estado (Rio Grande do Sul, século XIX)
- **Marcos MARINHO FERNANDES** (25 ans – France)
Aix-Marseille Université
Quod homo conjuxit aut separavit : politiques matrimoniales des dynasties Trastamare, Aviz, Valois et Habsbourg et stabilisation internationale
- **Nadia Soledad MARTIN** (37 ans – Argentine)
Universidad Nacional de Tres de Febrero
Encuerpamientos. Imaginarios posthumanos en los cruces contemporáneos entre el arte, la ciencia y la tecnología
- **Cédric MOLINO-MACHETTO** (35 ans - France)
Université Toulouse - Jean Jaurès
Commander les hommes et administrer l'Etat : généalogie du politique et de la violence chez Ibn Khaldûn
- **Cristian MONFORTE RUBIA** (29 ans – Espagne)
Université Panthéon-Assas Paris 2
Du récit médiatique à l'expression de l'émotion citoyenne : identités collectives et paradigmes victimaux lors des attentats du 17 août 2017
- **Rui Pedro MONTEIRO SANTOS** (27 ans – Portugal)
Universidade do Porto
Memória, espaço e linhagem: a receção de matérias medievais pelo Memorial das Proezas da Segunda Távola Redonda
- **Hugo MONTERO** (31 ans – France)
ENTPE (École Nationale des Travaux Publics de l'État)
Marcher la ville en surchauffe. L'adoption de la marche en milieu urbain au prisme du changement climatique
- **Lorena PAZ LÓPEZ** (30 ans – États-Unis)
The Graduate Center, City University of New York (CUNY)
Feminismos en exilio: trabajo intelectual y mercado cultural en las mujeres del exilio republicano español en Argentina
- **Rodolfo REYES** (33 ans – Chili)
Paris Sorbonne (Paris IV)
« Le regard racialisateur » : les mapuches et la « race » dans les photographies et les récits de Gustavo Verniory
- **Jean-Christophe SARRAZIN-ROBERT-DEJEANS** (26 ans – France)
Université Bordeaux-Montaigne
Les manipulations et dépôts d'ossements humains en Europe atlantique. Représentations sociales et culturelles de la fin de l'âge du Bronze à l'époque romaine

- **Fabián Roberto VEGA** (29 ans – Argentine)
Universidad de Buenos Aires
Libros de la selva. Bibliotecas jesuíticas y circulación de saberes en las reducciones de guaraníes (siglo XVIII)
- **Javier Hipólito VLLANUEVA** (27 ans – Chili)
Universidad de los Andes, Chile
Felipe II, príncipe imperial: el papel del embajador Chantonnay en la constelación de cortes y casas Habsburgo (1565-1570)
- **Shai Israël ZAMIR** (34 ans - États-Unis)
The University of Michigan
Histoires comparées du transvestisme féminin et des identités transitoires

Boursiers 2021 : tableaux récapitulatifs

NATIONALITÉ	NOMBRE DE BOURSIERS	FEMMES	HOMMES
Argentine	2	1	1
Brésil	2	1	1
Chili	1	-	1
États-Unis	5	4	1
France	18	10	8
Italie	2	-	2
Mexique	2	-	2
Portugal	1	-	1
Tunisie	1	1	-
Total	34	17	17

DISCIPLINE	NOMBRE DE BOURSIERS
Anthropologie	1
Archéologie	3
Arts-science	2
Géographie	1
Histoire antique	1
Histoire contemporaine	4
Histoire de l'art contemporain	2
Histoire de l'art médiéval	2

DISCIPLINE	NOMBRE DE BOURSIERS
Histoire de l'art moderne	1
Histoire du droit	1
Histoire médiévale	4
Histoire moderne	4
Littérature contemporaine	1
Littérature médiévale	1
Littérature Siècle D'or	3
Temps présent	3
Total	34

ÉTABLISSEMENT	NOMBRE DE BOURSIERS
Aix-Marseille Université	1
CY Cergy-Paris Université	1
École Normale Supérieure de Lyon	2
El Colegio de Mexico	1
ENTPE (École Nationale des Travaux Publics de l'État)	1
European University Institute	1
Faculté des sciences humaines et sociales de Tunis	1
Scuola Normale Superiore	1
Sorbonne Université	2
The Graduate Center, City University of New York (CUNY)	1
The Johns Hopkins University	1
The University of Michigan	1
Universidad de Buenos Aires	1
Universidad de los Andes, Chile	1
Universidad Nacional Autónoma de México	1
Universidad Nacional de Tres de Febrero	1
Universidade do Porto	1
Universidade Federal do Rio Grande do Sul	1
Université Bordeaux-Montaigne	1
Université d'Orléans	1

ÉTABLISSEMENT	NOMBRE DE BOURSIERS
Université de Rennes 2	1
Université Panthéon-Assas Paris 2	1
Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne	1
Université Paris Nanterre	1
Université Paris Saclay	1
Université Paul Valéry Montpellier 3	1
Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3	2
Université Toulouse - Jean Jaurès	1
Université Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines	1
University of Pittsburgh	1
Yale University	1
Total	34

ANNEXE 2 : CHERCHEURS MIAS / CHERCHEURS CNRS ASSOCIÉS / CHERCHEURS CONTRACTUELS

Chercheurs présents à l'École entre le 1 janvier 2021 et le 31 décembre 2021

. MIAS (Programme Marcel Bataillon) — 10 mois à partir d'octobre 2021

— Pierre-Marie DELPU

Revolutionary Martyrs. Politics and Religion in 19th Century Southern Europe

— Pablo HERNÁNDEZ SAU

MIS_MOVILIDADES. Experiencias de movilidad en una frontera fluida, el Mississippi 'hispano' (1762-1802)

— Javier URIARTE

Poéticas fluviales en la Amazonia: desplazamiento, infraestructura, modernización

. MIAS (Programme François Chevalier) — 3 mois en 2021

- **Françoise DES BOSCS**
Université de Pau et Pays de l'Adour
Ports, échanges, sociétés portuaires dans l'Arc atlantique à l'époque romaine
- **Alberto FLOREZ-MALAGON**
University of Ottawa
Drinking imperialism. Alliance for Progress' "Poisoned Milk" and the Sterilization Anxiety in Latin America, 1961-1970
- **Santiago Felipe FOUZ FERNÁNDEZ**
Durham University
The Films of Bigas Luna
- **Edward HOLT**
Grambling State University
Rituals of Leadership: Power and Memory in Thirteenth-Century Iberia
- **Germán JIMÉNEZ MONTES**
University of Groningen
Pertenecer al mar: Integración e identidad de maestros de navío del norte de Europa en la Andalucía Moderna
- **Camila MERCADO**
CONICET
Trayectorias de teatro comunitario en Madrid y Buenos Aires: un análisis de usos diferenciales del arte para la transformación social
- **Pamela RADCLIFF**
University of California, San Diego
Mapping the Politics of Municipalism in 19th-20th Century Spanish Political Culture
- **David RODRÍGUEZ SOLÁS**
University of Massachusetts Amherst
Performing Transition to Democracy: Theater and Performance in 1970s Spain
- **Beatriz Eugenia SALAMANCA CHARRIA**
Pontificia Universidad Javeriana
Criminal Anonymity: Locating Malleable Identities and the Rightful Newcomer in the Early Modern Hispanic World
- **Paula VARELA**
Universidad de Buenos Aires/CONICET
La participación social y política de las mujeres en los sindicatos en el contexto de la nueva ola feminista

. MIAS (Programme Tomás y Valiente)

- **Cristina BRAVO LOZANO**
Monopolio, competencia y defensa territorial. La monarquía de España ante el establecimiento escocés en Darien (1695-1700)
- **Silvia GONZÁLEZ SOUTELO**
Healing spas in Antiquity: analysis of Roman thermalism from an architectural and functional point of view
- **Taru HAAPALA**
El conocimiento político de los parlamentos: Ciencia, debates políticos y democracia
- **José Enrique LÓPEZ MARTÍNEZ**
Recepción de la prosa de ficción española de los siglos XVI y XVII en Francia: bibliografía, traducciones, adaptaciones, polémicas, teoría
- **Cristina NOMBELA OTERO**
Construcción de un modelo integral de cognición en la Enfermedad de Parkinson
- **Elena SOLESIO JOFRE DE VILLEGAS**
El curso de deterioro cognitivo en envejecimiento fragil mediante técnicas de neuroimagen
- **María SOTO QUESADA**
MobiLithics: Huellas de la explotación de recursos líticos
- **Laura VILLA GALAN**
La política del lenguaje en la España de Franco (1955-1969)
- **Eugenio ZUCHELLI**
The intergenerational transmission of risky behaviours

. MIAS (Programme Lucienne Domergue en collaboration avec l'Institut français en Espagne)

- **Thomas DESWARTE**
Université d'Angers
Fausse chartes et faussaires dans le royaume asturo-léonais (VIII^e-XI^e siècle)

. MIAS (DFK Paris)

- **Erika ZERWES**
University of São Paulo, Brasil
Transatlantic cultural transfers: Latin American photography in Europe

. Marie Sklodowska-Curie Actions Individual Fellowship

— **Margarida BARROSO**
GEMILLI

Género, migración y analfabetismo. Política y práctica para la integración social

. Programme SMI-CNRS

— **Catherine CAVALIN**

Université Paris-Dauphine – PSL

RESPIRA ESPAÑA. Conocimiento médico, experiencia de los pacientes, cuestiones económicas: la salud respiratoria en España en la época de COVID-19

. Délégation MESRI

— **Soizic CROGUENNEC**

Université de Guyane

¿Márgenes conectadas? Espacios transfronterizos y circulaciones ibéricas (confines septentrionales y amazónicos del mundo ibero-americano (siglo XVIII -siglo XXI)

. Allocataires et chercheurs contractuels

— **Brieuc CABIOCH**

Aix-Marseille Université

Las grandes ciudades costeras y sus playas. Enfoque comparativo en el Mediterráneo noroccidental (Barcelona, Valencia, Marsella)

— **Hugo CHATEVAIRE**

École pratique des hautes études / Université Rovira i Virgili

Carpintería pintada doméstica en los territorios ibéricos de la Corona de Aragón (mediados del siglo XVIII - principios del XVI)

— **Anne-Sophie COUDRAY**

École des hautes études en sciences sociales, Paris

L'émigration des travailleurs capverdiens dans les États de New York, du Rhode Island et du Massachusetts aux États-Unis (1760-1880)

— **Vincenzo SCARMADELLA**

Aix-Marseille Université

La circulación de las imágenes votivas del Doctor Sousa Martins: Materialidades religiosas, comunidad de creyentes y espacios rituales entre Portugal e Internet

. Contrat postdoctoral ANR-DFG ATLAS à la CVZ

— **Ada LASHERAS**

Investigación postdoctoral - Proyecto ATLAS

Atlas de las ciudades tardoantiguas en el sur de la península ibérica y en el norte de África (ss. III-VIII)

ANNEXE 3 : PRÉSENTATION DES MEMBRES, ALLOCATAIRES DE RECHERCHE ET CHERCHEUR ASSOCIÉ (PROMOTION 2020-2021)**- ÉPOQUES ANCIENNE ET MÉDIÉVALE**

Filipe FERREIRA

Recherche postdoctorale

Le quartier de l'amphithéâtre de la Ville antique de Conimbriga (Condeixa-a-Velha, Portugal)

Le projet de Filipe Ferreira traite de l'évolution du quartier de l'amphithéâtre de Conimbriga au Portugal et des quartiers associés aux amphithéâtres dans la péninsule Ibérique. Il est réalisé en collaboration avec l'Université de Coimbra et le Musée Monographique de Conimbriga. Cette étude s'inscrit dans la continuité de ses travaux sur l'évolution des monuments de spectacle dans l'occident romain, initiés par un mémoire de Master portant sur les théâtres des provinces ibériques, et poursuivis avec une thèse sur les édifices de spectacle de Gaule romaine. Si quelques sondages ponctuels ont été réalisés dans les années 1990, aucune recherche synthétique n'a porté sur la mise en contexte de l'édifice et son environnement urbain. Or, le renouvellement des connaissances sur la ville du Haut-Empire et, depuis quelques années, sur ses occupations tardo-antique, suève et islamique, permettrait de mieux comprendre les rapports entre l'amphithéâtre et le reste de la cité. L'exemple de Conimbriga pourrait contribuer à une meilleure connaissance des mécanismes d'intégration et d'abandon des édifices de spectacle. L'amphithéâtre se situe au nord de la cité, sur l'un des côtés de l'éperon rocheux où la ville s'est développée. Au sud du monument, se trouvent plusieurs îlots d'habitation, puis le forum et deux édifices thermaux. L'amphithéâtre, daté de la première moitié du 1^{er} siècle de notre ère, a été construit au cours d'une période où Conimbriga a connu un important développement de sa parure monumentale. L'étude des élévations conservées et les résultats des prochaines fouilles permettront de déterminer si le monument a connu d'autres phases de développement, que l'on pourrait mettre en relation avec les édifices voisins publics et privés. Il sera aussi nécessaire de préciser les rapports qu'entretiennent l'amphithéâtre et le forum et d'étudier les constructions et les réseaux, hydrauliques et viaires, situés entre ces deux pôles monumentaux. La construction d'une nouvelle muraille au 4^e siècle, semble définitivement exclure l'amphithéâtre du nouveau plan urbain voulu par les élites. Elle entraîne une importante restructuration de l'ensemble du quartier : les espaces privés et publics sont redéfinis et les infrastructures connaissent de profondes altérations. Si l'amphithéâtre n'est plus utilisé pour les jeux, il semble néanmoins que l'on y ait construit des habitations modestes. Le déplacement de l'occupation urbaine s'est ensuite réalisé progressivement à partir de ce monument pour en faire une limite de la nouvelle ville médiévale. L'objectif de ce projet de recherche est donc de comprendre, à partir d'un premier exemple, l'évolution des amphithéâtres et de leurs quartiers dans la péninsule Ibérique. Il sera alors possible de caractériser les infrastructures et les bâtiments associés au fonctionnement de l'amphithéâtre, mais aussi de déterminer les facteurs qui ont poussé les élites à adopter différentes formules urbanistiques de l'Antiquité au début du Moyen Âge.

Matthias GILLE LEVENSON

ENS Lyon – Thèse sous la direction de Carlos Heusch et Jesús Velasco

La version B du "Regimiento de los príncipes glosado" : étude et éditions de la partie sur le Gouvernement de la Cité en temps de guerre (III, 3)

Le travail de recherche de Matthias Gille Levenson consiste en l'édition d'une partie du *Regimiento de los príncipes*, traduction glosée castillane du *De Regimine Principum* de Gilles de Rome. Cette traduction date de la moitié du XIV^e siècle, mais les témoins conservés sont essentiellement du XV^e siècle. Son projet est centré sur ce qu'est devenu le *Regimiento* en Castille à partir de la fin du XIV^e siècle. On ne garde en effet de traces de la circulation de ce texte qu'à partir de 1374, et l'immense majorité des témoins sont produits au XV^e siècle. D'un art militaire largement inspiré de Végèce dans le *De regimine principum*, la dernière partie du *Regimiento de los príncipes* se transforme en manuel de chevalerie. Dans son travail sur cette partie, il a choisi de s'intéresser à la figure du chevalier et aux concepts qui s'y rapportent et qui y sont reliés. Quelle conception de la chevalerie, concept particulièrement important pour le bas Moyen Âge, se dessine dans ce texte? La diffusion du *Regimiento* s'inscrit en effet dans une période d'intense débat intellectuel autour des concepts toujours fluctuants et protéiformes de noblesse et de chevalerie. La chevalerie a, bien sûr, à voir avec la noblesse (bien que l'on ne doive pas les confondre) et est intimement liée à la monarchie. L'établissement de la chevalerie comme institution englobant la noblesse peut ainsi être considéré comme une stratégie d'appropriation, comme une tentative de « domestication » politique et économique de cette noblesse par la monarchie au XIV^e siècle notamment. Plus tard, au XV^e siècle, le débat sur la chevalerie et sur la noblesse explose : on compte plus de quatre-vingt traités consacrés à la question. Ce débat est d'autant plus intéressant qu'apparaît alors une noblesse lettrée productrice et reproductrice de livres et d'autant de discours et de savoirs : on peut penser, par exemple, à la famille Pimentel, des troisième et quatrième comtes de Benavente, dont la bibliothèque est particulièrement importante en cette seconde moitié du XV^e siècle. Quelle représentation de la chevalerie observe-t-on dans les témoins de ce *Regimiento* vernaculaire ? Sur quels concepts ce texte articule-t-il le débat sur la circulation du pouvoir et l'univers chevaleresque ? Enfin, à quel point peut-on retrouver des traces de ces débats dans le *Regimiento*, dans des divergences textuelles entre témoins, voire dans la matérialité du texte? Questionner l'homogénéité de sa tradition textuelle constitue le cœur de ce travail. Matthias Gille Levenson étudie ainsi à la fois les témoins dans leur textualité et dans leur matérialité : son projet est donc d'aller consulter chaque témoin et d'y relever tous les indices qui pourraient lui permettre de comprendre leur histoire et leur contexte de (re)production. Pour mener à bien le versant ecdotique de ce travail doctoral ainsi que l'étude de la matière textuelle du *Regimiento*, l'outil informatique est un allié précieux. L'édition qu'il entreprend est structurée selon les normes du standard communautaire XML-TEI, qui permet une description sémantique des caractéristiques intellectuelles et matérielles des témoins, et sera en partie produite de façon automatique, grâce à un ensemble d'outils et de scripts qu'il développe (et qui s'appuient sur des travaux précédents, comme les projets CollateX et Falcon), et qui lui permettront d'accélérer le travail de comparaison des textes et d'établissement de l'édition.

Emmanuelle MEUNIER

Recherche postdoctorale

Alimenter les réseaux d'échanges : la production d'étain dans le Nord-Ouest ibérique entre la Protohistoire et l'Antiquité

Le projet d'Emmanuelle Meunier consiste, par une approche passant par des recherches documentaires et de terrain, à aborder la question des réseaux de distribution de l'étain ancien par sa base : les sites d'exploitation minière de la cassitérite (oxyde d'étain). La question de l'approvisionnement en étain des régions qui en sont dépourvues (notamment du bassin méditerranéen) est ancienne et a suscité de nombreux débats. Au départ axées sur une étude des sources classiques et des objets en bronze (alliage de cuivre et d'étain), les voies de recherches plus récentes intègrent des procédés analytiques de traçabilité des métaux anciens. En parallèle, les données illustrant l'existence de réseaux d'échanges entre le Nord-Ouest ibérique, riche en cassitérite, et le reste de la péninsule ou l'aire méditerranéenne ont souvent été mises en relation avec des routes de l'étain. Cependant, les études de terrain des sites miniers sont restées au stade embryonnaire et on ne dispose à l'heure actuelle que de données archéologiques très ponctuelles sur cet aspect. À court terme, cette recherche sera centrée sur des secteurs choisis en Galice et au nord du Portugal où les données géologiques et archéologiques indiquent un potentiel particulièrement élevé vis-à-vis d'une exploitation ancienne de la cassitérite. Ces secteurs seront abordés via les méthodes actuelles de l'archéologie minière, faisant appel à la télédétection (Lidar et photographies aériennes) suivie d'une vérification des structures sur le terrain. L'objectif est de cartographier les zones minières et d'identifier les zones anciennes bien préservées. Cela permet aussi de proposer un premier phasage de l'exploitation ainsi qu'une évaluation de l'importance de la production. Ces données seront croisées avec celles du contexte archéologique non minier, pour mieux comprendre dans quel contexte socioéconomique cette exploitation a pu prendre place et comment a pu s'organiser la diffusion du métal. À plus long terme, les données sur les mines d'étain du Nord-Ouest ibérique pourront être comparées avec celles d'autres régions productrices de métal à ces mêmes périodes. Cela devra contribuer à définir l'exploitation minière dans ses différentes dimensions — technique, socio-économique, environnementale — en tenant compte du caractère diachronique de cette activité.

Carolina OBRADORS-SUAZO

Recherche postdoctorale

Les langages du témoignage (dans la Couronne d'Aragon au Bas Moyen Âge. Raconter l'appartenance à Barcelone et Valence (XIV^e-XV^e siècles)

Ce projet de recherche veut examiner le pouvoir du langage dans les villes méditerranéennes du Bas Moyen-Âge. À partir de l'analyse de sources qui relèvent du genre de l'enquête, on évaluera comment l'oralité, la performance et le pouvoir affirmatif des

serments et des mots notariés se combinaient pour générer des récits de vérité, de preuve et d'identification au sein des communautés urbaines des XIV^e-XV^e siècles. C'est en décortiquant les mécanismes linguistiques de la foi sociale en milieu urbain que ce travail mettra au jour le détail minutieux des nuances et expressions de l'appartenance. Ce nouveau projet est en continuité avec les recherches antérieures de Carolina Obradors-Suazo qui reconstruisent, à partir du laboratoire de Barcelone, très richement documenté, les diverses négociations (de nature légale, fiscale, administrative, ainsi que sociale et spatiale) qui conditionnaient le statut du citoyen médiéval. Les *Informacions de la Ciutadania*, large collection d'interrogatoires recueillant les opinions des barcelonais sur les mœurs des concitoyens qui convoitaient une charte de citoyenneté, lui ont permis de développer une étude qui appela à la micro-analyse et au jeu d'échelles pour analyser comment le statut formel du citoyen s'articulait avec une performance individuelle qui en déterminait sa reconnaissance publique et officielle. Ce faisant, son travail de doctorat devint bientôt une collection d'expériences d'appartenance à partir desquelles réfléchir sur les processus et stratégies d'identification urbaine pour mieux comprendre l'imagination sociale de la citoyenneté médiévale. Ses recherches s'intéressent désormais à la narration de cet imaginaire social et visent à comprendre comment les communautés de témoins qui se formaient dans des sources comme les *Informacions* devenaient des communautés linguistiques qui agissaient en tant que telles en codifiant les équilibres sociaux et politiques qui les entouraient. Il s'agira d'analyser la voix narrative des divers acteurs de la ville à travers de trois axes de recherche : (1) une analyse juridique du témoignage pour établir comment l'on pensait et l'on régula le témoignage en Couronne d'Aragon, (2) une analyse linguistique des actes de témoignage choisis qui devra étudier la structure formulaire de ces sources et soulignera l'appel aux émotions en tant que stratégie linguistique et, finalement (3) une étude de base littéraire sur la réputation de notaires en tant que porteurs de la foi publique chargés des mécanismes écrits de validation sociale. En tant que membre de la Casa de Velázquez, elle initiera cette recherche en partant des *Informacions de la Ciutadania*, tout en incluant aussi d'autres sources du genre de l'enquête pour d'autres villes de la péninsule Ibérique (notamment Valencia). En réfléchissant à la relation entre la performance et l'écrit, entre le discours direct et le discours indirect, les formulaires et les improvisations, cette recherche identifiera les singuliers procès d'écriture qui faisaient des divers acteurs de la ville médiévale des narrateurs qui faisaient la ville avec leurs mots.

- ÉPOQUES MODERNE ET CONTEMPORAINE

Arnaud BARTOLOMÉI

Recherche postdoctorale – MCF Université Côte d'Azur

Après l'Empire. La disparition de la Carrera de Indias et la reconfiguration des échanges commerciaux entre le Mexique et l'Europe (vers 1750-vers 1840)

Après avoir soutenu une thèse sur l'histoire de la colonie marchande française de Cadix à la fin du XVIII^e siècle, Arnaud Bartoloméi a orienté ses recherches vers l'étude des pratiques et des institutions du commerce à distance dans l'Europe préindustrielle. Il a coordonné dans ce cadre différents projets sur les figures de l'intermédiation marchande (les commis voyageurs, les consuls, les courtiers), ainsi que sur les pratiques, les instruments et la matérialité des échanges marchands (la correspondance, le rôle des actes notariés, l'établissement de relations de confiance). En parallèle, il a également continué à travailler sur le statut des étrangers dans l'Europe moderne et sur les formes d'encadrement de leurs mobilités, en retenant l'Espagne comme terrain d'observation privilégié. Son projet de recherche actuel est centré sur l'étude des circuits, des institutions et des réseaux du commerce international dans l'Atlantique hispanique durant la période 1750-1840 et propose, en premier lieu, de discuter l'idée que l'Amérique hispanique serait passée de la domination impériale formelle de l'Espagne à celle, informelle, des puissances européennes (le Royaume-Uni et la France en premier lieu). Le choix a été fait de placer la focale sur les échanges liant l'Europe au Mexique, afin d'étudier au plus près l'impact des indépendances américaines sur les dynamiques commerciales à l'œuvre dans l'Atlantique hispanique. L'analyse est plus précisément attentive aux circuits commerciaux structurant cet espace aux deux périodes considérées (avant et après la proclamation de l'indépendance du Mexique en 1821), aux groupes d'acteurs marchands qui les animaient et aux institutions qui assuraient la régulation de ces échanges durant la période coloniale (consulados, Casa de la Contratación, Consejo de Indias) et durant les premières décennies du XIX^e siècle (consulats et légations étrangères au Mexique, chambres de commerce en Europe, etc.). Ce faisant, l'objectif est de mieux cerner les logiques institutionnelles, relationnelles et capitalistiques qui déterminaient le partage de la valeur ajoutée et des profits commerciaux dans une économie atlantique précocement mondialisée et de parvenir ainsi à une meilleure compréhension des dynamiques qui ont accompagné, ou freiné, la globalisation de l'économie mondiale à une période charnière de son histoire. Les premiers résultats obtenus amènent à défendre l'hypothèse que le profit marchand dans les économies préindustrielles, que ce soit en contexte colonial ou non-colonial, était largement lié à la capacité des acteurs à créer des conditions monopolistiques d'accès aux marchés. Ils mobilisaient pour cela des ressources institutionnelles et relationnelles adaptées au contexte politique et commercial plus général. À équidistance des approches économiques classiques, qui réduisent les marchands à des agents mus par leurs seuls intérêts individuels, et des théories mercantilistes, qui en font des acteurs des politiques commerciales mises en œuvre par leurs autorités de tutelle, ces travaux montrent comment s'articulaient les stratégies individuelles et collectives des acteurs du commerce à distance pour créer les conditions ordinaires du profit marchand.

Thomas BRIGNON

Université Toulouse-Jean Jaurès – Thèse sous la direction de Sonia V. Rose et Capucine Boidin

L'animal en mission. Traduction religieuse et bestiaire chrétien dans les réductions jésuites des Guarani (Paraguay, 1687-1737)

Les recherches de Thomas Brignon portent sur l'une des expériences évangélisatrices les plus emblématiques de l'époque moderne : la fondation par la Compagnie de Jésus d'un vaste archipel de missions situées à l'actuelle triple frontière entre le Paraguay, le Brésil et l'Argentine. Plus d'un siècle et demi durant, ces trente Réductions des Guarani (1609-1768) ont donné lieu à un processus « d'ethnogenèse missionnaire » (Wilde, 2009) lié au rassemblement de divers groupes relevant de la famille linguistique tupi-guarani. Sous l'égide des jésuites, a ainsi vu le jour une société frontalière originale, urbaine et chrétienne, à travers l'implantation des instances représentatives hispaniques (noblesse, *cabildos*, milices, confréries religieuses) et de multiples privilèges uniques à l'échelle hispano-américaine (exemptions fiscales, port d'armes à feu, législation semi-autonome). Fort de 140 000 habitants au début du XVIII^e siècle, ce cordon sanitaire placé entre les empires coloniaux espagnol et portugais s'est en outre caractérisé par l'émergence rapide d'une élite d'artisans indiens lettrés et par un profond travail de récréation de la langue guarani, érigée au rang d'idiome chrétien par les ignaciens assistés de nombreux auxiliaires natifs (Melià, 2003 ; Neumann, 2015). Malgré cet essor culturel, la « guerre guaranitique » déclenchée par le traité de Madrid en 1750-1756 et suivie par l'expulsion de la Compagnie en 1768-1769 a mis un coup d'arrêt relatif au développement des Réductions, progressivement dissoutes à l'issue des conflits indépendantistes et séparatistes ayant marqué la première moitié du XIX^e siècle au Río de la Plata. Si la singularité de cette « République chrétienne des Guarani » a suscité de nombreuses controverses dès l'époque des Lumières, la majorité des travaux disponibles assument un biais documentaire lié à des facteurs d'ordre linguistique et chronologique. D'une part, face à un idiome amérindien difficile d'accès, la tradition historiographique a privilégié l'étude des sources en langues européennes rédigées par les jésuites à l'attention de destinataires extérieurs, au détriment des écrits en guarani d'usage interne et partiellement issus de rédactions collaboratives. D'autre part, ce premier parti-pris a conduit les spécialistes à privilégier les étapes de l'histoire locale les plus saillantes dans les dépôts d'archives externes, c'est-à-dire les phases liminaires de stabilisation (ca. 1610-1690) et de déclin (ca. 1740-1770) du système missionnaire, aux dépens d'une étape centrale coïncidant pourtant avec la mise en place d'une imprimerie et la multiplication sans précédent de la production manuscrite et éditée en langue guarani, destinée à une consommation in situ (ca. 1690-1730). Sur quatre décennies, voient en effet le jour plus d'une vingtaine de textes prenant en majorité la forme de traductions religieuses : grammaires, vocabulaires, catéchismes, recueils de sermons, rituels, traités ascétiques ou d'éducation chrétienne, chroniques ecclésiastiques, mais également manuels de médecine et d'administration ou encore journaux de guerre. En grande partie inédits, monolingues et attribués pour plusieurs d'entre eux à des auteurs indiens, ces ouvrages longtemps négligés se trouvent au cœur de cette démarche, fondée sur la rétro-translation et l'analyse de ces usuels ayant ponctué la vie quotidienne des missions. Pour ce faire, Thomas Brignon propose d'examiner un défi de traduction représentatif de

l'ensemble des enjeux soulevés par l'ethnogenèse missionnaire, à savoir l'adaptation ambiguë du rapport chrétien à l'animal dans un contexte américain et une langue indienne radicalement divergents, que ce soit en termes de ressources langagières, de systèmes de représentations ou encore de répertoires de pratiques. Le succès de l'entreprise jésuite auprès des Guarani a en effet été conditionné par une transition imparfaite de la chasse et de l'appivoisement à l'élevage bovin, de la prédation au pastoralisme et du semi-nomadisme forestier à la sédentarité urbaine et rurale. Dans un tel contexte, l'importation de la domestication et du bétail européens devait garantir tout à la fois l'auto-suffisance alimentaire des missions et l'extirpation du chamanisme, de la guerre tribale et du cannibalisme. Plus encore, cette mise en commensuration de référents inédits a constitué une condition préalable à la bonne intelligence de la doctrine catholique et de son bestiaire exemplaire ou symbolique, resémantisé avec l'aide de collaborateurs natifs et à partir d'un substrat ontologique animiste et perspectiviste (Descola, 2005 ; Viveiros de Castro, 2009). Ce projet de recherche vise donc à identifier les acteurs de ce processus de négociation, les concepts qu'ils ont forgés, les genres discursifs qu'ils ont développés mais aussi les attitudes qu'ils ont prescrites afin de réduire (Hanks, 2010) la faune paraguayenne et, avec elle, la langue, les moeurs et l'espace guarani.

Pierre-Marie DELPU

Recherche postdoctorale

Pour une histoire comparée du martyre politique dans l'Europe méridionale (XIX^e siècle) : les cultes des « martyrs de la liberté » en Espagne (1848-1856)

Dans le cadre de recherches portant sur les voies de la construction du politique dans les sociétés catholiques d'Europe méridionale post-révolutionnaire, Pierre-Marie Delpu s'intéresse actuellement aux cultes rendus aux martyrs libéraux et révolutionnaires au milieu du XIX^e siècle, particulièrement dans l'après-1848 où ils acquièrent une place particulièrement importante dans les dispositifs de politisation de masse. Ce travail voudrait confronter le cas espagnol aux sociétés des États italiens et de France méridionale. Alors que toutes connaissent, depuis les dernières décennies du XVIII^e siècle, un mouvement commun de « naissance de la politique moderne », il s'agit de comprendre le phénomène du martyre comme un outil central de la construction du politique, pour sa capacité à générer des émotions collectives et pour son efficacité pédagogique. Des révoltes du printemps 1848 à la fin du *bienio* progressiste en 1856, la société espagnole a vu se développer et se systématiser les cultes de martyrs politiques, dans la continuité d'une évolution amorcée au cours des décennies antérieures autour des *caídos* et des *víctimas políticas*. Ils relèvent à la fois d'initiatives privées et d'une prise en charge publique de plus en plus fréquente, alors que se formalisent des mémoires publiques aux échelles locale et nationale. Cette pratique est largement tributaire de la conflictualité socio-politique qui traverse tout le XIX^e siècle espagnol et se construit principalement autour de l'adhésion ou de l'opposition à la révolution et au libéralisme. En fondant l'étude sur quatre observatoires — Madrid, Saragosse, Bilbao et Grenade — et dans une perspective de comparaison constante avec d'autres sociétés sud-européennes au même moment, il s'agit d'abord de saisir la circulation internationale des modèles de

célébration des martyrs, qu'ils relèvent de formes littéraires communes (panthéons, hagiographies et martyrologes politiques) ou de pratiques sociales convergentes. On voudrait ensuite comprendre l'évolution des répertoires commémoratifs en accordant une attention particulière aux rituels, aux acteurs qui les prennent en charge (monde révolutionnaire, autorités municipales et religieuses), à la matérialité des martyrs (usages des corps suppliciés, construction des images publiques). Enfin, on analysera la façon dont cette pratique, alors commune aux libéraux modérés et aux démocrates, se généralise à des cultures politiques en voie de diversification, y compris dans le monde contre-révolutionnaire où elle connaît des prolongements.

Jérémy LÉGER

École des hautes études en sciences sociales – Thèse sous la direction de Marc Olivier Baruch

Leurs Excellences, les avocats du diable : les élites diplomatiques des dictatures ibériques (années 1930-années 1950). Essai d'histoire comparée

Les recherches de Jérémy Léger sont dédiées à un aspect encore trop méconnu de la dictature franquiste, à savoir les principales figures du personnel diplomatique de ce régime autoritaire, considéré comme laboratoire de l'État et des administrations en dictature (Hermet, 2012 ; Linz, 2006). Son étude porte sur l'administration extérieure de la Nueva España franquiste, de sa fondation dans la Guerre civile jusqu'à sa légitimation extérieure — à la charnière des années 1955 et 1956. Formé à l'histoire des relations internationales, Jérémy Léger a pu observer l'action, l'entregent et le rôle de diplomates comme José María Quiñones de León, figure incontournable des relations franco-espagnoles pendant trois décennies. C'est l'itinéraire de ces ambassadeurs qui l'a interrogé sur les dynamiques de rupture et de continuité du corps diplomatique, au gré des changements institutionnels et politiques (Baruch 1997 et 2013 ; Viñas, 2010). Depuis une trentaine d'années, on assiste au retour de l'État, des administrations et de leurs acteurs — fonctionnaires ou non — dans le champ de l'histoire et des sciences sociales (Rosanvallon, 1990). Le corps diplomatique y demeure, cependant, encore largement ignoré (Loriol et alii, 2013). Plus encore dans l'étude des régimes autoritaires, les aspects de l'administration et de la politique intérieure prédominent. Ainsi, dans son édition des mémoires du diplomate Francisco Serrat (2014), l'historien espagnol Angel Viñas déplore-t-il le retard pris dans l'étude de la carrière diplomatique franquiste alors que la recherche est déjà bien avancée pour d'autres corps de l'État comme l'Armée, la Justice ou l'Ordre public (Ponce Alberca 2008). Il n'existe pas de travaux de synthèse sur le sujet, mais plutôt une somme d'études partielles, parfois intégrées à des thèses sur la Guerre civile, les relations bilatérales ou la politique extérieure du régime (Valdivieso del Real, 1993 ; Pérez Ruiz, 2006). Il demeure, en conséquence, un vaste chantier d'histoire administrative à conduire, ce d'autant que les questionnements sur les régimes autoritaires restent actuels et nombreux (Fregosi, 2016). Le travail d'analyse socio-historique ici proposé comprend une forte dominante prosopographique, dont la catégorie d'étude intègre les ambassadeurs et les ministres plénipotentiaires en poste comme chefs de mission. L'échantillon prosopographique est réduit à une vingtaine de missions diplomatiques représentatives de la variété de leur rang, de différents régimes dans les pays hôtes, et des grands axes de politique extérieure franquiste :

la péninsule Ibérique, l'Occident chrétien et anticommuniste (Europe occidentale et États-Unis), l'Amérique latine, un monde oriental protégé. Ce travail s'articule en trois axes de recherche : le 1^{er} axe vise à identifier les membres du personnel diplomatique, souvent qualifié de « noblesse d'État », un corps exclusivement masculin caractérisé par une très faible ouverture sociale, et une homogamie aristocratique et bourgeoise. Cette enquête prosopographique sur une centaine d'individus — appartenant à une génération de transition — doit permettre d'appréhender un corps diplomatique, en voie de professionnalisation et aux contours imprécis du fait de nombreuses nominations politiques. Le 2^e axe consiste en l'analyse de l'action de ces diplomates, dans la recomposition de l'image du régime et la réassurance de ses liens diplomatiques, indépendamment des crises. Il s'agit d'étudier les logiques qui ont présidé aux nominations et révocations d'ambassadeurs, en observant leur « protagonisme », leur « profil supposément adéquat », au regard du poste et de la mission qui leur ont été assignés. Cette notion centrale implique une exploration rigoureuse du capital culturel, économique, politique et social de ces diplomates, accentué par la situation administrative singulière d'extraterritorialité. Le 3^e axe appréhende, enfin, le rôle et l'influence de ces élites diplomatiques dans la fabrique de l'État dictatorial — la rhétorique de « l'État nouveau » — et dans l'élaboration de la politique extérieure du régime, résolument focalisé sur ses affaires intérieures, notamment par l'analyse de leurs réseaux, au travers de leur correspondance avec les principaux dignitaires..

Laurine MANAC'H

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne – Thèse sous la direction de Annick Lempérière et Clément Thibaud

Relations économiques, droit et institutions : les associations commerciales dans le monde hispanique. Catalogne, Rio de la Plata (1776-1840)

Cette recherche doctorale examine les rapports entre entreprise, droit et institutions, à partir de l'étude des pratiques et conceptions juridiques de l'association commerciale dans deux régions hispaniques entre 1778, date du Règlement du *comercio libre* mettant fin au monopole commercial de Cadix, et 1840 : la Catalogne, marquée par l'expansion d'une agriculture commerciale, le développement du commerce avec l'Amérique et un dynamisme manufacturier ; la région de Buenos Aires où se développe une économie agraire exportatrice de plus en plus connectée, à partir de l'indépendance du Río de la Plata déclarée en 1816, aux territoires en voie d'industrialisation de l'Atlantique Nord. Restées à l'écart d'une histoire des entreprises centrée sur l'Europe — plus spécifiquement l'Angleterre — et les États-Unis, c'est-à-dire sur les centres du monde capitaliste de l'époque, ces deux provinces de la Monarchie catholique espagnole à la fin du XVIII^e siècle constituent, tout en présentant des trajectoires politiques et des profils socioéconomiques différents, les pôles commerciaux parmi les plus dynamiques de l'aire hispanique. Autrement appelée compagnie ou société de commerce, l'association commerciale constitue un outil par lequel plusieurs personnes structurent leur crédit, en établissant généralement un contrat (oral, sous seing privé, public par-devant notaire). Cet outil utilisé par une pluralité d'acteurs, évoluant dans tous les secteurs se l'économie, offre un aperçu des dimensions juridiques de la gestion du risque et constitue un élément fondamental de l'histoire du capitalisme. À l'âge des révolutions,

la Catalogne et le Río de la Plata connaissent des bouleversements générateurs d'incertitude, de risque, mais aussi d'opportunités pour leurs entrepreneurs. Ces bouleversements ont-ils catalysé des innovations dans les pratiques d'association et le droit commercial ? Quels étaient les choix possibles des acteurs économiques pour s'associer et entreprendre ? Peut-on caractériser cette période comme un temps de formalisation juridique des pratiques et relations économiques ? Ce travail interroge la période des révolutions et indépendances dans l'aire hispanique, étudiée surtout, depuis les années 1980, du point de vue d'une histoire sociale et d'une histoire renouvelée du politique, à l'aune des choix économiques et des transformations juridiques et institutionnelles, en mobilisant une histoire du droit de plus en plus utilisée par les historiens espagnols et argentins pour expliquer les transformations de la période 1750-1850. Il privilégie une approche microéconomique, délaissée depuis les années 1980, en mettant au centre de la recherche les pratiques d'association des acteurs — hommes et femmes — afin de dépasser le contraste, établi de façon dichotomique par la *business history*, entre une économie d'Ancien Régime dominée par des associations familiales, et une économie moderne capitaliste dominée par les grandes entreprises, en associant les premières à des mentalités entrepreneuriales précapitalistes. Enfin, il s'inscrit dans les renouvellements récents de l'histoire économique, laquelle examine les supports juridiques de l'économie en mobilisant différentes sciences sociales, notamment la sociologie du droit. À travers l'analyse des pratiques d'association, des formes de règlement des conflits et de l'évolution de la pensée et des normes juridiques, cette recherche vise à expliquer en quoi les choix des commerçants en matière d'association se comprennent dans le contexte social, juridique et institutionnel dans lequel ils s'inscrivent. Elle entend montrer comment divers acteurs et institutions contribuent à la régulation de l'association commerciale. Il s'agit de comprendre, d'une part, comment la diffusion de nouvelles formes d'association a modifié les procédures judiciaires et la place du tribunal de commerce dans l'appareil institutionnel des territoires étudiés. D'autre part, il s'agit d'examiner les conséquences des modes de règlement des conflits (procédures au tribunal de commerce, procédure devant les juridictions civiles, formes d'arbitrage, etc) sur les pratiques d'association et les usages du droit et des institutions par les acteurs économiques. Les procédures de règlement des litiges constituent autant de moments lors desquels les acteurs (les parties en conflit, les agréés qui les représentent, les juges du tribunal, les arbitres) formulent des préférences en matière de règle du commerce, susceptibles de modifier le droit régissant l'association commerciale. L'approche comparée d'une région péninsulaire et d'une région américaine est donc essentielle : elle permet, en comparant deux territoires aux traditions juridiques différentes, d'évaluer l'influence des spécificités juridiques catalanes (régime de succession, régime de la dot, option dotale) sur les choix d'association ; elle permet d'analyser les divergences en matière de règlement des litiges commerciaux, donc de mieux expliquer les transformations institutionnelles respectives des territoires hispaniques à cette période des guerres d'indépendance, autrement dit d'interroger les rapports entre institutions et politique. Cette approche doit permettre une analyse plus fine et représentative de l'aire hispanique, afin de contribuer aux débats anglo-étatsuniens et français relatifs au partenariat et au droit commercial. Pour ce faire, l'enquête articule les méthodes quantitative et qualitative et entreprend, au-delà de l'étude d'une documentation variée, un examen approfondi des dossiers de procédure des tribunaux de commerce de Barcelone et de Buenos Aires, des sources de l'arbitrage et des contrats d'association.

Antoine PERRIER

Recherche postdoctorale

Tanger, ville fermée. Histoire d'une zone internationale entre Maroc, France et Espagne (1904-1956)

Cette recherche voudrait comprendre le paradoxe tangérois : alors que la ville est déclarée ouverte, régie par un statut international qui garantit sa liberté commerciale, elle ne tire aucun bénéfice de son extraversion. Une histoire de la souveraineté à Tanger permettrait de répondre à cette question en réunissant une approche juridique (l'étude de son statut et des conceptions de la souveraineté, y compris celle du sultan du Maroc, à Tanger) et une histoire économique (concessions portuaires, régime douanier, politique fiscale). La rivalité franco-espagnole est essentielle pour restituer un jeu d'adversaire-partenaire qui a favorisé des intérêts terrestres, au détriment des intérêts maritimes de ce port stratégique. À partir des archives françaises et espagnoles, cette histoire sera écrite en tenant compte des institutions marocaines, notamment du *mendub* représentant le sultan dans la ville, et des documents de langue arabe émanant de la population musulmane. Dans le cadre de sa thèse *La liberté des protégés. Souverains, ministres et serviteurs des monarchies marocaine et tunisienne sous protectorat français (1881-1956)*, Antoine Perrier s'est penché sur la question des monarchies beylicale et chérifienne, maintenues par la France lorsqu'elle impose son protectorat en Tunisie (1881) et au Maroc (1912). Cette thèse reconstitue l'histoire de leurs institutions politiques et de leurs fonctionnaires confrontés à l'installation d'administrations coloniales. Il entendait expliquer comment les monarchies ont réagi à la présence coloniale en s'appuyant sur des archives en français et en arabe. Ce travail contribue à repenser les limites de « l'État » en contexte monarchique et nord-africain en mettant en lumière des administrations jusqu'alors ignorées des sources coloniales, grâce à leurs archives propres. Il nourrit également l'histoire comparée d'une monarchie sortie triomphante de la colonisation au Maroc et d'une autre disparue en Tunisie dès la première année de l'indépendance. Il cherche enfin à inscrire la séquence coloniale dans l'histoire longue de ces monarchies, notamment dans leur droit et leur tradition scripturaire.

Grégory REIMOND

Université Toulouse-Jean Jaurès – Thèse sous la direction de Corinne Bonnet

Pierre Paris (1859-1931) : pour une biographie intellectuelle

Le projet de recherche de Grégory Reimond est celui d'un historien-biographe dont le travail s'apparente à celui de l'archéologue : il cherche à réaliser une coupe stratigraphique de l'individu choisi, l'archéologue et historien de l'art Pierre Paris, de façon à révéler les couches — qui sont autant de tranches de vie — accumulées tout au long de sa carrière. Leur ensemble forme sa trajectoire scientifique et une œuvre dont nous sommes les héritiers et les continuateurs. S'engager dans une thèse ayant pour objet l'étude d'une vie de savant, c'est partir d'un présupposé : ce sont avant tout les hommes qui font l'histoire. Discreditée par les critiques de l'école des Annales et du structuralisme, la biographie

historique a connu un retour en grâce depuis les années 1980. Cette renaissance s'est accompagnée d'un « nettoyage » théorique et méthodologique : bien loin des vies de savants chères au XVIII^e siècle, la micro-histoire a favorisé un renouveau fondé sur l'idée que l'approche individuelle, et donc le cas particulier, permettait à l'historien d'approcher la réalité historique à travers un jeu d'échelle qui part du spécifique et suggère de possibles montées en généralité. Pour reprendre l'image de Marc-Antoine Kaeser, « le personnage retenu peut être assimilé à un "œilleton" : l'œil rivé sur cet œilleton, le biographe peut orienter sa visée bien au-delà du personnage, de manière panoramique » (*Sciences humaines. Revue d'histoire des sciences humaines*, 8-1, 2003, p. 144). Dans le domaine de l'Histoire des disciplines et des savoirs, ainsi que de l'historiographie, cette approche peut se révéler d'une grande richesse. Pour qui s'intéresse à l'histoire de l'archéologie aux XIX^e et XX^e siècles, entreprendre de retracer le parcours intellectuel d'un savant comme Pierre Paris permet de voir comment cette discipline s'est progressivement construite jusqu'à devenir une science autonome, tout en restant friande d'interdisciplinarité. Il ne s'agit en aucun cas de basculer dans l'anecdotique : l'historien ne peut se satisfaire d'un récit biographique linéaire qui, à la manière d'un almanach, présenterait peu d'intérêt. En revanche, la biographie peut lui permettre d'étudier les relations dynamiques qui s'établissent entre son objet d'étude et des contextes culturels, scientifiques, politiques, sociaux et même économiques en perpétuelle évolution. L'étude de ces interactions doit être au cœur de la démarche. Le travail de l'historien biographe est d'abord de repérer les tournants, les points de rupture, les moments où la vie et la carrière d'un homme prennent un autre chemin. C'est l'ensemble de ces choix individuels qui, mis en relation avec les différents contextes dans lesquels ils s'opèrent, permettront, in fine, de retracer le parcours intellectuel d'un homme et de son époque. Mais l'élaboration du discours scientifique n'étant jamais l'affaire d'un seul homme, une biographie intellectuelle ne peut faire l'économie d'une démarche prosopographique et d'une analyse de réseaux. À l'interface entre l'histoire des savoirs et des disciplines, la sociologie, l'épistémologie, l'historiographie, l'histoire culturelle et l'histoire économique et sociale, la biographie intellectuelle trouve donc bien sa place dans l'atelier de l'historien. Elle participe de cette « archéologie des savoirs », telle que Pascal Payen l'a définie (*Anabases* 1, 2005, p. 9-11). En somme, ce projet de thèse allie deux approches complémentaires. D'une part, l'écriture d'une biographie intellectuelle, dans une perspective qui est celle de l'histoire culturelle. D'autre part, l'étude de l'œuvre de Pierre Paris, dans la perspective historiographique de la réception de l'Antiquité et des conditions de production des savoirs. Ce travail vise donc à étudier les différentes tranches de vie qui composent sa carrière et impliquent des contextes variés, à les faire dialoguer afin de comprendre dans quelle mesure la trajectoire de Pierre Paris se nourrit de ces expériences et milieux successifs, une approche qui tient de l'histoire croisée dans une perspective transnationale et de celle de l'archéologie des savoirs. Il ne s'intéresse pas seulement à la figure de l'hispaniste, mais aussi à l'helléniste, à l'historien de l'art, au professeur, à l'administrateur, pas seulement à l'homme mais aussi à ses environnements. Ce travail se propose en particulier de relire le parcours et l'œuvre de l'hispaniste au regard de son itinéraire d'helléniste en cherchant à comprendre ce qu'a produit cette rencontre. Cette recherche s'appuie sur des sources complémentaires : les publications de Pierre Paris, des archives institutionnelles et des archives privées. Parmi elles, certaines ont pris une importance particulière dans ce travail : il s'agit de la correspondance de Pierre Paris.

Nicolas SESMA LANDRIN

Recherche postdoctorale – MCF Université Grenoble Alpes

Le bilan de la démocratie. Rescapés et naufragés de l'élite intellectuelle franquiste pendant la Transition espagnole

Les recherches de Nicolas Sema-Landrin recouvrent la quasi-totalité du siècle dernier et du temps présent de la civilisation espagnole, ainsi que ses connexions et ses répercussions internationales, du point de vue notamment des élites culturelles. Sa ligne originale de recherche était la dictature franquiste et son parti unique, Phalange (FET-JONS), dont l'étude était conçue dans un sens très vaste, c'est-à-dire, inscrite dans l'ensemble des courants politiques et idéologiques et des phénomènes socio-économiques — fascisme, autoritarisme, modernisation, sécularisation — et des contextes changeants de la scène européenne et mondiale : crise de l'entre-deux-guerres, Seconde Guerre mondiale, Guerre froide, troisième vague démocratique. Cette perspective a été à l'origine d'un élargissement chronologique et thématique progressif de ses recherches : vers le premier tiers du siècle et les projets de nationalisation et de modernisation politique et culturelle, en essayant de retracer la généalogie intellectuelle des cadres franquistes, et vers la fin de la décennie des 70 et les années 80 avec le processus de démocratisation et la mémoire de la guerre civile, dans le but d'évaluer les conséquences de la dictature à court et moyen terme pour les mentalités et la culture politique de la société espagnole. C'est dans ce dernier cadre que s'inscrit son projet de recherche actuel : « Le bilan de la démocratie. Rescapés et naufragés de l'élite intellectuelle franquiste pendant la transition espagnole ». À travers l'étude comparative des différents processus de transition, il s'agit de déterminer les stratégies d'adaptation des intellectuels autoritaires, individuels et collectifs, vers un système démocratique, ainsi que les critères qui jouent dans la réussite ou l'échec de ce processus de réinvention.

- SCIENCES SOCIALES ET TEMPS PRÉSENT

CARLO BAGHETTI

Recherche postdoctorale

Vies subprimes. Récits de vie précaires : enjeux et usages publics des représentations du travail en crise dans l'Espagne contemporaine (2008-2018)

L'activité de recherche de Carlo Baghetti peut être rattachée à quatre domaines particuliers : a) La non-fiction italienne ; b) L'avant-garde (avec une attention particulière pour la néo-avant-garde italienne) ; c) La littérature italienne du début du XX^e siècle ; d) Les représentations artistiques du travail. La recherche post-doctorale à la Casa de Velázquez s'inscrit dans le quatrième et plus important domaine de recherche, que nous pouvons distinguer en deux sous-domaines : les représentations italiennes et les représentations européennes. Pour le premier sous-domaine, outre sa thèse de doctorat — dans laquelle il

a retracé et discuté, en plus de sept cents pages, l'histoire de la nouvelle littérature de travail en Italie (1994-2019). Il a publié de nombreux articles, en italien, en français et en anglais ; une monographie sur le sujet est en train d'être publiée en Italie (2021). Outre la publication des articles et de la monographie, Carlo Baghetti a également édité un volume collectif (*Il lavoro raccontato*, Franco Cesati, 2020) et dirigé les travaux de différents numéros monographiques de revues scientifiques. En 2021, pour Peter Lang, un important volume consacré à la littérature et au cinéma de l'Italie d'époque industrielle, sera publié aux États-Unis, ce qui comblera une lacune bibliographique en anglais ; l'étude est réalisée avec Jim Carter (Michigan University) et Lorenzo Marmo (Università di Napoli, "L'Orientale"). En parallèle de ces publications, Carlo Baghetti a contribué au débat national et international sur ces questions en organisant des séminaires, des journées d'étude, des panels lors de conférences internationales et, en 2015, a fait partie de l'équipe qui a organisé une *Summer School* consacrée au "(Non-)travail dans la culture italienne", financée par une bourse de l'AIPI (*Associazione Internazionale dei Professori d'Italiano*). Le deuxième sous-domaine étudié ces représentations dans l'espace européen. Pendant les années de master et de son doctorat, C. Baghetti a toujours observé attentivement la façon dont le travail est raconté dans d'autres pays européens, tant dans le Sud (France, Espagne) que dans une dimension plus large, prenant en compte l'Europe centrale et du Nord. Au delà de cet intérêt, il a commencé à constituer un réseau de chercheurs intéressés par ce type de représentations, afin d'étudier les représentations du travail de manière comparative. Avancé dans la recherche et se familiarisant avec les techniques d'investigation scientifique les plus récentes, il a cherché à étendre son réseau dans un sens interdisciplinaire, parvenant à impliquer non seulement des critiques de diverses littératures et de l'art, mais aussi des historiens, des sociologues, des économistes, des philosophes et des juristes du travail, dans le projet de l'Observatoire Européen des Récits du Travail (OBERT), qui a été fondé en 2018 et qui, depuis lors, est très actif par le biais de séminaires, journées d'étude, *workshop*, *Summer School*.

Louise HOMBERT

Université Paris Dauphine – Thèse sous la direction d'Emmanuel Henry

Analyse comparative de la "crise migratoire" comme opportunité politique pour des métropoles européennes. Les cas de Paris et Barcelone

Les travaux de Louise Hombert portent sur la question l'appropriation de l'accueil des demandeurs d'asile et des réfugiés par les villes, dans une perspective comparative entre deux métropoles européennes, Paris et Barcelone, ayant toutes deux pour point commun la dénonciation d'un attentisme étatique sur cet enjeu et la revendication d'un statut de « ville-refuge ». L'hypothèse de recherche de ce projet de thèse est que la « crise migratoire » peut être appréhendée comme une opportunité politique pour ces villes pour s'affirmer et renforcer leur place, tant face au pouvoir central que sur la scène internationale, notamment dans certains réseaux de villes dites solidaires. S'emparer de ce problème peut en effet leur permettre de se positionner sur la scène publique et de construire une image politique « humaniste » par exemple. C'est également l'occasion de fédérer différentes organisations ou initiatives locales, en organisant un modèle de gouvernance plus participatif. En effet,

une nouvelle répartition des compétences semble se dessiner, sur les questions d'hébergement ou d'accompagnement socio-administratif par exemple. D'importantes initiatives ont été mises en place dans un grand nombre de villes européennes, tant par les pouvoirs locaux que par les associations, ces dernières ayant acquis une place grandissante dans la gestion des problématiques liées aux migrants et aux réfugiés. Enfin, des habitants — collectifs de citoyens, réseaux de voisinage — se sont montrés particulièrement actifs pour répondre aux besoins des nouveaux arrivants et solliciter fortement les pouvoirs publics. L'accueil et l'intégration des réfugiés pourraient alors être analysés sous l'angle du projet urbain, pour reprendre l'expression de Gilles Pinson, devenant un « instrument de mobilisation sociale » (Pinson, 2005) et reconférant de l'indépendance et de l'autonomie au système d'acteurs locaux. Ces phénomènes (réappropriation du problème de la crise des réfugiés par la ville et émergence d'une nouvelle répartition des compétences entre pouvoir local, associations et société civile) semblent se retrouver dans plusieurs villes européennes. De cette situation apparaîtrait une dynamique interurbaine européenne, jouant sur la coopération *city-to-city*, afin de se passer de l'échelon étatique. Plusieurs mouvements se dessinent, comme *Solidarity Cities* ou le manifeste *We, cities of Europe*, rassemblant d'importantes métropoles et villes qui toutes dénoncent les manquements de l'Etat face à ces questions et cherchent à se constituer en réseau pour partager leurs initiatives, leurs réussites et leurs problèmes.

Alice LANCIEN

Université Paris Nanterre/Universitat Autònoma de Barcelona – Thèse sous la direction de Marie-Hélène Bacqué et Ismael Blanco

Grandir en ville, partager les espaces urbains. La production des espaces publics au prisme des jeunesse populaires à Paris et Barcelone

Dans un contexte de transformation socio-spatiale des métropoles européennes provoquant la relégation des classes populaires loin des quartiers centraux, la production et la régulation des espaces publics urbains constitue un enjeu de gestion urbaine majeur. L'impact de la crise sociale sur les villes, ainsi que la recomposition de la société salariale et le développement de la précarité touchent au premier chef les classes populaires et la génération entrant sur le marché du travail depuis la fin des années 2000. À Paris comme à Barcelone, les politiques publiques concernant les espaces publics se sont développées depuis plusieurs années, menant à la création ou la transformation de places urbaines où différents groupes sociaux s'y côtoient, provoquant de nombreux conflits d'usage. La production des espaces publics urbains est ici comprise comme un « produit social », où les sujets interagissent pour la « possession et la gestion collective de l'espace », abordés de leur conception et à leur gestion, liant une analyse sociale, politique et spatiale. Les formes de co-présence dans les espaces urbains donnent lieu à une hiérarchie des normes et des usages qui sera étudiée dans cette recherche. Quelles hiérarchies sociales et intersectionnelles structurent l'organisation de l'espace ? Comment se traduisent-elles dans l'espace public ? Quels sont leurs effets dans la production de l'espace public et sur les pratiques politiques ordinaires développées par les jeunes dans les espaces publics urbains ? Cette recherche est menée à travers une approche intersectionnelle croisant deux terrains d'étude à Paris et Barcelone.

Julie LAVIELLE

Recherche Postdoctorale

Voir le conflit au musée. Une étude des rapports ordinaires au passé au Pays Basque

Ce projet prolonge les recherches menées par Julie Lavielle dans le cadre de sa thèse de science politique portant sur les mobilisations sociales autour des musées de la mémoire et des mémoriaux en Colombie. Elle étudie ainsi les liens entre les mises en récit du passé conflictuel basque et espagnol divulguées au sein de plusieurs lieux de mémoire au Pays-Basque et les rapports au passé des visiteurs. L'originalité du projet est de s'intéresser aux rapports ordinaires au passé (Dos Santos & Lavabre, 2017), c'est-à-dire aux mémoires des acteurs qui ne sont pas des entrepreneurs de mémoire, des militants ou des professionnels de l'histoire. Ce choix a pour objectif de dénouer deux grandes questions de recherche qui sont importantes tant du point de vue scientifique que social. La première est l'existence d'une « mémoire mondialisée » (Rouso, 2007) qui se traduirait par une homogénéisation dans le monde des valeurs (la compassion, le respect des droits de l'homme) et des pratiques (la commémoration, le recueillement). Cette mémoire mondialisée peut se voir au Pays-Basque comme en Colombie, où les divisions liées aux conflits passés semblent se fondre dans la figure universelle de la victime et la « culture de la paix ». Dans une perspective de sociologie de la mémoire, ce projet explore les décalages et les recoupements entre les souvenirs collectifs et individuels du passé et les mises en récit publiques des passés douloureux qui tendent à se standardiser. La question des différents ordres moraux et des principes de jugement qui organisent la répartition entre la paix et la violence est également au cœur de ce projet. Julie Lavielle a commencé à étudier cette question en Colombie, où elle a montré que même si la douleur des victimes et la construction de la paix semblent être des impératifs à l'échelle nationale, la violence peut être localement perçue comme fatale et reste parfois justifiée par les habitants lorsqu'elle est exercée à des fins considérées comme justes. Le cas du Pays-Basque est particulièrement intéressant pour poursuivre cette étude car la condamnation ferme de la violence fait encore débat (Baby, 2016). Interroger les publics des lieux de mémoire est ainsi une stratégie de recherche qui permet saisir ces tensions qui innervent la société basque quant à son passé et quant aux modalités de construction et de fonctionnement de la paix.

- ALLOCATAIRES DE RECHERCHE**Brieuc CABIOCH**

Aix-Marseille Université – Thèse sous la direction de Samuel Robert

Les grandes villes littorales et leurs plages. Approche comparée en Méditerranée nord-occidentale (Barcelone, Valence, Marseille)

La présente thèse a pour objet d'étude les politiques publiques de gestion des plages dans les grandes villes littorales (ici entendues comme des villes de plus de 500 000 habitants) à travers une comparaison entre trois cas exemplaires : Marseille, Barcelone et Valence. L'acception de la notion de gestion est ici relativement étendue. Elle comprend la réglementation des pratiques et des activités récréatives ou économiques, l'entretien et l'aménagement des espaces publics, ainsi que l'offre en matière de services et d'équipements. Sur le plan théorique, ces politiques publiques de gestion sont analysées au prisme de la « gestion intégrée des zones côtières » (GIZC), notion apparue à la suite de la Conférence des Nations unies sur l'environnement et le développement à Rio de Janeiro en 1992. En écho aux travaux de Rodney J. James (2000), les plages sont ici appréhendées comme un système, doté de composantes naturelles et humaines, situé à l'interface d'un système plus grand et plus complexe, la ville. À partir de ce cadre théorique, la thèse analyse comment les différentes composantes du système plage et ses interactions avec la ville qui l'englobe sont intégrées aux politiques publiques de gestion des plages. Pour ce faire, cette thèse se structure autour de différentes opérations : frises chronologiques des politiques publiques, analyse de contenu des documents associés à la gestion des plages (réglementations, plans d'action, politiques publiques locales, études), entretiens semi-directifs auprès des différents acteurs compétents sur le littoral, analyse de l'insertion socio-spatiale des plages dans les trois villes via la géomatique et questionnaires auprès des usagers des plages. Ces différents protocoles méthodologiques ont été déployés au cours de ces deux premières années de thèse afin d'analyser le fonctionnement des politiques publiques et observer si celles-ci s'inscrivent dans une perspective de durabilité. À terme, l'ambition du sujet est de démontrer que les plages au sein des grandes villes littorales requièrent des politiques publiques spécifiques où les interactions ville-plage sont prises en compte afin de parvenir à la mise en œuvre d'une gestion intégrée.

Hugo CHATEVAIRE

École pratique des hautes études – Thèse sous la direction de Patrick Henriët et Licia Buttà

Les charpentes peintes domestiques dans les territoires ibériques de la Couronne d'Aragon (milieu du XIII^e siècle – début du XV^e siècle).

Hugo Chatevaire a commencé depuis deux ans un travail de thèse sur les charpentes peintes domestiques en Aragon et en Catalogne, du milieu du XIII^e siècle à la fin du XV^e siècle. Il est en cotutelle entre l'École Pratique des Hautes Etudes, avec Patrick Henriët, et

L'Université Rovira i Virgili de Tarragone avec Licia Buttá. L'objectif de cette thèse est l'étude d'un ample corpus (58 charpentes peintes, plus ou moins bien conservées), sur une large échelle géographique et chronologique, pour participer au travail collectif d'un groupe de plus en plus grand de chercheurs qui, à l'échelle européenne, posent des jalons pour une meilleure compréhension de l'entrée des images dans les maisons. La charpente peinte constitue une source privilégiée pour étudier ce processus, car elles sont mieux conservées que les peintures murales, ou même les céramiques ou tapisseries, dont on a de nombreux exemples, mais dispersées et décontextualisées. Il s'agit, par une étude iconographique systématique de ces milliers d'images inédites, de comprendre les continuités et discontinuités iconographiques, les modalités de circulation des motifs domestiques, leurs fonctions et effets dans un habitat dont la fonction était de valoriser une appartenance à l'aristocratie dans les salles d'apparat à la frontière du public et du privé. L'Aragon et la Catalogne ont la particularité de présenter des décors ornementaux très impactés par la culture islamique, mais selon des dynamiques propres, en lien avec les spécificités historiques et sociales de chaque territoire. Ainsi Barcelone et Saragosse n'ont pas du tout la même histoire de l'image domestique. C'est pourquoi la charpente peinte est perçue ici intégralement comme source pour l'appréhension de l'histoire sociale et politique des deux territoires au cœur de la Couronne d'Aragon.

Anne-Sophie COUDRAY

École des hautes études en sciences sociales – Thèse sous la direction de Myriam Cottias et Antonio de Almeida

L'émigration des travailleurs capverdiens dans les États de New York, du Rhode Island et du Massachusetts aux États-Unis (1760-1880)

Depuis 2018, Anne-Sophie Coudray effectue des recherches sur les travailleurs migrants capverdiens recrutés comme marins dans les activités liées à la pêche à la baleine « whaling industry » entre la fin du XVIII^e siècle et la fin du XIX^e siècle. L'implication de la population capverdienne à bord des *whaling ships* intervient dans un contexte de redéfinition du statut et des droits des esclaves et des Noirs libres dans le monde lusophone et en Amérique du Nord. Alors que l'année 1850 marque le début du déplacement forcé de nombreux capverdiens vers les plantations de cacao à Sao Tomé et Príncipe, les droits des esclaves et des Noirs libres états-uniens se resserrent. Dans le domaine maritime, les conditions de travail ainsi que les droits des marins sont questionnés dans l'opinion publique ainsi que dans les organes politiques à travers l'usage régulier de mesures disciplinaires et coercitives à bord des navires et de la présence d'esclaves engagés sous divers statuts juridiques. Pour autant, déjà présents à la fin du XVIII^e siècle, la présence des capverdiens s'accroît tout au long du XIX^e siècle, allant jusqu'à devenir à la fin du XIX^e et au début du XX^e siècle, les individus les plus largement représentés parmi les membres d'équipage des baleiniers. Aussi, les recrutements informels de « passagers clandestins » dans les îles de Brava et de Fogo amènent à nous questionner sur le statut réel de ces travailleurs. À travers l'implication de la population capverdienne au sein de l'entreprise baleinière, son travail vise à démontrer la manière dont peuvent coexister les notions relatives de liberté et de contrainte dans le travail et notamment dans ce milieu

maritime spécifique. En comparant ainsi cette forme de travail avec d'autres formes de travail libre « Free labor » ou contraint tel que l'*indentured servants*, ou l'*apprenticeship*, présents aux États-Unis jusqu'au début du XX^e siècle, il convient de réfléchir à l'émergence ou non, d'une nouvelle forme de travail instaurée par les capitaines et marins états-uniens au XIX^e siècle.

Vincenzo SCAMARDELLA

Aix-Marseille Université – Thèse sous la direction de Cyril Isnart

La circulation des images votives du docteur Sousa Martins. Matérialités religieuses, communautés de croyants et espaces rituels entre le Portugal et Internet

Le projet de doctorat de Vincenzo Scamardella en anthropologie interroge les modalités contemporaines du culte des entités surnaturelles, au prisme des matérialités religieuses dans les espaces numériques et présents. Il porte spécifiquement sur les interactions entre images votives et espaces de dévotion liés au culte de Sousa Martins, médecin portugais du XIX^e siècle. Ses mérites de médecin lui ont valu un rôle d'intercesseur surnaturel, attesté à Lisbonne, au Portugal et dans autres contextes lusophones, et il est également présent dans le monde numérique. Ce culte se présente comme transfrontalier : présentiel-digital, transnational et transreligieux. L'espace présentiel du culte se trouve à Lisbonne, dans le quartier des hôpitaux de la ville. Les espaces numériques rituels en études sont trois groupes Facebook. L'objectif de sa thèse est d'analyser comparativement ces deux espaces rituels (présentiel et numériques) au prisme des images votives, des pratiques et des communautés des dévots de Sousa Martins. Ce travail ethnographique inédit s'inscrit dans le champ de l'anthropologie religieuse, visuelle, des lieux de culte et des matérialités religieuses. Cette recherche permettra de dépasser des limites théoriques contemporaines en mettant en évidence les effets de co-construction et de circulations entre les espaces rituels du digital et du présentiel en renouvelant les perspectives classiques de l'anthropologie des lieux de culte, des matérialités religieuses et du culte des entités surnaturelles en les soumettant au risque de leurs manifestations digitales. Pour cette étude donc on doit penser à une méthodologie composée sur trois grands moments : la net-ethnographie, le terrain de recherche à Lisbonne dans les lieux de culte de Sousa Martins et une comparaison des données. Cette méthodologie a été pensée pour mettre en lumière les liaisons et les différences entre les vécus religieux du digital et du présentiel. Aujourd'hui, le phénomène religieux, comme toutes les sphères des vies humaines, est sujet à un processus de digitalisation. Il devient donc important pour les études des sciences des religions de penser les transformations du religieux au prisme des pratiques digitales en évitant toute vision hiérarchisée entre ces deux espaces. Vincenzo Scamardella considère plutôt ces deux espaces comme complémentaires et ayant une importance et un sens pour eux-mêmes. Le digital offre aux dévots des nouvelles modalités d'apprentissage de la foi, de socialisation et de mise en place de l'action religieuse. La fluidité des frontières des espaces digitaux est porteuse de nouvelles formes de créativité rituelle et d'appartenance communautaire comme de nouvelles spatialisations. Pour saisir tout cela à travers ce cas d'étude, il propose une réflexion autour des écritures et des images votives, en réfléchissant autour des

productions visuelles individuelles qui matérialisent et fixent le rapport dévotionnel avec l'entité surnaturelle et leurs circulations dans le net et dans le présentiel. Cette étude s'attache à une étude du contenu iconographique, des lexiques et des esthétiques de ces productions visuelles, pour comprendre comment on passe du graphisme aux images religieuses actives.

ANNEXE 4 : ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES DES MEMBRES, ALLOCATAIRES DE RECHERCHE ET CHERCHEUR ASSOCIÉ (PROMOTION 2020-2021)

ARTICLE
Articles publiés
<p>Carlo BAGHETTI . «La voce afona del padrone. Fenomenologia delle figure dominanti nella narrativa breve italiana» (La voix aphone du patron. Phénoménologie des figures dominantes dans les recueils de nouvelles italiens), dans <i>Ticontra</i>, 15, 2021, dossier : <i>La rappresentazione del lavoro nelle raccolte di racconti dagli anni Ottanta a oggi</i>, pp. 1-23.</p> <p>Arnaud BARTOLOMÉI . Laurice Manac'h, Zacarias Moutoukias et Martín Wasserman, "Pensar la historia de las regulaciones comerciales. Lecturas cruzadas sobre el libro de Martín Wasserman, Las obligaciones fundamentales. Crédito y consolidación económica durante el surgimiento de Buenos Aires, Buenos Aires, Prometeo Libros, 2018", <i>Mélanges de la Casa de Velázquez</i>, 2021, 51, 2, [En ligne]. DOI: https://doi.org/10.4000/mcv.15623.</p> . Dossier thématique : Stratégies et procédures d'identification des étrangers (mondes hispaniques-Méditerranée, xvii ^e -xix ^e siècle), <i>Mélanges de la Casa de Velázquez</i> , 51-1. . Présentation du Dossier: Stratégies et procédures d'identification des étrangers : (mondes hispaniques-Méditerranée, xvii ^e -xix ^e siècle), <i>Mélanges de la Casa de Velázquez</i> , 51-1, pp. 9-13. . « Déchéance de nationalité ou de citoyenneté ? L'exclusion de l'immatriculation consulaire des ressortissants français en Espagne ayant prêté le serment de fidélité à Charles IV en 1791 », <i>Mélanges de la Casa de Velázquez</i> , 51-1, pp. 73-93. <p>Thomas BRIGNON . (avec Leonardo Cerno) « Manuscripta americana 12 y 13: pistas textuales, intertextuales y contextuales para la caracterización de dos manuscritos guaraníes », <i>Bibliothek und Wissenschaft</i>, 53, 2020, pp. 79-110.</p> . « De Montoya a Restivo. Apuntes para un estudio sistemático de los vocabularios castellano-guaraní en el Paraguay jesuítico (1640-1722) », <i>Cuadernos de Estudios del Siglo xviii</i> , V30, 2020, pp. 37-67.

Articles publiés
<p>Hugo CHATEVAIRE . « Les signes emblématiques dans le contexte domestique à Barcelone du milieu du xiii^e siècle au milieu du xiv^e siècle » : Article publié en avril 2020 dans le blog Hypothèses « Espagnes Médiévales » : https://espagnesmed.hypotheses.org/1223.</p> . « Un jeu de plateau chez l'élite barcelonaise (deuxième moitié du xiii ^e siècle) ». Chapitre d'un ouvrage collectif : "Les sociabilités en images. Fêtes et jeux dans le décor domestique (xii ^e -xvi ^e siècle). L'apport des plafonds peints", 11èmes Rencontres de la RCPPM, Toulouse, 27-29 septembre 2018. <p>Pierre Marie DELPU . « La masculinidad católica en la revolución. Un aspecto de la politización de las masas en el Reino de las Dos Sicilias (1820-1848) », <i>Espacio, Tiempo y Forma</i>, v, n°33, 2021, pp. 62-82.</p> . « Parlementaire et saint laïque. La mort publique de Carlo Poerio (Italie, 1867) », <i>Parlement(s)</i> , hors-série n°16, 2021, pp. 37-54. <p>Filipe FERREIRA . « La porticus post scaenam en las Galias y las provincias vecinas » in Ramallo Asensio S. F., Ruiz E. <i>La porticus post scaenam en la arquitectura teatral romana, Actes du colloque de Carthagène, 19 et 20 octobre 2018, 2020</i>, pp. 257-267.</p> <p>Matthias GILLE LEVENSON . "Educación Del Príncipe, Nobleza y Caballería En el <i>De Regimine Principum Castellano</i> (Segundo y Tercer Libro)." <i>Librosdelacorte.es</i>, 22 (2021): pp. 285-308.</p> <p>Louise HOMBERT . « Barcelona Ciutat Refugi » : Cinq ans d'action publique locale à Barcelone (2015-2020)", <i>Migrations Société</i>, Numéro spécial « Villes et territoires accueillants en France et ailleurs », 185 - 3, pp. 139-154.</p> . « Le citoyen et la mairie : les collectifs d'habitants dans la construction de l'accueil des exilés à Paris », <i>SociologieS</i> , Dossier « S'engager face aux politiques de non-accueil des migrants », mis en ligne le 02 novembre 2021. DOI : https://doi.org/10.4000/sociologies.17618 .

Articles publiés

Julie LAVIELLE

. Sept. 2020 « Mémoire reconnue et mémoires méconnues du conflit armé colombien : le cas du massacre de Trujillo », *Critique Internationale*, vol.3 no. 88, 2020, p. 71-90.

. Avril 2021. Camille Goirand et Angélica Müller, *Documenter les violences. Usages publics du passé dans la justice transitionnelle*, Paris, Éditions de l'IHEAL, 2020, 415 pages. », in *Critique internationale*, 91-2, 2021, pp. 195-198.

Laurine MANAC'H

. « Le tribunal de commerce de Buenos Aires et la sécurité juridique des affaires des commerçants français au Rio de la Plata (1816-1840) », *Illes i Imperis*, 2021, n°23, p. 69-97. DOI: <https://doi.org/10.31009/illesimperis.2021.i23.04>.

. Arnaud Bartolomei, Zacarias Moutoukias et Martín Wasserman, « Penser la historia de les regulaciones comerciales. Lecturas cruzadas sobre el libro de Martín Wasserman, *Las obligaciones fundamentales. Crédito y consolidación económica durante el surgimiento de Buenos Aires*, Buenos Aires, Prometeo Libros, 2018 », *Mélanges de la Casa de Velázquez*, 2021, vol. 51, n°2, [En ligne]. DOI: <https://doi.org/10.4000/mcv.15623>.

Emmanuelle MEUNIER

. Fonte, J., Gonçalves, J. A., Dias, F., Lima, A., Gonçalves-Seco, L., Figueiredo, E., 2021, « Integrated Remote-Sensing and GIS Approach for Mapping Past Tin Mining Landscapes in Northwest Iberia », *Remote Sensing* 13, 3434. <https://doi.org/10.3390/rs13173434>.

Antoine PERRIER

. « Les archives d'un pacha. Conflits fonciers et expertise locale du gouverneur de Salé dans le Maroc colonial », *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, 67, 4, 2020, pp. 7-30.

Nicolas SESMA

. « Acín, l'home de "las pajaritas" », *Politica & Prosa*, 25 (2020), pp. 34-38.

Articles à paraître

Carlo BAGHETTI

. « *Corpi al lavoro e ingegneria del potere. Studio sulle rappresentazioni letterarie pre-foucaultiane* » (Les corps au travail et l'ingénierie du pouvoir. Une étude des représentations littéraires pré-foucauldienne), dans *Moderna*, n. 1/2, xxiv, 2022, dossier : *Foucault e la letteratura*, article soumis.

Hugo CHATEVAIRE

. En attente de publication.- « Découverte et restauration des plafonds peints médiévaux à Barcelone : de la préservation à l'oubli historiographique et patrimonial ». Article en attente de publication suite à une communication aux journées d'études intitulées : "Panser et repenser l'oeuvre : le concept de restauration", organisées par l'Université Littoral Côte d'Opale le 7 avril 2021. Il sera publié en ligne sur *Fabula*.

Filipe FERREIRA

. « Les accès privilégiés dans les théâtres de Gaule romaine : configurations et usages », in Fellague D., Moretti J.-C., *Les accès latéraux à l'orchestra dans les théâtres antiques*, Université de Grenoble/Musée gallo-romain de Lyon, Maison de l'Orient et de la Méditerranée, soumis.

. Delferrière N., « Architecture et décor de l'aditus méridional du théâtre de la Genetoye à Autun », in Fellague D., Moretti J.-C., *Les accès latéraux à l'orchestra dans les théâtres antiques*, Université de Grenoble/Musée gallo-romain de Lyon, Maison de l'Orient et de la Méditerranée, soumis.

Julie LAVIELLE

. « Un confinement muséal pour désamorcer les conflits. La création de la maison de la mémoire à Tumaco (Colombie) », *Sociétés Contemporaines*, numéro spécial « Territoire des mobilisations mémorielles » coordonné par Olive Maurice et Christophe Traïni.

Laurine MANAC'H

. "French Merchants in Buenos Aires (1816-1825): Economic Opportunities and Difficulties during the Wars of Independence", *Journal of Evolutionary Studies in Business*, accepté en octobre 2021, à paraître en 2022.

Carolina OBRADORS

. « Ritualizing Citizenship in Fifteenth-Century Barcelona », a été soumis à *Urban History*.

CHAPITRE DE LIVRES

Carlo BAGHETTI

. «*Il racconto come cura e rivendicazione politica: la malattia nella letteratura del lavoro*» (Le récit comme soin et revendication politique : la maladie dans la littérature du travail), dans Maria Di Maro (dir.), *Il racconto della malattia*, Loffredo, Napoli, 2021, pp. 229-240.

. «(An-)estetizzazione della violenza. Il topos della manifestazione politica dagli anni Settanta a oggi» ((An-)esthétisation de la violence. Le topos de la manifestation politique des années 1970 à aujourd'hui), dans Leonardo Casalino, Monica Jansen, Ugo Perolino (dir.), *Genealogie dei violenti anni Settanta. Conflitti, terrore e riforme attraverso le produzioni culturali e le loro "afterlives"*, Peter Lang, Bruxelles, 2022, contribution acceptée.

. «*Folle progresso. Sviluppo ed ecologia nella Macchina mondiale di Paolo Volponi*» (Folie du progrès. Développement et écologie dans le Macchina mondiale par Paolo Volponi), dans Silvia Ross, Marina Spunta (dir.), *Tra ecologia letteraria ed ecocritica: narrare la crisi ambientale in letteratura, cinema, fotografia*, Franco Cesati, Firenze, 2022, article accepté.

Thomas BRIGNON

. «Los falsos Tupã: censura, traducción y recepción del concepto de idolatría en las Reducciones jesuíticas de guaraníes (siglos XVII-XVIII)», in Ignacio Telesca et Alejandra Vidal (éds.), *Estudios sobre Historia y Lingüística guaraní: homenaje a Bartomeu Melià*, Buenos Aires, Editorial SB, 2021, pp. 79-115.

Pierre Marie DELPU

. «La parole des prêtres, un outil de politisation révolutionnaire (Royaume des Deux-Siciles, 1799-1848)», dans Sophie-Anne Leterrier, Olivier Tort (dir.), *Rhétorique et politisation, de la fin du siècle des Lumières au Printemps des Peuples*, Arras, Artois Presses Université, 2021 pp. 129-139.

. «La fabbrica mediatica di un martire liberale : il caso Carlo Poerio (1851-1859)», dans Anna Poerio Rivero (dir.), *Carlo Poerio e William Gladstone. Le due lettere a lord Aberdeen sui processi politici del governo napoletano. I documenti dell'Archivio di Stato di Napoli*, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2020, pp. 127-145.

Louise HOMBERT

. "Being a "refuge-city" : the welcoming rhetorics in Paris and Barcelona », In Elzbieta Gozdzia, Izabella Main and Brigitte Suter, *Europe and the Refugee Response: A Crisis of Values?*, London : Routledge, p. 149-165.

Alice LANCIEN

. Collectif Pop-Part, Sous la direction de Marie-Hélène Bacqué et Jeanne Demoulin, *Jeunes de quartier, le pouvoir des mots*, C&F éditions, Caen, 2021, <https://cfeditions.com/jdq/>.

CHAPITRE DE LIVRES

Emmanuelle MEUNIER

. E., Dias, F., Lima, A., Silva, R., Mirão, J., Figueiredo, E., 2021, « A mina de estanho antiga de Vale do Mouro (Coriscada, Mêda, Guarda). Estudo preliminar ». In: S. Naldinho e T. Silvino (eds.), *Estudos em Homenagem ao Doutor António do Nascimento Sá Coixão*, Museu da Casa Grande de Freixo de Numão: Vila Nova de Foz Côa, pp. 103-117 (chapiter soumis à la revue avant mon entrée à Casa de Velázquez, mon affiliation est donc différente).

Antoine PERRIER

. « Les biens du Bien. Charité et assistance publique dans l'œuvre des fondations pieuses (awqāf) tunisiennes (1875-1956) », Laura Ruiz de Elvira et Sahar Aurore Saaidnia (dir.), *Les mondes de la bienfaisance. Une approche comparative des pratiques du « bien »*, Paris, CNRS éditions, 2021, p. 307-326.

Nicolas SESMA

. « Un scandale : Franco à l'UNESCO » : in *The Franco Dictatorship and the Struggle for International Representation in the Social Sciences*, Maricio Jaune y Albert Presas (eds.), *Science, Culture and National Identity in Francoist Spain, 1939-1959*, Palgrave Macmillan, London, 2021, pp. 349-369. (Carlos Domper y Nicolas Sesma).

. « Aragon y el reciclaje regionalista de la clase politica franquista durante la transición » Jaume Claret y Joan fuster (coords.): *El regionalismo bien entendido. Ambigüedades y límites del regionalismo en la España franquista*, Comares, Granada, 2021, pp. 131-156.

. « Un capitán Swing de la enseñanza », Carmen Frias, Pedro Rújula, Alberto Sabio (eds.), *Carlos Forcadell. A propósito de historia*, IFC, Zaragoza, 2020, pp. 439-444.

LIVRES PUBLIÉS

Carlo BAGHETTI

. (en collaboration avec Manuela Spinelli), *De l'ombre à la lumière. Identités féminines au travail*, Éditions du Cérusiers, Cuesmes, 2022, contrat signé.

. (en collaboration avec Jim Carter et Lorenzo Marmo), *Italian Industrial Literature and Film*, Peter Lang, New York, 2021, pp. 546.

Pierre Marie DELPU

. *L'affaire Poerio. La fabrique d'un martyr révolutionnaire européen 1850-1860*, Paris, CNRS Éditions, 2021, 264 p.

Julie LAVIELLE

. Avril 2021. *Sociologie des mobilisations pour la mémoire en Colombie*, Paris, Éd. L'Harmattan, Coll. Prix de thèse, 374 p.

COMMUNICATIONS

Carlo BAGHETTI

. « Construcciones y narrativas de la subalternidad: miradas comparativas y transnacionales » (séminaire MIAS/EHEHI)

Brieuc CABIOCH

. Samuel Robert. "Une analyse des politiques publiques de gestion des plages dans trois grandes villes littorales (Marseille, Barcelone, Valence) : le lent passage de l'approche sectorielle à l'approche intégrée. 57^{ème} colloque de l'ASRDLE, ASRDLE, Sep 2021, Avignon, France. (hal-03507934)"

. "Les grandes villes et leurs plages dans un contexte d'attentes sociales et de changement environnemental : Enjeux de gestion à Marseille, Barcelone, Valence et Nice". Maritimités. Regards croisés sur les identités maritimes en Région Sud, Oct 2021, Marseille, France. (hal-03561173)"

Hugo CHATEVAIRE

. Communication le 7 avril 2021 lors de la journée d'étude organisée par l'Université Littoral Côte d'Opale "Panser et repenser l'oeuvre : le concept de restauration". "Découverte et restauration des plafonds peints à Barcelone : de la préservation à l'oubli historiographique et patrimonial". Un article issu de cette communication va être publié sur le site *Fabula*.

. Communication aux Rencontres Internationales d'Épigraphie Médiévale qui se sont déroulées à Roda de Isabena en Aragon du 15 au 19 septembre 2021 : "Le texte comme image de soi : les inscriptions peintes sur les charpentes peintes domestiques dans l'Occident médiéval (milieu du XIII^e siècle - début du XVI^e siècle)". Elles ont été organisées dans le cadre du projet SCRIPTA-PSL « Programmes épigraphiques et réseaux d'inscriptions » porté par l'École des hautes études en sciences sociales (CRH-AHLoMA, Paris).

. Communications et participation active au travail collectif de l'Association Internationale sur les Charpentes et Plafonds Peints Médiévaux (RCPPM) : organisation d'un projet d'exposition sur l'image domestique au Musée de Cluny à Paris, travail sur une cartographie collective des plafonds peints.

. Organisation avec Maria del Mar Valls Fusté et Voravit Roonthiva (deux autres doctorants de Licia Buttá) de deux journées d'étude à l'Université Rovira i Virgili de Tarragone les mercredi 17 et 24 novembre 2021. Le thème des journées d'étude est "La imatge medieval en el present : els reptes de la restauració". Il s'agit de journées d'études pendant lesquelles les doctorants de l'Université de Tarragone seront amenés à communiquer, ainsi que des professeurs et restauratrices invitées. Les journées d'études seront ouvertes aux étudiant(e)s de licence de l'Université de Tarragone et de Saragosse.

. Participation à un projet de Licia Buttá auprès de ses étudiants de licence : la création d'un jeu « MemoryArt » sur différentes œuvres exemplaires des diverses périodes et lieux de l'histoire de l'art médiéval. Le projet est d'ensuite l'appliquer auprès d'élèves du secondaire.

. Communication au 4th International Congress for Young Researchers in Middle Ages (ICYRMA) qui se déroulera à l'université d'Évora au Portugal du 11 au 13 novembre 2021. Le thème de la communication : "L'héraldique dans les salles d'apparat de l'aristocratie barcelonaise à la fin du XIII^e siècle et au début du XIV^e siècle : des images de soi à la frontière du public et du privé".

COMMUNICATIONS

Hugo CHATEVAIRE

. Communication au colloque « Plafonds peints en Europe (XIV^e-XXI^e siècles) : formes, fonctions, fictions » organisé par le Centre Allemand d'Histoire de l'Art les 2-3 décembre 2021 à Paris : "le plafond peint est-il un ornement ? Le statut de l'ornemental dans les plafonds peints aragonais et catalans (milieu du XIII^e siècle - milieu du XVI^e siècle)".

Pierre Marie DELPU

. « Manuel Abad y otros mártires de 1848. Emociones colectivas, memorias locales y circulaciones transnacionales », XII Congreso de historia contemporánea de Aragón, Jaca, 28 juin 2021.

. « Introduction : le martyr politique dans l'Europe méridionale contemporaine, mutations et usages », workshop « Mutations et usages du martyr politique (Europe méridionale XIX^e-XX^e siècles) », Casa de Velázquez, 14 juin 2021.

. « Líderes y reyes del pueblo : construir la autoridad a ras de suelo en revolución (Reino de las Dos Sicilias y España, 1848) », Colloque international « La política a ras de suelo : politización popular y cotidiana en la Europa contemporánea, siglos XIX y XX », Université Complutense (Madrid), 20 mai 2021.

. « Los repertorios de los cultos de mártires políticos en revolución (Estados italianos y España, a finales de los años 1840) », Seminario de historia contemporánea « Santos Juliá » coorganisé par José Álvarez Junco, Miguel Martorell et Javier Moreno Luzón, Fundación Ortega y Gasset (Madrid), 28 janvier 2021.

. « The Transnational Community of Revolutionary Martyrs (Southern Europe, 1830-1848) », Journée d'études internationale « Revolutionary Cosmopolitanisms 1815-1848 », Université d'Utrecht, 22 janvier 2021.

Matthias GILLE LEVENSON

. Olivier Brisville-Fertin, María Díez Yáñez, Simon Gabay, « Construcción de un corpus de evaluación de la anotación léxico-gramatical del castellano medieval (siglos XIII-XV) », HDH2021 : scire vias, Saint Jacques de Compostelle, Espagne, oct. 2021.

. Simon Gabay, Thibault Clérico, Jean-Baptiste Camps, Jean-Baptiste Tanguy. « Standardizing linguistic data : method and tools for annotating (pre-orthographic) French. », Proceedings of the 2nd International Digital Tools and Uses Congress (DTUC '20), Oct 2020, Hammamet, Tunisia, hal-03018381. DOI :10.1145/3423603.3423996.

. Simon Gabay, Lucie Rondeau Du Noyer, Matthias Gille Levenson, Ljudmila Petkovic et Alexandre Bartz, Quantifying the Unknown : How many manuscripts of the marquise de Sévigné still exist ?, DH2020, Ottawa, Canada. Abstract et diapositives.

. « Réception du roman, fiction et valeur du vrai dans trois traités de littérature politique des XIV^e et XV^e siècles en castillan », Journée d'études « Vérité et mensonge », ENS de Lyon, 6 mai 2021. « Describir y prescribir el liderazgo en la Castilla bajomedieval », Séminaire du Madrid Institute of Advanced Studies (MIAS), co-animé avec Edward Holt, 22 mars 2021. « "E mayormente los reyes". Educación del hijo y educación del príncipe en el segundo libro del De regimine principum castellano », I Seminario de Corte y Literatura, Instituto Universitario La Corte en España, UAM, 26-27 novembre 2021.

COMMUNICATIONS

Alice LANCIEN

. Congreso ASAE « Sentarse en la plaza: ¿una práctica de resistencia por parte de los jóvenes al cambio urbano? El caso de l'esplanade Nathalie Sarraute, en el barrio de la Chapelle, París. » <https://asaee-antropologia.org/congresos/xv-congreso-de-antropologia/programa-definitivo/#martes2>.

. Journée d'étude Transformaciones urbanas, participación y convivencia intercultural Valencia 25-26 février 2021. La "nit jove" (Raval, Barcelona) y "la Chapelle en scène" (la Chapelle, Paris): la fiesta de barrio cómo ilusión temporal de convivencia intercultural. <https://transformacionesurbanas2020.wordpress.com/programa/>.

Julie LAVIELLE

. « Comprometerse con la memoria histórica : trayectorias biográficas y militantes », Journée d'étude du programme Régimes mémoriels dans l'Espagne contemporaine, Université du Pays basque, Bilbao.

. « Comprendre, expertiser et résoudre un conflit armé sans fin : sociologie des commissions d'histoire et des chercheurs en Colombie », Séminaire Amérique latine et Espaces Atlantiques-Séminaire d'Histoire contemporaine comparée, Sorbonne Université-Université Paris Nanterre-Université Paris 8 [en visioconférence].

. « Les violentologues colombiens : entre mémoire historique, mémoires communes et histoire », Séminaire Mémoire et Histoire en Amérique latine, Espagne et Portugal. Du contemporain au temps présent, IHTP, EHESS, Paris 8 [en visioconférence].

. (avec Dorothée Delacroix) « Les émotions chez les entrepreneurs de mémoire: Prescription, instrumentalisation... ou autre chose? », Séminaire de l'axe « Violences, conflits, mobilisations » de l'Institut des Sciences sociales du Politique, Univ. Paris Nanterre [en visioconférence].

. « Reconciliation and Apology: Philosophical and Sociological Perspectives », Séminaire MIAS-EHEHI, Casa de Velázquez

Jérémy LÉGER

. "Por la otra orilla". Agustín de Foxá, une conception franquiste de la notion d'Hispanité (1945-1955), Laboratoire Mondes Américains (CNRS, EHESS, Université Paris Panthéon-Sorbonne, Université Paris-Nanterre), Journée d'études "Circulations, transferts et trajectoires aux Amériques, XVI^e-XXI^e siècle", 11 décembre 2020 (en ligne).

. « "Una pulcritud acrisolada". Refundición y depuración del servicio exterior de la España nacionalista en la Guerra Civil y la posguerra (1936-1945) », colloque Un solo mundo. XII Congreso de historia contemporánea de Aragón, IES Domingo Miral (Jaca), 28 au 30 juin 2021.

COMMUNICATIONS

Laurine MANAC'H

. « Les commerçants français au Rio de la Plata : usages des institutions juridiques et sécurité des affaires (1816-1840) », Séminaire de M2/doctorants d'A. Lempérière, CRALMI, Université Paris 1, 14 décembre 2020.

. « De province à république, l'affirmation du libéralisme ? Acteurs et juridictions dans la régulation des liens de société commerciale (Buenos Aires, fin XVIII^e-années 1820) », Université d'été « La République avant l'État. Repenser les corps politiques dans les mondes atlantique et méditerranéen (XVII^e-XIX^e siècle) », Madrid, Casa de Velázquez, 1^{er} juillet 2021.

Emmanuelle MEUNIER

. Beyrie, A., Fabre, J.-M., Rafel, N., L'exploitation des ressources minières de l'espace pyrénéen au 1^{er} millénaire avant J.-C., 45^e colloque international de l'AFEAF, L'Europe des matières premières au 1^{er} millénaire av. n. è. Exploitation, transformation, diffusion. 13-15 mai 2021, Gijón, Espagne.

Caroline OBRADORS

. Janvier 2022 : University of Cambridge Centre for Research in Arts, Humanities and Social Sciences, (online) "Identities Witnessed and Performed. The Narratives of Foreignness in Fifteenth-Century Barcelona," International Conference Identity Abroad in Central and Late Medieval Europe.

. Juin 2021 : Casa de Velázquez, Madrid "Rituals of Identification. The Structures of a Barcelonense Model of Citizenship," Séminaire EHEHI-MIAS

. Juin 2021 : Institució Milà i Fontanals, Barcelona (online) "Ciudadanos de Barcelona. De las prácticas a los lenguajes de la pertenencia urbana," Webinar on postdoctoral experiences organised by the Department of Historical Sciences -Medieval Studies, Institució Milà i Fontanals, CSIC-Barcelona.

Antoine PERRIER

. « Autour des recherches récentes sur l'archive coloniale », atelier « Lire l'État », centre d'histoire de Sciences Po, 10 novembre 2020. « Les origines du salariat au Maroc et en Tunisie : de la charité à la fonction publique (XIX^e-XX^e siècles) » journées d'études « Travail et travailleurs au Maghreb (XIX^e-XX^e siècles) », Université de Nanterre, 22 octobre 2020. « L'assistance aux pauvres en Algérie, des habous à l'assistance publique : chantier de recherche », journées d'études, « Algérie 19^e-21^e : Nouveaux terrains, nouveaux objets », Université de Nanterre, 18 novembre 2020. "A protected Sovereign in Paris. The journey of the bey Aḥmad II in the chronicle of Muḥammad al-Miqdād al-Wartānī (1934)", workshop "Islamic memory in Europe - circulations and the policies of memory", centre d'histoire de Sciences Po, 5 mars 2021.

COMMUNICATIONS

Vincenzo SCARMADELLA

. « Enquêtes de terrain dans les espaces numériques: méthodologie et défis ». Dans la Troisième séance de l'Atelier de lecture « Discussions contemporaines en sciences sociales », Centre Norbert Elias, EHESS, Marseille, France.

. « Introduction à la troisième journée d'étude du séminaire inter-laboratoire d'anthropologie d'Aix-Marseille : Au commencement était l'enfance. Rapport à la nature et processus d'humanisation », MMSH, Aix-en-Provence, France .

. « Les hétérographies dévotionnelles des espaces rituels numériques : le cas du culte du Docteur Sousa Martins, entre Portugal et Internet » dans le Séminaire Idemec. (CNRS, UMR 7307), Axe 3 « Hétérographies des mondes contemporains », MMSH, Aix-en-Provence, France.

. « As imagens votivas do Dr. Sousa Martins: Materialidades religiosas, comunidades de crentes e espaços de devoção entre o virtual e o não-virtual », dans le VII encontro anual de doutorandos, Open Day ICS 2021, Lisboa, Portugal.

. « De la figure laïque à l'entité miraculeuse. Les récits de la vie de José Thomas de Sousa Martins et leurs socialisations (fin XIX - début XX siècle) » dans « Mutations et usages du martyr politique. Europe Méridionale (XIX-XXI siècle) », Casa de Velázquez (EHEHI), MIAS, Madrid, Espagne.

. «Entre o Digital e o Presencial» dans «Oficina de etnografia - GI Identidades, culturas, vulnerabilidades», ICS-Universidade de Lisboa, Lisboa, Portugal.

Nicolas SESMA LANDRIN

. "La construcción de un cold warrior. El general Charles A. Willoughby" «Un solo mundo. XII Congreso de Historia contemporánea de Aragón», Jaca, 28 de junio de 2021.

ACTION ET DIFFUSION

Carlo BAGHETTI

. Entretien paru dans la revue italienne « Ibridamenti » (online) *Ecologia e lavoro, dialoghi interdisciplinari* (<https://www.ibridamenti.com/2021/06/04/ecologia-e-lavoro-dialoghi-interdisciplinari/>).

Alice LANCIEN

. "L'expérience du confinement pour les jeunes de quartiers populaires", entretien publié dans le 5^e rapport national de la Fédération des centres sociaux "Des habitant-e-s comme les autres ?", septembre 2021.

Nicolas SESMA LANDRIN

. "Fascismo aristocrático", 21 de octubre 2020.

. "La tentación pretoriana", 4 diciembre 2020 "Los Estados UNidos de Biden y la España plural", 28 de febrero 2021 "Wisconsin y la madre de Chris", 5 noviembre 2020 " Un escarparte en Chueca", 12 de mayo 2021.

SÉMINAIRES

Carlo BAGHETTI

. 7 séminaires OBERT (Observatoire Européen des Récits du Travail) sur genre et travail.

. 4 séminaires OBERT sur écologie et travail.

Laurine MANAC'H

. Commentaire, en espagnol, du livre de Martín Wasserman, Las obligaciones fundamentales. Crédito y consolidación económica durante el surgimiento de Buenos Aires, Buenos Aires: Prometeo libros, 2018, Séminaire MIAS – EHEHI, 25 janvier 2021, "Pensar la historia de las regulaciones comerciales en los mundos hispanos".

AUTRES

Carlo BAGHETTI

. Candidature pour une bourse *Marie Curie Individual Fellowship*.

Brieuc CABOCH - 1, POSTER

. "Samuel Robert, Eric Carroll, Marie-Laure Trémélo, Brieuc Cabioch. Vers une détermination automatique du nombre d'utilisateurs sur une plage urbaine. De l'observation au modèle à base d'intelligence artificielle pour la plage du Prophète à Marseille. SAGEO, 16th Spatial Analysis and Geomatics Conference, May 2021, La Rochelle, France. 2021. (hal-03229988)".

Alice LANCIEN

. Chargée de la coordination finale de la publication du livre *Jeunes de quartiers, le pouvoir des mots*, et coordination éditoriale du site internet du projet ANR Pop-Part <https://jeunes-dequartier.fr/>.

Julie LAVIELLE

. 23 - 24 septembre 2021. Co-organisation de l'atelier « Acteurs armés, acteurs désarmés. Économies morales et conceptions locales de la violence dans les Amériques », Congrès de l'Institut des Amériques 2021, Aubervilliers.

Laurine MANAC'H - Coordinatrice des JJA 2020 et 2021

. Avec T. Brignon, l'IFEA et le CEMCA : Journées des Jeunes Américanistes 2021, "Los bienes comunes desde América Latina. Sentidos, relaciones y transformaciones, del período prehispánico al siglo XXI", 5-7 Juillet 2021, Casa de Velázquez/IFEA, Madrid/Cusco. <https://www.casadevelazquez.org/news/jornadas-de-los-jovenes-americanistas-2021/>.

. Avec T. Brignon, E. Canghiari, E. Lebeau, le CEMCA et l'IFEA: Journées des Jeunes Américanistes 2020, "Circulaciones de saberes y relaciones de poder en América Latina", 19-20 novembre 2020, Casa de Velázquez, Madrid (colloque international en visioconférence). <https://www.casadevelazquez.org/news/jornadas-de-los-jovenes-americanistas-2020/>.

AUTRES

Emmanuelle MEUNIER

. Fonte, J. 2021, Rapport de fouilles. Intervención arqueológica no xacemento de As Muradellas (Baltar, Ourense). Informe Preliminar. Xunta de Galicia, Servizo de Arqueoloxía. 33 p.

Caroline OBRADORS - RECENSIONS DE LIVRES

. Claude Denjean, Les juifs et les pouvoirs. Des minorités médiévales dans l'Occident méditerranéen (Paris : Les Éditions du Cerf, 2020), Rives Méditerranéennes, à paraître.

. Roser Salicrú i Lluch, (ed.), Tripulacions i vaixells a la Mediterrània medieval . Fonts i perspectives comparades des de la Corona d'Aragó, (Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2019), Medievalismo, 31 (2021): 485-488.

. Sandro Carocci and Isabella Lazzarini (eds.), Social Mobility in Medieval Italy (1100-1500), (Rome: Viella, 2018), Anuario de Estudios Medievales, 51/1 (2021): 411-413.

Vincenzo SCAMARDELLA

. Co-organisation de la troisième journée d'étude du séminaire inter-laboratoire d'anthropologie d'Aix-Marseille «Au commencement était l'enfance. Rapport à la nature et processus d'humanisation». MMSH, Aix-en-Provence, France.

. Co-organisation de la deuxième journée d'étude du séminaire inter-laboratoire d'anthropologie d'Aix-Marseille «Au commencement était l'enfance. Rapport à la nature et processus d'humanisation». MMSH, Aix-en-Provence, France.

. Co-organisation de la troisième séance de l'Atelier de lecture "Discussions contemporaines en sciences sociales" au titre Enquêtes de terrain et espaces virtuels : la net-ethnographie et les défis actuels de la recherche de terrain", Centre Norbert Elias, EHESS, Marseille, France.

. Séjour à l'étranger : Pesquisador visitante na Universidade de Lisboa - ICS (Instituto de Ciências Sociais).

. Séjour à l'étranger : en cours : Terrain(s) de recherche ethnographique à Lisbonne, Portugal/ Alhandra, Portugal/ Guarda, Portugal/ Coia, Portugal et sur les espaces numériques.

DÉPÔTS DE PROJETS

Pierre Marie DELPU

. AMAPOL (Aspects du MArtyre POLitique (Europe méridionale, XI^e-milieu XX^e siècle : constructions, usages, représentations)

Arnaud BARTOLOMÉI et Laurine MANAC'H

. « Histoire sociale des régulations commerciales dans les mondes hispaniques, années 1620 – années 1860 »

ANNEXE 5 : PROGRAMMES DES RENCONTRES SCIENTIFIQUES

Pour plus d'information sur toutes ces activités vous pouvez consulter notre page web : <https://www.casadevelazquez.org/recherche-scientifique/activites-passees/>

Colloques, séminaires et journées d'étude EHEHI

— Centenarios de 1921. América central, México, Perú

Madrid, 12 février 2021

Organisation : Sorbonne Université - CRIMIC, axe IBERHIS

— A través del espejo populista ¿Cómo definir los nuevos autoritarismos?

Madrid, 12 mars 2021

Coordination : Nicolas SESMA LANDRIN (EHEHI-Casa de Velázquez / Université Grenoble Alpes), Carlos DOMPER LASUS (Universidad de Zaragoza)
 Organisation : École des hautes études hispaniques et ibériques (Casa de Velázquez), Universidad de Zaragoza, Proyecto de Investigación del Ministerio de Economía y Competitividad (HAR2017-85967-P, Universidad de Zaragoza), Université de Grenoble

— Repenser al-Ándalus sous le prisme de l'art en Méditerranée et en Europe

Madrid, 20-21 avril 2021

Coordination : Susana CALVO CAPILLA y Juan Carlos RUIZ SOUZA (Universidad Complutense de Madrid)

Organisation : Proyecto AL-ACMES (RTI2018-093880-B-I00): Al-Andalus, arte, ciencia y contextos en un Mediterráneo abierto. De Occidente a Egipto y Siria (UCM), École des hautes études hispaniques et ibériques (Casa de Velázquez, Madrid)

— La construction du goût culturel dans les sociétés phénicienne et punique

Madrid, 4-5 mai 2021

Coordination : Bruno D'ANDREA (Madrid Institute for Advanced Study, Casa de Velázquez), Marie DE JONGHE (UMR 7041, ArScan, Nanterre), Mohamed TAHAR (Université de Tunis)

Organisation : École des hautes études hispaniques et ibériques (Casa de Velázquez), École française de Rome, Laboratoire de Recherche Histoires des Économies et des Sociétés Méditerranéennes, Faculté des Sciences Humaines et Sociales de Tunis
 Collaboration : ERC-Mapping Ancient Polytheism, Scuola Archeologica Italiana di Cartagine (Sassari - Tunis), EA 4601 (PLH-ERASME, Université Toulouse - Jean Jaurès)

— La mémoire de la violence au prisme de la micro-histoire

Bilbao, 20-21 mai 2021

Coordination : Sophie BABY (LIR3S UMR 7366, CNRS, Université de Bourgogne Franche-Comté, Institut Universitaire de France), Fernando MOLINA (Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea)

Organisation : Instituto Universitario de Historia Social Valentín de Foronda-UPV/EHU, LIR3S-UMR 7366 CNRS (Université de Bourgogne Franche-Comté), École des hautes études hispaniques et ibériques (Casa de Velázquez, Madrid)

Collaboration : Proyecto MINECO HAR2017-83955-P (UPV/EHU), Grupo IT-1227-19 (UPV/EHU), Grupo GIU18/107 (UPV/EHU), Institut universitaire de France

- **Lityac Séminaire 1 : Littérature et évènement dans une perspective méditerranéenne. Nouvelles voix dans le champ culturel après les mouvements citoyens en Espagne, France et Italie (2011-2021)**
Madrid, 21 mai 2021
Coordination : Carlo BAGHETTI (EHEHI - Casa de Velázquez, Madrid), David BECERRA MAYOR (Universidad Autónoma de Madrid)
Organisation : École des hautes études hispaniques et ibériques (Casa de Velázquez, Madrid), Universidad Autónoma de Madrid
- **Ressources relationnelles dans le crédit, la monnaie et les finances publiques. Approche comparatives des institutions financières et souveraines, acteurs sociaux et gestion des ressources (XIV^e-XIX^e siècle)**
Madrid, 14-16 juin 2021
Coordination : Zacarias MOUTOUKIAS (Université de Paris Diderot), Antoni FURIÓ (Universitat de València), Marjolein 't HART (Huygens Institute for the History of the Netherlands, VU University Amsterdam), Martín WASSERMAN (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas-Universidad de Buenos Aires)
Organisation : École des hautes études hispaniques et ibériques (Casa de Velázquez, Madrid), Laboratoire Interdisciplinaire des Energies de Demain - UMR 8236 (LIED - Université de Paris), Cultures i Societats de l'Edat Mitjana (CiSEM - Universitat de València), Huygens Institute for the History of the of the Netherlands - (Huygens ING - Vrije Universiteit Amsterdam)
- **Séminaire 2 : Littérature et évènement dans une perspective méditerranéenne. Nouvelles voix dans le champ culturel après les mouvements citoyens en Espagne, France et Italie (2011-2021)**
Madrid, 18 juin 2021
Coordination : Carlo BAGHETTI (EHEHI - Casa de Velázquez, Madrid), David BECERRA MAYOR (Universidad Autónoma de Madrid)
Organisation : École des hautes études hispaniques et ibériques (Casa de Velázquez, Madrid), Universidad Autónoma de Madrid
- **Atlas des villes tardo-antiques de la péninsule Ibérique méridionale et du nord de l'Afrique (III^e-VIII^e siècle)**
Madrid, 12-13 juillet 2021
Coordination : Laurent BRASSOUS (Université de la Rochelle), Sabine PANZRAM (Universität Hamburg)
Collaboration : École des hautes études hispaniques et ibériques (Casa de Velázquez), ANR DFG ATLAS, Universität Hamburg – UMR 7266 (LIENSs-Université de La Rochelle/CNRS)
- **Écrire au monastère, écrire du monastère. Lettres de femmes dans l'Europe médiévale (VIII^e-XV^e siècle)**
Porto, 28-29 septembre 2021
Coordination : Maria do Rosário FERREIRA (Universidade de Coimbra, SMELPS-IF/FCT), José Carlos RIBEIRO MIRANDA (Universidade de Porto, RGRPS-IF/FCT), Ángela MUÑOZ FERNÁNDEZ (Universidad de Castilla-La Mancha), Hélène THIEULIN PARDO (EA-4083, CLEA/Sorbonne Université)
Organisation : UR 4083 (CLEA, Sorbonne Université), École des hautes études hispaniques et ibériques (Casa de Velázquez, Madrid), EA 3979 (LECEMO, Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3), UR 4028 (Textes & Cultures, Université d'Artois), Proyecto MUNARQAS (I+D PGC2018-099205-B-C21), SMELPS-Institut de Philosophie, IF/FCT (PEst-C/FIL/UI0502, Universidade do Porto)

- **Premier festival d'Histoire Publique. Ouvrir les frontières : Histoires, publics et mémoires démocratiques**
Madrid, 15-16 octobre 2021
Coordination : Asociación Española de Historia Pública (AEHP), Universidad Autónoma de Madrid, École des hautes études hispaniques et ibériques (Casa de Velázquez, Madrid)
Collaboration : Secretaría de Estado de Memoria Democrática, Grupo LEA-SIECE (Universidad de Alcalá), International Federation for Public History (IFPH)
- **Faits et Gestes votifs**
Paris, 20-22 octobre 2021
Coordination : Caroline PERRÉE (CEMCA), Jean-Michel BUTEL (Inalco, Paris), Pierre Antoine FABRE (École des hautes études en sciences sociales), Frédéric IMBERT (Aix-Marseille Université), Clarisse PRÊTRE (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)
- **Qu'est-ce qu'une tribu nord-africaine ? Approches pluridisciplinaires de la tribu au Maghreb (Antiquité-Temps présent)**
Rabat, 21-22 octobre 2021
Coordination : Yazid BEN HOUNET (UMR 7130, LAS, CNRS, École des hautes études en sciences sociales, Paris), Charles GRÉMONT (LPED – UMR 151, AMU-IRD), Stéphanie GUÉDON (Université de Limoges)
Organisation : NIMAR (Nederlands Instituut Marokko, Rabat), Centre Jacques-Berque (UMIFRE 2, USR 3136, Rabat), École des hautes études hispaniques et ibériques (Casa de Velázquez, Madrid), Institut de recherche sur le Maghreb contemporain (UMIFRE 1, USR 3077, Tunis), Réseau des Etudes Maghrébines (REM)
Collaboration : UMR 151 (Laboratoire Population, Environnement, Développement, Aix-Marseille Université – Institut de recherche pour le développement), IRD LMI MediTer, CRIHAM (EA 4270, Université de Limoges), UMR 7130 (Laboratoire d'anthropologie sociale, EHESS)
- **Séminaire 3 : Littérature et évènement dans une perspective méditerranéenne. Nouvelles voix dans le champ culturel après les mouvements citoyens en Espagne, France et Italie (2011-2021)**
Madrid, 5 novembre 2021
Coordination : Carlo BAGHETTI (Aix Marseille Université), David BECERRA MAYOR (Universidad Autónoma de Madrid)
Organisation : École des hautes études hispaniques et ibériques (Casa de Velázquez, Madrid), Universidad Autónoma de Madrid
- **De Gadès à Tanger Med. La tradition au futur dans le détroit de Gibraltar**
Madrid, 11-12 novembre 2021
Coordination : Sabine PANZRAM (Universität Hamburg), Gwladys BERNARD (EHEHI – Casa de Velázquez, Madrid), Olivia OROZCO DE LA TORRE (Casa Árabe)
Organisation : Casa Árabe de Madrid, École des hautes études hispaniques et ibériques - Casa de Velázquez, RomanIslam Center, Toletum

— **Corruption, gouvernement et conflit en Amérique coloniale (xvi^e-xviii^e siècle)**

Madrid, 25-26 novembre 2021

Coordination : Francisco ANDÚJAR CASTILLO (Universidad de Almería), Pilar PONCE LEIVA (Universidad Complutense de Madrid)

Organisation : École des hautes études hispaniques et ibériques (Casa de Velázquez, Madrid), Universidad de Almería, Proyecto "Corrupción y poder en España y América (siglos xvii-xviii)" (PID2020-114799GB-I00), Ministerio de Ciencia e Innovación

Écoles thématiques et université d'été

— **Université d'été La République avant l'État. Repenser les corps politiques dans les mondes atlantique et méditerranéen (xvii^e-xix^e siècle)**

Madrid, 29 juin-2 juillet 2021

Coordination : Olivier CHRISTIN (Université de Neuchâtel / Centre européen des études républicaines - Paris Sciences Lettres), Alexandre FRONDIZI (Université de Neuchâtel), Clément THIBAUD (École des hautes études en sciences sociales), Geneviève VERDO (Université Paris 1 - Panthéon Sorbonne)

Organisation : École des hautes études hispaniques et ibériques (Casa de Velázquez), Centre européen des études républicaines (CEDRE, Paris Sciences Lettres), Université de Neuchâtel, École des hautes études en sciences sociales, LabEx Tep

— **Qu'est-ce qu'une tribu nord-africaine ?**

Approches pluridisciplinaires de la tribu au Maghreb (Antiquité-Temps présent)

Marseille, juillet 2021

Coordination : Clémentine Gutron (CNRS, Centre Alexandre Koyré UMR 8560) et Meriem Sebaï (UMR 8210-ANHIMA, Université de Paris 1-Panthéon-Sorbonne)

Organisation : Institut de recherche sur le Maghreb contemporain (UMIFRE USR 3077, Tunis), Centre Jacques-Berque (UMIFRE, USR 3136, Rabat), École des hautes études hispaniques et ibériques (Casa de Velázquez, Madrid), École française de Rome, Agence Nationale de la Recherche (ANR ACHN FABRI CAMAG), Archives Nationales de Tunisie (Tunis), Bibliothèque Nationale de Tunisie (Tunis), Institut français de Tunisie

— **JJA 2021. Los bienes comunes desde América Latina. Sentidos, relaciones y transformaciones, del periodo prehispánico al siglo XXI**

Madrid, 5-7 juillet 2021

Organisation : Instituto Francés de Estudios Andinos (UMIFRE 17, USR 3337, Lima), Centro de Estudios Mexicanos y Centroamericanos (UMIFRE 16, USR 3337, México), École des hautes études hispaniques et ibériques (Casa de Velázquez, Madrid)

Collaboration : Centro Bartolomé de las Casas (CBC), Cooperación Regional Francesa para América del Sur, Institut des Amériques (IdA), Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED)

— **Formation-séminaire sur la transcription automatisée de sources manuscrites avec eScriptorium**

Madrid, 23-24 septembre 2021

Coordination : María Díez Yáñez (UCM), Matthias Gille Levenson (EHEHI & ENS de Lyon), Irene Salvo García (UAM)

Organisation : Casa de Velázquez, École française de Rome, Universidad Autónoma de Madrid, Universidad Complutense de Madrid

— **Histoire et sciences sociales. Les débats de l'histoire économique**

Madrid, 25-29 octobre 2021

Coordination : Zacarías MOUTOUKIAS (LIED/ Université de Paris)

Organisation : École des hautes études hispaniques et ibériques (Casa de Velázquez, Madrid), Instituto Figuerola de Historia y Ciencias Sociales - Universidad Carlos III de Madrid, Laboratoire Interdisciplinaire des Énergies de Demain (UMR 8236, LIED, Université de Paris), Université de Genève - Institut d'histoire économique "Paul Bairoch"

— **CPIM - Les cultures politiques dans la péninsule Ibérique et au Maghreb. École thématique - CPIM 2021**

En ligne, 13-17 décembre 2021

Coordinateurs CPIM : Daniel Baloup (Université Toulouse-Jean Jaurès), Yann Dejugnat (Université Bordeaux-Montaigne), Véronique Lamazou-Duplan (Université de Pau et des Pays de l'Adour)

Coordination scientifique 4^e édition : Florian Gallon (Université Toulouse-Jean Jaurès) Institutions partenaires : Université Bordeaux-Montaigne - Université de Pau et des Pays de l'Adour - Université Toulouse-Jean Jaurès - École des hautes études hispaniques et ibériques (Casa de Velázquez)

Cycles de webinaires

— **Dans le cadre du programme FICDISC (Annick Louis - École des hautes études en sciences sociales) L'objet littéraire : savoirs, pratiques et fonctionnement communautaire**

12 janvier 2021

Session 4 : Arlette Farge (CRH)

— **Vies oubliées. Au cœur du xviii^e siècle. Discussion avec Roger Chartier**

26 janvier 2021

Session 5 : Fiction/non fiction : une frontière érigée en territoire

9 février 2021

Session 6 : Le récit enquête : variantes et hypothèses

23 février 2021

Session 7 : Paramètres pour penser les récits entre fiction et non-fiction

9 mars 2021

Session 8 : Esteban Buch (EHESS-CRAL)

À propos d'un livre sur les nazis en Argentine. Récit d'une enquête-récit

23 mars 2021

Session 9 : Fictions légales et fictions illégales : pouvoirs et limites du littéraire

13 avril 2021

Session 10 : Pierre Bouvier (écrivain, plasticien)

L'auteur entre contingences sociétales et moi existentiel Suite buissonnière (2020)

11 mai 2021

Session 11 : Marc Dufaud (réalisateur, écrivain)

Mythe et portrait dans Daniel Darc. Pieces of my life (2019)

8 juin 2021

Session 12 : Marie-Jeanne Zenetti (Université Lumière Lyon 2)

L'effet d'enquête dans la littérature contemporaine

**Dans le cadre du programme Marie Curie Individual Fellowship COLEX
(Nicolas Simon- Université catholique de Louvain)**

— **Imprimés officiels à l'époque moderne**

23 février 2021

Session 4 : Annemieke Romein

Entangled histories: datafication of printed books of ordinances in the Low Countries (1550-1800s)

3 mars 2021

Session 5 : Isabelle Castro Rojas (Universidad de Alcalá)

Laws, orders and town criers in Madrid during the Early Modern Age

10 mars 2021

Session 6 : Nina Lamal (Huygens Institut)

Hidden interventions: French involvement in the publication of the first Italian newspapers (1639-1660)

21 avril 2021

Session 7 : Xavier Rousseaux (Université catholique de Louvain)

Bibliothèques et patrimoines juridiques en Belgique

Séminaires MIAS-EHEHI

— **Abastecimiento de piedras y minerales: de la prehistoria al Imperio romano**

Madrid (CVZ), 18 janvier 2021

Intervenantes : María SOTO (Universidad Autónoma de Madrid - MIAS)
Emmanuelle MEUNIER (EHEHI - Casa de Velázquez)

— **Pensar la historia de las regulaciones comerciales. Lecturas cruzadas sobre el libro de Martín Wasserman, Las obligaciones fundamentales. Crédito y consolidación económica durante el surgimiento de Buenos Aires**

Madrid (CVZ), 25 janvier 2021

Intervenant-e-s : Arnaud BARTOLOMEI (EHEHI - Casa de Velázquez), Laurine MANAC'H (EHEHI - Casa de Velázquez), Zacarías MOUTOUKIAS (Université Paris-Diderot), Martín WASSERMAN (CONICET - Universidad de Buenos Aires)

— **Paro Internacional de Mujeres: ¿por qué se instaló como tradición de lucha de la Nueva Ola Feminista?**

Madrid (CVZ), 1 février 2021

Intervenante : Paula VARELA (Universidad de Buenos Aires - CONICET / MIAS)

— **Uso de herramientas online y redes sociales para diseminar investigación y estrategias de impacto social en las Artes y Humanidades: los casos de Pleibéricos y The Bigas Luna Tribute**

Madrid (CVZ), 8 février 2021

Intervenant-e-s : Santiago FOUZ HERNÁNDEZ (Durham University / MIAS), Esther GIMENO UGALDE (Universität Wien)

— **Traducción y adaptación de la prosa de ficción, entre España y Europa**

Madrid (CVZ), 22 février 2021

Intervenants : José Enrique LÓPEZ MARTÍNEZ (Universidad Autónoma de Madrid - MIAS), Arturo RODRÍGUEZ LÓPEZ-ABADÍA (Casa- Museo Colón)

— **Ocio y salud en la ciudad romana. Reflexiones sobre el urbanismo a través de ejemplos del mundo antiguo**

Madrid (CVZ), 15 mars 2021

Intervenant-e-s : Filipe FERREIRA (EHEHI - Casa de Velázquez), Silvia GONZÁLEZ SOUTELO (Universidad Autónoma de Madrid - MIAS)

— **Prescribir y describir el liderazgo en la España bajomedieval**

Madrid (CVZ), 22 mars 2021

Intervenants : Matthias GILLE LEVENSON (EHEHI - Casa de Velázquez), Edward HOLT (Grambling State University, Louisiane / MIAS)

— **Mujeres trabajadoras: puente entre la producción y la reproducción. Lugar de trabajo y militancia en la Nueva Ola Feminista**

Madrid (CVZ), 8 avril 2021

Intervenantes : Paula VARELA (Universidad de Buenos Aires - CONICET / MIAS), Fanny GALLOT (Université Paris Est Créteil), Claudia FIGARI (CONICET)

- **La imaginaria eterna de Bigas Luna**
Madrid (CVZ), 19 avril 2021
Intervenants : Santiago GARRIDO RÚA (Director de Cine),
Santiago Felipe FOUZ HERNÁNDEZ (Durham University / MIAS)
- **Decadencia, resiliencia, conservación. Debates en torno a la monarquía de España (s. XVII)**
Madrid (CVZ), 26 avril 2021
Intervenant-e-s : Cristina BRAVO (Universidad Autónoma de Madrid - MIAS),
Gibrán BAUTISTA Y LUGO et Valentina FAVARÒ (Universidad Nacional Autónoma de México / Università degli Studi di Palermo), Antonio José RODRÍGUEZ HERNÁNDEZ (Universidad Nacional de Educación a Distancia),
Christopher STORRS (University of Dundee), Amorina VILLARREAL BRASCA (Universidad Complutense de Madrid)
- **Género, migración y analfabetismo en la sociedad contemporánea. Una presentación global del proyecto Gemilli**
Madrid (CVZ), 10 mai 2021
Participante : Margarida Barroso (MIAS- Marie Curie)
- **Derecho Penal y comportamiento humano: Estudio del caso de Phineas Gage**
Madrid (CVZ), 17 mai 2021
Participant-e-s : Cristina NOMBELA (Universidad Autónoma de Madrid/MIAS),
Eduardo DEMETRIO (Universidad de Castilla la Mancha), Eric GARCÍA-LÓPEZ (Instituto Nacional de Ciencias Penales (INACIPE) de México)
- **Cortocircuitar la historia: Andrés Lima y Albert Boronat sobre Shock 1 y Shock 2, una producción del Centro Dramático Nacional**
Madrid (CVZ), 31 mai 2021
Participant-e-s : David RODRÍGUEZ SOLÁS (MIAS / Universidad de Massachusetts Amherst), Esther FERNÁNDEZ (Rice University / ITPN), Albert BORONAT (Dramaturgo de Shock 1), Andrés LIMA (Dramaturgo y director de Shock 1)
- **Mutaciones y usos del martirio político Europa meridional (siglos XIX-XXI)**
Madrid (CVZ), 14-15 juin 2021
Organisateur : Pierre-Marie Delpu (EHEHI - Casa de Velázquez)
Participant-e-s : Raquel SÁNCHEZ (Universidad Complutense de Madrid), Francisco Javier RAMÓN SOLANS (Universidad de Zaragoza), Pierre GÉAL (Université Grenoble Alpes), Silvia CAVICCHIOLI (Università degli Studi di Torino), Bruno DUMONS (UMR 5190, LARHA), Vincenzo SCAMARDELLA (Aix-Marseille Université), Jesús CASQUETE (Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea), Silvia SONETTI (Università degli Studi di Salerno), Zira BOX (Universitat de València), Xosé-Manoel NÚÑEZ-SEIXAS (Universidade de Santiago), Amy C. KING (University of Bristol), Charlotte MOGE (Université Jean Moulin Lyon 3)

- **Las incertidumbres de la identificación Ciudadanos y extranjeros en España e Hispanoamérica (siglos XIV-XVI)**
Madrid (CVZ), 21 juin 2021
Participantes : Carolina OBRADORS SUAZO (EHEHI - Casa de Velázquez),
Beatriz E. SALAMANCA (Universidad Javeriana Cali/MIAS)
- **Reflexiones sobre los puertos romanos de dos confines atlánticos (Mauretania Tingitana y el noroeste de la península ibérica) Asentamientos, estructuras y pautas comerciales**
Madrid (CVZ), 28 juin 2021
Participante : Françoise DES BOSCS (Université de Pau et des Pays de l'Adour/MIAS)
- **False charters and Forgers in the Astur-Leonese Kingdom (8th-12th centuries). Context and authenticity of Lupus's scriptum to Pope Nicholas: redeeming a 'fake'**
Madrid (CVZ), 12 juillet 2021
Participants : Thomas DESWARTE (Université d'Angers/MIAS),
Michael I. ALLEN (The University of Chicago)
- **La categoría de sacrificio, entre animales, vegetales y hombres, del Mediterráneo antiguo a la América ibérica colonial**
Madrid (CVZ), 19 juillet 2021
Participant-e-s : Thomas BRIGNON (EHEHI - Casa de Velázquez), Bruno D'ANDREA (MIAS-Casa de Velázquez), Esther RODRÍGUEZ GONZÁLEZ (Consejo Superior de Investigaciones Científicas – CSIC)
- **Escuela Neurológica y Artística de D. Santiago Ramón y Cajal: Patrimonio de la Humanidad – UNESCO**
Madrid (CVZ), 20 septembre 2021
Participant-e-s : Cristina NOMBELA (Universidad Autónoma de Madrid/MIAS),
Fernando DE CASTRO (Instituto Cajal/CSIC), Elena GINÉ (Universidad Complutense de Madrid), Juan Manuel ESPINOSA (Hospital Virgen de las Nieves)
- **El honor y el martirio: una mirada sobre la moral, la política y la religión en la España del siglo XIX**
Madrid (CVZ), 27 septembre 2021
Participant-e-s : Pierre-Marie DELPU (Casa de Velázquez/MIAS), Raquel SÁNCHEZ (Universidad Complutense de Madrid)
- **Envejecimiento, eutanasia y objeción de conciencia del personal sanitario**
Madrid (CVZ), 18 octobre 2021
Participant-e-s : Elena SOLESIO-JOFRE (Universidad Autónoma de Madrid/MIAS),
Javier MARTÍNEZ-TORRÓN (Universidad Complutense de Madrid),
María José VALERO (Universidad Complutense de Madrid)

- **La conspiración de la mala leche. La Alianza para el Progreso y los rumores anti-imperialistas en la América Latina en la década de 1960**
Madrid (CVZ), 25 octobre 2021
Participant : Alberto FLOREZ-MALAGÓN (University of Ottawa/MIAS)
- **Dinámicas contemporáneas de la cultura y usos del arte para la transformación social: un estudio desde la Antropología Socio-cultural**
Madrid (CVZ), 8 novembre 2021
Participante : Camila MERCADO (Universidad de Buenos Aires-CONICET/MIAS)
- **La Transición a la democracia en España comenzó a ras de suelo**
Madrid (CVZ), 22 novembre 2021
Participant-e-s : Pamela RADCLIFF (University of California, San Diego/MIAS), Nicolas SESMA (Université Grenoble Alpes-EHEHI), Carlos DOMPER (Universidad de Zaragoza)
- **Una mirada glotopolítica a la lengua en la historia: el caso de la política lingüística en el franquismo**
Madrid (CVZ), 29 novembre 2021
Participante : Laura VILLA GALÁN (Universidad Autónoma de Madrid/MIAS)
- **Politicisation and the “crisis” of democracy in Europe**
Madrid (CVZ), 13 décembre 2021
Participant-e-s : Taru HAAPALA (Universidad Autónoma de Madrid/MIAS), Elena GARCÍA Guicía Guitián (Universidad Autónoma de Madrid)
- **MIAS Journée d'étude : II seminario MIAS internacional/Universidad Pompeu Fabra: El imaginario global de la pandemia. Pasado y presente**
Madrid (CVZ), 24-25 mai 2021
Organisatrices : María MORRÁS (Universitat Pompeu Fabra)/ Gwladys BERNARD (EHEHI-Casa de Velazquez)
Participant-e-s : Enric VALLDUVÍ (Universitat Pompeu Fabra), Sonia ARRIBAS (Universitat Pompeu Fabra), Antonio ÁLVAREZ-OSSORIO (Madrid Institute for Advanced Study), Albert PRESAS (Universitat Pompeu Fabra), Víctor FARÍAS ZURITA (Universitat Pompeu Fabra), Nelly LABÈRE (Université Bordeaux Montaigne), Iván PINTOR (Universitat Pompeu Fabra), Isabel VALVERDE (Universitat Pompeu Fabra), Teresa SEGURA-GARCÍA (Universitat Pompeu Fabra), Eloy FERNÁNDEZ PORTA (Universitat Pompeu Fabra), Marta JORBA (Universitat Pompeu Fabra), Hélène RUFAT (Universitat Pompeu Fabra), Cristina BRAVO (Universidad Autónoma de Madrid), Alberto FLÓREZ MALAGÓN (University of Ottawa), Antonio LUNA (Universitat Pompeu Fabra), Albert PRESAS (Universitat Pompeu Fabra), Antonio LUNA (Universitat Pompeu Fabra), Tomás MACSOTAY (Universitat Pompeu Fabra), Fernando José PANCORBO (Universität Basel / Seminar für Iberoromanistik)

ANNEXE 6 : TABLEAUX DE SYNTHÈSE

INTERVENANTS ACTIVITÉS EHEHI

Origine des intervenants

PAYS	NOMBRE D'INTERVENANTS
Allemagne	2
Argentine	5
Autriche	1
Belgique	2
Brésil	4
Catar	1
Colombie	2
Costa Rica	1
Espagne	129
États Unis	6
France	103
Italie	10
Japon	1
Liban	1
Maroc	8
Mexique	8
Pays-Bas	5
Pérou	2
Portugal	7
Royaume-Uni	5
Sénégal	1
Suède	1
Suisse	2
Tunisie	6
Total	313

Institutions d'appartenance

PAYS	NOMBRE D'INTERVENANTS
France	103
Paris	45
Centre Alexandre-Koyré	1
École des hautes études en sciences sociales	9
École pratique des hautes études	1
INALCO, Paris	1
Laboratoire Interdisciplinaire des Énergies de Demain (LIED) - Université de Paris	1
Sorbonne Université	5
UMR 7041 (ArScAn, MSH Mondes)	2
UMR 7130 (LAS, CNRS, EHESS)	1
UMR 7186 (LESC, CNRS, Université Paris Nanterre)	1
UMR 8236 (LIED, - Université de Paris)	1
UMR 8586 (CNRS, PRODIG, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)	1
UMR 8596 (CRM, CNRS, Sorbonne Université)	1
Université de Paris - Paris Diderot	1
Université de Paris (URMIS)	1
Université Gustave Eiffel	1
Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne	4
Université Paris 8	2
Université Paris Diderot	1
Université Paris Est-Créteil	2
Université Paris Nanterre	3
Université Sorbonne Nouvelle	3
Université Sorbonne Paris Nord	1
UPR 841 (CNRS, IRHT)	1
Régions	46
Aix-Marseille Université	6
DRAC, Provence-Alpes-Côte d'Azur	1
École normale supérieure Cachan	1
HCNRA	1

PAYS	NOMBRE D'INTERVENANTS
Institute of Research for Development, Marseille (IRD)	1
UMR 151 (LPED, AMU-IRD)	3
UMR 5648 (CIHAM, CNRS, Université de Lyon)	1
UMR 6554 (LETG, CNRS, Université de Nantes)	1
UMR 7310 (IREMAM, CNRS, Aix-en-Provence)	1
UMR 8171 (IMAF, CNRS)	1
Université Bordeaux Montaigne	2
Université d'Artois	2
Université d'Orléans	1
Université de Bourgogne Franche-Comté	1
Université de la Rochelle	1
Université de Lille	2
Université de Limoges	1
Université de Lorraine	1
Université de Pau et des Pays de l'Adour	2
Université de Picardie	1
Université de Poitiers	1
Université de Rennes	1
Université de Rouen	1
Université de Tours	1
Université Grenoble Alpes	2
Université Lumière Lyon 2	3
Université Rennes 2	2
Université Toulouse - Jean Jaurès	4
Autres	3
Écrivain, plasticien	1
Historienne	1
Réalisateur, écrivain	1
Institut à l'étranger	9
Casa de Velázquez, Madrid	7
École française d'Athènes	1
École française d'Extrême-Orient	1

ÉCOLE DES HAUTES ÉTUDES HISPANIQUES ET IBÉRIQUES

PAYS	NOMBRE D'INTERVENANTS
Espagne	129
Madrid	61
Asociación de Historia Pública	1
Casa Árabe	2
CIMOP, SA	1
Consejo Superior de Investigaciones Científicas – CSIC	4
Embajada de Marruecos en España	2
IES Barajas	1
IES Gabriel García Márquez	1
IES Las Veredillas	1
Madrid Institute for Advanced Study	1
Museo Arqueológico Nacional, Madrid	2
Signum Phoenix	1
Universidad a Distancia de Madrid (UDIMA)	1
Universidad Autónoma de Madrid	19
Universidad Carlos III de Madrid	3
Universidad Complutense de Madrid	11
Universidad de Alcalá	7
Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED)	3
Régions	56
Archivo General Militar de Ávila	2
Autoridad Portuaria Bahía de Algeciras	1
Centro Memorial de las Víctimas del Terrorismo	1
Consejo Superior de Investigaciones Científicas (Barcelona)	1
Instituto de Historia Social Valentín de Foronda UPV/EHU	1
Museo Arqueológico de Alicante	2
Museo Arqueológico de Córdoba	1
Patronato de la Alhambra y Generalife	1
Sociedad de Ciencias Aranzadi	1
Sociedad Española de Estudios para la Comunicación Fija a través del Estrecho de Gibraltar SA (Secegsa)	1
Universidad de Alicante	4

ÉCOLE DES HAUTES ÉTUDES HISPANIQUES ET IBÉRIQUES

PAYS	NOMBRE D'INTERVENANTS
Universidad de Almería	4
Universidad de Cádiz	4
Universidad de Castilla-La Mancha	2
Universidad de Granada	2
Universidad de Huelva	3
Universidad de Málaga	1
Universidad de Murcia	4
Universidad de Salamanca	1
Universidad de Sevilla	1
Universidad de Valladolid	1
Universidad de Zaragoza	3
Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea	3
Universidade de Santiago de Compostela	1
Universitat Autònoma de Barcelona	1
Universitat de Barcelona	1
Universitat de Lleida	2
Universitat de València	2
Universitat Pompeu Fabra	4
Autres	12
Auteur	2
Chanteur	1
Dessinateur	1
Réalisateur de cinéma	2
Réalisateur de documentaire	1
Scénariste	1
Documentariste	1
Écrivain	3
Europe	35
Allemagne	2
Universität Hamburg	2

ÉCOLE DES HAUTES ÉTUDES HISPANIQUES ET IBÉRIQUES

PAYS	NOMBRE D'INTERVENANTS
Autriche	1
Institut für Österreichische Geschichtsforschung /Institute of Austrian Historical Research, Autriche	1
Belgique	2
Université catholique de Louvain	1
Université de Liège	1
Italie	10
Biblioteca Apostolica Vaticana	1
Chercheur indépendant	1
European University Institute	1
Istituto Storico Italiano per il Medioevo	1
Università degli Studi di Firenze	1
Università degli Studi di Napoli Federico II	1
Università degli Studi di Sassari	1
Università di Bologna	2
Università La Sapienza de Roma	1
Pays-Bas	5
Huygens Instituut	2
Utrecht University	1
Vrije Universiteit Amsterdam	1
VU University Amsterdam	1
Portugal	7
Universidade de Coimbra	2
Universidade de Lisboa	2
Universidade do Porto	2
Universidade Nova de Lisboa	1
Royaume Uni	5
Archéologue	1
The University of Manchester	1
University of Leicester	2
University of Reading	1

ÉCOLE DES HAUTES ÉTUDES HISPANIQUES ET IBÉRIQUES

PAYS	NOMBRE D'INTERVENANTS
Suède	1
Lunds universitet	1
Suisse	2
Université de Neuchâtel	2
Afrique	15
Maroc	8
Centre Jacques-Berque, Rabat	2
Institut national des sciences de l'archéologie et du patrimoine (Rabat)	1
Puerto Tánger Med	1
Université Abdelmalek Essaâdi (Tanger)	1
Université El-Jadida	1
Université Hassan II de Casablanca	1
Université Mohammed V	1
Sénégal	1
Institut de Prospective Agricole et Rurale (IPAR)	1
Tunisie	6
Institut National du Patrimoine (Tunis)	3
Université de la Manouba	1
Université de Tunis	2
Amérique du Sud	22
Argentine	5
Universidad de Buenos Aires	4
Universidad Nacional de Quilmes	1
Brésil	4
Universidade de São Paulo	2
Universidade Federal de Minas Gerais	1
Universidade Federal Fluminense (Brésil)	1
Colombie	2
Universidad de Antioquia	1
University of Missouri-St. Louis	1
Costa Rica	1
Universidad de Costa Rica	1

PAYS	NOMBRE D'INTERVENANTS
Mexique	8
Centro de Estudios Mexicanos y Centroamericanos (CEMCA)	2
Instituto Mora, México	2
Universidad Nacional Autónoma de México	4
Pérou	2
Pontificia Universidad Católica del Perú	2
Amérique du Nord	6
États-Unis	6
College of William & Mary	1
Fordham University (New York)	1
Princeton University	1
Sarah Laurence College, New York	1
The University of Chicago	1
Towson University	1
Asie-Océanie	3
Qatar	1
Musée d'art islamique de Doha (Qatar)	1
Japon	1
Kwansei Gakuin University	1
Liban	1
Université Saint-Joseph de Beyrouth	1
Total	313

INTERVENANTS ACTIVITÉS MIAS

Origine des intervenants

PAYS	NOMBRE D'INTERVENANTS
Allemagne	2
Argentine	4
Canada	2
Colombie	1
Écosse	1
Espagne	43

PAYS	NOMBRE D'INTERVENANTS
États Unis	4
France	20
Italie	3
Mexique	2
Royaume-Uni	4
Total	86

Institutions d'appartenance

PAYS	NOMBRE D'INTERVENANTS
France	20
Paris	2
Université de Paris - Paris Diderot	1
Université Paris Est-Créteil	1
Régions	7
UMR 5190 (LARHA, CNRS, ISH Lyon)	1
Université Bordeaux Montaigne	1
Université d'Angers	1
Université de Pau et des Pays de l'Adour	1
Université Grenoble Alpes	2
Université Jean Moulin Lyon 3	1
Instituts à l'étranger	11
Casa de Velázquez, Madrid	10
École française de Rome	1
Espagne	43
Madrid	21
Casa-Museo Colón	1
Consejo Superior de Investigaciones Científicas - CSIC	1
Hospital Virgen de las Nieves	1
Instituto Cajal/CSIC	1
Universidad Autónoma de Madrid	11
Universidad Complutense de Madrid	5
Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED)	1

PAYS	NOMBRE D'INTERVENANTS
Régions	19
Universidad de Castilla-La Mancha	1
Universidad de Zaragoza	2
Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea	1
Universidade de Santiago de Compostela	1
Universitat de València	1
Universitat Pompeu Fabra	13
Autres	3
Réalisateur de film	1
Dramaturge	2
Europe	10
Allemagne	2
Universität Basel / Seminar für Iberoromanistik	1
Universität Wien	1
Écoce	1
University of Dundee	1
Italie	3
Università degli Studi di Palermo	1
Università degli Studi di Salerno	1
Università degli Studi di Torino	1
Royaume-Uni	4
Durham University	3
University of Bristol	1
Amérique du Nord	6
Canada	2
University of Ottawa	2
États-Unis	4
Rice University	1
The University of Chicago	1
The University of California	1
University of Massachusetts Amherst	1

PAYS	NOMBRE D'INTERVENANTS
Amérique du Sud	7
Argentine	4
Universidad de Buenos Aires	4
Colombie	1
Pontificia Universidad Javeriana, Cali	1
Mexique	2
Instituto Nacional de Ciencias Penales (INACIPE), México	1
Universidad Nacional Autónoma de México	1
Total	86

ANNEXE 7 : TABLEAU DES PROGRAMMES SCIENTIFIQUES EHEHI

AXE 1
<p>APURIS (achevé) Les administrations publiques face aux risques naturels dans les monarchies bourbonniennes (XVIII^e-XIX^e siècle) Coord. : Armando ALBEROLA (Universidad de Alicante), Domenico CECERE (Università di Napoli Federico 2), Jean-Philippe LUIS † (MSH/Université Clermont-Auvergne)</p>
<p>ATLAS – ANR-DFG (nouveau) Atlas des villes de l'Antiquité tardive dans le sud de la péninsule Ibérique et le nord de l'Afrique (III^e-VIII^e siècle) Coord. : Sabine PANZRAM (Universität Hamburg), Laurent BRASSOUS (Université de la Rochelle)</p>
<p>COLEX (achevé) Coopétition et législation dans les Pays-Bas espagnols (1598-1665) Coord. : Nicolas SIMON (chercheur Marie Skłodowska Curie, EHEHI Casa de Velázquez)</p>
<p>HISCOR (achevé) Dynamiques de corruption en Espagne et en Amérique latine (XVII^e-XVIII^e siècle) Coord. : Francisco ANDUJAR (Universidad de Murcia), Pilar PONCE LEIVA (Universidad Complutense de Madrid)</p>
<p>LITYAC (nouveau) Littérature et événement dans un horizon méditerranéen. Nouvelles voix dans le champ culturel après le mouvement des citoyens en Espagne, France, Italie (2011-2021) Coord. : David BECERRA (Universidad Autónoma de Madrid), Carlo BAGHETTI (Aix-Marseille Université/ EHEHI-Casa de Velázquez)</p>

<p style="text-align: center;">POSTDEMA</p> <p>Postwar Democracies and Authoritarianisms. A la recherche des sources de la démocratie illibérale. Discours, pratiques et réseaux en Europe et dans le monde hispanique de 1945 jusqu'à l'actualité</p> <p>Coord. : Carlos DOMPER (Universidad de Zaragoza), Nicolas SESMA (Université Grenoble-Alpes / EHEHI-Casa de Velázquez)</p>
<p style="text-align: center;">PRECOMB (nouveau)</p> <p>Les prélats combattants dans les royaumes hispaniques et en Occident (XIV^e-XV^e siècle)</p> <p>Coord. : Daniel BALOUP (Université Toulouse – Jean Jaurès), Luis Miguel DUARTE (Universidad do Porto), Mario LAFUENTE GÓMEZ (Universidad de Zaragoza), Herminia VASCONCELOS VILAR (Universidade de Evora)</p>
<p style="text-align: center;">SORORES. Label RESEFE (EHEHI-EFR) (nouveau)</p> <p>Moniales sans clôture au sud de l'Europe entre le XI^e et le XIII^e siècle</p> <p>Coord. : Angela CARBONE (Université de Bari), Isabelle CORCHELIN (Université de Toronto), Sylvie DUVAL (MSCA IF), Sergi FIBLA (Universitat de Barcelona)</p>
<p style="text-align: center;">VISMIN – ANR (nouveau)</p> <p>Visibilité et invisibilité des minorités sur la scène publique</p> <p>Coord. : Claire SOUSSEN (Université du Littoral Côte d'Opale)</p>
AXE 2
<p style="text-align: center;">AGEMO. Label RESEFE (EHEHI-EFR)</p> <p>Archéologie du goût en Méditerranée occidentale aux époques phénicienne et punique</p> <p>Coord. : Marie de JONGHE (UMR ArScAn), Mohamed TAHAR (Université de Tunis), Bruno d'ANDREA (MIAS/Casa de Velázquez / Université Toulouse - Jean Jaurès)</p>
<p style="text-align: center;">AL-ACMES</p> <p>Al-Ándalus : art et science dans une Méditerranée ouverte (de l'Occident au Proche-Orient)</p> <p>Coord. : Susana CALVO et Juan Carlos RUIZ SOUSA † (Universidad Complutense de Madrid)</p>
<p style="text-align: center;">CERAFRICS (nouveau)</p> <p>Consommation et échange de céramique africaine romaine dans le Levant espagnol</p> <p>Coord. : Alejandro QUEVEDO (Universidad Complutense de Madrid) Myriam STENBERG (Centre Camille Jullian, Aix-Marseille Université)</p>

<p style="text-align: center;">GouvILES (nouveau)</p> <p>Gouverner les îles</p> <p>Coord. : Darío BARRIERA (CONICET), Valentina FAVARÓ (Università degli Studi di Palermo), Mathieu GRENET (INU Champollion, Albi/ FRAMEPSA UMR 5136 du CNRS), Hugo VERMEREN (École française de Rome)</p>
<p style="text-align: center;">INDESMED (nouveau)</p> <p>Incorporation/Désincorporation dans les sociétés méditerranéennes et sa projection globale (XVI^e-XIX^e siècle) (nouveau)</p> <p>Coord. : Juan HERNÁNDEZ FRANCO (Universidad de Murcia), Thomas GLESENER (Aix-Marseille Université)</p>
<p style="text-align: center;">MICOAM</p> <p>Migrations et conquêtes de territoires dans les Amériques (XVIII^e-XX^e siècle)</p> <p>Coord. : Marie Pierre ARRIZABALAGA (CY Cergy Paris Université), Claudia CONTENTE (Universitat Pompeu Fabra)</p>
<p style="text-align: center;">MIGRANTES (achevé)</p> <p>L'intégration socioéconomique et politique des immigrés à travers les services sociaux : analyse comparée des communautés latines en Espagne et aux États-Unis</p> <p>Coord. : Marie-Laure MALLET (Oxford University, MIAS), Santiago PÉREZ-NIEVAS (Universidad Autónoma de Madrid)</p>
<p style="text-align: center;">MISSIVA (s'achève fin 2022). Label RESEFE (EHEHI-EFR)</p> <p>Lettres de femmes dans l'Europe médiévale (XI^e-XV^e siècle)</p> <p>Coord. : Jean-Pierre JARDIN (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3), Rosário FERREIRA (Universidade de Coimbra), Ángela MUÑOZ FERNÁNDEZ (Universidad de Castilla-La Mancha), Patricia ROCHWERT-ZUILLI (Université d'Artois), Hélène THIEULIN-PARDO (Sorbonne Université)</p>
<p style="text-align: center;">MONOM. Label RESEFE (EHEHI-EFR) (nouveau)</p> <p>La MONnaie dans l'Occident Méditerranéen</p> <p>Coord. : Antony HOSTEIN (École pratique des hautes études), Ruth PLIEGO (Universidad de Sevilla)</p>
<p style="text-align: center;">REPUBLICANISME (achevé)</p> <p>Le républicanisme en Europe méridionale (XVIII^e-IX^e siècle) : transferts, réseaux, enjeux, concepts</p> <p>Coord. : Georges LOMNÉ (Université Paris-Est Marne-la Vallée), Olivier CHRISTIN</p>
<p style="text-align: center;">RESREL</p> <p>Ressources relationnelles en crédit, argent et finances publiques. Étude comparative des institutions financières et souveraines, des acteurs sociaux et de la gestion des ressources (XIV^e-XIV^e siècle)</p> <p>Coord. : Zacarías MOUTOUKIAS (LIED/Université de Paris), Antoni FURIÓ (Universitat de València)</p>

AXE 3
<p>ABOLITIO <i>L'abolitio memoriae en Méditerranée occidentale</i> Coord. : Sabine LEFEBVRE (Université Bourgogne Franche-Comté)</p>
<p>ACRONAVARRE-ANR Les actes royaux de Navarre aux xv^e et xvi^e siècles Coord. : Philippe CHAREYRE (Université de Pau et des Pays de l'Adour), Eloísa RAMÍREZ VAQUERO (Universidad Pública de Navarra)</p>
<p>DIPLARQ (nouveau) Archéologie d'un objet : l'archive portable de la fin du Moyen Âge et son importance politico-diplomatique. Le cas du Traité de Alcáçovas-Toledo Coord. : María DÁVILA (Universidade Nova de Lisboa), Stéphane PÉQUIGNOT (EPHE)</p>
<p>CENTAMESP CENTenaires entre AMérique et ESPagne (xix^e -xxi^e siècle) Coord. : Christophe GIUDICELLI (Université Paris Sorbonne), Javier MORENO LUZÓN (Universidad Complutense de Madrid)</p>
<p>FICDISC Fiction/non-fiction dans la discursivité publique. Une étude comparée Coord. : Annick LOUIS (Université de Franche-Comté/CRIT CRAL (EHESS-CNRS))</p>
<p>HISTORIA PÚBLICA Connaissance du passé aux frontières de la recherche académique Coord. : Patrick GARCÍA (Université de Cergy Pontoise), Jesús IZQUIERDO MARTÍN (Universidad Autónoma de Madrid)</p>
<p>MIRACLE. Label RESEFE Mobilité internationale de recherches autour des connexions et des limites de l'ex-voto Coord. : Caroline PERRÉE (CEMCA, México)</p>
<p>PANHIFEST (nouveau) Panhispania festive : célébration, patrimoine, mentalités Coord. : Miguel ZUGASTI (Universidad de Navarra), Florence d'ARTOIS (Université Paris Sorbonne – IUF)</p>
<p>REGIMEM Violences, mémoires (Europe-Amériques, xix^e -xxi^e siècle) Coord. : Sophie BABY (Université de Bourgogne Franche-Comté, Institut Universitaire de France), Fernando MOLINA (Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea)</p>



ACADÉMIE DE FRANCE À MADRID

*Rapport établi par Fabienne AGUADO,
directrice des études*

Introduction	125
Les artistes 2021	126
La programmation artistique 2021	138
Les partenariats	160
La diffusion et la communication	164
Conclusion	166
Annexes	167
1. Membres de la commission d'admission à l'Académie de France à Madrid 2019-2020 Membres de la commission d'admission à l'Académie de France à Madrid 2020-2021	
2 A. Les membres 2019-2020, 90 ^e promotion	
2 B. Activités personnelles des membres 2018-2019	
2 C. Les membres 2020-2021, 91 ^e promotion (résidences en cours)	
3. Liste nominative des boursiers de l'AFM (bourses en collaboration)	
4. Taux de réalisation de la programmation et autres actions 2020	

INTRODUCTION

Espace d'excellence en mouvement, l'Académie de France à Madrid (AFM) est progressivement devenue l'une des grandes résidences d'artistes françaises à l'étranger.

Elle accueille et soutient chaque année une trentaine d'artistes, venus d'origines géographiques et culturelles diverses, autour d'un large éventail de disciplines : architecture, arts plastiques, cinéma, composition musicale, dessin, gravure, peinture, photographie, sculpture, vidéo... et leur offre un cadre unique de travail et de recherche, particulièrement adapté au développement de leurs projets.

Si les infrastructures mises à disposition sont en constante adaptation (une campagne de rénovation des ateliers est actuellement en cours et le parc de matériel s'est considérablement modernisé ces dernières années pour répondre aux besoins les plus divers), ce qui fait l'exceptionnelle richesse de la Casa de Velázquez, c'est qu'elle est la seule EFE — École Française à l'Étranger — dotée de deux sections susceptibles de se renforcer l'une et l'autre.

Artistes et chercheurs en sciences humaines et sociales sélectionnés parmi les meilleurs candidats, trouvent à la Casa, un lieu de rencontres fertiles et une maison garante de la défense de leurs expressions individuelles les plus diverses.

Le dialogue arts & sciences, nécessaire à voir et penser le monde d'aujourd'hui mais aussi à imaginer demain, est bel et bien chaque jour à l'œuvre à la Casa de Velázquez dont l'identité s'affirme toujours davantage.

L'année 2021 marque à ce titre un tournant dans l'histoire de l'Académie de France à Madrid puisqu'il s'agit d'une part, de l'année de création du CDU - contrat doctoral artistique de « recherche par le projet » piloté par l'AFM et d'autre part, de l'année d'application du décret qui régit le nouveau statut des artistes en résidence.

Cette évolution structurelle et ce nouvel axe de la politique de l'AFM vont dans le même sens, celui de réinventer les moyens de soutenir les artistes en mettant en place de nouveaux outils et actions au service de leurs projets, de leur formation et de la valorisation de leur travail. En ce sens, la mise en place d'un fonds d'aide à la production devrait représenter un

levier déterminant à la mise en réseau avec les meilleurs acteurs de l'art contemporain en France comme en Espagne et à la rencontre de nouveaux partenaires.

En outre, l'AFM continue de jouer un rôle majeur dans la diffusion de la création contemporaine à travers une programmation riche et variée s'appuyant sur un vaste maillage de partenariats locaux et internationaux : festivals, expositions, concerts, projections, visites d'atelier, rencontres professionnelles, participation à des foires d'art contemporain, tables rondes, publications... Ces étapes régulières de présentation de travaux — dans ou hors les murs — permettent aux artistes de mesurer l'avancement de leur projet, mais aussi de s'affirmer auprès d'un public et du marché de l'art.

Les pages qui suivent résumeront le déroulement de cette année si particulière dans le contexte que nous connaissons et détailleront l'ensemble des efforts conjoints de l'équipe comme des artistes pour maintenir au plus haut les exigences qui nous réunissent.

LES ARTISTES 2021

PRÉAMBULE : LA GOUVERNANCE DE L'ACADÉMIE DE FRANCE À MADRID

Un Conseil artistique représente l'organe de gouvernance de l'Académie de France à Madrid.

Vu l'article 12 du décret 2011-164 du 10 février 2011, relatif aux statuts des Écoles Françaises à l'Étranger et le Règlement intérieur de la Casa de Velázquez, approuvé en Conseil d'administration du 30 juin 2011, il est composé de 20 MEMBRES STATUTAIRES, au titre desquels : le directeur de la Casa de Velázquez, la directrice des études artistiques, un représentant élu des membres de l'Académie de France à Madrid ainsi que trois représentants de l'État (respectivement désignés par les ministres chargés de l'enseignement supérieur, de la culture et des affaires étrangères), sept membres de l'Académie des beaux-arts (dont le secrétaire perpétuel). Quatre personnalités artistiques choisies en raison de leurs compétences et trois représentants d'institutions partenaires siègent également. Ils représentent le champ des politiques territoriales (Département de Loire-Atlantique), de la formation (École Nationale Supérieure de photographie d'Arles), de la diffusion et du patrimoine artistique (Musée de l'Orangerie), de la diffusion et de la formation en Espagne (la Fábrica). Conformément à la pluridisciplinarité constitutive de l'AFM, un équilibre disciplinaire est respecté à travers la présence de membres artistes compositeur, peintre, sculpteur, graveur, photographe, cinéaste et architecte.

Le Conseil artistique valide la proposition de recrutement des membres artistes établie à la suite du processus d'examen des candidatures en deux temps : une évaluation sur dossiers via la plateforme dédiée mise en place par l'établissement puis une audition en présentiel.

A noter :

Le conseil artistique du 30 novembre 2020 a entériné une nouvelle organisation des recrutements à compter de 2021, à travers l'organisation d'auditions en ligne dans un contexte de confinement. La procédure ainsi mise en place a permis de renforcer les échanges du jury qui, réuni en sous-commissions, s'est doté de rapporteurs par disciplines chargés de communiquer les synthèses argumentaires de chaque groupe de travail au président du jury, en présence de tous les rapporteurs. Ainsi, la notion de constitution d'une promotion annuelle a encore gagné en pertinence.

Ainsi, en raison de la crise sanitaire, de nouvelles expérimentations ont dû être menées. Ces nouvelles pratiques ont permis aux membres de la commission de vérifier qu'il était aujourd'hui possible d'observer les œuvres des candidats de façon dématérialisée dans de très bonnes conditions et d'améliorer la vision d'ensemble de la sélection. Les représentants des artistes qui se sont exprimés sur cette évolution ont d'ailleurs souligné que l'exposition ne présentait pas que des aspects positifs, notamment parce qu'elle était propice à laisser parfois apparaître des disparités entre les disciplines et qu'elle ne pouvait être représentative de l'œuvre d'un artiste (une seule pièce présentée dans une limite d'espace restreinte).

Par souci d'équité, c'est donc le schéma d'un recrutement sur dossier suivi d'une audition — sans exposition —, de préférence en présentiel (ou à défaut par visioconférence en cas de nécessité) qui devient le nouveau socle organisationnel.

Ce schéma est d'ailleurs celui pour lequel la Villa Médicis a opté il y a quelques années. Il s'agit donc là encore d'une démarche d'harmonisation vertueuse entre les pratiques des résidences françaises à l'étranger.

LES MEMBRES

Les artistes qui souhaitent devenir membre de l'Académie de France à Madrid sont appelés à se présenter une fois par an, en fin d'année civile. Les modalités de candidature se déclinent ainsi :

- Public : Artistes diplômés et/ou disposant d'une œuvre significative dans les disciplines architecture, arts plastiques (dessin, gravure, peinture, sculpture), art vidéo, cinéma, composition musicale et photographie
- Sélection : Sur dossier puis audition – en français
- Dépôt du dossier : En ligne - un portail dédié au recrutement permet un dépôt en ligne ainsi que l'examen des candidatures par la commission d'admission
- Durée : 12 mois — À partir de septembre
- Conditions de nationalité : Aucune - les candidats aux postes de membres non citoyens de l'Union Européenne, de l'espace économique européen, ou de la Suisse doivent disposer d'un titre de séjour couvrant la durée du contrat

- Condition d'âge : Plus de 18 ans
- Offres de séjour votées en conseil d'administration ; après 13 postes la liste des 13 membres admis est établie après délibérations et décision du Conseil artistique

Composée de 20 membres également, la commission de recrutement est nommée chaque année par le directeur de la Casa de Velázquez en accord avec le Président du Conseil artistique. Elle est pour moitié constituée d'Académiciens et, pour autre moitié, de professionnels et d'experts représentatifs de la création contemporaine. L'incontestable compétence du jury, l'amplitude disciplinaire, l'ancrage sur les deux territoires d'exercice, le respect de la parité, sont autant de gages d'un fonctionnement optimal de la commission et de garanties de la pertinence de ses choix. La complémentarité des points de vue gouverne les débats et assure une sélection des artistes reposant sur la singularité, la force et la cohérence de la candidature (le bon projet au bon moment d'un parcours en résonance avec l'identité propre à l'institution).

Traditionnellement, deux artistes espagnols, recrutés parallèlement dans le cadre d'accords avec la Diputación de Zaragoza et l'Ayuntamiento de Valencia, sont associés en qualité de boursiers à la promotion annuelle. Ce qui porte à 15 le nombre des artistes accueillis pour douze mois à partir de septembre.

Les profils des candidats sont très amples (âge moyen des cinq dernières années stable, autour de 35 ans).

Un tiers sont titulaires d'un DNSEP — Diplôme national supérieur d'expression plastique ou d'un DNSAP — Diplôme national supérieur d'arts plastiques. Un quart sont titulaires d'un Master I ou II, et les autres présentent des diplômes spécialisés (architecture, cinéma, composition,...) ou n'ont pas suivi d'études supérieures.

L'Académie de France à Madrid est identifiée comme un lieu ouvert et non exclusivement dédié à l'émergence. Les candidats s'y présentent à divers moments de leur parcours. En revanche, viser à équilibrer les dépôts par discipline est un travail de longue haleine. Le recours à la veille de projets pour les disciplines les moins représentées ainsi qu'un travail de repérages à l'international visant à élargir encore la diversité artistique, culturelle et sociale des candidats doit être poursuivi.

Après avoir fait le choix de la discipline dans laquelle ils souhaitent défendre leur projet, les artistes candidats présentent leur projet et justifient de l'apport d'un séjour de travail en péninsule Ibérique. Ils ont en effet à argumenter sur leurs attentes et les enjeux d'une résidence à la Casa de Velázquez et à démontrer qu'elle s'intègre de manière significative dans leur parcours. En ce sens, il leur est demandé d'ajouter une sélection maximum de dix œuvres de leur corpus (ou deux extraits audiovisuels de 10 minutes maximum selon la discipline) afin d'incarner leur propos. Ils ont également la possibilité d'appuyer leur démarche par deux courriers de recommandation.

L'ensemble de ces pièces permet d'appréhender chaque proposition en profondeur et de départager les candidatures selon des critères croisés (qualité du projet, qualité du dossier, évaluation du parcours). L'audition finale apporte les ultimes éclairages. Ce *process* de recrutement a connu un certain nombre de modernisations ces dernières années et a su s'adapter avec performance aux évolutions ou impératifs.

Voir en annexe 1.A : Modalités de recrutement des artistes de l'Académie de France à Madrid - annexe votée par le Conseil d'administration en sa séance du 30/11/2020.

La 91^{ème} promotion (2020 -2021)

Pour le recrutement de l'année 2020-2021, la commission a étudié 253 dossiers admissibles (sur les 272 déposés), 29 candidats ont été auditionnés et 13 finalement admis (5,1 %).

Le nombre de candidats marque une belle progression par rapport à l'an dernier, ce qui, dans le contexte de la pandémie, est à observer. De même, la répartition des disciplines n'est pas encore aussi équilibrée que souhaitée (Architecture : 5 - Composition : 16 - Vidéo : 17 - Cinéma : 22 - Photographie : 37 - Dessin : 18 - Gravure : 8 - Peinture : 73 - Sculpture : 57).

Le rayonnement est stable avec 191 candidatures venues de France, 10 d'Amérique latine, 20 de péninsule Ibérique, 1 de la zone francophone, 1 du Maghreb et 30 du reste du monde (23 pays au total). Les objectifs de progression, notamment en lien avec la francophonie restent à travailler.

Concernant la parité homme-femme on remarque chez les candidats de 2020 une parité presque parfaite (124 hommes - soit 49 % / 129 femmes – soit 51 %) qui s'est repercutée dans la sélection (7 hommes / 6 femmes).

Du point de vue des disciplines, les membres sont répartis comme suit : trois peintres (Rudy Ayoun, Guillaume Durrieu et Xie Lei), deux dessinatrices (Bianca Argimon et Clara Marciano), un compositeur (Francisco Ferro), deux cinéastes (Iván Castiñeiras et Callisto Mc Nulty), une vidéaste (Emma Dusong), un graveur (Julien Deprez), une photographe (Liza Ambrossio), une architecte (Alessandra Monarcha) et un artiste visuel (Adrian Schindler) auquel s'ajoutent dans cette discipline transversale les 2 boursières espagnoles (Laïa Argüelles de la Diputación de Zaragoza et Silvia Lerin de l'Ayuntamiento de Valencia).

On peut noter également la diversité des nationalités représentées : françaises et espagnoles mais aussi italienne, mexicaine, brésilienne, allemande et chinoise. La richesse supplémentaire que cela représente est un signe fort de l'attractivité de l'établissement dans une situation de mobilité très altérée cette année.

→ Quinze artistes, sept pays, dix disciplines

La commission de recrutement était formée par vingt membres dont on peut voir la liste en Annexe 1

Les artistes de la promotion 2020-2021 ont été accueillis dans un contexte adapté à la crise sanitaire actuelle qui impose une réorganisation constante, notamment pour pallier les limitations de réunions, de la promotion en tant que telle, avec les autres membres (par exemple cette année, il a été inenvisageable d'organiser une présentation conjointe des deux sessions), mais malheureusement aussi avec l'extérieur. Des expériences nouvelles ont été menées avec la sphère professionnelle, par exemple, des visites d'atelier virtuelles.

À la différence de la promotion précédente qui a vu sa trajectoire fauchée à un moment déterminant de la mise en œuvre des projets, la promotion 2020 est entrée en résidence en pleine conscience, à fois de la grande chance de pouvoir bénéficier du soutien de l'Institution alors que de nombreux programmes ont été suspendus par ailleurs, et des difficultés qu'il faudrait surmonter. Chaque artiste a abordé avec réalisme, tant les phases de recherche que de production, et l'AFM a fait tout son possible pour les soutenir individuellement et pour maintenir un programme ambitieux au service de l'esprit de promotion. Des petits groupes pilotes par activité ont été constitués de manière à impliquer les artistes dans le sens du collectif et un programme de temps forts de mi-année a permis de garder un rythme de travail soutenu et exigeant.

Les projets développés durant cette année peuvent être consultés en Annexe 2.A

Il est à noter que la présence d'une archiviste au sein de l'établissement est une ressource très recherchée par certains artistes et une véritable valeur ajoutée pour leur travail. L'implication de Maela Le Peron est à souligner cette année encore pour ce qu'elle a facilité, proposé parfois, à Rudy Ayoun dans le cadre de son projet.

Voir la conférence qui en témoigne : *Les possibilités dans l'art*
https://www.youtube.com/watch?v=EbJp_isZy4E, diffusée en direct le 2 déc. 2021 à l'initiative de l'Institut Français d'Indonésie.

La 92^{ème} promotion (2021 -2022)

Pour le recrutement de l'année 2021-2022, la commission a étudié 245 dossiers admissibles (sur les 251 déposés), 28 candidats ont été auditionnés et 13 finalement admis (5,3 %).

Le nombre de candidats reste stable par rapport à l'an dernier de même que la répartition des disciplines [Architecture : 4 - Composition : 20 (en légère augmentation) - Vidéo 20 - Cinéma : 16 - Photographie : 31 - Dessin : 30 (en augmentation notable) - Gravure : 9 - Peinture : 62 - Sculpture : 53].

Le rayonnement est particulièrement vaste cette année avec 33 pays représentés au total (contre 23 l'an dernier) avec 173 candidatures venues de France, 11 d'Amérique latine, 21 de Péninsule Ibérique, 8 de la zone francophone, 3 du Maghreb et 29 du reste du monde. Les objectifs de progression, notamment en lien avec la francophonie restent à travailler.

Concernant la parité homme-femme on remarque de nouveau chez les candidats de 2021 une parité presque parfaite (121 hommes — soit 49 % / 124 femmes — soit 51 %) qui s'est répercutée dans la sélection (7 hommes / 6 femmes).

Du point de vue des disciplines, les membres sont répartis comme suit : trois peintres (Carmen Ayala Marín, Maxime Biou et Mathilde Lestiboudois), deux graveurs (Najah Albukai et Arnaud Rochard), un sculpteur (Adrien Menu), une photographe (Lise Gaudaire), une plasticienne (Eve Malherbe), deux compositeurs (Benjamin Attahir et Julian Lembke) et trois cinéastes-vidéastes (Chloé Belloc, Alberto Martín Menacho et Anna López Luna).

Cette promotion présente un bel équilibre franco-espagnol puisqu'avec les deux boursiers statutaires, elle est composée de 5 artistes espagnols et 8 français, d'un artiste syrien et d'un artiste allemand. Elle a aussi cela de spécifique de réunir des artistes d'une amplitude générationnelle très large (de 28 à 53 ans).

Il est à noter que cette promotion est la première à bénéficier de la mise en place du Décret 2021-146 du 10 février 2021 relatif aux Écoles françaises à l'étranger.

Ses « membres » sont désormais nommés « artistes en résidence ». En complément du règlement intérieur de la Casa de Velázquez, ils signent une convention d'accueil qui a pour objet de préciser les conditions de leur résidence à la Casa de Velázquez, c'est-à-dire, le séjour au cours duquel ils vont développer une activité de création, de recherche ou d'expérimentation en bénéficiant de la mise à disposition temporaire et gracieuse d'un espace de travail et d'un cadre dont la vocation première est de fournir les moyens humains, techniques et financiers de développer leur activité artistique.

La durée de la convention de résidence s'entend du 01/09/2021 au 31/08/2022 et la présence des artistes est prévue du 11 septembre 2021 au 25 juillet 2022.

En complément de la bourse de résidence individuelle servie pendant 12 mois consécutifs (du 1^{er} Septembre 2021 au 31 août 2022) dont le montant mensuel a été fixé par le Conseil d'Administration de l'Établissement en sa séance du 1^{er} juillet 2021, les artistes peuvent solliciter une aide à la production pendant ou post résidence ? En effet, dans le cadre de sa politique de soutien, la Casa de Velázquez a mis en place un fonds qui fait l'objet d'un règlement voté par le Conseil d'Administration de l'Établissement précisant notamment ses conditions de mise en œuvre. Chaque décision d'attribution d'une aide à la production fera l'objet d'une convention spécifique.

Les projets développés durant cette année peuvent être consultés en Annexe 2.B

LES BOURSES EN COLLABORATION

A l'occasion du dernier contrat quinquennal, l'Académie de France à Madrid s'est fixé comme objectif d'affirmer sa dynamique partenariale comme un axe à part entière

du programme annuel de la section artistique de la Casa de Velázquez. Les bourses en collaboration se sont définitivement substituées aux aides spécifiques à la création et un effort particulier a été consacré à bâtir une véritable « politique » partenariale à partir de la succession de partenariats fructueux qui avaient été mis en place.

Rationalisation, co-financements, partages d'intentions, cette politique aux contours maîtrisés permet de mobiliser des organismes publics comme privés et de revendiquer une exigence toujours renouvelée, doublée d'une capacité d'accompagnement réelle et personnalisée.

Les partenaires extérieurs prennent en charge l'allocation de l'artiste et parfois même la production d'une œuvre. La Casa de Velázquez met à disposition l'hébergement, ses installations, ses équipes pour le suivi des projets et son contexte de création exceptionnel.

On peut voir la liste en Annexe 3.

Ces collaborations présentent un double intérêt d'ordre artistique et institutionnel.

D'une part, elles élargissent les voies d'accès à la Casa de Velázquez, en diversifiant les modalités de recrutement et en touchant de nouveaux profils de candidats. Cela a permis, par exemple, d'ouvrir des postes de résidence à des artistes du champ de la littérature, du *design* graphique ou encore de la scénographie. Ces disciplines transversales représentent une richesse supplémentaire et une ouverture à l'intérieur de la promotion annuelle. Elles apportent également une nouvelle adéquation de l'établissement aux champs actuels de la formation artistique.

Les appels à candidature permettent également de cibler des aires géographiques nouvelles, que ce soit en Espagne (une région comme la Galice par exemple) ou à l'international (notamment l'Amérique latine). C'est aussi l'occasion d'entrer en dialogue avec de nouvelles entités, connectant de manière fertile la Casa de Velázquez à la sphère privée.

D'autre part, ces collaborations favorisent la visibilité de la Casa et relayent sa communication. Généralement, la sélection fait l'objet d'un appel à candidature porté à la connaissance de réseau de la structure partenaire, mais elle peut aussi se faire dans le cadre d'une manifestation publique, par exemple, une foire d'art contemporain de la notoriété d'ARCO.

La qualité des recrutements est garantie par le jury, composé de responsables des institutions partenaires dont la direction des études de l'AFM et de personnalités indépendantes du milieu artistique.

Ces bourses s'inscrivent dorénavant dans une dynamique de restitution, dans et hors les murs.

En effet, s'agissant de courts séjours de travail, il est important de prévoir — dès le stade de la convention — un axe supplémentaire permettant d'inscrire cet accueil en résidence dans une perspective concrète dont peut se saisir l'artiste afin de se sentir porté dans ses travaux.

D'une part, l'AFM est mobilisée à rechercher des tiers partenaires susceptibles d'apporter des compléments non négligeables de soutien à la faveur des artistes, tels que : contribution aux déplacements, organisation de restitutions dans des espaces prestigieux... Par exemple, la convention avec l'ENSBA Lyon s'est ouverte à un troisième partenaire, le Signe - Centre national du graphisme, et bientôt à un quatrième (dialogue en cours avec la Cité du Design), afin d'inviter le lauréat à partager son expérience de résidence et à présenter une étape de travail. La direction des études, le partenaire et l'artiste sont ainsi en échange constant tout au long de la résidence afin de préparer cet événement public, d'y inviter les professionnels susceptibles d'apprécier la démarche du lauréat et, éventuellement de l'accompagner par la suite.

D'autre part, l'AFM a souhaité fédérer ses partenaires autour d'un projet commun, permettant de jouir pleinement des « résultats » de l'effort réciproque. C'est avec ce double but que l'exposition *CASA&CO* a été créée en 2019 : présenter annuellement à Madrid le travail réalisé par les artistes lauréats et rassembler les partenaires actifs à l'occasion d'une inauguration mettant particulièrement en lumière l'un d'entre eux à chaque édition.

En année 1 (2019), c'est DKV - partenaire privé qui a été choisi, de manière à signaler l'ouverture de la CVZ à de nouveaux partenariats, hors du champ institutionnel. En année 2, c'est la Fundació Joan Miró qui a bénéficié du focus, afin de célébrer la montée en puissance de ce partenariat qui a vu sa dotation doubler. Pour l'année 2021, c'est le vertueux exemple de l'association Hangar - Casa de Velázquez en collaboration avec l'Institut français de Barcelone qui a été mis en avant, avec l'objectif de souligner l'importance des liens recherche et création.

À l'occasion de ces trois premières éditions, un important travail de communication a été mené avec les équipes, de manière à faire largement connaître cette politique de l'établissement. Sur place : la création de cartels de contextualisation pour l'exposition, création de feuilles de salle permettant d'informer de manière approfondie sur les œuvres et les artistes, organisation d'une visite de presse en amont des expositions (articles, sujet TV sont parus), la proposition d'un sujet digital qui permet également de communiquer au-delà du temps présentiel de l'inauguration ou, à défaut de pouvoir se rassembler.

Donner à voir, fédérer, créer du lien entre l'institution et ses partenaires au-delà de l'opérationnel de l'activité est fondamental à bâtir une politique partenariale pérenne et fertile. Cela constitue par ailleurs un indicateur qualitatif tant pour les entités concernées que pour les artistes mais, plus largement, cela représente un socle incitatif dans le cadre d'une activité de prospection.

Les boursiers 2021

À nouveau, pour l'année 2021, et malgré un contexte de mobilité très réduit et d'organisations troublées de part et d'autre, force est de constater que les liens tissés à travers la politique de bourse en collaboration sont habités de convictions réciproques très résistantes à l'adversité : 12 artistes sur les 15 prévus ont été accueillis en résidence et 4 autres désignés pour des séjours 2022.

Deux partenaires qui n'avaient pas été en mesure d'attribuer leurs prix l'an dernier ont cherché à surpasser les difficultés imposées par la crise sanitaire. Ainsi, nous avons pu accueillir une artiste dans le cadre de la convocatoria portée avec le Consello da Cultura Galega et des recherches de solutions alternatives sont en bonne voie pour une reprise de la convention avec la SEGIB.

Ainsi, pour l'année 2021, ce sont 12 partenaires réunis autour de l'AFM pour soutenir 3 artistes visuels, 2 plasticiens, 2 designers graphiques, 1 performeuse, 1 auteure, 1 créatrice sonore (notamment via l'attribution de 2 bourses de recherche artistique). Six nationalités sont représentées : Mexique, Colombie, Equateur, Israël, Espagne et France.

Ángel Núñez et Natalia Mejía sont les lauréats de la Fundació Joan Miró (2x3 mois), Corentine Le Mestre du Département de Loire-Atlantique (3 mois), Lorena Conde du Consello da Cultura Galega, Hadrien Tranchant de l'ENSBA Lyon en lien avec Le signe, Clara Jolly de l'EESAB en lien avec la Fondation des artistes et Ana Breña de l'EnsAD - Paris | École nationale supérieure des Arts Décoratifs (2 mois et demi).

Une convention avec la résidence Hangar de Barcelone et l'Institut français de Barcelone prévoit des échanges franco-espagnols tant dans la perspective d'un soutien à la production que d'un soutien à la recherche, cette année les artistes bénéficiaires sont Jenny Abouav (4 mois), Daniela Delgado et Laura Moreno Bueno (2x 2 mois).

Le récent partenariat mis en place en 2020 dans une dynamique vertueuse d'échange et de visibilité avec le FID Marseille, en association avec l'ECAM a permis d'offrir une résidence à Mila Pecher — lauréate du forum de développement international du Festival. L'artiste, lors de son accueil à Madrid, a bénéficié de l'accompagnement technique de l'école de cinéma basée au cœur de la Cité de l'Image espagnole. Adrián Schindler — membre AFM a parallèlement été accueilli dans le cadre du festival où il a présenté un *work in progress* lors d'une séance spéciale Casa de Velázquez.

Il est à noter que la première édition de la bourse, pensée avec l'EESAB, en partenariat avec la Fondation des artistes, a donné pleine satisfaction et que de potentiels futurs partenaires nous ont approché en 2021, souvent dans le sillage de nos expositions ou dans celui du Festival *Viva Villa!* Un projet est notamment en cours de conception avec le Mobilier National.

Il est palpable que l'animation de cet axe stratégique de l'AFM poursuit son objectif de savant équilibre entre pérennité et ouverture.

Force est de constater que les boursiers 2020, quels que soient leurs statuts, se sont montrés très productifs cette année et ont mis pleinement à profit l'aide artistique et financière qui leur a été accordée. Le lien avec les membres, s'est encore trouvé renforcé de par le contexte.

L'équipe de l'AFM favorise leur intégration et encourage la convivialité, les échanges entre eux et avec les membres en organisant des temps de présentation de projet à l'amorce de leur séjour et des rendez-vous de suivi réguliers. Elle définit avec eux des objectifs et propose des espaces de restitution (dans les murs et/ou hors les murs). Ils sont en outre invités à participer aux événements qui sont programmés au moment de leur séjour.

La Casa de Velázquez représente une étape courte mais très valorisante dans leur parcours. Le partage d'expériences diverses, tout comme l'interdisciplinarité, enrichit leur création et profite à l'établissement qui remplit sa mission et retire les avantages du rayonnement que cet axe de résidence génère.

En conclusion de ce chapitre, il convient de souligner ici que l'axe *bourses en collaboration* contribue à incarner la vitalité de l'Académie de France à Madrid, sa capacité à innover et à accompagner les mutations du monde de l'art mais aussi des pratiques culturelles et des pratiques de résidence. Leur mise en place a ouvert l'AFM à de nouvelles potentialités et implique de poursuivre le développement de nouveaux réseaux notamment celui des commissaires, des collectionneurs, des fondations privées...

Il s'agit d'un véritable espace laboratoire ouvrant vers le prochain lancement d'une politique de mécénat par l'Institution.

On peut également observer que les régions, tant en France (Loire Atlantique, Bretagne, Sud, Rhône-Alpes, Paris) qu'en Espagne (Madrid, Catalogne, Galice, Valence, Saragosse) sont bien représentées et incarnent la volonté de rayonnement de l'Établissement.

Vers 2022

Tel qu'il vient d'être détaillé, le contexte sanitaire et ses incertitudes fragilisent certains de nos partenaires qui doivent parfois arbitrer dans le sens de restrictions ou renoncer, au moins temporairement, à certains de leurs programmes. Le socle collaboratif le plus stable repose sur les partenaires de l'Enseignement. Aux bourses avec l'ENSBA Lyon et avec l'ENSAD, est venu s'ajouter en 2021 la création d'une bourse avec l'EESAB.

À noter, les jurys qui ont d'ores et déjà pu s'organiser en 2021 pour des séjours 2022, se sont tous tenus en ligne.

C'est la collaboration tripartite avec l'ENSAD qui sera mise à l'honneur à l'occasion de la troisième édition de l'exposition *CASA&CO*.

On peut voir la liste des boursiers recrutés en 2021 et bénéficiant d'un séjour 2022 en Annexe 3.

LE LANCEMENT D'UN CONTRAT DOCTORAL ARTISTIQUE DE « RECHERCHE PAR LE PROJET »

Former une nouvelle génération d'artistes par la recherche, telle est la nouvelle ambition de la Casa de Velázquez à travers la création d'un nouvel axe développé au sein de l'AFM : un doctorat recherche et création.

Par le biais de l'EHEHI, la Casa de Velázquez accueille depuis plusieurs années des contrats doctoraux dans le domaine des sciences humaines et sociales. Elle se dote aujourd'hui d'un nouveau dispositif d'accompagnement ouvert aux artistes expérimentés, titulaires d'un diplôme de niveau Master 2 souhaitant obtenir un doctorat basé sur la pratique.

À compter de septembre 2021, et pour une durée de trois ans, l'institution accueille et finance un projet de thèse artistique de « recherche par le projet », en convention avec l'École doctorale du/de la candidat/e retenu/e.

Ce nouveau dispositif de « recherche par le projet » vise à permettre le développement d'une double compétence de haut niveau, entre production artistique et approche théorique. Méthodologie innovante et en prise avec le réel, la « recherche par le projet » se nourrit du dialogue entre expérimentation et distance réflexive, permettant d'appréhender les problématiques du sujet sous un angle multidisciplinaire qui met en jeu — et analyse — toutes les étapes du processus de création.

Dans le cadre de ce contrat, la Casa de Velázquez s'engage à faciliter l'accès du/de la doctorant/e aux ressources documentaires disponibles de l'établissement, à accompagner sa démarche et à l'associer aux activités de l'institution. Celle-ci s'engage, en outre, à faciliter la valorisation des résultats obtenus, en particulier par des publications, et à l'intégrer aux actions de formation aux côtés des autres chercheurs accueillis en résidence.

Le/la doctorant/e pourra bénéficier de 6 mois d'accueil à la Casa de Velázquez pendant les 3 ans de son contrat doctoral, pouvant répartir ces 6 mois selon ses disponibilités et celles de la Casa de Velázquez.

Il s'engage à remettre chaque année un rapport d'activité au directeur de la Casa, dans le courant du mois de juin, pendant toute la durée de son doctorat. Il s'engage également à mentionner systématiquement « projet doctoral financé par la Casa de Velázquez » dans toutes les productions ou interventions en lien avec sa recherche doctorale.

La soutenance s'appuie sur la présentation de la thèse écrite tout en faisant place au travail pratique mené dans le cadre spécifique de ce doctorat. Au terme de la soutenance publique, le diplôme national de docteur est délivré.

Conditions et modalités d'admission :

Un contrat doctoral sera attribué chaque année par l'établissement.

Le doctorant devient salarié pour une durée de trois ans, durée légale de la formation. Sous certaines conditions, le doctorant bénéficiera de soutiens spécifiques dans le cadre

d'activités liées à sa recherche doctorale : soutien à la production artistique (production d'œuvres, manifestations du type expositions, concerts, etc.) et à l'activité scientifique (colloques, publications, etc.).

Les candidats doivent être inscrits dans une université française (sans condition de nationalité) et présenter un projet de thèse dans le champ de la création artistique : arts plastiques, arts appliqués, architecture, composition musicale, scénographie, commissariat d'exposition...

- Ouverture de l'appel : 1^{er} mars 2021 - 30 avril 2021
- Les candidatures sont à déposer sur la plateforme spécifiquement créée à cet effet
- Pièces à joindre au dossier : Copie d'une pièce d'identité recto-verso en cours de validité ; Contrat d'engagement signé par les parties concernées ; Lettre de recommandation du directeur de thèse justifiant de l'intérêt et de l'originalité de la recherche ; CV du candidat ; Lettre d'appui du directeur de l'ED s'engageant à accepter l'inscription le candidat avec son projet de thèse pour la prochaine rentrée universitaire ; Dossier de candidature présentant le projet de thèse, signé par le porteur du projet ; Éventuelles pièces justificatives ; Portfolio explicitant la pratique professionnelle.

Le doctorant 2021 - 2024

Suite à la réunion de la commission chargée d'examiner les 22 dossiers de candidatures administrativement recevables pour cette première édition du CONTRAT DOCTORAL ARTISTIQUE "RECHERCHE PAR LE PROJET" 2021-2024, le contrat doctoral fléché à la Casa de Velázquez à partir du 1^{er} octobre 2021 a été attribué à Clément Verger (deux autres candidats ont été classés sur la liste complémentaire par ordre de mérite).

Son projet de thèse s'intitule *Circumnavigations* et se développe depuis l'ED 629 – Université Paris Saclay. Il y est dirigé par Grégory Quenet et reçoit également le soutien de plusieurs co-encadrants : Christine Vidal — codirectrice du BAL, Pascal Neveux — Frac Picardie et Matthieu Dupperex - enseignant chercheur de l'ENSA Marseille.

Il a reçu un avis excellent.

Clément Verger est un artiste français (membre de l'AFM 2018-2019) dont le travail questionne l'apparente naturalité des paysages qui nous entourent à l'époque de l'anthropocène, mixant production artistique et protocole scientifique dans une démarche fondée sur la recherche. Ses projets se construisent comme autant d'outils d'analyse des complexes ramifications de l'influence de l'homme sur son environnement.

Amorcé en 2016, *Circumnavigations* est un ensemble de travaux au long cours articulé en trois volets, qui traitent de l'influence des voyages du Capitaine James Cook sur le paysage mondial. Chacune de ses trois expéditions devient le sujet de cas d'étude sur le transport et l'implantation d'espèces dans le monde.

I.ENDEAVOUR, II.RESOLUTION et III.DISCOVERY, font référence respectivement aux trois navires composant l'ensemble des circumnavigations de James Cook.

Dans l'orbite de *Circumnavigations*, viendront se greffer un ensemble de projets satellites gravitant autour de la relation entre l'expansion maritime et la colonisation par les plantes. Ces recherches interrogeront les prémices de la globalisation et son lien indissociable avec la transformation du paysage.

S'arrimant directement à Discovery, le volet final de la trilogie, un nouveau projet viendra questionner le rôle des agrumes dans l'expansion maritime et coloniale. Clément Verger portera un regard en profondeur sur leur développement dans le bassin méditerranéen. Depuis les jardins botaniques historiques du sud de l'Europe, jusqu'à leur diffusion le long des grandes voies maritimes. Les agrumes constellent les îles qui parsèment les grandes routes, des îles comme autant d'escales d'un ravitaillement vital à l'expansion coloniale.

Il sera invité pour une première étape de restitution aux Portes ouvertes 2022 de l'Institution.

LA PROGRAMMATION ARTISTIQUE 2021

LES AXES DE PROGRAMMATION 2021

La programmation 2021 a une nouvelle fois été considérablement impactée par le contexte sanitaire mais à force d'inventivité et d'une volonté d'adaptation à toute épreuve, l'équipe de l'AFM su tenir le cap de sa mission et est parvenu à organiser 22 événements, se déclinant ainsi :

- 9 expositions
- 2 concerts
- 2 conférences
- 3 rencontres en ligne
- 2 soirées de « Portes Ouvertes » professionnelles – Les Nocturnes de la Casa de Velázquez
- 3 soirées de projection suivies d'un débat ou d'une rencontre
- 1 participation à une foire d'Art contemporain

Traditionnellement, la plupart de ces événements forment le socle de l'AFM et en ponctuent le calendrier dans l'objectif de participer à la reconnaissance de ses membres et de mettre en lumière le travail qu'ils accomplissent en résidence, toute discipline confondue. En effet, dès l'annonce de la sélection annuelle, les artistes sont informés de l'agenda prévisionnel et se projettent ainsi dans leur année de recherche avec des étapes identifiées et des perspectives concrètes de contact avec la sphère professionnelle et le public. Il leur est ainsi offert de s'emparer de ces opportunités, mais aussi d'être force de propositions afin de générer de nouveaux rendez-vous. Lors des réunions d'accueil, les membres sont invités à communiquer sur leurs besoins, leurs attentes, leurs souhaits et la direction de l'AFM

étudie cet ensemble de contributions afin d'évaluer les enjeux et les projets qui pourraient venir renforcer la grille annuelle. Cette dimension, à la carte, permet d'ajuster chaque année l'accueil de l'AFM à la dimension de la promotion en cours et démontre ainsi la capacité d'ouverture et d'évolution de l'Institution. Cela contribue à son rayonnement et à la diffusion d'une image vivante ainsi qu'au renouvellement de son tissu partenarial.

En termes de contenus, une visée d'excellence et de diversité préside.

Chaque discipline se trouve représentée au sein de la grille de programmation grâce aux nouveaux rendez-vous mis en place ces dernières années, notamment dans le champ de l'art vidéo, du cinéma et de la composition musicale.

Les publics touchés sont variés et présentent différents degrés de spécialisation. Les outils de médiation mis en place par l'actuelle équipe de l'AFM ont trouvé des adaptations et/ou des extensions numériques dès 2020 qui se sont consolidées en 2021.

Cette année s'est encore révélée frustrante pour les artistes bien que le nombre de manifestations programmées se soit rapproché de la projection initiale. La nécessaire maîtrise des jauges a en effet beaucoup limité les possibilités de rencontres.

Pour les équipes, maintenir un taux de réalisation satisfaisant a impliqué de trouver sur chacun des deux territoires d'action (la France et l'Espagne) les meilleures conditions pour mener à bien leur objectif, ajustant le calendrier à des marges de visibilité très raccourcies et à de multiples imprévus.

La bonne volonté des partenaires de l'AFM a été un facteur déterminant qu'il importe de souligner, par reconnaissance, mais aussi comme le témoignage de la force des engagements réciproques qui lient notre institution à ses collaborateurs.

Voir Annexe 4 : Taux de réalisation de la programmation et autres actions 2021.

LE DÉTAIL DE LA PROGRAMMATION 2021

LES EXPOSITIONS (9)

7 en Espagne dont 4 à la Casa de Velázquez et 3 à Madrid :

- *LES RÉTROSPECTIVES DE LA CASA DE VELÁZQUEZ #2 - Vaguement humains.* Du 21 janvier au 7 mars (46 jours)
- *CASA&CO #3 - A contratiempo.* Du 18 mars au 6 juin (77 jours)
- *ITINÉRANCE - Madrid - artistes 2020-2021.* Du 17 juin au 31 octobre (80 jours)
- *LES RÉTROSPECTIVES DE LA CASA DE VELÁZQUEZ #3 - Percées dans le visible.* Du 19 novembre au 6 février 2022 (30 j. 2021)

- *ATELIER VELÁZQUEZ - Incipit - artistes 2020-2021.*
Du 17 février au 6 mars (15 jours)
- *DE PIEL A PIEL.* Du 29 avril au 4 juin (30 jours)
- *NARANJA DE SANGRE.* Du 4 juin au 24 juillet (48 jours)

2 en France :

- *ITINÉRANCE - Paris - artistes 2019-2020.* Du 12 février au 19 mars (36 jours)
- *ITINÉRANCE - Nantes - artistes 2019-2020.* Du 19 mai au 6 juin (19 jours)

L'axe exposition est prédominant au sein de la programmation établie par l'AFM.

Cette année 2021 comptabilise 9 événements qui représentent 381 jours d'accrochage (dont 39 % hors les murs). La présence en Espagne (86 %) est cette année plus marquée qu'en France (14 %) pour des raisons évidentes de concentration des activités sur site.

— L'exposition annuelle *ITINÉRANCE*

Cette année, le parcours croisé des expositions respectives des promotions annuelles a été de nouveau impacté mais en bien moindre mesure au regard de l'année précédente qui avait privé les membres 2018-2019 de l'étape #3 — Nantes et les membres 2019-2020 de l'étape #1 — Madrid.

En 2021, les trois étapes ont pu se tenir, selon des formats adaptés aux mesures en vigueur qui ont apporté des résultats à la fois contrastés et positifs :

Une étape parisienne couronnée d'un succès public sans précédent dans un contexte d'offre culturelle restreinte dans la capitale française.

Une durée très raccourcie malheureusement, toutefois contrebalancée par la mise en place de nouvelles collaborations très fructueuses avec l'École des Beaux-Arts de Nantes et la Maison régionale de l'architecture.

Une étape madrilène avec une inauguration, certes limitée à des invités professionnels (pour des raisons de jauge), mais en présence de Rafael Canogar. L'événement presse, lui aussi très contraint, a néanmoins débouché sur une double page particulièrement laudative dans *El País* (daté du 21.07.21).

ITINÉRANCE - étape #2 - Paris, en partenariat avec l'Académie des beaux-arts représente l'étape parisienne d'*ITINÉRANCE*. Elle est notamment essentielle à l'ancrage professionnel de l'exposition et de l'Institution. Elle est aussi une manifestation concrète des liens vivaces qui unissent l'Académie des beaux-arts et la Casa de Velázquez et qui confèrent une incomparable valeur de label pour les carrières des artistes membres de l'AFM.

Les artistes présentés (promotion 2019-2020 : Thomas Andrea Barbey, Pierre Bellot, Marine De Contes, Hugo Deverchère, Clément Fourment, Sara Kamalvand, Leticia Martínez Pérez, Benjamin Mouly, Francisco Rodríguez Teare, Guillaume Valenti, Keke Vilabelda, Justin Weiler et Katarzyna Wiesiolek) ainsi réunis au Pavillon Comtesse de Caen du Palais de l'Institut de France, démontrent à quel point les artistes sont le pouls du monde. Confinés au sein de leurs ateliers, loin de chez eux, les membres de l'Académie de France à Madrid ont été observateurs d'un temps exceptionnellement troublé qu'ils ont investi pour interroger de manière exacerbée la fragilité des corps ou des territoires, les limites de la représentation, de l'intimité... s'en remettant parfois à la fiction, parfois à l'artifice.

Condensé d'une année de résidence marquée par la pandémie, cette exposition a été l'occasion d'observer et de partager le souffle créatif qui a habité la Casa de Velázquez durant toute une année, mettant autant en lumière la diversité des pratiques que les points de synergie entre les résidents eux-mêmes.

→ 2834 visiteurs

ITINÉRANCE - étape #3 - Nantes, en partenariat avec le Département de Loire-Atlantique incarne les liens pérennes, forts et toujours renouvelés entre cette collectivité territoriale et notre institution. Pour cette 27^e édition, les artistes (promotion 2019-2020 et les deux artistes de Loire-Atlantique récipiendaires d'une résidence de 3 mois, à savoir Laura Orliac à l'automne 2019, Lucas Seguy à l'automne 2020) ont été accueillis pour la première fois à la Galerie de l'École des Beaux-Arts Nantes. En effet, après plusieurs années à la Garenne Lemot puis au musée Dobrée, l'exposition devait « déménager » l'an dernier à l'École des Beaux-arts de Nantes. Compte tenu des conditions sanitaires, l'exposition n'a pu avoir lieu en 2020. Pour 2021, les dates prévues d'exposition étaient du 26 avril au 6 juin. Malgré l'incertitude de la réouverture des lieux culturels, l'exposition a tout de même été montée courant avril, au cours du 3^e confinement, avec l'espoir de pouvoir ouvrir à tous les publics avant le démontage prévu le 7 juin.

Des visites professionnelles ont été proposées pendant les 3 premières semaines précédant l'ouverture. Et fin avril a été faite l'annonce de la réouverture aux publics des lieux d'exposition à la mi-mai.

Afin de valoriser le travail de Sara Kamalvand, l'architecte résidente de la Casa de Velázquez, un nouveau partenariat a été mis en place avec la Maison de l'architecture. Très réactive, La Maison de l'architecture a immédiatement proposé d'installer le travail de l'architecte en vitrine et d'aménager cette dernière avec des panneaux blancs permettant de circonscrire la présentation. Cette vitrine, aussi visible depuis la Galerie de l'école des beaux-arts, a permis de pousser les murs et de créer, au niveau du mail du Front Populaire, un espace de dialogue entre les deux lieux. Cet accrochage a également eu l'avantage d'être accessible pendant toute la durée de l'exposition, étant visible de l'extérieur. L'exposition a aussi été prolongée jusqu'au 23 juin, date à laquelle une conférence avec l'architecte a été proposée.

En amont du 19 mai, des visites professionnelles ont eu lieu et un relais avec la galerie Mélanie Rio, où se tenait l'exposition personnelle de Justin Weiler s'est effectué : FRAC, Amis du Musée des beaux-arts, membres de la Maison de l'architecture, collectionneurs...

Malgré une communication absente et aucun relais dans la presse, la fréquentation a été continue, notamment en semaine, avec le passage fréquent des étudiants et enseignants, mais aussi de visiteurs et travailleurs fréquentant le quartier. Quelques groupes ont réservé des visites spécifiques : personnes en réinsertion (CHU) — école de la seconde chance – association de migrant.e.s — étudiants design graphique. L'exposition fut également inscrite au programme du week-end festivalier pour les arts visuels - le Wave et de Place au dessin (29-30 mai)

→ 690 visiteurs dans la galerie (jauges limitées)

ITINÉRANCE - étape #1 - Madrid représente pour chaque artiste le colophon de l'expérience de son année de résidence. Exposition des fruits d'une année de travail, dans le lieu même qui leur a servi de base pour expérimenter, tester, hybrider, remettre en question, mais aussi pour observer, sentir, grandir et s'élever.

ITINÉRANCE présente les pièces choisies par les artistes eux-mêmes, comme les plus significatives de leur travail en cours et de leur propos. Il s'agit d'un concentré — un état des lieux au sens le plus littéral du terme — de leurs approches, de leurs démarches et des préoccupations qui ont habité la Casa de Velázquez tout au long du cursus 2020-2021, à savoir : réflexions environnementales autour de l'eau et l'exploitation de minerais ; questions liées aux représentations sociales, à l'(in)hospitalité et à la mémoire ; nouvelles visions plastiques autour du féminisme ; ré-exploration du concept d'allégorie ou réactivation des signes pour générer de nouvelles formes poétiques ; imaginaires post-pandémiques...

A noter :

L'étape #1 - Madrid est normalement l'occasion de réunir pour la seconde fois de l'année une délégation de l'Académie des beaux-arts qui visite l'exposition et découvre l'ensemble des évolutions du travail annuel des résidents dans leur atelier respectif dans la perspective de faire avec eux le choix des œuvres qui intégreront la Collection de la Casa de Velázquez. Cette année encore, il fut difficile d'envisager le déplacement d'une délégation, mais afin d'éviter de renouveler une sélection par visioconférence comme l'année précédente, Jean Anguera (sculpteur) a été missionné pour représenter l'Académie (il était accompagné de Cyril Barthalois — Secrétaire général et d'Alexandra Poulakos - Assistante en charge de l'accueil de l'exposition *ITINÉRANCE* Paris). Lucie Geffré et Charles Villeneuve — peintres anciens membres de l'AFM et membres réguliers des comités de recrutement étaient également présents.

→ 451 visiteurs (jauge limitée sur une partie du temps d'exposition)

— Depuis 2020, s'est ouvert un nouveau cycle expositif intitulé **L'ATELIER VELÁZQUEZ** afin d'offrir un tout premier espace de visibilité aux artistes membres de l'année en cours et de profiter du sillage d'*ITINÉRANCE* - Paris.

Lancé en partenariat avec la galerie Loo&Lou (basée dans le Haut-Marais), les équipes et les artistes en charge du commissariat de l'exposition ont travaillé au projet 2021 jusqu'au moment où la réalité est venue mettre un point d'arrêt au projet. Les limitations de déplacement n'auraient pas permis aux artistes de « déplacer leur atelier » au cœur de la capitale française dans des bonnes conditions. Avec l'accord du partenaire, l'exposition a été proposée au tissu professionnel madrilène et c'est la galerie ESPACIO CRUCE - Arte y pensamiento contemporáneo (basée à Lavapiés) qui a accueilli le projet sous le nom d'INCIPIT.

Ensemble, et pour la première fois en tant que promotion, les quinze artistes, issus de sept pays, pratiquant dix disciplines différentes ont partagé l'intime de leur atelier, ce moment du surgissement, celui où les projets prennent corps et où le geste artistique se livre dans ce qu'il a de plus organique. Prémisses, études, documents de recherche ou pièces déjà abouties se sont ainsi côtoyées dans une exposition aux multiples facettes.

→ 150 visiteurs (jauge limitée à 10 visiteurs simultanés)

— Plus que jamais, l'exposition collective *CASA&CO* était attendue par les artistes bénéficiaires comme par les partenaires du programme de bourses en collaboration de la Casa de Velázquez.

Ce programme établit des liens durables avec un réseau composé d'écoles d'art, d'organismes publics, d'associations, de fondations, de centres nationaux, de festivals, de galeries, de musées et de foires. Construits sur des objectifs communs formulés par voie de conventions, ces accords permettent à la Casa de Velázquez d'élargir ses modalités d'admission et de s'adresser à un large éventail de candidats. Pour les entités associées, il s'agit de lier leur propre politique culturelle aux missions d'une institution qui se consacre depuis près d'un siècle à soutenir la création artistique et les échanges culturels au niveau international, notamment entre la France et l'Espagne.

Ainsi, les artistes — émergents ou reconnus — peuvent postuler à une vaste gamme de bourses tout au long de l'année, selon les modalités qui correspondent le mieux à leur profil.

Prévue pour être inaugurée en amont d'Arco, visible dans le cadre des Portes Ouvertes, *CASA&CO* a été pensée dans un double but. Tout d'abord, celui de mettre en lumière les travaux — œuvres comme recherches — développés dans le cadre du programme de bourses en collaboration, mais aussi celui de rendre visible la dynamique partenariale de l'Académie de France à Madrid et de créer des ponts au sein de ce réseau. Chaque année, un focus est proposé à l'un des partenaires qui bénéficie alors d'une visibilité renforcée.

Pour cette troisième édition, le contexte habituel a été considérablement altéré puisque ni Arco, ni les Portes ouvertes n'ont pu se tenir. Néanmoins, il était important de ne pas priver les artistes d'une visibilité qu'il a fallu construire autrement, notamment en ayant recours aux moyens digitaux.

En revanche, le focus annuel a bel et bien été maintenu et c'est l'action conjointe avec la résidence **Hangar et l'Institut Français de Barcelone** qui a été mise en avant, soulignant ainsi nos engagements respectifs en faveur de la recherche et la production artistique. Comme l'a rappelé Luis Nacenta – directeur d'Hangar : « *Le projet que nous partageons avec la Casa de Velázquez et l'Institut français de Barcelone offre à Hangar un contexte privilégié pour tester les liens entre la production artistique et la recherche humaniste-scientifique. Année après année, nous nous demandons : que signifie le fait de dire que l'artiste est un chercheur ? Lorsque l'artiste fait de la recherche, fait-il autre chose que produire de nouvelles pièces artistiques ? La recherche artistique n'est-elle qu'une phase préliminaire et préparatoire de la production artistique ? Et quels sont les résultats de cette recherche ? La pièce artistique seulement ?*

Chaque année, nous invitons les artistes à se déplacer entre la Casa de Velázquez et Hangar, à poser ces questions de manière opérationnelle, créative, et à essayer d'y répondre par des procédures qui ne sont pas simplement textuelles, mais performatives, installatives, visuelles, sonores, la plupart du temps, hybrides. Et cela se fait dans une perspective d'enrichissement transculturel : de la culture française à la catalane, de la culture catalane à la française, non pas comme des spécificités à sauvegarder, mais comme des invitations au voyage, à l'hybridation et à la traduction. »

. **CASA&CO#3 A contratiempo** a rassemblé sept artistes : Sara Agudo Millán (arts visuels / Hangar-Institut français Barcelone), Elena Aitzkoa (Estampa), Thomas Bouquet (gravure, dessin / Fundació Miró Mallorca), Pauline Dragon (design / ENSAD), Carola Moujan (interdisciplinaire / Hangar-Institut français Barcelone), Pablo Sanz (art sonore – composition / Hangar-Institut français Barcelone), Lucas Seguy (animation / Département de Loire-Atlantique), Josep Tornero (peinture / Fundació Miró Mallorca).

Les trois artistes lauréats de la bourse focus ont bénéficié d'une carte blanche digitale qui s'est tenue le 15 avril en guise d'inauguration.

→ 137 visiteurs (jauges limitées) et 556 auditeurs [voir développement dans le chapitre RENCONTRES]

— LES RÉTROSPECTIVES DE LA CASA DE VELÁZQUEZ #2

Vaguement humains et #3 | Percées dans le visible

Une histoire aussi longue que celle de la Casa de Velázquez embrasse naturellement un grand nombre de traditions. L'une d'entre elles, peut-être la plus ancienne de toutes, a lieu chaque année à la fin du printemps : les artistes membres de l'Académie de France à Madrid reçoivent la visite de l'Académie des beaux-arts de Paris. Lors de cette rencontre, au terme d'une année de résidence, sont proposées les œuvres qui feront partie de la collection de la Casa de Velázquez.

Écho à toutes les voix singulières qui chacune en leur temps ont résonné dans nos murs, cette collection rassemble aujourd'hui près de 1 400 œuvres. C'est de là que puise leur inspiration **LES RÉTROSPECTIVES de la Casa de Velázquez** : de la volonté affirmée de faire vivre ce patrimoine exceptionnel. Bien plus qu'une simple compilation, ce nouveau cycle d'expositions vise à renouveler le dialogue entre les œuvres et à jeter des ponts entre les différentes générations d'artistes qui, promotion après promotion, ont perpétué ce besoin d'une véritable recherche créative. Le public est ainsi invité à un voyage à travers ce formidable patrimoine. Anthologique par définition, chacune de ces expositions — pensée selon un rythme annuel — répondra à un axe thématique qui permettra de tisser des parallèles entre les œuvres exposées et d'engager une lecture croisée autour de questions centrales pour la création contemporaine.

. **L'ÉDITION #2**, intitulée **Vaguement humains**, pose en son centre la notion de personnage, tant comme élément visuel que thématique ou conceptuel. Elle rassemble les œuvres de 17 artistes résidents — entre 1973 et 2019 — explorant chacune à sa manière la question de la représentation de la figure humaine. Caractéristique de la création à la Casa de Velázquez, l'exposition présente une grande variété de supports tels que le dessin, la peinture, la gravure, la photographie, la sculpture, la composition musicale et le cinéma. Entre les œuvres, les connexions et les parallèles émergent pour guider le spectateur à travers un authentique laboratoire de création où se mêlent personnages et approches narratives, incarnant toutes une réflexion globale sur l'humain et ses représentations. Si l'aspect anthropomorphique traverse l'exposition, les traits des êtres eux-mêmes s'effacent pour devenir le réceptacle d'approches conceptuelles et résolument contemporaines.

Ces figures « vaguement humaines » nous accompagnent au cœur d'un jeu de miroirs dans lequel s'imbriquent et se répondent des questions d'autoportraits et de fictions, de foules et de solitudes, de dérives et de mouvements. Les préoccupations communes qui surgissent viennent alors construire un dialogue intime entre les personnages d'histoires diverses qui cohabitent dans la galerie de la Casa de Velázquez. Le temps d'une exposition, ils incarnent la possibilité retrouvée d'un rapprochement entre les êtres en ces temps où éloignement et distance sont devenus des maîtres mots. En somme, l'exposition **Vaguement humains** cherchait à offrir une perspective globale sur le sujet du personnage et de ses représentations, explorant des questions à la fois conceptuelles et universelles nous invitant à un voyage à travers un demi-siècle de création et d'expérimentation au sein de la Casa de Velázquez.

Artistes exposés (par ordre chronologique de promotion) :

- Michel Houssin (1973) — Peinture
- Philippe Jourdain (1986) — Sculpture
- Martine Veaute (1991) — Gravure
- Lamia Naji (1997) — Photographie
- Emmanuelle Duron-Moreels (2005) — Photographie
- Carole Fékété (2006) — Photographie
- Fabien Merelle (2008) — Dessin
- Lucie Geffré (2013) — Peinture, marraine de l'exposition

- Didier Hamey (2016) — Gravure
- Aurore Valade (2016) — Photographie
- Randa Maroufi (2018) — Photographie
- Lucile Piketty (2018) — Gravure
- Sylvain Couzinet-Jacques (2018) — Photographie
- Dmitri Makhomet (2018) — Cinéma
- Didier Rotella (2018) — Composition musicale
- Sylvain Konyali (2019) — Gravure
- Marta Mateus (2019) — Cinéma

Un événement de vernissage digital a été organisé avec la complicité Lucie Geffré, marraine de l'exposition.

→ 120 visiteurs (jauges limitées) et 775 auditeurs [voir développement dans le chapitre RENCONTRES]

. **L'ÉDITION #3**, intitulée *Percées dans le visible*, s'est ouverte dès la fin 2021 de manière à offrir à ce cycle expositif un temps de monstration plus long et à bénéficier de la clémence des mesures sanitaires en cet automne à Madrid. Ainsi, une inauguration en présentiel a pu être organisée en présence d'Albert Corbi, photographe espagnol — boursier de la ville de Valencia ayant transmis une vaste série d'images suite à sa résidence. Une performance musicale a également été proposée par Benjamin Attahir — compositeur de l'actuelle promotion.

Percées dans le visible nous invite à explorer un thème récurrent de l'histoire de l'art : la fenêtre.

Outre l'élément architectural et ses représentations figuratives, c'est aussi la dualité intrinsèque du motif qui nous interpelle ici. Entre intérieur et extérieur, elle est à la fois l'ouverture et la frontière, l'évasion et la limite, la matérialisation — en somme — d'un infini duel entre ce qui se cache et ce qui se dévoile. Pour aborder les multiples facettes de ce motif, l'Académie de France à Madrid réunit en un même parcours les œuvres de 16 artistes — tous anciens résidents de la Casa de Velázquez entre 1972 et 2021 — ayant envisagé, chacun depuis sa propre perspective, les narrations plastiques et les ramifications théoriques que génère le sujet / l'objet fenêtre.

Construite autour de deux axes, l'exposition invite d'abord le spectateur à questionner l'interstice. Regarder par la fenêtre — *a fortiori* : représenter la fenêtre — c'est avant toute chose se positionner d'un côté ou de l'autre. Entre territoires intimes et espaces communs, dedans ou dehors, ici ou ailleurs, il s'agit autant d'interpréter la frontière et sa puissance allégorique que d'en appréhender la matérialité et se laisser emporter par le trouble inhérent à l'entre-deux. Naturellement, c'est la lumière qui se fait la grande protagoniste du deuxième axe de l'exposition. Matière plastique à part entière, son appropriation intervient autant dans la représentation des espaces que dans la perception même de la réalité, finissant par naviguer vers l'abstraction.

Ainsi, entre peinture, gravure, photographie, livre d'artiste, installation ou même composition musicale, *Percées dans le visible* nous invite à rendre au motif central de la fenêtre toute sa capacité d'évocation, en nous laissant guider par près d'un demi-siècle de création et d'expérimentation au sein de la Casa de Velázquez.

Artistes exposés (par ordre chronologique de promotion) :

- Jacques DAMVILLE (1972) — Peinture
- Jean REVERDY (1973) — Peinture
- Pascal VINARDEL (1974) — Peinture
- Laura LAMIEL (1978) — Peinture
- Pierre COLLIN (1980) — Gravure, parrain de l'exposition
- Odilon DIMIER (1999) — Photographie
- Olivier NORD (2009) — Photographie
- Albert CORBÍ (2010) — Photographie
- Anne-Laure BOYER (2011) — Photographie
- Irene DE ANDRÉS (2011) — Arts visuels
- Vicky MÉNDIZ (2015) — Arts plastiques
- Nicolas DELPRAT (2017) — Peinture
- Justin WEILER (2019) — Peinture
- Laia ARGÜELLES (2020) — Arts visuels
- Guillaume DURRIEU (2020) — Peinture
- Francisco FERRO (2020) — Composition musicale

→ 197 visiteurs au 31.12.2021

— L'exposition **DE PIEL A PIEL** conçue en partenariat avec l'Institut français de Madrid à la Galerie du 10 a permis de réunir Seydou Cissé (promotion 2018-2019) et Katarzyna Wiesiołek (promotion 2019-2020) autour d'un même terrain thématique, converti en objet d'étude sensible et transdisciplinaire.

Les deux artistes nourrissent chacun un intérêt pour la matière comme révélatrice de présences et de symboliques. À travers une sélection de leurs travaux les plus récents, surgit une poétique de la peau, comme matière signifiante par excellence, à la fois sociale et cosmique, qui propose d'entrer sous la surface de nombreuses apparences.

La peau devient ainsi le fil conducteur protéiforme de cette exploration. Comme le souligne Daniel Lesmes, commissaire de l'exposition, les deux artistes « explorent ce paradigme, entre la limite et l'ouverture, qui montre la peau comme une frontière et, en même temps, comme un lieu de relations, de mouvements et de déplacements. Il est donc logique de comprendre la peau comme une carte, comme la cartographie de tout ce qui nous marque. C'est pourquoi, pour les deux artistes, la peau garde la mémoire, elle est l'organe vivant d'expériences qui ne nous appartiennent plus mais qui nous constituent également en tant que personnes. »

Les dessins de Katarzyna Wiesiołek et les installations de Seydou Cissé, exposés pour la première fois ensemble, nous ont invité à un voyage sensoriel et politique qui, en définitive, nous amène à nous questionner sur les relations entre les êtres et notre rapport à la nature.

→ 250 visiteurs (jauges limitées)

— L'exposition **NARANJA DE SANGRE**

L'un des autres temps forts de l'axe expositif de la programmation de l'AFM réside dans la participation à l'événement annuel dédié à la photographie en Espagne : **le Festival international PHotoEspaña**.

Mis en œuvre par La Fábrica, sous la direction de Claude Bussac (membre du Conseil artistique de la Casa de Velázquez) PHotoEspaña est une référence internationale et fait de Madrid et de l'Espagne un point de rencontre du monde de la photographie chaque année à travers une centaine d'expositions par édition.

En partenariat cette année avec la Casa de América (Plaza Cibeles), et en section officielle du festival PHotoEspaña, l'exposition présentée par Liza Ambrossio, **Naranja de Sangre** — entraîne les visiteurs au cœur de son univers si singulier : « *Naranja de sangre est un portrait contemporain du chaos qui appelle à sublimer la mort émotionnelle que j'ai décidé de donner à toute ma famille pour me guérir de la haine, de la rage et de la tristesse que j'éprouvais pour l'orthodoxie machiste dans laquelle j'ai été élevé. Je raconte un exil nécessaire, qui m'a rempli d'obsessions liées à la recherche et à la quête de mes démons.* »

Artiste multidisciplinaire qui vit et travaille principalement entre l'Espagne, la France et le Mexique, Liza Ambrossio est une artiste pléthorique qui aurait mérité de pouvoir déployer son propos de manière plus large. Néanmoins, dans le contexte actuel, le festival a accusé de nombreuses difficultés d'accès à son réseau habituel et nous a proposé une salle au sein d'une institution en lien avec la nationalité de l'artiste mais de taille très modeste. Il a donc s'agit de penser un commissariat permettant de déplacer l'ambition souhaitée en se centrant sur ses nouvelles expérimentations et son désir de créer des photosculptures. Avec le concours de la Fondation Nadine, des pièces imprimées sur métal ont été produites ainsi que des mobiles. La scénographie s'est évertuée à radicaliser le propos en disposant des pièces au sol au milieu de miroirs incluant ainsi le visiteur dans les images et le perdant de manière vertigineuse dans l'espace ouvert aux suspensions qui tournaient depuis le plafond.

Une expérience immersive comme un moyen d'entremêler le passé, le présent et l'avenir afin de créer un récit qui se nourrit de symboles faisant allusion à la sorcellerie, aux mythes, aux souvenirs et aux légendes.

→ Sur le temps d'ouverture de l'exposition, PHotoEspaña dénombre plus de 10 000 visiteurs. S'il est impossible d'estimer le nombre d'entre eux ayant pu découvrir le travail de Liza Ambrossio, il est évident que le label du festival et l'emplacement très central du lieu d'exposition ont été des facteurs très positifs de visibilité.

LES FOIRES (1)

En 2021, en raison de la pandémie, les foires d'art contemporain ont été repensées dans leur configuration et leurs agendas. Par conséquent, l'AFM a fait le choix de centrer ses efforts sur la plus importante et de faire le pari de sa participation à ARCO, mettant entre parenthèse ses présences à Arts-Libris Barcelone et Estampa.

— **ARCO**

Madrid, du 7 au 11 juillet

Foire internationale d'art contemporain espagnole très réputée, ARCO 2021 fêtait ses 40 ans dans un contexte particulier cette année et à une date tout à fait inhabituelle (juillet au lieu de février).

La Casa de Velázquez a participé à ARCO dans sa section livres d'artistes organisée par ARTLIBRIS. Un **espace stand** a été tenu par Laïa Argüelles, Alessandra Monarcha Souza e Silva Fernandes, Liza Ambrossio, Silvia Lerín et Emma Dusong — cinq artistes qui y ont présenté leur travail éditorial à travers des publications originales : livres d'artistes et éditions spéciales. Certaines ont fait l'objet de ventes.

C'est également l'opportunité pour tous les membres et boursiers qui le souhaitent d'accéder à la foire et d'assister aux rencontres proposées et, le cas échéant, d'y organiser des rendez-vous professionnels.

En 2021, l'AFM a optimisé sa présence sur la foire de deux façons :

— En invitant les VIP de la foire à participer aux Nocturnes de la Casa de Velázquez, programmées à dessein, en parallèle de l'événement international. Les Nocturnes ont, en outre, été l'occasion de créer un partenariat avec une autre foire, **JUST MAD**, tournée davantage sur le national et qui a inscrit ses collectionneurs aux deux soirées de studio visits [voir développement dans le chapitre SOIRÉES « Portes ouvertes »]

— En programmant deux présentations - *Samedi 10 juillet à 18h00 - Speaker's corner- Arts Libris :*

D'une part, le lancement du livre **MONUMENTO CONTINUO**. A lo largo del cauce del trasvase Tajo-Segura d'Alessandra Monarcha Souza e Silva Fernandes, architecte membre de l'Académie de France à Madrid - Casa de Velázquez, promotion 2020-2021 en présence de ses co-éditeurs : Sonia Berger (La Troupe) et Enrique González (Taller del Prado). L'auteure malheureusement déclarée cas contact ce jour là, n'a pas pu se déplacer sur la foire.

Ce livre d'artiste a été élaboré à partir de recherches effectuées sur le parcours de la voie navigable Tajo-Segura. Inauguré en 1979, l'aqueduc reflète l'histoire d'un modernisme planificateur qui croyait en l'abondance infinie et qui a consommé le conflit entre nature et culture. Édition limitée à 10 exemplaires numérotés et signés, l'ouvrage reproduit l'itinéraire que suit la canalisation depuis son point de départ, à l'est de la province de Madrid, en passant par La Mancha jusqu'à Murcie. Dans cette carte qui se plie et se replie, les territoires se superposent, ainsi que leur histoire et leur géographie, leurs couleurs et leurs textures, leur architecture et leurs paysages.

D'autre part, une rencontre intitulée POR DENTRO, POR FUERA: TIEMPO Y ESPACIO EN LA FLÂNEUSE y 210 proposée par Laía Argüelles – Artiste visuelle boursière de la Diputación Provincial de Zaragoza qui, à travers ses deux derniers projets éditoriaux, traite de l'image, du corps et de l'espace à partir d'une notion de présence et d'expérience. Matérialisée de manière très différente elles travaillent le dedans et le dehors à partir de l'intime et du sensible.

LES CONCERTS (2)

Reina Sofía - Auditorium 400 : le 24 mai à 19h30

Fundació PHONOS / UPF – Sala Aranyó : le 7 octobre à 18h00 (Barcelone)

— Concert annuel

En 2021, la gageure a été relevée de faire se rencontrer deux promotions de compositeurs.

En effet, en pleine première vague de la Covid 19, et sous le coup du terrible confinement qui frappait Madrid au printemps 2020, il n'a pas été possible de programmer, ni de reporter le concert annuel. C'est donc une autre option qui a été retenue, celle de bâtir un programme 2021 ambitieux, à partir des œuvres de Jonathan Bell, Etienne Haan et José Manuel López López — respectivement compositeurs des promotions de l'AFM et du CNDM pour l'année 2019-2020, et de Francisco Ferro et Joan Magrané — respectivement compositeurs des promotions de l'AFM et du CNDM pour l'année 2020-2021 (à noter, Joan Magrané fut membre de l'AFM en 2017).

Ce programme interprété par l'Ensemble TÉLÉMAQUE (Marseille) a également fait l'objet d'une captation vidéo afin de pallier les limitations de jauge encore imposées et de donner la meilleure diffusion possible à ce moment d'exception :

- Joan MAGRANÉ, Intérieur hollandais II (2021) - *Première mondiale. Commande CNDM*
- Francisco FERRO, Les inflexions d'Escher (2021) - *Première mondiale. Œuvre réalisée en résidence à la Casa de Velázquez*
- Etienne HAAN, Émancipation (2020) - *Première en Espagne. Œuvre réalisée en résidence à la Casa de Velázquez*
- José Manuel LÓPEZ LÓPEZ, Nafs. La cabeza cúbica (2020) - *Première mondiale. Commande CNDM*
- Jonathan BELL, La Montagne Sainte-Victoire (2020) - *Première en Espagne. Œuvre réalisée en résidence à la Casa de Velázquez*

Charlotte Campana : flûte, Linda Amrani : clarinette, Gérard Ocello : trompette, Christian Bini : percussions, Yann Le Roux-Sèdes : violon, Jean-Florent Gabriel : violoncelle. Brigitte Peyré : soprano, Olivier Pauls - acteur et metteur en scène. Raoul Lay : chef d'orchestre

→ 206 auditeurs (jauge limitée) et 114 vues

— Participation au Festival Mixtur

Depuis 2019, un nouveau partenariat a été initié afin de diversifier l'insertion professionnelle des compositeurs et de leur offrir une visibilité sur la scène contemporaine espagnole.

Avec le soutien de l'Institut français d'Espagne, une convention avec le Festival Mixtur de Barcelone, très implanté dans ce secteur et en plein essor vers l'international permet de programmer chaque année concerts / performances et conférences.

En 2021, Mixtur a consacré un axe spécifique à la musique électroacoustique via un hommage à Josep Maria Mestres Quadreny avec l'interprétation de son œuvre Quina (1979) pour bande magnétique et la création de nouvelles œuvres de trois compositeurs dont Francisco Ferro, membre de l'Académie de France à Madrid (les deux autres étant Medín Peirón et Julien Peronnet). Sa pièce, *Six degrés de liberté* (10') a donc été interprétée pour la première fois dans un contexte professionnel très riche puisqu'il s'agit d'une coproduction de LOXOSconcept avec le MA/IN Festival à la Fundació Phonos (Sala Aranyó).

Ce concert a été suivi le lendemain d'une conférence de Francisco Ferro à la Escola Superior de Música de Catalunya où il a communiqué sur la notion de cinétique sonore et sur son approche de l'orchestration à la fois pratique et économique [Voir chapitre CONFÉRENCE]

→ 98 auditeurs

LES PROJECTIONS (3)

*Les 10 et 17 mai, 20h - Cycle « Carole Roussopoulos – camera en mano », proposé par Callisto Mc Nulty – en partenariat avec l'Institut Français
Le 23 juillet, 16h – Festival FID, Cinéma Les Variétés (Marseille)*

. Dans le cadre de sa convention avec l'Institut Français Madrid, l'AFM a souhaité appuyer le projet de programmation proposé par Callisto Mc Nulty — membre cinéaste, réalisatrice du film *Delphine et Carole, insoumuses* et petite-fille de Carole Roussopoulos (1945-2009) pionnière de la vidéo qui, tout au long des années 1970, a accompagné de nombreuses luttes, caméra au poing : celles des Palestiniens et des Black Panthers, les luttes féministes et ouvrières, celles des travailleuses du sexe, le front d'action révolutionnaire homosexuel...

Carole Roussopoulos se définit comme un écrivain public, qui utilise la vidéo pour donner la parole à des personnes qui sont souvent réduites au silence, peu ou mal entendues. « *Ce qui compte pour moi, c'est la parole des autres, celle que l'on n'entend jamais* ». Le féminisme est pour elle le plus grand des humanismes, ce qui l'amène à aborder un large éventail de questions sociales.

Au programme :

- Le 10 mai : 1 | Una pionera del vídeo
Projection de deux films et quatre fragments de films de Carole Roussopoulos (1h30 approx. - VOSE) : *Le F.H.A.R. (Front Homosexuel d'Action Révolutionnaire)*, *Ya qu'à pas baiser !*, *Les prostituées de Lyon parlent*, *SCUM Manifesto*, *Christiane et Monique - LIP V et Maso et Miso vont en bateau*.
- Le 17 mai : 2 | ¡Compañeras!
Projection de deux films (1h30 approx. - VOSE) : *La marche des femmes à Hendaye* et *Les Mères espagnoles*
Suivie d'une rencontre avec Callisto Mc Nulty, Nicole Fernandez Ferrer - directrice du Centre audiovisuel Simone de Beauvoir et Estelle Fisson, chercheuse en sciences politiques Université Lumière - Lyon 2 / EHEHI-Casa de Velázquez.
L'événement a été accompagné d'une lecture de témoignages issus du livre *El silencio roto: mujeres contra el franquismo* de l'historienne Fernanda Romeu Alfaro, par trois artistes résidentes de la Casa de Velázquez (Bianca Argimon, Liza Ambrossio et Silvia Lerin).

→ 75 personnes le 10/05 et 52 personnes le 17/05

. Dans le cadre d'une convention mise en place en 2020, le FID et la Casa de Velázquez programment conjointement une séance spéciale destinée à mettre en lumière le travail d'un membre sur le temps du festival. Cette année, c'est le réalisateur franco-allemand Adrian Schindler qui a été mis à l'honneur.

Au cinéma Les variétés, il a présenté son court-métrage *The Fig, the Spine, the Shield* coréalisé en 2020 avec Eulàlia Rovira et présenté, devant un public mixte, festivaliers et professionnels, une étape de travail son premier long métrage en préparation **Tetuan**, **Tetuán**, تطوان, développé en résidence à la Casa de Velázquez.

À travers le prisme du fantôme, ce film entend suivre les traces que le passé colonial au Maroc a laissé dans la société espagnole, aussi bien dans la production culturelle et l'espace public que dans l'imaginaire collectif.

Le film sera tourné entre Barcelone (notamment la Plaça de Tetuan), Madrid (quartier Tetuán de las Victorias) et Tétouan (la salle de cinéma « Español ») de façon chorale avec un groupe d'actrices et d'acteurs, de chercheuses et de chercheurs, et d'activistes à la fois du Maroc et d'Espagne, favorisant un espace critique polyphonique ainsi que l'émergence d'autres formes de récits.

→ 32 spectateurs

LES CONFÉRENCE (2)

23 juin à 18h : *Maison régionale de l'architecture des Pays de la Loire (Nantes)*

8 octobre, 11h00 : *Rencontre avec Francisco Ferro - Escola Superior de Música de Catalunya (Barcelone)*

. Les voyages de l'eau, conférence proposée par Sara Kamalvand, architecte et artiste membre de la promotion 2019-2020, dans le cadre de l'exposition *ITINÉRANCE* et en partenariat avec la Maison régionale de l'architecture des Pays de la Loire.

Sara Kamalvand a présenté le travail qu'elle mène depuis 2012 autour du qanat, réseau d'irrigation ancestral et abandonné, à l'origine des villes de Téhéran, Palerme et Madrid.

Une conférence et un livre, pour partager un savoir-faire et une réflexion sur une infrastructure ancestrale d'acquisition des eaux souterraines. Une approche sensible, pour partir à la reconquête d'un patrimoine oublié, qui, dans un contexte d'urgence écologique, incarne une solution durable pour faire face à la pénurie d'eau.

→ L'événement conférence & dédicace s'est tenu en extérieur en réponse au contexte sanitaire.

. **Temporalités multiples et la cinétique sonore**, conférence proposée par Francisco Ferro, compositeur membre de la promotion 2020-2021, dans le cadre du Festival Mixtur.

En plus d'exposer les recherches effectuées à la Casa de Velázquez, la conférence touchait également à des questions soulevées par les démarches conjuguant approches scientifiques et intuitives, en faisant de nombreux parallèles avec les arts plastiques.

→ 40 auditeurs

LES RENCONTRES EN LIGNE (3)

21 janvier à 18h30 : *Facebook live d'inauguration de l'exposition Les rétrospectives de la Casa de Velázquez #2 (français)*

15 avril à 18h30 : *Facebook live dans le cadre de l'exposition CASA&CO #3 (castillan)*

5 octobre à 19h : *Facebook live dans le cadre du Festival COMA21' [Inter\Ciclo] Francia (castillan)*

. Rencontre : LES RÉTROSPECTIVES de la Casa de Velázquez #2 VAGUEMENT HUMAINS

Dans l'impossibilité d'organiser une inauguration de cette seconde édition du cycle Les rétrospectives de la Casa de Velázquez, il a s'agit de mettre en place un événement digital conçu avec la complicité de la marraine de l'exposition Lucie Geffré, artiste peintre, membre 2012-2013 de l'Académie de France à Madrid. Cette dernière a proposé d'inviter Charo Crego Castaño, essayiste, critique d'art et docteure en philosophie afin de proposer un parcours de découverte des œuvres par affinités, en dressant des parallèles entre elles à travers les disciplines : « Le thème de la figure humaine est si riche, et il y a tant à en dire dans la diversité de son apparition au travers des époques, qu'il semblait intéressant de convoquer l'histoire de l'art pour la mettre en perspective. Ainsi, nous avons fait appel à Charo Crego Castaño afin d'opérer ensemble un va-et-vient entre les œuvres présentées ici et de grandes figures du passé, ancien ou récent.

Nous espérons que cette conversation vous fera voyager de chez vous à Madrid, dans l'histoire de l'art depuis l'univers des artistes de la Casa Velázquez, et que vous aurez autant de plaisir que nous à faire ces belles découvertes, emblématiques d'une Collection unique et hors du commun. » Les artistes participant à l'exposition ont été conviés à participer en transmettant un texte, ou pour certains une vidéo. <https://vimeo.com/503394704>

→ 775 vues (toutes plateformes confondues)

. Rencontre CASA&CO #3 - Focus Bourse Casa de Velázquez / Hangar / Institut français Barcelona

Chaque année, l'exposition CASA&CO est l'occasion d'inviter les partenaires participants et de mettre en avant l'action conjointe de la Casa de Velázquez avec l'un d'eux. Cette troisième édition ne permettant pas de faire voyager les intéressés, c'est le format digital qui s'est imposé avec témoigner de la relation qui, au fil des ans, s'est tissée autour d'un accord tripartite entre la Casa de Velázquez et deux entités barcelonaises : centre de recherche et de création artistique Hangar et l'Institut français Barcelona. Les représentants des trois institutions partenaires — Lluís Nacenta (directeur de Hangar), Max Vasseur (directeur de l'Institut français Barcelona) et Fabienne Aguado (directrice des études artistiques de la Casa de Velázquez) sont revenus sur leur collaboration et leur travail commun en faveur de la création contemporaine émergente.

Sara Agudo Millán (artiste visuelle), Carola Moujan (artiste interdisciplinaire) et Pablo Sanz (artiste sonore – compositeur), les trois artistes lauréats de la bourse Casa de Velázquez - Hangar - Institut français Barcelona en 2020 ont quant à eux présenté leur séjour de création en résidence et le travail qu'ils présentent dans le cadre de l'exposition CASA&CO. <https://vimeo.com/537418014>

→ 556 vues (toutes plateformes confondues)

. Rencontre Festival INTERNACIONAL DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA DE MADRID, COMA21 [Inter\Ciclo] Francia

Cette année, la France était le pays invité du festival Coma organisé par l'AMCC - Asociación Madrileña de Compositores. Dans ce cadre, la Casa de Velázquez a été sollicitée pour mettre en œuvre une collaboration et il a été décidé de mettre en lumière trois jeunes compositeurs, anciens membres de l'AFM développant leur carrière entre la France et l'Espagne.

Juan Arroyo, Carlos de Castellarnau et Joan Magrané, sous la modération de Sergio Bardonny – compositeur chargé du programme [Inter\Ciclo] Francia, ont donc témoigné de l'apport de la résidence dans leur carrière et fait part de leurs expériences respectives à l'attention de la génération entrante. <https://vimeo.com/674082276>

→ 45 vues (toutes plateformes confondues)

LES NOCTURNES DE LA CASA DE VELÁZQUEZ - « PORTES OUVERTES » PROFESSIONNELLES (2)

Casa de Velázquez, les 8 et 9 Juillet de 19h à 23h

L'une des difficultés majeures de cette année sous le joug de la pandémie aura été d'ouvrir l'institution aux visites extérieures, tant dans le cadre des espaces collectifs qu'individuels.

Les artistes n'ont pas bénéficié de l'émulation que créent les Portes ouvertes, ni des régulières visites professionnelles organisées habituellement par l'AFM générant de nécessaires temps de réflexion comme de convivialité autour du travail de la promotion.

À l'approche de l'été, en parallèle d'Arco, il a donc été proposé par la direction de l'Établissement de créer un nouvel événement, utilisant les espaces du jardin afin que la Casa de Velázquez puissent enfin recevoir – sur invitations - un panel de personnalités ciblées, susceptible de générer des liens entre les artistes et les sphères de l'art contemporain, du cinéma et de la musique (galeristes, critiques d'art, responsables institutionnels, presse, programmeurs...).

Ainsi, tous les membres ont été invités à investir les espaces du jardin. Les artistes vivant « en bas » ont imaginé des présentations au seuil de leurs ateliers, se prolongeant à l'intérieur de leurs espaces privés à la demande et pour une jauge maximum de cinq personnes. Les artistes vivant « en haut », dans l'édifice principal, ont créé des installations vidéo ou sonores réparties dans le parc. Aussi, à l'invitation de Xie Lei, le chorégraphe Francisco Hidalgo — membre de la Fundación Conservatorio Flamenco Casa Patas a accepté de présenter chaque soir une interprétation dansée inspirée par les peintures de trois membres de l'AFM : Xie Lei bien sûr, mais aussi Rudy Ayoun et Julien Deprez.

A la nuit tombée, une mise en lumière du site venait ajouter à la magie de ces deux soirées tant attendues.

La manifestation a également permis de mettre en place des visites de l'exposition *ITINÉRANCE* - Madrid. La première, événement inaugural des Nocturnes, a eu lieu avec la complicité de la commissaire Caterina Almirall (auteure du texte d'introduction du catalogue 2021) qui a proposé une visite performative et ludique.

Une collaboration avec la foire JUST MAD qui a intégré les Nocturnes dans son programme VIP a permis de faire connaître la Casa de Velázquez à de nouveaux contacts. Selon Carmen Tato, responsable de ce programme, les collectionneurs ont particulièrement apprécié l'événement (certains collectionneurs qui se sont rendus à la Nocturne du jeudi 8 juillet ont convaincu d'autres personnes VIP de s'y rendre le vendredi 9). Elle considère que les Nocturnes étaient « l'une des meilleures activités VIP » de JUSTMAD et souhaiterait étendre la collaboration l'année prochaine si l'événement était reconduit.

→ 108 professionnels (jauges limitées)

Afin de conclure ce paragraphe, il est important de noter qu'en 2021, le format du Festival *¡Viva Villa!* co-organisé par la Casa de Velázquez, la Villa Médicis et la Villa Kujoyama évolue pour se transformer en la biennale des résidences d'artistes.

Après cinq éditions présentées à Paris, Marseille et Avignon, le festival prend un nouvel élan et réinvente son format. L'exposition collective pluridisciplinaire réunissant les résidents des trois institutions aura désormais lieu tous les deux ans. Cette biennale donnera à voir le travail de deux promotions d'artistes, créateurs et chercheurs issus de chaque résidence, soit entre 50 et 70 talents.

En 2022, la manifestation se déroulera à la Collection Lambert en Avignon, qui devient partenaire associé pour cette édition-pilote de la biennale des résidences d'artistes, et assure ainsi un ancrage territorial fort. L'exposition ainsi que la programmation culturelle associée (cycle de films, spectacles vivants) seront conçues par un commissariat à quatre mains : Stéphane Ibars, directeur artistique délégué de la Collection Lambert, aux côtés de Victorine Grataloup, curatrice indépendante et chercheuse, sélectionnée en mars 2021 à la suite d'un appel à candidature international.

Cette résidence curatoriale permet d'effectuer une sélection artistique exigeante et de suivre la production des œuvres sur deux années. À l'issue d'un appel à candidatures lancé en décembre 2020 par les quatre organisateurs de *¡Viva Villa!*, le jury a étudié les projets présentés par 55 candidats en provenance de 12 pays.

Victorine Grataloup est la lauréate de la première résidence curatoriale croisée entre les quatre institutions en vue d'assurer le co-commissariat du festival *¡Viva Villa!* à l'automne 2022 aux côtés de Stéphane Ibars, directeur artistique délégué de la Collection Lambert.

D'ici là, elle effectue pendant deux saisons culturelles (2021 et 2022) des séjours en résidence à Madrid, Kyoto, Rome et Avignon à la rencontre des artistes, créateurs et créatrices, chercheurs et chercheuses et des équipes de ces institutions, afin de co-concevoir l'exposition collective ainsi que la programmation culturelle. Elle assurera également le développement d'actions artistiques auprès des publics et le suivi éditorial du catalogue, toujours en collaboration avec Stéphane Ibars.

AUTRES ACTIONS

LES PUBLICATIONS (4)

Chaque année, la Casa de Velázquez valorise les travaux des artistes via une série de publications variées, sur support papier comme digital, vidéo et musical.

— Le catalogue annuel

Artistes de la Casa de Velázquez. Académie de France à Madrid 2021
Tirage à 400 exemplaires - juin 2021 / 21 x 27 cms / Broché / 152 pages
traduit en trois langues (français, espagnol et anglais)
Prix de vente : 25 € - ISBN 9788490963562

Les artistes de la 90^e promotion avaient souhaité profiter du temps en commun du confinement pour apporter une contribution forte à la redéfinition de la maquette du catalogue, l'objectif de la direction artistique étant de moderniser cette publication afin d'une part, de la rendre plus conforme aux besoins des artistes et d'autre part, de mieux l'insérer dans les circuits de diffusion du champ de la création contemporaine.

Afin d'aller encore plus loin dans cette idée, il a été proposé cette année d'inviter un.e curateur.trice et de lui confier la rédaction d'un texte d'introduction à la publication 2021, mettant en perspectives les travaux et thèmes de recherche de la 91^e promotion avec l'actualité de la pensée. Un appel a été lancé auprès de commissaires espagnols dans l'objectif de générer une nouvelle source de fertiles croisements entre les scènes artistiques françaises et espagnoles.

C'est l'intention présentée par Caterina Almirall — curatrice indépendante depuis 2015, investie au sein du réseau des jeunes curateurs identifiés en Espagne et membre du comité des programmes du Hangar qui a retenu l'attention. Francophone et francophile, elle s'est montrée particulièrement sensible à notre initiative et, suite à plusieurs temps d'échange avec les artistes dont deux jours de studio visits, elle a livré un texte intitulé *La casa de los destinos cruzados* qui traverse de manière singulière les préoccupations de chacun.

Cette étape d'évolution renforce encore le nouveau parti-pris éditorial de la publication, l'inscrivant dans son époque et participant d'un souhait d'élargissement de sa diffusion.

L'Académie des beaux-arts de l'Institut de France, qui apporte une contribution financière essentielle à cette publication, soutient cette recherche d'ambition renouvelée.

Investir les artistes dans la mise en œuvre de leur année de résidence est un objectif permanent. Ils se trouvent ainsi responsabilisés et stimulés au travers d'enjeux transversaux et partagés. Cela génère une rencontre fertile et impliquée dans la vie de l'Institution et au bénéfice de tous.

— La collection lithographique

Série limitée - Tirage à 100 exemplaires numérotés et signés | 21,5 x 26 cms | Impression sur papier de coton Fedrigoni Old Mill blanco de 250 gr. | Imprimé au Taller del Prado, Madrid | 2021 | prix de vente : 350 €

L'AFM et le Taller del Prado, maison d'édition madrilène reconnue pour l'excellence de ses éditions d'œuvres graphiques, ont partagé leur savoir-faire pour concevoir et co-produire cette publication de grande qualité. L'édition 2021 de cette collection lithographique rassemble cette année onze membres de l'AFM sous le parrainage du peintre espagnol Rafael Canogar qui a créé la couverture, à partir d'une œuvre exclusive intitulée «Puente» donnant son nom à l'ensemble qui abrite les œuvres de :

- Liza Ambrossio
- Bianca Argimon
- Laïa Argüelles
- Rudy Ayoun
- Iván Castiñeiras
- Julien Deprez
- Guillaume Durrieu
- Emma Dusong
- Silvia Lerín
- Clara Marciano
- Callisto Mc Nulty
- Alessandra Monarcha
- Xie Lei

L'événement de lancement cet année a eu lieu à l'occasion du vernissage d'*ITINÉRANCE* - Madrid, en présence de Rafael Canogar.

En dépit de cette implication d'un artiste majeur de l'histoire de l'art contemporain espagnol et des efforts pour formaliser la mise à la vente publique à la fois sur le site de la Casa de Velázquez et celui du Taller del Prado, cette publication ne trouve pas les moyens de son autofinancement.

— La collection CVZ's studios

Conçue par la direction des études artistiques et produite par l'Académie de France à Madrid, cette série de quinze capsules vidéo annuelles témoigne du parcours de résidence de chaque artiste depuis trois promotions. Chaque film de trois minutes présente le projet développé pendant l'année et la manière dont il s'inscrit dans la démarche artistique de chacun.

La réalisation de la série #3 a été confiée pour la première fois à un prestataire espagnol et a encore gagné en qualité.

Ce support (sous-titré en français ou en espagnol selon la langue maternelle de l'artiste) accompagne les trois étapes de l'exposition *ITINÉRANCE*.

Il permet également de relayer l'avancée des projets des artistes auprès du fichier professionnel de l'AFM. En complément d'envois ciblés, une diffusion intensive a été également été opérée via le site internet de l'institution, sa plateforme Vimeo et les réseaux sociaux. Chaque artiste a aussi pu s'emparer de « son » épisode à des fins de communication personnalisée, mais aussi comme support de présentation de son travail dans le cadre de dépôt de candidatures divers, que ce soit vers d'autres résidences ou vers des demandes de subvention.

→ 1 113 visionnages (toutes plateformes confondues)

— Le CD

L'AFM poursuit la collection de disques *Compositeurs de la Casa de Velázquez - Académie de France à Madrid* qui permet d'assurer la diffusion et la promotion du travail des membres compositeurs. Le CD contenant les créations des trois compositeurs membres de l'Académie de France à Madrid entre 2020 et 2021 a été édité à 350 exemplaires, en partenariat avec l'Inaem, le Cndm, le Musée Reina Sofia, l'Ensemble Télémaque, la Sacem et Conservatoire à rayonnement régional de Paris.

Douzième de la série, il a fait l'objet d'une double édition afin de pallier l'absence de publication de l'an dernier suite au report du concert.

La couverture a été réalisée par Guillaume Durrieu à partir de ses recherches. La création s'intitule *Pli. Hommage à Joan Brossa* (2021).

À noter :

Chaque année, **la carte de vœux** de l'Établissement fait l'objet d'un travail conjoint avec les artistes. Ils proposent des visuels à la direction qui fait son choix. L'ensemble des services la distribue massivement à ses fichiers de contact, le plus possible par courriel dans un souci d'éco-reponsabilité. Les vœux 2021 présentaient *A6#1*, Acrylique sur toile de Julien DEPRESZ.

LES PARTENARIATS

STRUCTURATION DE LA POLITIQUE PARTENARIALE

Afin de remplir sa mission de soutien à la création contemporaine, l'AFM entretient des liens pérennes avec un socle de partenaires fidèles qui apportent des financements directs ou indirects et qui l'appuient dans l'ensemble de ses actions, la résidence d'une part, la programmation et les publications d'autres parts.

Ces soutiens sont déterminants pour mener une politique ambitieuse de formation, de recherche et de diffusion, vivante et toujours renouvelée au service des artistes.

À l'instar des autres écoles du réseau des EFE - Écoles françaises à l'Étranger, la Casa de Velázquez relève du **Ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la recherche**.

Cette tutelle structurelle trouve au sein de l'AFM un adossement complémentaire à travers le soutien de l'**Académie des beaux-arts - Institut de France** qui apporte également une contribution financière essentielle, ainsi qu'un soutien matériel et intellectuel multiple. En effet, l'Académie des beaux-arts prend une large part dans la gestion du recrutement annuel en participant aux commissions d'admission et en en assurant l'accueil. En outre, l'Académie contribue à l'organisation de l'étape parisienne de l'exposition *ITINÉRANCE*, à la publication du catalogue afférent et participe au Festival *¡Viva Villa!*. Aussi, les deux visites annuelles effectuées par les Académiciens, représentent des temps forts de l'agenda de l'AFM et témoignent de l'intérêt pour les travaux des membres et les activités artistiques de l'établissement.

Ensuite, il convient de souligner l'importance du **réseau des résidences d'artistes françaises à l'étranger** qui prend une place de plus en plus prégnante au sein de la politique partenariale de l'AFM. La co-organisation du Festival *¡Viva Villa!* avec la Villa Médicis et la Villa Kujoyama devenant un axe majeur de sa programmation. Sont également associés les ministères de tutelle respectifs, l'Institut français, l'Académie des beaux-arts, ainsi que des mécènes, des partenaires privés et des soutiens publics liés au territoire d'accueil de chaque édition.

Ensuite, ce sont les **partenaires institutionnels** avec lesquels l'AFM signent des conventions qu'il convient de mentionner ici.

Ils interviennent à deux titres, parfois distincts, parfois connexes, dans le cadre de la politique d'accueil en résidence de l'AFM et/ou dans le cadre sa politique de programmation. Citons notamment ici, la Diputación Provincial de Zaragoza et el Ayuntamiento de Valencia co-organisateurs d'un appel à candidatures annuel.

En complément de ces deux conventions historiques, c'est tout un **maillage partenarial** qui s'est mis en place au fil des années afin de développer une politique de création de bourses en collaborations. Cet ensemble aujourd'hui très éclectique

constitué d'écoles d'art, de collectivités publiques, d'associations, de fondations, de centres nationaux, de festivals, de galeries, de musées, de foires... tend chaque année à s'élargir afin de mettre œuvre de nouvelles opportunités.

Pour finir, il est fondamental de souligner que la convention cadre, signée en 2018 entre la Casa de Velázquez et l'**Institut français d'Espagne**, consolide encore les liens très ancrés entre les deux entités au service de la coopération culturelle. Cette convention vise notamment à encourager les collaborations dans six villes d'Espagne où l'Institut français est présent : Barcelone, Bilbao, Madrid, Saragosse, Séville et Valence. En outre, les très étroites relations qu'entretient la Casa de Velázquez avec l'Ambassade de France en Espagne contribuent à l'excellence de la représentativité de l'AFM.

. Consolidation et perspectives

Ces dernières années, un effort particulier a été consacré à bâtir une véritable « politique » partenariale à partir de la succession de partenariats fructueux qui avaient été mis en place jusque-là.

Il s'agit également de rendre davantage visible ce nouvel axe fort, dans l'objectif de l'ouvrir à d'autres perspectives. En effet, chaque année, l'AFM se doit de renouveler son réseau de collaborateurs afin de l'ajuster aux besoins spécifiques de chaque promotion d'artistes et des projets qui peuvent en découler.

Les relations partenariales s'envisagent à présent de manière organique, vivante et ouverte, tout en consolidant les liens les plus fertiles et pérennes.

La direction des études a le souci permanent d'améliorer la performance des conventions existantes, notamment en recherchant des tiers partenaires de manière à apporter des compléments non négligeables de soutien à la faveur des artistes, tels que : contribution aux déplacements, organisation de restitutions dans des espaces prestigieux... mais l'année 2021 a surtout été tournée vers l'approche de nouveaux partenaires susceptibles de constituer un bouquet d'interlocuteurs intéressés à accompagner la mise en place des nouvelles modalités de résidence, notamment celles qui concernent le fonds d'aide à la production de la Casa de Velázquez.

LISTE DES PARTENAIRES 2021

Une trentaine de conventions (cadres ou de projets) forment le socle d'un réseau polymorphe, constitué à la fois de collectivités territoriales, d'établissements ou organisations publics et privés, de fondations, d'associations... Elles organisent la mutualisation de moyens (financiers, matériels ou techniques) qui assure la soutenabilité du budget de la section.

Tout un réseau de collaborateurs est également animé et mobilisé autour de la vie de la section : échanges de visibilité, mises à dispositions d'espaces, de grilles de programmation ou de compétences sont ainsi rendus possibles grâce à l'appui récurrent ou ponctuel de nombreuses entités, en France comme en Espagne.

En 2021, tel que détaillé au sein des pages précédentes, certains projets ont connu des difficultés dans leur réalisation ou ont pris des formes différentes (pas d'édition du Festival *¡Viva Villa!* qui implique un vivier conséquent de partenaires). Néanmoins, les collaborations débouchant sur l'organisation et la communication des événements artistiques, la mise en place de résidences ou de publications, ont eu lieu avec 81 partenaires / collaborateurs.

1. Académie des beaux-arts de l'Institut de France (Paris)
2. ACCR - Association des centres culturels de rencontre (Paris)
3. AFP (Madrid)
4. AndÉA - Association Nationale des Écoles Supérieures d'Art (Paris)
5. ARCO (Madrid)
6. ARTS LIBRIS (Barcelone)
7. Ayuntamiento de Valencia
8. Casa de America (Madrid)
9. Cineteca (Madrid)
10. Cinéma A l'affiche (Chaumont)
11. Cinéma Les variétés (Marseille)
12. CNC - Centre national du cinéma (Paris)
13. CNDM - Centro Nacional de Difusión Musical (Madrid)
14. Collection Lambert (Avignon)
15. Consello da Cultura Galega (Santiago de Compostela)
16. Conservatoire à rayonnement régional de Paris
17. Département de Loire-Atlantique (Nantes)
18. Diputación Provincial de Zaragoza
19. ECAM (Madrid)
20. Ecole Supérieure de Beaux Arts de Nantes
21. Ecole Supérieure de Beaux Arts de Lyon
22. EESAB - École européenne supérieure d'art de Bretagne
23. EnsAD - Paris | École nationale supérieure des Arts Décoratifs (Paris)
24. Ensemble Télémaque (Marseille)
25. ENSP - École nationale supérieure de la photographie d'Arles
26. ESAM - École supérieure d'arts et médias de Caen/Cherbourg
27. Escuela de Bellas Artes de la Universidad (Madrid)
28. Escola Superior de Música de Catalunya (Barcelone)
29. ETSAM - Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid
30. ESTAMPA (Madrid)
31. La Fábrica (Madrid)
32. Festival Coma (Madrid)
33. Festival du cinéma espagnol de Nantes
34. Festival Eñe (Madrid)
35. FID Marseille

36. Filmoteca española (Madrid)
37. Fondation d'entreprise Pernod Ricard
38. Fondation des artistes (Paris)
39. Fondation Factum (Madrid)
40. Fondation Pilar i Joan Miró (Palma de Majorque)
41. Fundació Phonos
42. FRAC Picardie (Lille)
43. FRAC Paca (Marseille)
44. FRAC Cente Val-de-Loire
45. Galeria Blanca Soto (Madrid)
46. Galeria Cruce - Arte y pensamiento (Madrid)
47. Galerie Loo&Lou (Paris)
48. Hablar en Arte (Madrid)
49. Hangar (Barcelone)
50. Hear - Haute école des arts du Rhin (Strasbourg)
51. Institut Français (Paris)
52. Institut français d'Espagne à Madrid
53. INAEM - Instituto Nacional de la Artes Escénicas y de la Música (Madrid)
54. IRCAM - Centre Pompidou (Paris)
55. Just Mad (Madrid)
56. La troupe (Madrid)
57. Le Fresnoy (Tourcoing)
58. Le Signe - Centre national du graphisme (Chaumont)
59. MADATAC (Madrid)
60. Maison régionale de l'architecture des Pays de la Loire (Nantes)
61. Mairie du 5^{ème} arrondissement - Villa Panthéon (Paris)
62. Matadero (Madrid)
63. Ministerio de Cultura y Deporte - Dirección General de Bellas Artes (Madrid)
64. Mixtur (Barcelone)
65. Mucem
66. Museo Lázaro Galdiano (Madrid)
67. Museo Reina Sofia (Madrid)
68. OCUAM, Orquesta y Coro de la Universidad Autónoma (Madrid)
69. PHotoEspaña (Madrid)
70. Le Pic (Marseille)
71. Real Jardín Botánico, CSIC (Madrid)
72. Région Sud (Marseille)
73. Réseau EFE
74. SACEM
75. SEGIB - Secretaría General de Iberoamerica (Madrid)
76. Tabakalera (Donostia)
77. Taller del Prado (Madrid)
78. Universidad Complutense de Madrid - Facultad de Bellas artes (Madrid)
79. Université UVSQ-Paris Saclay
80. Villa Médicis (Rome)
81. Villa Kujoyama (Kyoto)

LA DIFFUSION ET LA COMMUNICATION

Travailler l'image d'excellence de la Casa de Velázquez est au cœur d'une stratégie d'évolution de communication à l'œuvre depuis quelques années au sein de l'Établissement. La richesse du lieu, de ses membres, de ses activités, de ses potentialités... est inépuisable et il convient de les rendre toujours plus lisibles tout en les inscrivant dans une démarche d'ouverture.

En 2021, l'AFM s'est, pour des raisons évidentes, concentrée sur le renforcement de la visibilité du travail des résidents de manière et à poursuivre le développement de son offre numérique.

Sur le plan opérationnel, cela s'est traduit par la combinaison d'une stratégie de communication classique doublée d'une stratégie digitale :

STRATÉGIE DE COMMUNICATION CLASSIQUE	STRATÉGIE DE COMMUNICATION DIGITALE
Mise en place de visites de presse à l'occasion de certains vernissages --- Envois réguliers de communiqués de presse et recours ponctuel à un attaché de presse (dans le cadre de <i>¡Viva Villa!</i>)	Mise en place d'événements inauguraux digitaux en substitution de vernissages
L'organisation d'interviews et de rencontres entre les membres et les journalistes de tous médias (écrits, audiovisuels et radio).	Idem pour le web
Envois réguliers d'invitations (par courrier)	Envois réguliers d'invitations (au format web)
Publication du <i>folleto</i> annuel présentant à la fois l'AFM et ses membres (version papier en français et en espagnol)	Publication du <i>folleto</i> annuel présentant à la fois l'AFM et ses membres (version numérique en français et en espagnol)
Accompagnement de la campagne de recrutement des membres auprès d'un fichier rénové de contacts	Création de nouveaux supports dématérialisés (par discipline)
Publication du catalogue papier	Une collection vidéo appelée « CVZ's studios » a été conçue en 2019. Ce support moderne et viral représente 1.113 visionnages en 2021, toutes plateformes confondues.
	Une gestion toujours réajustée des pages AFM sur le site Internet de l'Établissement (et maintenant relayée sur le réseau des EFE). Les pages réunies sous l'onglet Création artistique ont été consultées 35 501 fois en 2021. Le nombre d'inscrits aux newsletter relatives aux activités de l'AFM a quant à lui encore progressé cette même année pour atteindre 6361 inscrits pour la rubrique Expositions et 5259 inscrits à la rubrique Concerts.
	Une présence en ligne renforcée via les réseaux sociaux tels que Facebook, Twitter, Instagram, LinkedIn, Youtube, Vimeo. Il est à noter que Facebook est devenu un outil d'information et de communication incontournable des activités artistiques (sur les 351 posts FB réalisés par l'Institution en 2021 123 étaient liés à l'AFM). A titre d'exemple, dans le cadre de la campagne de recrutement des artistes résidents, 11 postes ont été réalisés, permettant d'atteindre 8868 personnes.

- Repenser les liens avec la presse

Si la réactivité/proactivité de l'équipe en place est absolument fondamentale à rendre lisible l'ambition actuellement à l'œuvre et à participer à son rayonnement, elle a néanmoins besoin d'être ponctuellement renforcée, par exemple, lors de temps forts ou lors du lancement de nouvelles actions.

Ainsi, l'AFM s'adjoint parfois les services d'un attaché de presse, mais restent à trouver les moyens de mettre en place de liens pérennes avec la presse, idéalement à l'échelle nationale des deux pays, France et Espagne. Il est à noter en 2021, un intérêt marqué de la part d'*El País* qui a livré une double page le 21 juin suite à la visite de presse de l'exposition *ITINERANCE* puis une seconde double page le 28 décembre initiant une série d'articles de suivi de la promotion 2021-2022 sur toute sa résidence.

Ces premiers pas encourageants ouvrent la voie à des partenariats presse à établir sur le long terme.

CONCLUSION

Les grands points mis en exergue par ce rapport d'activité éclairent la dynamique en marche au sein de l'Académie de France à Madrid, notamment dans le contexte de crise aiguë qui frappe aujourd'hui la planète et renseigne âprement sur l'importance fondamentale du rôle des artistes dans la société.

La responsabilité des résidences d'artistes en est d'autant plus engagée et la Casa de Velázquez a su montrer sa volonté d'exemplarité à toute épreuve. En poursuivant son engagement vers le renforcement de ses missions, l'AFM a relevé le double défi qui l'attendait : réussir son passage fluide à une nouvelle ère, dans un esprit de compagnonnage, de collégialité, de solidarité et, par là-même, renforcer la légitimité de son projet.

Dans le cadre du nouveau contrat quinquennal, l'Académie de France à Madrid devra continuer de s'affirmer à travers un authentique progrès, au service des artistes, des chercheurs, des publics et offrir ainsi un cadre toujours plus performant qui porte haut les fondamentaux de la Casa de Velázquez.

Les années à venir seront encore ouvertes à de nombreuses évolutions, notamment la mise en place d'une politique de mécénat. Faire vivre le patrimoine artistique exceptionnel de la Casa de Velázquez, définir nettement une politique d'*alumni* ancrée au sein de la stratégie d'accompagnement post-résidence de l'établissement, élargir le spectre de sa pluridisciplinarité en partenariat avec des acteurs incontournables de la filière artistique, se saisir pleinement d'enjeux inter-section pour inscrire l'institution au cœur de la dialectique Arts/Sciences à l'échelle internationale,... sont autant de visées de développement en prise avec notre époque qu'il reste à construire.

Il convient ici, pour conclure cette contribution, de souligner que face aux difficultés imposées par la pandémie, le socle humain de l'institution a su faire preuve d'une immense capacité d'adaptation, de dévouement, de patience et n'a jamais perdu de vue sa conviction de participer à défendre la pluralité des regards des artistes, c'est-à-dire, de favoriser à travers eux, la compréhension des mutations de notre société et de notre environnement.

Que chacune et chacun en soit ici chaleureusement remercié.

ANNEXE 1 - A/ RECRUTEMENT DES ARTISTES DE L'ACADÉMIE DE FRANCE À MADRID

Règles de fonctionnement de la commission d'admission chargée d'examiner les dossiers des candidats.

Annexe votée par le Conseil d'administration en sa séance du 30/11/2020

En application du décret n° 2011-164 du 10 février 2011 relatif aux Écoles françaises à l'étranger, et au Règlement intérieur de la Casa de Velázquez dans sa version modifiée, approuvée par le Conseil d'administration de l'établissement en sa séance du 20 novembre 2017, sont arrêtées, concernant la commission d'admission relative aux recrutements des artistes membres de l'Académie de France à Madrid, les règles suivantes :

1. Les membres de la commission d'admission, au nombre de 20, sont nommés par le directeur. La liste des membres de la commission d'admission est publiée sur le site internet de l'Établissement. Une fois constituée, la commission d'admission se réunit, éventuellement en visioconférence, pour désigner son président.

Au sein de cette commission d'admission, le directeur désigne des experts qu'il répartit par sous-commissions. Les sous-commissions sont constituées sur une base disciplinaire mais leur composition inclut également des représentants d'autres disciplines artistiques.

Tous les membres de la commission reçoivent un identifiant et un mot de passe leur permettant de se connecter au portail de candidature en ligne et de visualiser l'ensemble des dossiers. Toutefois, ils ne pourront évaluer que les dossiers pour la ou les sous-commissions pour lesquelles ils auront été désignés experts.

2. La sélection des dossiers retenus pour une audition s'effectue dans le cadre des sous-commissions d'experts. Les experts s'engagent à rendre leurs évaluations dans les délais imposés par le calendrier du recrutement, à assister à l'intégralité des réunions et à participer à toutes les délibérations de leur(s) sous-commission(s).

Les experts évaluent les dossiers à l'aide d'un barème qui est établi à l'avance. Ce barème prend en compte 3 aspects : la qualité du projet (coefficient 2,5) ; la qualité du dossier artistique (coefficient 2,5) ; l'excellence du parcours de formation (coefficient 1).

Chaque sous-commission établit une liste des candidats à auditionner selon la répartition disciplinaire suivante :

- Peinture
- Dessin-Gravure-Architecture
- Photographie-Cinéma / vidéo
- Sculpture
- Composition musicale

3. Chaque sous-commission se réunit séparément pour auditionner les candidats retenus, si besoin au moyen de visioconférences*. À l'issue de l'audition des candidats, chaque sous-commission établit un classement par ordre de mérite des candidats susceptibles d'être nommés membres de l'Académie de France à Madrid.

Le président du Conseil artistique, le président de la commission et la directrice des études artistiques siègent dans toutes les sous-commissions. Le directeur assiste aux travaux des sous-commissions avec voix consultative.

Chaque sous-commission désigne au sein de ses membres un rapporteur, qui participera à la réunion du bureau de la commission, chargé d'établir le classement final à soumettre au Conseil artistique.

4. Le bureau de la commission d'admission, composé d'un rapporteur représentant chacune des sous-commissions, du président de la commission d'admission, du président du Conseil artistique, de la directrice des études artistiques et du directeur de l'établissement établit le classement final des candidats proposés pour un recrutement. Cette liste est ensuite soumise au vote du Conseil artistique.

** la visioconférence doit répondre à des caractéristiques techniques permettant l'identification des membres de la commission d'admission et des sous-commissions disciplinaires et leur participation effective à une délibération collégiale et garantissant la transmission continue et simultanée des débats et éventuellement la confidentialité des votes, le tout pour respecter le principe d'égalité entre les candidats auditionnés.*

ANNEXE 1 - B/ MEMBRES DE LA COMMISSION D'ADMISSION À L'ACADÉMIE DE FRANCE À MADRID

MEMBRES DE LA COMMISSION D'ADMISSION À L'ACADÉMIE DE FRANCE À MADRID 2020-2021

Proposés par l'Académie des beaux-arts, parmi ses membres

Laurent Petitgirard, secrétaire perpétuel de l'Académie des beaux-arts, compositeur *
Alain-Charles Perrot, vice-président en exercice, architecte *
Bruno Barbey, membre de la section de photographie, photographe
Jean-Marc Bustamante, membre de la section peinture, peintre *
Erik Desmazieres, membre de la section gravure, graveur*
Philippe Garel, membre de la section peinture, peintre
Christine Gozlan, correspondante, productrice
Michaël Levinas, membre de la section de composition musicale, compositeur *
Sylvie Patin, correspondante, conservatrice du patrimoine*
Brigitte Terziev, membre de la section de sculpture, sculptrice*

Proposés par le directeur de la Casa de Velázquez

Fabienne Aguado, directrice des études artistiques à la Casa de Velázquez *
Colette Barbier, directrice Fondation d'entreprise Ricard
Juan Manuel Bonet, Critique d'Art et commissaire d'exposition(Espagne)
Virginie Bourget, chargée des projets d'art contemporain, Département de Loire-Atlantique *
Concha De la Rosa, artiste photographe (Espagne)
Lucie Geffré, peintre, ancienne membre de la Casa de Velázquez (Espagne)
Marta Gili, Directrice de l'École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles*
Pascal Neveux, directeur du Frac Picardie
Yvan Nommick, professeur à l'université Paul Valéry-Montpellier III, musicologie
Emmanuel Tibloux, directeur de l'ENSAD, École nationale supérieure des Arts Décoratifs

* Membre du Conseil artistique de la Casa de Velázquez

**MEMBRES DE LA COMMISSION D'ADMISSION
À L'ACADÉMIE DE FRANCE À MADRID 2021-2022***Proposés par l'Académie des beaux-arts, parmi ses membres*

Laurent Petitgirard, secrétaire perpétuel de l'Académie des beaux-arts, compositeur *
Alain-Charles Perrot, vice-président en exercice, architecte *
Astrid De La Forest, vice-présidente en exercice, section de gravure *
Jean Anguera, membre de la section sculpture
Jean Gaumy, membre de la section photographie
Fabrice Hyber, membre de la section peinture
Michaël Levinas, membre de la section de composition musicale, compositeur *
Jacques Rougerie, membre de la section d'architecture
Coline Serreau, membre de la section création artistique dans le cinéma et l'audiovisuel
Brigitte Terziev, membre de la section de sculpture

Proposés par le directeur de la Casa de Velázquez

Fabienne Aguado, directrice des études artistiques à la Casa de Velázquez *
Juan Manuel Bonet, Critique d'Art et commissaire d'exposition (Espagne)
Virginie Bourget, chargée des projets d'art contemporain, Département de Loire-Atlantique *
Jean-François Chougnat, président du Mucem (Marseille)
Véronique Cochois, agrégée d'espagnol, galeriste, Galerie Insula (Paris)
Lucie Geffré, peintre, ancien membre de la Casa de Velázquez (Espagne)
Enrique Gonzales, directeur de la revue Grabado y edición (Espagne)
Valérie Jouve, artiste photographe, vidéaste et réalisatrice
Pascal Neveux, directeur du Frac Picardie
Yvan Nommick, professeur à l'université Paul Valéry-Montpellier III, musicologie *

* Membre du Conseil artistique de la Casa de Velázquez

ANNEXE 2 - A/ LES MEMBRES 2020-2021, 91^e PROMOTION

Les témoignages sont des extraits tirés des bilans de résidence remis par les artistes en novembre 2019

LIZA AMBROSSIO (1991) – PHOTOGRAPHIE/ ARTS VISUELS
lizambrossio.com

Biographie

Liza Ambrossio est une artiste multi-disciplinaire qui vit et travaille principalement entre l'Espagne, la France et le Mexique. Après des études en Sciences politiques à la UNAM - Universidad Nacional Autónoma de México, durant lesquelles elle se spécialise en cinéma, politique et journalisme, elle reçoit plusieurs bourses dont le prix Descubrimientos du Festival PHotoEspaña, qui lui permet d'intégrer le Master de photographie de l'École PIC.A à Madrid.

Son travail consiste en une tentative de comprendre les forces et les faiblesses de l'esprit, comme moyen de sonder l'expérience humaine. Passé, présent et futur s'unissent pour créer une narration qui se nourrit d'allusions symboliques à la sorcellerie, aux mythes, aux souvenirs et aux légendes. Mue par une volonté de montrer et de déchiffrer le monde qui nous entoure — l'enfer au dehors et ses similitudes avec celui qui brûle au fond des êtres — Liza Ambrossio articule ces références par libre association, à travers des théories personnelles liées à la manipulation psychologique ou au pouvoir professé par les différentes structures sociales.

Son approche artistique se matérialise par des dispositifs multiples dans lesquels se mêlent écriture, photographie, installation, performance et vidéo. Son approche conceptuelle entretient une relation intense avec le hasard et l'instinct, et implique la déstabilisation des canons féminins qui menacent la possibilité de dépassement des limites ethniques, sexuelles, morales, religieuses et politiques.

Ses œuvres ont été exposées en Europe, aux États-Unis, en Corée du Sud et au Mexique, notamment dans des musées tels que le Göteborgs Konstmuseum et l'Hasselblad Center en Suède ou le Musée d'Art contemporain de Querétaro au Mexique, ainsi que dans des foires internationales comme Art Basel, JustMad, Photo London y UNSEEN. Elle a également été lauréate des prix Nuevo Talento FNAC en Espagne, Voies Off en France, Flash Forward au Canada, PhEST en Italie ainsi que du PHMuseum New generation prize au Royaume-Uni.

Projet artistique en résidence

L'étape de la sorcière, projet de Liza Ambrossio en résidence à la Casa de Velázquez, se conçoit comme un acte d'exploration critique et cathartique en même temps qu'une entreprise de psychanalyse sociale. Elle puise dans le réel et dans l'imagerie traditionnelle fantastique pour délivrer le portrait de la femme « incorrecte », indépendante et peu soucieuse des normes archétypales, pointée du doigt par un monde patriarcal qui présente comme ennemi de la société toute femme possédant plus de pouvoir qu'elle ne le devrait.

Par le biais d'un docu-fiction, elle explore ainsi l'étape de la sorcière, processus par lequel les femmes — parmi lesquelles l'artiste s'inclut elle-même — abandonnent la place qui leur est historiquement dédiée, souvent perçue comme naturelle : éducation des enfants, plaisir, soutien inconditionnel à la croissance professionnelle des hommes, garantie de l'équilibre et de l'unité familiale, acceptation silencieuse et résilience. Elle livre ainsi, en miroir, une histoire de la violence et de l'aliénation, face à laquelle se dresse la sorcellerie, comme une réponse allégorique au machisme du monde.

Dans ce travail, Liza Ambrossio évoque et rend hommage à son histoire familiale, à la culture ibéro-américaine, à la psychomagie mais aussi à l'Ero-Guro japonais et aux activistes du mouvement W.I.T.C.H. dans les États-Unis des années 1970. Projet aux multiples voix et à la volonté performative, ce socle de références s'articulera autour de témoignages de femmes entre Madrid, Barcelone, Pampelune et Grenade, interrogeant de manière contemporaine les liens qui unissent magie et féminisme.

BIANCA ARGIMON (1988) - DESSIN

biancaargimon.com

Biographie

Bianca Argimon, de nationalité française et espagnole, est née en 1988 à Bruxelles. Elle a étudié à l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs - ENSAD, à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris et, pendant un semestre, à la Rhode Island School of Design - RISD.

En 2012, on lui décerne pour ses dessins le prix Diamond des Beaux-Arts de Paris, et une collaboration avec le magazine Roven. Elle reçoit ensuite, en 2013, le prix Alphonse Cellier de l'Académie des beaux-arts. Elle sort félicitée des Beaux-arts en 2015, obtient l'année suivante le prix du dessin contemporain Cabinet des dessins et prend part à la 11^{ème} édition du Salon de Montrouge. En 2018, elle reçoit le prix Lafayette anticipation, durant l'évènement Drawing room à la Panacée, à Montpellier. Depuis 2009, son travail est régulièrement exposé : Bourse de Paris, Galerie Bendana-Pinel, Galleria Continua, Galerie Sophie Scheidecker, CRAC de Sète, Le Forum (Tokyo), MACVAL, Galerie Monteverita, Galerie Mansart... Entre 2017 et 2020, elle a été admise à quatre résidences prestigieuses : à la Fondation Hermès, à la résidence Apiary en collaboration avec la Panacée de Montpellier, à la villa Belleville à Paris et à la Cité internationale des Arts.

Son esprit est celui d'une héritière de ce siècle à qui tous les excès inspirent en permanence des images. En mêlant et réactualisant les époques, Bianca Argimon cherche à rendre visible les pulsions battantes de notre monde, son travail parle du temps qu'il fait chez nous sur cette planète affolée. Elle reproduit les travers de notre société dans des fables modernes qui contiennent mille et une histoires paradoxales, absurdes ou cocasses.

À la manière des artistes médiévaux, un fourmillement de détails et d'allégories entraîne l'œil dans un tourbillon de situations ubuesques; explorant les peurs, les préjugés et les tabous du monde contemporain.

Projet artistique en résidence

Si Bianca Argimon a jusqu'à maintenant puisé son inspiration autant dans la presse internationale que dans des fictions où surgissent l'étrangeté et l'absurde — Italo Calvino, Franz Kafka, Haruki Murakami, Kōbō Abe ou Boris Vian — elle se penche aujourd'hui sur des œuvres qui illustrent la profonde impression laissée, dans l'imaginaire européen, par les guerres et les grandes épidémies.

Dans ce panthéon actuel se côtoient ainsi les évocations picturales des grandes batailles par les maîtres du xv^e et xvi^e siècles tels que Brueghel, Altdorfer, Bosch et Uccello. Des visions qui s'entremêlent à des références d'autres époques, depuis les représentations de l'Enfer de Dante par Botticelli jusqu'aux différents visages de la mort chez Delacroix ou Manet, en passant par les terribles et fantastiques compositions de Goya et de Velázquez.

Plus largement, Bianca Argimon interroge les notions de guerre et de paix à travers la pensée d'Erasme, explore l'art de la guerre avec Machiavel et s'inspire d'Orwell et de sa ferme des animaux pour effleurer la satire politique.

En mélangeant ce corpus foisonnant avec les bestiaires médiévaux, les épopées gréco-latines, la mythologie et les fables, elle façonne une œuvre pleine de détails, véritable portrait de notre siècle, que l'accumulation d'éléments transforme en un objet toujours mouvant et où les lectures se superposent à mesure que les repères se perdent.

LAÍA ARGÜELLES (1986) – ARTS VISUELS, BOURSIÈRE DIPUTACIÓN DE ZARAGOZA

laiaarguelles.com

Biographie

Née à Saragosse, Laía Argüelles est diplômée en traduction et interprétation par l'Université Pompeu Fabra (2008) et des beaux-arts par l'Université Polytechnique de Valence (2015). Titulaire d'une maîtrise de recherche en philosophie (Université de Saragosse, 2019), elle est actuellement chercheuse pré-doctorale en philosophie dans le champ de l'esthétique de l'art contemporain.

Au cours de sa formation, elle a effectué des séjours académiques au King's College London, à l'University College London et à la Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle. Elle a reçu des prix tels que la bourse Pilar Juncosa y Sotheby 's de la Fundació Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca — à la Slade School of Fine Arts de Londres — et le premier prix du Certamen Nacional de Artes Plásticas Art Nalón.

Sa pratique artistique, liée au potentiel des images et du langage, est largement axée sur la recherche de matériaux et de photographies afin, ensuite, de les actualiser par l'intervention et le montage. Ses livres, objets et séries explorent les possibilités de connexion et de construction de sens entre les corps et les images. Avec un intérêt particulier pour les tensions du corps dans l'eau, ses recherches portent sur la « traduisibilité » de l'expérience et l'utilisation de l'imagination comme outil épistémologique.

Spécialisée dans la gravure et les livres d'artistes, elle s'intéresse particulièrement aux mécanismes de répétition des techniques de reproduction graphique et au corps du livre en tant que structure conceptuelle.

Projet artistique en résidence

Dans « Nadar, flotar, hundirse (Nager, flotter, couler) », le projet qu'elle développe en résidence à la Casa de Velázquez, Laía Argüelles met en avant l'image comme forme de pensée. Elle explore les liens entre l'image et le spectateur, et en particulier leur capacité commune à construire du sens à travers des relations favorisées par l'imagination.

« Nadar, flotar, hundirse » étudie les spécificités et les pouvoirs de la photographie retrouvée, en déployant différents chemins de pensée : l'image comme trace, l'absence du corps et de son empreinte, le voyage anonyme dans la ville, la disparition... En ce sens, ce type d'image, dans le monde des objets, matérialise comme peu d'autres son caractère survivant, c'est-à-dire sa capacité à traverser les temps et les histoires et à déplacer ses significations. En même temps, la latence de la photographie trouvée — apparemment obsolète — est réévaluée comme un facilitateur de significations substitutives de sa nature référentielle.

Les moyens d'intervention, de répétition, de composition et de montage sont au cœur de la pratique de Laía Argüelles. Pour cela, ce projet prend comme figures de pensée une série d'actions — nager, flotter, couler — pour incarner l'image, permettant, en outre, d'élever le corps comme lieu même des images.

Le corps imagine, pense, rêve, oublie, et par conséquent nage, flotte et coule dans cette mer d'images qu'est le monde. Ainsi, le milieu aquatique comme espace pour le corps et les images ne s'élève pas comme sujet du projet, mais comme sa figure d'approche conceptuelle.

Les pièces qui en découlent — matérialisées à partir de l'objet, du polyptyque, du livre d'artiste ou de la collection — réfléchissent à la présence et à l'absence des corps, aux difficultés d'énonciation, aux identités diffuses et, en somme, au rôle du regard du spectateur comme activateur des œuvres.

RUDY AYOUN (1992) – PEINTURE

marinedecontes.wixsite.com/marinedecontes

Biographie

Après des études de langues à Aix-en-Provence, Rudy Ayoun entre aux Beaux-Arts de Marseille, trouvant dans la peinture un nouveau langage pour communiquer avec le plus grand nombre. En quatrième année, il part en Hollande pour un semestre à la Willem de Kooning Academy de Rotterdam où il co-fonde, avec le soutien de son école, un atelier-galerie : la Pop Up Gallery Lokaal. Diplômé en juin 2018, il co-fonde en décembre de la même année l'atelier galerie Destré, espace libre à Marseille.

Son travail a été montré, sous la forme d'expositions ou de performances, au Salon d'Art Contemporain de Port-de-Bouc Hybrid'Art, au CIPM - Centre international de poésie de Marseille, au Frac PACA et à l'espace Van Gogh à Arles dans le cadre d'un projet de la Galerie Itinerante, ainsi qu'au Festival *Vrrraiment!* à Toulon.

Les questions de narration, de construction et de fragmentation du récit sont centrales dans ses peintures. Elles s'accompagnent en outre d'une réflexion sur l'espace peint. Lieux et objets prennent alors une importance croissante dans ses tableaux, à mesure que la représentation de la figure humaine se raréfie. Cette absence dessine ainsi une narration en creux, un jeu d'indices et de questions livrées au spectateur. Qui habite ces espaces ? Qui utilise ces objets ? Avec qui ? Dans quel contexte ?

Les peintures de Rudy Ayoun, tout comme leur agencement dans une scénographie particulière, s'imposent alors comme des fragments d'espace qui dialoguent entre eux. En les combinant, le spectateur vient combler le hors-champ, laissant libre cours à une narration implicite qui varie en fonction du point de vue.

Ce positionnement singulier permet à Rudy Ayoun d'examiner la pratique picturale contemporaine de manière plus globale, à travers une série de questions centrales : quoi peindre aujourd'hui ? Comment le peindre ? Comment le montrer ?

Projet artistique en résidence

Rudy Ayoun peint le lieu de vie de quelqu'un d'absent, recréant en installations des espaces domestiques qui invitent à la déambulation. Depuis plusieurs années, ses sujets proviennent directement de l'appartement, le sien ou celui de ses proches. Cette résidence à la Casa de Velázquez, dans un autre pays et dans un contexte nouveau, devient donc l'endroit idéal pour engager une nouvelle exploration et faire évoluer son approche. Le rapport confortable au « chez-soi » est donc bien le point de départ d'un travail qui tend à interroger d'autres formes d'intimités. L'atelier permet ce glissement dans une zone intermédiaire — lieu de vie et de travail, personnel et public, ouvert et fermé — qui questionne le rapport à l'intime.

Entouré d'une promotion aux profils divers, composée d'artistes d'autres disciplines mais aussi d'historiens et d'archéologues, cette expérience de vie en communauté donne naissance à une nouvelle série. Il s'agit de voir comment chacun s'empare des espaces communs de la Casa de Velázquez et se les approprie. Dans une entreprise presque stratigraphique, le projet de Rudy Ayoun cherche aussi à examiner les traces laissées par les hôtes de passage et comment celles-ci se superposent.

Son travail s'appuie également sur une recherche iconographique pour mettre au jour les évolutions du bâtiment avant et après sa reconstruction. Les temporalités se mêlent et s'allient dans la peinture, faisant cohabiter les époques par des différences de traitement pictural, entre harmonie et opposition. On entre alors dans une narration à huis-clos, ancrée sur son propre terrain ; celle d'un lieu qui se raconte lui-même et qui laisse entrevoir les empreintes de ceux qui l'ont habité à tour de rôle depuis maintenant un siècle.

IVÁN CASTIÑEIRAS (1980) – CINÉMA / VIDÉO

ivancastineiras.com

Biographie

Iván Castiñeiras est diplômé en Histoire de l'Art par l'Université de Saint-Jacques de Compostelle et en cinéma par le Conservatoire National de Cinéma de Lisbonne - ESTC. Il a également étudié à l'École Louis Lumière (Paris), puis intégré un post-diplôme en direction de photographie à l'ESCAC (Barcelone). En 2011, il sort diplômé du Fresnoy et participe en 2017 à la Résidence Frontières, co-organisée par le G.R.E.C et le Musée National de l'Histoire de l'immigration.

Son travail d'auteur-réalisateur se situe à mi-chemin entre le documentaire et la fiction. À travers la mise en scène d'histoires dans lesquelles les univers réel et imaginaire se mélangent, ses films abordent des questions géopolitiques de frontières et de territorialité. Ils racontent l'histoire de personnages "à la marge" — contrebandiers, émigrants, exilés, aventuriers... — qui s'inscrivent entre le visible et l'invisible et qui révèlent un mode de vie en dehors du commun.

Ces narrations forment une construction de la mémoire individuelle et collective, où le contexte réel et le mythe se rencontrent pour finalement créer une nouvelle réalité, façonnée par un jeu de résonances temporelles et historiques.

Ses travaux, essentiellement cinématographiques et de vidéo-installation, ont été montrés à de nombreux festivals et événements d'art contemporain : Cinémathèque Française (2019), Festival international IndieLisboa (2018), Centres Pompidou de Paris et de Malaga (2017), Palais de Tokyo (2017), Panorama (2015-2011), Festival international Punto de Vista (2011), Festival DocLisboa (2015-2012), Festival international du film d'Edimbourg (2013), Festival international La Alternativa (2013)...

Ses films ont remporté différents prix tels que le Prix Holds great promise for the future (Festival international du film d'Edimbourg, 2013), Prix CREA-Meilleure direction (Festival international Cortocircuito, 2011), Prix première œuvre (Festival international du Cinéma Méditerranéen de Tétouan, 2019).

Projet artistique en résidence

En résidence à la Casa de Velázquez, Iván Castiñeiras poursuit son exploration de la mémoire collective de la frontière Ibérique. Avec le film Dieux de pierre, il dresse le portrait de l'actuelle transformation de sa région natale, située à la frontière luso-espagnole, entre la région de Tras-os-Montes et la Galice.

Ce projet naît du désir de retourner vers ces montagnes, à la rencontre des histoires qui habitent aujourd'hui ces lieux. Le fil conducteur est tissé à travers le regard de Mariana, douze ans, qui maintient un lien étroit avec le paysage, avec lequel elle communique d'une manière sauvage et naturelle. Ses yeux sont les témoins d'un grand changement : l'installation d'une des plus grandes mines de lithium à ciel ouvert.

En lieu et place du rêve d'un futur radieux, les montagnes commencent à se déplacer.

L'été de Mariana est interrompu par le mouvement lent des machines. Des visions aériennes du paysage et des extraits de recherches scientifiques se mêlent aux portraits des habitants et des nouveaux arrivants. Cette rencontre entre deux mondes parallèles révèle l'histoire d'une communauté historiquement périphérique qui a revendiqué sa capacité d'autogestion.

On entend les échos d'autrefois et les mines de tungstène, qui ont alimenté l'économie à l'époque de la seconde guerre mondiale, semblent ressusciter, mais cette fois-ci avec un nouveau propos : celui de permettre à l'Europe d'être à la tête de la nouvelle "Battery industrial revolution".

JULIEN DEPREZ (1980) – GRAVURE

instagram.com/julien_deprez

Biographie

Passionné par le dessin industriel et le graffiti, Julien Deprez intègre l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris après un DUT génie mécanique et productique. Immédiatement attiré par la gravure, il allie très vite ce nouveau champ d'exploration à son intérêt pour les processus techniques et industriels. Il développe alors des robots peintres et graveurs, permettant de réaliser de grandes productions abstraites et donnant lieu à une réflexion sur la gravure elle-même : comment allier un médium ancien et traditionnel comme la gravure à des machines numériques et contemporaines ?

Alors qu'il expérimente ces techniques hybrides et met au point ses premiers robots, il découvre l'impression 3D. Il plonge ainsi dans le mouvement « maker », côtoie les fablabs et les salons DIY. Il conçoit sa propre imprimante 3D, l'industrialise et lance Dood Studio, spécialisé dans l'accompagnement de projets de fabrication additive. Ce projet entrepreneurial lui permet de voyager en Afrique et en Cisjordanie où il forme des étudiants à l'utilisation de ces technologies.

En parallèle, il développe de grands robots peintres et graveurs qui l'assistent dans son travail artistique actuel. La gravure évolue alors entre dans un va-et-vient continu entre la main et la machine. Les robots sont précis, robustes et inépuisables. La main, quant à elle, vient gratter, brunir, retrouver les blancs, effacer les traces mécaniques...

Il est ensuite embauché en tant que taille-doucier chez Maeght Éditions, où il se replonge dans ce médium qu'il affectionne particulièrement et acquiert un solide savoir-faire.

Projet artistique en résidence

Julien Deprez s'intéresse autant à la capacité de l'homme à concevoir, multiplier, assembler et produire en série, qu'aux paysages qui en découlent. Ainsi, depuis plusieurs années, son travail puise essentiellement ses références dans les zones péri-urbaines et les friches industrielles où la nature reprend ses droits.

Espaces hybrides, entre deux états et par définition voués à disparaître, ils sont souvent considérés comme hostiles, mornes et inhospitaliers. Julien Deprez en opère une relecture, les rendant chaleureux et accueillants. Dans ce processus, c'est en particulier l'usage sur la couleur qui est en jeu. Très riche en gravure, le travail des couleurs invite à l'expérimentation et à l'abstraction.

En résidence à Madrid, il poursuit l'étude des périphéries urbaines dans un nouvel espace d'exploration. Arganda del Rey et les alentours de Leganés deviennent ainsi des terrains d'étude, propices à la réinterprétation et à l'enrichissement des perspectives.

Ce temps de résidence lui permettra également d'approfondir la technique de la gravure au carborundum, qu'il a récemment découverte en restaurant des plaques originales de Joan Miró. Avec cette technique, consistant à dessiner sur la matrice à l'aide de grains de carbure de silicium, Julien Deprez ouvre non seulement une nouvelle porte en terme de création mais se lance également un défi technique : adapter ses machines et ses robots à cette technique à mi-chemin entre la lithographie et la gravure en creux.

GUILLAUME DURRIEU (1980) - PEINTURE

rabouanmoussion.com

Biographie

Diplômé de l'École des beaux-arts de Toulouse, Guillaume Durrieu développe une démarche artistique sous la forme d'une pratique ouverte de la peinture. Il y interroge l'abstraction autant que le geste de peindre même, dans ses tableaux comme dans les dispositifs de monstration qu'il met en place. Ces dispositifs articulent souvent une scénographie qui tient compte des spécificités du lieu, pour « activer » les tableaux et opérer une réflexion sur leur perception.

Il réalise ses peintures selon un protocole invariable : une séquence de gestes ordonnés et déterminés dans le dessin préparatoire, réalisés en une seule fois. Le tableau capture alors le geste et la séquence d'exécution se donne à voir telle qu'enregistrée, strictement lisible. Il produit ainsi des « signes » picturaux qu'il organise en motifs, comme des réminiscences visuelles et persistantes de la modernité. Volontiers polysémique, son travail emprunte au cinéma ses procédés de fabrication et de montage : jeux de cadrage, recadrage, décadage, hors-champs, profondeur, surimpression...

En parallèle de son activité de peintre, il développe une production musicale sous diverses formes : fonds sonores, performances, musiques de film, disques vinyles. Cette pratique du son se retrouve souvent comme élément constitutif dans ses procédés d'exposition. Le son devient alors un outil qui « donne la parole » au tableau.

Il a réalisé six musiques de film, dont celle de *Black Diamond* (Samir Ramdani, 2015) qu'il co-signe avec Philippe Dubernet et pour laquelle il reçoit le Prix de la meilleure musique originale du Festival International du court-métrage de Clermont-Ferrand, le Prix Qualité du CNC et la Mention spéciale Le Renardeau au Festival Côté Court de Pantin.

Son œuvre picturale a reçu en 2013 le Prix Coup de cœur Yvon Lambert lors de la 14^e édition du Salon Jeune Création et, la même année, le prix CIC'ART pour l'Art contemporain. Ses œuvres font partie de collections publiques ou privées comme la Collection Lambert en Avignon ou les Abattoirs-Frac Midi-Pyrénées.

Projet artistique en résidence

Le travail de Guillaume Durrieu révèle une contradiction forte : des questionnements et des positionnements résolument contemporains et l'inscription volontaire dans une certaine tradition de la peinture. Les dispositifs scénographiques, le caractère résolument lisible du signe peint et la volonté transdisciplinaire affirment un puissant désir d'engager sa peinture sur un terrain critique.

En résidence à la Casa de Velázquez, il réalise un ensemble de peintures sur toile, inspiré de la poésie visuelle des modernistes espagnols des années 10. Fernando Millán, Joan Brossa, Francisco Pino, Ignacio Gómez de Liaño ou encore José Miguel Ullán sont ainsi les références à partir desquelles Guillaume Durrieu enclenche une réflexion globale autour de l'utilisation concrète du signe graphique. Le blanc de la page, le noir de l'encre et la reproductibilité du signe typographique donnent corps à cette poésie visuelle et forment un champ lexical d'outils fonctionnels et chronologiques qui, comme des *stimuli*, viennent déclencher l'imagination.

En s'imprégnant de ces signes — comme des images archétypales —, en les réactivant et en les jouant dans leur polysémie potentielle, il se donne pour objectif de produire une peinture qui ait, lorsqu'on la regarde, l'évidence du mot qu'on lit.

EMMA DUSONG (1982) - VIDÉO

emmadusong.org

Biographie

Emma Dusong, artiste plasticienne née en 1982, développe un travail autour de la voix humaine pour favoriser des expériences vivantes, émotionnelles et sensorielles. Elle compose et écrit l'ensemble de ses œuvres vocales qu'elle expose sous forme d'installations en mouvement, de vidéos, de gravures, d'objets et de performances.

Diplômée de l'école nationale supérieure des beaux-arts de Paris avec les félicitations du jury en 2008, elle présente son travail en France et à l'étranger depuis le début des années 2000. En 2008, agnès b. inaugure le prix agnès b. pour son travail.

Elle écrit parallèlement sur le chant dans l'art contemporain et le cinéma. Elle est docteur en sciences de l'art et esthétique, maîtresse de conférences à l'université de Picardie Jules Verne où elle a dirigé le département Arts plastiques en 2018-2019.

Après deux expositions personnelles en 2011 au Centre régional d'art contemporain d'Occitanie à Sète et au CAIRN, Centre d'art informel de recherche sur la nature à Digne-les-Bains, elle participe à l'exposition Polyphonies au Centre Pompidou à Paris.

En 2017, Annette Messenger l'a choisie parmi ses coups de cœur sur Arte. Elle est représentée par la galerie Les filles du calvaire où elle conçoit en 2019 « La voix libre », une exposition personnelle lumineuse et vocale.

Son travail fait partie des collections du FRAC Occitanie, du Musée Gassendi et du Fonds de dotation Maison Bernard où elle a réalisé une œuvre sonore *in situ* pour l'architecture d'Antti Lovag. Elle finalise actuellement l'écriture d'un livre où elle continue d'explorer la notion de liberté et prépare une œuvre onirique et engagée pour le Musée d'art contemporain de Taipei.

Projet artistique en résidence

Emma Dusong souhaite explorer la voix dans sa dimension plurielle et collective en interrogeant notamment la manière dont les individualités créent un ensemble : comment les voix assemblées en engendrent de nouvelles, comment une voix devient poreuse d'une autre, comment, dans un mouvement vers l'autre, elle se fait porteuse d'un élan et d'une écoute et, redoublée par les variations des autres, elle gagne en énergie.

Dans le prolongement de ces questions, elle souhaite réfléchir à comment filmer plusieurs voix et superposer différentes strates temporelles : les voix du passé et du présent se mêlent pour recréer, à l'écoute et à l'image, cette multiplicité vocale.

Vivre en Espagne lui permet de s'inspirer de la musicalité de la langue et de la musique locale pour ses compositions. Sa résidence favorise un temps de partage, de rencontre et d'expérimentation autour d'un projet vidéo collectif, joué, visuel, coloré et engagé.

FRANCISCO FERRO (1981) – COMPOSITION MUSICALE

fferro.com

Biographie

Compositeur franco-brésilien né en 1981, Francisco Ferro est titulaire d'un Bachelor en composition musicale du Berklee College of Music de Boston (2008), d'une Maîtrise ès Arts de l'Université Tufts (2011) et d'un doctorat en composition musicale de l'Université McGill (2017).

Ses travaux doctoraux ont porté sur le développement de techniques d'écriture musicale permettant de susciter chez l'auditeur la perception d'un espace physique, s'appuyant notamment sur les recherches en psycho-acoustique et en psychologie cognitive de Zohar Eitan et Roni Granot. Depuis, il s'attache à enrichir cette démarche par l'observation de méthodes pour suggérer la profondeur spatiale procédant d'autres disciplines, comme l'architecture dans ses précédents travaux, ou la peinture dans ses productions plus actuelles. Il collabore avec de nombreux ensembles et orchestres internationaux tels que le Jack Quartet, le Nouvel Ensemble Moderne, la Camerata Aberta, le MDI Ensemble, l'Orchestre Symphonique de Montréal, l'Orchestre Philharmonique de Minas Gerais, l'Orchestre Symphonique de McGill et l'Orchestre Régional Avignon-Provence.

En juillet 2019, il est hôte en résidence à la Villa Médicis - Académie de France à Rome, puis résident à la Cité Internationale des Arts à Paris de janvier à juin 2020.

En 2017, il compose la pièce « Tracé sur des Stèles d'Air » pour accordéon et orchestre d'harmonie, commande pour l'Orchestre Régional Avignon-Provence, avec le soutien du ministère de la Culture. En 2020, c'est pour l'Ensemble Op.Cit. dirigé par Guillaume Bourgogne qu'il travaille et crée Scala, pour contrebasse et ensemble.

Projet artistique en résidence

Dans la lignée de ses recherches transdisciplinaires, le travail en résidence de Francisco Ferro porte sur le développement de techniques d'écriture musicale suggérant la perception auditive de formes, de volumes et de profondeur spatiale. Il poursuit ainsi son exploration en s'intéressant cette fois aux liens qui se tissent entre la composition musicale et les procédés propres aux arts picturaux et décoratifs.

En résidence à la Casa de Velázquez, il puise son inspiration dans les peintures et les constructions impossibles de M.C. Escher, lui-même influencé par l'Alhambra de Grenade, ses motifs imbriqués et ses géométries ornementales.

Durant cette année en Espagne, il examine ainsi la question du conflit entre espace et surface plane dans les arts picturaux, en se penchant dans un premier temps, sur les méthodes développées depuis la Renaissance pour représenter l'espace phénoménique. Un examen qui lui permet de se plonger en détail dans l'œuvre d'Escher et son usage si singulier de la déformation systématique, donnant lieu à des impressions de volumes qui défient les lois de la perspective. Parallèlement, le travail de Francisco Ferro se porte sur les transformations géométriques qui régissent l'art islamique du palais de l'Alhambra — les pavages et les mosaïques aperiodiques, notamment — d'où émanent les principes escheriens de métamorphose, de remplissage périodique d'un plan, de circuit fermé et d'infini.

Le projet donne ainsi lieu au développement de nouvelles techniques compositionnelles par l'appropriation d'outils transversaux en même temps qu'il nous livre de nouvelles manières de penser les rapports d'interaction sonore. Il trouvera son aboutissement dans la composition d'une œuvre pour orchestre à cordes et d'une autre pour ensemble.

SILVIA LERÍN (1975) – ARTS PLASTIQUES, BOURSIÈRE AYUNTAMIENTO DE VALENCIA

silvialerin.com

Biographie

Silvia Lerín sort diplômée des beaux-arts de l'Université polytechnique de Valence en 1998. Depuis cette date, elle a fait l'objet de nombreuses expositions individuelles en Espagne, au Royaume-Uni et en Allemagne. Son travail a également été montré dans des foires et des expositions collectives aux États-Unis, au Royaume-Uni, en Espagne, en Finlande et en Allemagne.

Elle a reçu de nombreux prix et bourses de la part d'institutions telles que la Pollock-Krasner Foundation, The Annex Collection Award, la Freeland Foundation, la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, ou le Ministère espagnol de la Culture.

Elle a été invitée à participer à plusieurs résidences artistiques : The Florence Trust Residency (Londres), ESXLA (Los Angeles) et The Prairie Center of the Arts (Peoria, IL, US).

Le travail de Silvia Lerín est principalement constitué de peintures et d'installations. Ces deux pratiques sont basées sur la manipulation du matériau qu'elle plie, coupe et superpose pour créer des formes, jusqu'à atteindre un équilibre dans la composition.

Dans ce processus de création, elle combine très souvent la peinture avec d'autres matériaux par le biais de collages et/ou d'assemblages. Cet amalgame de différents matériaux offre ainsi un mélange de textures qui enrichit l'expérience visuelle de la pièce par le biais d'ombres, de plis et de fissures.

Dans son travail, elle souligne l'importance de la relation physique avec le matériau. Elle l'étudie et en explore ses possibilités expressives pour créer des œuvres qui suggèrent des objets, des lieux ou des expériences et qui, après une observation lente, déclenchent une sorte de reconnaissance de l'objet, du lieu ou de l'émotion qui l'a inspiré, en empruntant les chemins nouveaux de l'imagination. En ce sens, les titres que Silvia Lerín choisit pour ses œuvres jouent un rôle important dans ce processus de reconnaissance, donnant parfois des indices, d'autres fois agissant plus clairement comme une véritable déclaration d'intentions.

Son travail est traversé par la question de l'image, qu'il vient mettre à l'épreuve d'elle-même pour en refléter la versatilité. Dans ses productions les plus récentes Benjamin Mouly s'intéresse notamment à des éléments vivants et imprévisibles : oiseaux, sucre, beurre...

Qu'elles relèvent de la photographie, de l'installation ou de la performance, les situations qu'il provoque auscultent l'idée de rencontre et d'échange. La mise en relation, souvent étonnante, de ses sujets souligne l'ambiguïté des rapports qui s'installent entre eux, leur éloignement, leur proximité, leur porosité.

Les images sortent alors de leur seul cadre pour venir — de manière subtile, déroutante et parfois incongrue — questionner l'espace qui se crée entre elles et leur référent tangible. En poussant ces réalités les unes contre les autres, il rend compte d'un jeu constant de collaborations et d'influences qui nous amène inéluctablement à réfléchir sur notre propre rapport au monde.

Projet artistique en résidence

À la Casa de Velázquez, Silvia Lerín poursuit son projet Copper skin : une série autobiographique qui étudie la façon dont le cuivre, au cours de son processus d'oxydation, couvre sa surface d'un vert turquoise caractéristique, qui donne naissance à une sorte d'épiderme du métal.

Pour l'artiste, cette oxydation revêt une connotation très poétique, semblable à la résurrection du phénix : l'oxyde, au lieu d'évoquer la détérioration et la décomposition, devient beau pour l'œil en plus de se convertir en une peau «protectrice» de cuivre ; une métaphore qui fait écho à la vie personnelle de l'artiste. Dans ce projet, Silvia Lerín se concentre sur ce second regard qui peut nous faire comprendre et voir la beauté de quelque chose qui nous semblait jusqu'alors vieux et inutile.

Pendant sa résidence, son travail se concentre sur la création d'œuvres aux textures variées, combinant les techniques de la gravure et de la peinture, créant des effets de «cuivre oxydé», jouant avec les formes et les volumes. Dans de nombreux cas, ses œuvres sont transformées en peintures sculpturales qui créent leurs propres ombres et perspectives, interagissant de manière installative avec l'espace d'exposition.

CLARA MARCIANO (1990) - DESSIN

clara-marciano.fr

Biographie

Formée aux arts plastiques et aux arts appliqués à l'École de Condé, à l'ENSBA de Paris et à l'ESAD Marseille Méditerranée, Clara Marciano est sortie diplômée de l'École de la Cambre de Bruxelles en 2018.

Sa production consiste en de grands dessins dans lesquels elle questionne les rapports de domination qui régissent les échanges humains. Elle y aborde des thématiques comme les catastrophes liées au changement climatique, la montée des eaux, la pollution, la crise migratoire et les déséquilibres nord-sud. Dans ses dessins, Clara Marciano présente un univers foisonnant de détails où les éléments du décor et les personnages s'entremêlent et sont reliés les uns aux autres, dans la narration comme dans la forme, pour créer une toile brodée d'histoires et de lignes. Son travail évoque plusieurs univers iconographiques, depuis la gravure hollandaise ou allemande du XVII^e siècle jusqu'à la bande dessinée, en passant par les dessins de style baroque ou maniériste.

Ses dessins ont fait l'objet de plusieurs expositions en France (Kogan Gallery, El Ache de Cuba, Galerie Closet) et en Belgique (Quai du commerce, Espace Vanderborcht, Fondation Moonens, Art et marges musée...). Elle a été artiste résidente d'octobre 2018 à juin 2019 à la Fondation Moonens puis, d'octobre 2019 à juin 2020, à la Fondation privée du Carrefour des Arts. En 2019, elle est également lauréate de la bourse VOCATIO, fondation belge d'utilité publique, ayant pour objectif de soutenir des jeunes talents dans le développement de leur carrière.

Projet artistique en résidence

Durant sa résidence à la Casa de Velázquez, Clara Marciano réalise une série de dessins centrés sur les dynamiques humaines et les différents effets de groupe. Son projet évoque l'émergence de nouvelles luttes et de nouveaux rapports de force, en abordant notamment les questions de la répression, des crises migratoires et des pénuries — en particulier, celles liées au manque d'eau.

En Espagne, elle cherche à acquérir de nouvelles références pour enrichir sa vision et ses représentations du monde. Entre continuité et rupture, Clara Marciano profite ainsi de cette résidence pour inscrire son œuvre dans une logique narrative qui a commencé avec son triptyque des anciens continents. Depuis, elle conçoit son travail en dessin comme la traduction graphique d'un gigantesque roman, cette année à la Casa de Velázquez lui permettant d'en aborder le troisième chapitre.

Originaire du sud de la France, elle retrouve ici cette lumière franche crue d'un soleil absolu et, avec elle, son cortège d'ombres, d'arêtes aveuglantes et de formes tranchées. Ces éclairages brusques et violents donnent une toute autre dimension à la comédie humaine qui se joue dans ses œuvres. Chez les grands peintres espagnols, elle vient chercher l'art du contraste et s'imprègne autant de leurs compositions que de leur usage fantastique du noir.

Elle emprunte ainsi à Goya, au Greco et à Velázquez cette atmosphère de rêve qui la fascine et renoue avec un certain onirisme, proche du réalisme magique latino-américain.

CALLISTO MC NULTY (1990) - CINÉMA

[instagram.com/callistomcnulty](https://www.instagram.com/callistomcnulty)

Biographie

Callisto Mc Nulty est une réalisatrice, autrice et traductrice française, née à Paris en 1990. Diplômée de l'université Central Saint Martins (BA Critique, Communication, Curation) et de la Goldsmith University (MA Sociologie - Culture et Genre) à Londres, ses recherches prennent la forme de films et de vidéos, de projets d'édition et de performances. Son travail s'intéresse à des archives qu'elle actualise et porte des voix marginales, peu ou mal écoutées. En 2019, elle réalise le film *Delphine et Carole, insoumuses*, co-écrit avec Géronimo et Alexandra Roussopoulos, qui retrace la rencontre fertile, créatrice et politique entre l'actrice Delphine Seyrig et la vidéaste Carole Roussopoulos. Il est sélectionné dans une trentaine de festivals internationaux (La Berlinale, Festival de San Sebastián, FID-Marseille, Lussas, Doc Fortnight — MOMA, Torino Film Festival, Festival International de Jeonju) et reçoit sept prix dont celui du meilleur documentaire français par le Syndicat Français de la Critique du Cinéma.

En 2017, elle co-réalise avec Anne Destival son premier film, *Eric's Tape* (74 mins, avec Eric Bauer, William Furlong et Colette Lumière), une enquête autour d'une mystérieuse cassette « Audio Arts », contenant une discussion presque inaudible entre Andy Warhol et quelques protagonistes dont l'identité est inconnue.

Depuis 2019, elle propose des performances avec Émilie Notéris. Revisitant la mise en scène de Delphine Seyrig et Carole Roussopoulos dans « SCUM Manifesto » (vidéo, 197ti), Émilie et Callisto répliquent à l'actualité, tantôt par la lecture de textes, parfois en chantant, ou en intervenant par le montage. Ce droit de réponse leur permet de réagir, avec colère mais non sans humour, à cette parole dominante et d'envisager une sortie de route joyeuse et engagée.

Elle est également co-éditrice du livre numérique *SCUM Manifesto* (édition NAIMA, 2018) et de *Bibelot* (co-éd. Naomi Fleischer, 2019), conçu d'après l'exposition « Bibelot Summer Show » dont elle a assuré le commissariat en 2018 à la Wendy Galerie, Paris.

Projet artistique en résidence

Source d'horreur et de fascination, la monstruosité est profondément ambiguë : ce qui fait horreur chez elle, ce n'est peut-être pas tant qu'elle relève de l'exceptionnel, de l'altérité absolue, mais peut-être au contraire, qu'elle n'est pas si éloignée de nous. Elle appelle à repenser, en creux, ce qui est jugé « normal » ou universel.

Le travail actuel de Callisto Mc Nulty se nourrit de cette monstruosité, notamment féminine, et de l'imaginaire qu'elle suscite. La tradition espagnole regorge de ce « féminin monstrueux ». Dans les *Peintures noires* et les *Caprichos* de Goya notamment, peuplés de personnages grotesques et démoniaques, de sorcières, de vieilles femmes, de *majas* voilées derrière leur mantille, de mendiants, de mauvaises mères et de prostituées. On le retrouve également incarné dans la *Celestina*, de Francisco de Rojas, avec ce personnage fascinant, entre l'entremetteuse, la mère maquerelle et la sorcière, qui garde une place particulière dans la culture populaire espagnole.

Ces figures nous intriguent car elles mettent en jeu une force folle mais aussi parce qu'elles témoignent du regard que les hommes portent sur ces femmes — un fantasme mêlé de trouble.

Dans sa forme, le film que développe Callisto Mc Nulty sera hybride, sur le mode du collage, et mettra en dialogue des images d'archives et des paroles de femmes. Elle explore ainsi l'association « gluante » entre féminité et monstruosité, menant une réflexion sur le rapport du corps à l'espace, à la méchanceté, à la séduction, au désir de plaire, à la maternité ou encore à la vieillesse.

ALESSANDRA MONARCHA (1988) - ARCHITECTURE

[500soli.com](https://www.500soli.com)

Biographie

Architecte italienne et brésilienne née en 1988 à Rio de Janeiro, Alessandra Monarcha étudie à l'IUAV de Venise de 2008 à 2011, puis sort diplômée de l'ENSA de Versailles en 2014. De 2014 à 2017, elle est cheffe de projet à l'AUC à Paris. Elle y développe un regard critique et informé sur les enjeux du projet urbain et architectural. En mars 2017, elle s'installe à son compte à Paris, et en 2017 et 2018, elle pérennise sa collaboration avec Odysseas Yiannikouris, et devient partie prenante des recherches qu'il mène à la Villa Médicis.

Ses projets personnels interrogent la figurabilité des phénomènes urbains et territoriaux. Fondée sur une pensée des interactions, de l'hybridité des identités et de la trans-localité, sa démarche croit en la nécessité de retourner le regard sur les situations concrètes de l'urbain et du rural, comme réaction logique à l'utopie de l'infini actuel, qui avait caractérisé le projet moderne.

La recherche documentaire et l'exploration de situations forment la base d'un corpus de création qui questionne le rapport aux espaces de production — ceux, notamment, en dehors des métropoles —, notre rapport collectif aux énergies et l'interaction entre architecture et territoire ressource. En résulte une production multiple : photo, vidéo, maquettes, prototypes, dessins, cartes et installations entrent en corrélation pour cueillir les articulations du réel.

Projet artistique en résidence

Le projet d'Alessandra Monarcha est d'abord celui d'une exploration, de Madrid à Murcie, dressant un atlas de l'eau comme aménité dans une Espagne au climat aride.

On pose le regard au Sud-Est de l'Espagne, sur les Campos de Níjar où de petites coupoles et voûtes allongées ponctuent les terres arides entre les fermes et les oasis : les « aljibes ». Ces citernes de briques, de pierre et de stuc ont fait la vie d'Al-Andalus en y récoltant la pluie. Parfois au cœur d'un village, flanqués d'un décor baroque, les « aljibes comunitarios » sont au centre de l'espace public. On remonte ensuite le cours du « Trasvase Tajo-Segura » et ses 300 kilomètres de canaux qui, depuis Guadalajara — à une cinquantaine de kilomètres à l'est de Madrid —, amènent l'eau du Tage jusqu'à Almería et Murcie, potagers de l'Europe. Achevé en 1979, le Trasvase raconte l'histoire d'un modernisme planificateur qui a cru en l'abondance infinie et qui a consommé le conflit entre nature et culture. Le long de ce fil où prélever l'eau est interdit, se trouvent les architectures du génie hydraulique qui a fait le faste millénaire de l'arc méditerranéen : « pozos de la nieve », canaux creusés à même la poulingue à Murcie, carrousels géants d'Albacete, jusqu'au lac du Barrage de Buendía au fond duquel gisent les thermes du « Real Balneario de La Isabela ».

Entre planification du progrès de la nation et génie multiple du lieu naît donc ce projet. En parcourant ces héritages superposés, en interrogeant la résilience ou l'obsolescence des structures, en interprétant leurs plastiques et leurs contrastes, ce travail transdisciplinaire — dessins, photos, textes, prototypes et maquettes — vient figurer une architecture qui placerait la ressource au cœur de la création des espaces sociaux contemporains.

ADRIAN SCHINDLER (1989) – ARTS VISUELS / PHOTOGRAPHIE

adrianschindler.com

Biographie

Adrian Schindler est diplômé de l'Institute for Art in Context – UdK Berlin (2015), de l'ENSBA Paris (2012) et a étudié la performance à la SAIC et au Columbia College Chicago (2011). Depuis 2017, il participe à la Research Platform and Doctoral Practice in Arts à Genève. Sa pratique protéiforme traite de la relation entre événements historiques souvent traumatiques, production culturelle et idéologie à travers le prisme de récits biographiques ou marginaux. Mêlant la recherche documentaire à la dérive et aux rencontres, il porte son attention sur l'espace public, les institutions et la sphère privée et examine comment les modes de représentation participent à la construction d'identités nationales et affectent les subjectivités.

Souvent collaborative, sa méthodologie explore des modes d'interprétation formelle et performative de documents du passé afin d'en rendre palpables les échos sociaux et politiques dans le présent. Il a longtemps travaillé sur la relation conflictuelle franco-allemande et autour d'une archive photographique familiale de la Seconde Guerre mondiale.

Il a notamment présenté son travail au FRAC Cham-pagne-Ardenne (Reims), Ludwig Forum (Aix-la-Chapelle), La Grande Halle de La Villette (Paris), La Capella, (Barcelone), Mahal Art Space (Tanger), One Gee In Fog (Genève), Galerie Analix Forever (Paris) et La Comédie (Reims). Il a entre autres été résident à Château Nour (Bruxelles), à la Casa de Velázquez (bourse d'échange Hangar), Le Centquatre (Paris) et ZK/U (Berlin). En 2017, AKV Berlin publie son livre « Itinéraires et détours d'un monument migrant », coproduit par le FRAC Champagne-Ardenne. Depuis 2013, il collabore régulièrement avec l'artiste Eulàlia Rovira.

Projet artistique en résidence

Le projet d'Adrian Schindler à la Casa de Velázquez se penche sur l'imaginaire que l'Espagne a forgé au cours des derniers siècles autour de l'Autre marocain.e, arabe ou musulman.e — appelé.e péjorativement « moro/a » — et sur la persistance de régimes de représentation d'origine orientaliste et coloniale dans la société actuelle.

Avec des moyens filmiques, photographiques et graphiques, il examine l'importante production culturelle qui a alimenté des stéréotypes oscillant entre hantises et fantasmes qui affectent notre rapport à l'altérité.

S'intéressant depuis longtemps à la figure du fantôme — au sens d'écho de faits historiques douloureux qui habitent le présent —, il met en place des situations performatives impliquant acteur.trice.s, chercheur.se.s et activistes espagnol.e.s et marocain.e.s afin de se confronter à ces spectres de façon collaborative, avec la conviction que l'inconnu propre à toute rencontre est un moteur de changement.

L'axe central du projet est un essai cinématographique qui combinera images documentaires et autofiction, déconstruisant cette iconographie canonique par le biais de récits mineurs habités par les voix et regards des participant.e.s. Il sera filmé dans les villes de Madrid, Barcelone et Tétouan, explorant à la fois l'espace public, la littérature, les arts et la presse d'époque mais aussi la production filmique récente.

Entre visibilité et opacité, le travail explore les limites de la représentation à l'heure de questionner la complicité des arts dans la création de cette image de l'Autre. L'enjeu sera à la fois d'exposer les rapports de pouvoir dont participe l'acte de représenter et d'élaborer une méthodologie qui les mette en péril au sein du propre projet.

XIE LEI (1983) – PEINTURE

xie-lei.com

Biographie

Xie Lei, né en 1983 dans la province d'Anhui en Chine, travaille et vit à Paris depuis 2001. Après son diplôme de la Central Academy of Fine Arts de Pékin, il vient étudier à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris dont il sort diplômé en 2010, avec les félicitations du jury. En 2011, il a obtenu son doctorat en arts visuels (ENS Paris – ENSBA Paris), également avec les félicitations du jury.

Par conviction, Xie Lei a choisi la peinture parce qu'elle lui ouvre la voie d'un langage traduisant son univers sensible ainsi que l'expérimentation d'un vocabulaire à la lisière du figuratif et de l'abstrait. Sa pratique part du réel pour explorer des univers incertains ou équivoques que son imaginaire transforme et façonne. La plupart de ses tableaux renvoient à des situations troubles ou inquiétantes, qui interpellent le regardeur mais qui, subtils et intrigants, cherchent à dire sans dire. Sa conception de la peinture est celle d'une pratique qui, à l'heure d'une communication instantanée et globalisée, se singularise en offrant une autre perception du temps. Salutairement, elle vient ralentir le regard, permettant d'échapper aux ivresses de l'accélération et de l'immédiateté.

En Europe, en Amérique et en Chine de nombreuses institutions publiques et privées ont présenté ses œuvres : PS120, Berlin ; MAC VAL, Vitry-sur-Seine ; HdM Gallery, Londres ; Z Gallery Arts, Vancouver (2019) ; Langen Foundation, Neuss ; Musée national d'histoire de l'immigration, Paris ; Fondation Fernet-Branca, Saint-Louis (2018) ; Yima Gallery, Chengdu (2017) ; Palais des Beaux-Arts, Paris (2011) ; Galerie Anne de Villepoix, Paris (2015) ; Château d'Ardelay, Les Herbiers (2014) ; Feast Projects, Hong Kong (2013) ; Galerie Charlotte Moser, Genève ; Fondation Yishu 8, Beijing (2012) ; Saline Royale, Arc-et-Senans, (2011) ; Fondation d'entreprise Ricard, Paris (2010).

Son travail fait également partie de collections publiques et privées, telles que MAC VAL et Burger Collection.

Projet artistique en résidence

À la Casa de Velázquez, le projet de Xie Lei vise à fabriquer une allégorie contemporaine tout en en questionnant le concept même. Il y développe un nouveau corpus de travail qui puise dans l'histoire de la peinture, notamment espagnole avec Zurbarán, Murillo, El Greco, Velázquez ou Goya. À l'instar de ces peintres de référence, il cherche à sonder le réel, le monde qui nous entoure, en interrogeant ce qui le rend complexe et qui est — bien souvent — enfoui.

L'allégorie, en ce sens qu'elle rend visible l'invisible, accompagne alors une recherche picturale qui convoque le désir de voir ce qui est caché afin de questionner la représentation ou le simulacre, le divulgué ou le secret. Cette allégorie qu'il façonne renvoie également à l'angoisse que peut éprouver tout homme quant à la justification de son existence, la quête de son identité, la conscience de sa vulnérabilité.

Ce projet s'articule autour de l'image, tout en scrutant les symboles, les récits, les signes que véhicule, détourne ou invente le monde dans lequel nous vivons. Souvent, le réel et ses évidences s'estompent, le doute et la confusion des images s'installent, ouvrant la voie à une poétique de l'étrange. L'allégorie devient alors une intrigue, un mystère, une image qui perpétuellement change de forme et qui aisément finit par pouvoir échapper à l'intention, allant au delà de ce que son auteur voudrait lui faire dire.

ANNEXE 2 - B/ LES ARTISTES EN RÉSIDENCE 2021-2022, 92^e PROMOTION (RÉSIDENCES EN COURS)

NAJAH ALBUKAI (1970) – GRAVURE / PEINTURE DESSIN

xie-lei.com

Biographie

Né en 1970 à Homs en Syrie, Najah Albukai étudie successivement aux Beaux-Arts de Damas puis aux Beaux-Arts de Rouen. Il retourne ensuite vivre en Syrie où il enseigne le dessin et se consacre à ses créations. Entre 2012 et 2014, il est incarcéré et torturé à plusieurs reprises dans les prisons des services de renseignement syriens pour avoir participé à des manifestations pacifiques contre le régime de Bachar al-Assad.

En 2015, il s'en échappe et rejoint le Liban. Là, il commence une série de dessins au stylo noir sur un carnet. Des dessins comme la mémoire gardée de ses détentions successives, qui représentent l'atmosphère carcérale dans les centres de détention du régime syrien et montrent la promiscuité dans la prison : silhouettes humaines portant des cadavres, scènes de torture, interrogatoires...

Après deux mois passés à Beyrouth, il arrive en France où il continue cette série de dessins sur tous les supports qu'il peut trouver – dos d'affiches, morceaux de papier... S'ils n'étaient, à l'origine, pas destinés à être exposés, Najah Albukai commence toutefois à les présenter lors de rencontres auxquelles il est invité à témoigner.

Après la publication de plusieurs dessins dans *Libération* en 2018, il est invité par l'École européenne supérieure d'Art de Bretagne. De cette invitation découle la proposition d'une résidence en 2019, avec pour objectif la réalisation d'un ensemble de gravures qui ont été exposées en avril 2019 dans la galerie de l'École des Beaux-Arts de Lorient.

Il a depuis participé à plusieurs expositions, et s'emploie à poursuivre son entreprise de témoignage de l'enfer carcéral à travers ses dessins et ses gravures.

Projet artistique en résidence

En résidence à la Casa de Velázquez, Najah Albukai poursuit son auscultation des corps souffrants et meurtris. Comment représenter — surtout, comment donner à voir — ces êtres soumis à l'insoutenable, punis, torturés et mus par la recherche et l'espoir d'une issue ?

À la frontière entre introspection et exploration, prenant pour point de départ sensible ce qu'il a lui-même vécu dans les geôles syriennes, Najah Albukai amorce en Espagne une recherche plus large autour des victimes de l'Histoire et de ses tourments. En se rapprochant d'associations, c'est ainsi les fantômes de la guerre civile qu'il vient convoquer autour des questions centrales de l'après-guerre, de la disparition et de la sépulture.

La notion de récupération historique et le drame des fosses communes, qui forcent les victimes dans l'anonymat, servent de lignes directrices aux gravures qu'il réalise

cette année. Il entreprend ainsi une nouvelle étape dans son travail de restitution des horreurs de la guerre, en dirigeant son regard vers une autre temporalité et de l'autre côté de la Méditerranée.

Dans la lignée des désastres de Goya, des planches d'Otto Dix ou des peintures de Zoran Mušič, le projet de Najah Albukai place ainsi la mémoire au centre non seulement d'une réflexion conceptuelle mais aussi d'une lutte contre son propre effacement. Elle devient vivante — survivante — et, par le biais des œuvres qu'elle engendre, s'inscrit sur la plaque de cuivre autant qu'elle se grave de manière indélébile dans l'esprit de celui qui décide, finalement, de la regarder en face.

BENJAMIN ATTAHIR (1989) – COMPOSITION MUSICALE

<https://www.durand-salabert-eschig.com/fr-FR/Composers/A/Attahir-Benjamin.aspx>

Biographie

Né à Toulouse en 1989, Benjamin Attahir commence par l'apprentissage du violon puis, très tôt se passionne pour la composition. Il compte parmi ses maîtres Édith Canat de Chizy, Marc-André Dalbavie, Gérard Pesson, ainsi que Pierre Boulez.

Lauréat du nombreux concours et distinctions tels que le USA IHC de Bloomington, la Tribune Internationale des Compositeurs de l'UNESCO, plusieurs prix de la SACEM ainsi que de l'Académie des Beaux-Arts, il est nommé en 2019 et 2021 aux Victoires de la Musique Classique. Ses œuvres sont jouées par divers ensembles et orchestres (Staatskapelle Berlin, Orchestre National de France, Orchestre Philharmonique de Radio France, Orchestre du Capitole de Toulouse, Orchestre Philharmonique d'Helsinki, Netherlands Philharmonic, Orchestre de Chambre de Lausanne, Ensemble Intercontemporain, Tokyo Sinfonietta...). Il a été compositeur en résidence à l'Orchestre National de Lille, du Gulbenkian à Lisbonne et a participé à de nombreux Festivals (Aix-en-Provence, Gstaad, Les Arcs, Messiaen, Lucerne Festival...)

Pensionnaire à la Villa Médicis (2016-2017), il y rencontre l'œuvre de l'auteur et dramaturge Lancelot Hamelin avec laquelle il tisse depuis un dialogue ininterrompu. Auteur de deux opéras dont il dirige les premières en 2012 et 2015, le domaine scénique est la colonne vertébrale de son écriture musicale, qui, à l'instar de ses origines, puise son inspiration à mi-chemin entre Orient et Occident. En 2019, il dirige l'Orchestre de La Monnaie de Bruxelles dans son troisième ouvrage lyrique, *Le Silence des Ombres* sur un livret de M. Maeterlinck.

Il collabore régulièrement avec des artistes tels que D. Barenboim, R. Capuçon, B. Chamayou, E. Pahud, J.G. Queyras, M. Coppey, H. Demarquette, G. Caussé, H. Kang, G. Laurenceau, T. Sokhiev... ainsi qu'avec plusieurs troupes : la Comédie Française, le Théâtre Liyuan de Quanzhou.

Ses œuvres sont éditées par Durand-Salabert (Universal Music Publishing).

Projet artistique en résidence

À l'été 2013, le Bimârstân Al-Argoun, célèbre hôpital psychiatrique médiéval situé au cœur d'Alep, est bombardé. Avec lui, c'est un symbole et l'un des derniers vestiges de ces établissements du monde arabo-islamique du VII^e au XVII^e siècle qui est touché. Couloirs incurvés, pièces hexagonales, fontaines dans les jardins, présence continue des musiciens de la ville... Tout, dans ces hôpitaux, répondait à une architecture propre à apaiser les souffrances psychiques.

S'il existe toute une littérature traitant de l'influence de l'espace sur la psyché — des surréalistes aux situationnistes — longtemps la psychiatrie occidentale a semblé avoir occulté cette dimension que la médecine islamique médiévale a pourtant explorée très sérieusement. Cette rupture dans la continuité de la connaissance sert de point de départ au projet de Benjamin Attahir, avec et à l'initiative de l'écrivain Lancelot Hamelin.

Matérialisée en un oratorio dont la structure se base sur les plans de ces grands hôpitaux psychiatriques, une fiction se tresse entre deux époques. Aujourd'hui, des soldats fuient la folie de la guerre et se réfugient dans les ruines de l'hôpital ; l'un d'eux, un musicien, a abandonné son instrument pour les armes. Au Moyen Âge, au cœur de l'asile psychiatrique, tous se demandent ce qui a mené le musicien de la ville au silence. Deux visages de la folie, qui se reflètent et s'interpellent au fil de l'oratorio.

En Espagne, Benjamin Attahir part à la rencontre du Maristán de Grenade, pour comprendre et interroger le Bimârstân Al-Argoun d'Alep. Il y étudie son architecture, comme l'incarnation des valeurs du monde musulman médiéval, où la beauté, l'harmonie et l'équilibre étaient considérés comme des éléments curatifs.

En analysant ces sources, tant architecturales qu'archéologiques, il explore ainsi une piste de travail visant à l'édification d'une forme musicale en regard de l'agencement architectural et topologique. En parallèle, il s'engage de manière formelle vers une réactualisation de l'objet continuo, système de réalisation musicale remplaçant l'instrumentiste accompagnateur au cœur de la construction dramaturgique par le biais d'un dialogue toujours renouvelé avec le texte vocalisé.

CARMEN AYALA MARÍN (1991) - PEINTURE**Biographie**

Carmen Ayala Marín est diplômée des beaux-arts par l'Université de Séville et par l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris. Elle vit et travaille à Paris depuis 2012.

Toujours en quête du meilleur langage formel pour représenter chaque objet qu'elle peint, Carmen Ayala Marín cherche à faire cohabiter différents styles de peinture et éléments graphiques au sein d'une même surface. Ainsi, elle conçoit et traite la peinture comme s'il s'agissait d'un dialogue, une polyphonie.

Ses compositions se nourrissent d'une multiplicité d'images, qu'elle agence pour en faire des éléments sémantiques qui se racontent, se complètent et réagissent entre eux. Le sujet n'est plus l'objet même, ni l'image de l'objet, mais bien le sens qu'il prend dans l'ensemble qu'il contribue à composer.

Les peintures de Carmen Ayala Marín se trouvent traversées par de grands thèmes comme le désir, la précarité, l'émigration, le féminisme et le sacré.

Son travail a été montré lors de différentes expositions collectives, en France comme en Espagne : Ateneo de Séville, Maison des ensembles (Paris), Galerie Jeune Création (Paris), Cabane Georgina (Marseille), Sala Capilla del Hospital Real (Grenade), Colegio de España (Paris), Galerie Thaddaeus Ropac (Pantin), FILAF-Festival International du Livre d'Art et du Film (Perpignan).

Projet artistique en résidence

« Qu'est-ce qu'elle veut Conchita ? », titre du projet en résidence de Carmen Ayala Marín, trouve sa source dans le dernier film de Luis Buñuel.

Cet obscur objet du désir met en scène le désir non comblé de Mathieu, interprété par Fernando Rey, pour Conchita, incarnée par Carole Bouquet et Angela Molina. Romance classique en apparence, elle offre cependant une lecture tout à fait différente lorsque l'on considère le désir de Conchita comme le moteur essentiel de l'intrigue, une lecture à rebours qui se matérialise dans l'une des dernières répliques de l'héroïne : « Tu n'as rien compris » dit-elle à Mathieu, comme pour dire au spectateur qu'il n'a, lui non plus, pas posé les yeux au bon endroit. À travers une série de tableaux, Carmen Ayala Marín convoque ainsi Conchita, sans s'intéresser à la nature psychanalytique de son désir, mais bien à ce que celui-ci évoque et aux images qu'il fait naître ; les survivances, comme l'artiste elle-même les nomme.

Pour autant, le prénom délibérément choisi par Buñuel pour son héroïne n'est pas exempt de connotations plus pernicieuses : Conchita est le surnom péjoratif donné en France aux domestiques espagnoles, immigrées entre les années 1950 et 1970. C'est donc aussi cette Conchita là que Carmen Ayala Marín dépeint dans ses toiles, entrelacée de contradictions et rappelée à l'origine du prénom religieux dont le diminutif dérive : Inmaculada Concepción.

Conchita devient donc le prétexte d'images qui s'entrechoquent : le désir, la précarité et le sacré se mêlent en une même figure que l'artiste cherche à explorer sous toutes ses facettes à la fois. Dans son travail, Carmen Ayala Marín cherche ainsi à faire dialoguer une série d'images analogues ou opposées, donnant lieu à de nouvelles narrations.

Dans ses compositions, elle met en regard les références à l'art sacré, la réalité actuelle des femmes de ménage et, bien entendu, le spectre de la femme buñuelienne. Une polyphonie intrinsèquement ancrée dans une pensée féministe où, dans un mouvement incessant de rebonds, l'image devient sujet, la forme devient objet et où les divers éléments, continuellement, en appellent de nouveaux.

CHLOÉ BELLOC (1983) – ART VISUEL - CINÉMA<http://chloebelloc.com/>**Biographie**

Chloé Belloc est diplômée du Fresnoy-Studio national des arts contemporains et de masters en Cinéma Documentaire (Université Paris 7 Denis Diderot), Philosophie Politique (Universiteit Van Amsterdam), Histoire Contemporaine (La Sorbonne-Paris 1).

Sa recherche allie écriture, film et photographie. Elle explore le corps dans ses dimensions organiques et cognitives, il y est souvent question de langage à la limite de l'incommunicabilité, de porosité entre visible et invisible et de relation entre les dimensions humaines et "non-humaines" du vivant.

Son conte documentaire *Les Mangeurs d'Ombres* a obtenu le prix du premier film professionnel (mention spéciale) au festival Traces de Vie de Clermont-Ferrand en 2018. Après sa fiction *Là Où Il Est* (2019), *Murmures du Loup* (2020) est son troisième film, un documentaire en forme de quête pour entrer en communication avec le monde intérieur de son frère, artiste Asperger.

Son documentaire sonore *L'Incertitude de la Parole*, co-réalisé, lauréat de la bourse Gulliver, a été diffusé à la RTBF dans l'émission « Par Ouïe Dire » en 2020.

Son travail a été exposé en France à la Cité Internationale des Arts (Paris), au Mois de la Photo du Grand-Paris, au Centre National de la Danse (Pantin), au festival Voies Off (Arles), au Festival International du Film d'Aubagne Music&Cinéma, aux Rencontres Cinéma de Gindou, Un Festival C'est Trop Court (Nice), Ciné-Latino (Toulouse), aux Rencontres du Film Documentaire de Mellonnec (etc) et, à l'international au Musée de la Banque de la République (Bogota), au Musée d'Art Moderne de Medellin, à Hot Docs Festival International Canadien du Documentaire, aux Festivals Internationaux de Cinéma des Droits de l'Homme de Bogota et de Barcelone (etc).

Projet artistique en résidence

Muscinea et les femmes qui font tomber la lune sur la terre, le projet de film que développe Chloé Belloc à la Casa de Velázquez, prend la forme d'un périple à l'écoute des voix des sorcières cachées dans le monde végétal qui peuple la Galice ; sur les traces d'une grand-mère qui n'a jamais révélé qu'à demi-mot ses secrets et ses savoirs ancestraux.

À la recherche d'une mémoire manquante, Chloé Belloc se lance dans l'entreprise de reconstruction d'un héritage individuel qui passe par la réappropriation d'un savoir féminin collectif. Ce savoir des femmes que l'on dit « sorcières », de leur lien profond avec les plantes et de leur capacité à communiquer avec elles.

A travers ce conte documentaire, et guidée par le souvenir de son arrière grand-mère espagnole, on entend les voix des sorcières contemporaines se mêler aux chants rituels et à l'histoire intime de la cinéaste. Elle y ausculte ce qui se trouve sous la surface visible des choses : une sagesse végétale, reliée à la Terre et au cosmos, et dont l'intelligence pourrait transformer notre humanité pour peu que l'on apprenne à l'écouter.

Dans la lignée de la pensée de l'éco-féministe Donna Haraway, c'est une vision du chthulucène que la cinéaste nous livre : ce moment du monde qui englobe le terrestre dans son ensemble, humain et non-humain. *Muscinea* et les femmes qui font tomber la lune sur la terre met ainsi en scène des femmes rencontrées à Madrid et en Galice, dans le décor nocturne des forêts de las Fragas do Eume — filmées comme un personnage à part entière — dont la légende raconte que les chênes ancestraux abritent encore les anciennes sorcières de la région.

MAXIME BIOUS (1993) – PEINTURE<http://maximebiou.com/>**Biographie**

Maxime Biou est diplômé de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris où il a suivi, pendant cinq ans, l'atelier de François Boisrond.

Il commence à peindre peu avant son entrée à l'École, en découvrant notamment le travail de Francis Bacon et de Lucian Freud. Il travaille alors presque exclusivement d'après nature, prenant pour modèle ses proches ou des éléments de son quotidien. Ce n'est que plus tard qu'il introduit le modèle photographique dans son processus de création, lui permettant ainsi une plus grande liberté. Ses sujets, jusqu'à présent généralement humains ou animaliers, se placent au cœur de grands formats, souvent à taille réelle, vibrants d'une palette où les contrastes et les matières jouent un rôle essentiel dans l'éclat et la dramaturgie immobile qui se joue dans chacune de ses toiles.

Son œuvre a été récompensée par de nombreux prix : la bourse Diamond, le prix des Amis des Beaux-arts / prix Bertrand de Demandolx, la bourse Révélation Emerige, le prix Yishu 8, le prix Artistique Fénéon et le prix d'Encouragement en peinture de l'Académie des Beaux-arts. Son travail est récemment apparu dans plusieurs expositions collectives, dont en 2019, celle des lauréats de la Bourse Révélation Emerige — L'effet falaise — suite à laquelle le Musée national de l'histoire de l'immigration fait l'acquisition de sa toile *Les naufragés*, pour l'intégrer à sa collection permanente.

Projet artistique en résidence

Peintre du spontané, Maxime Biou se place en témoin des instants qu'il donne à voir. Les décors se font muets, le silence est palpable et la torpeur même des sujets devient vivante, vibrante, organique. Une pesanteur éclatante des corps et des contrastes intenses qui, presque paradoxalement, viennent souligner une certaine fragilité, un calme apparent et, souvent, une mélancolie inhérente au vivant. Les narrations qui se déploient dans ses peintures se suggèrent plus qu'elles ne s'imposent.

Tout se joue dans la relation qui se tisse entre le spectateur et ce que l'œuvre, son traitement et sa matière fait naître en lui. Ainsi, Maxime Biou ne force pas l'interprétation chez l'autre : il lui laisse, au contraire, toute la place pour germer et se construire. De la même manière que, chez lui, au surgissement de l'œuvre, s'imposent la nécessité et l'urgence de peindre.

En résidence à la Casa de Velázquez, Maxime Biou vient chercher un retour aux sources de son geste artistique. Étudiant, il avait fait du Louvre son terrain d'expérimentations particulier ; il y apprenait minutieusement des maîtres, par la copie et l'observation, se confrontant longuement à ces peintres qu'il admirait, comme eux-mêmes, en leur temps, s'étaient confrontés à leurs propres maîtres.

Lors d'un récent séjour à Madrid, il découvre la peinture espagnole, qu'il n'avait jusque-là connue qu'au travers de reproductions. Ainsi, en Espagne, il renoue avec ce travail d'étude et d'apprentissage par l'exemple, puisant dans la vitalité et la puissance d'un Velázquez, d'un Goya, d'un Zurbarán et de tant d'autres qui, le temps d'une année, deviennent ainsi les guides d'un travail résolument introspectif et fondamentalement expérimental.

LISE GAUDAIRE (1983) – PHOTOGRAPHIE – ARTS VISUELS

<https://lisegaudaire.com/>

Biographie

Lise Gaudaire est diplômée de l'École Supérieure d'Art de Lorient en 2007. Après des séries de portraits consacrées à son père paysan, à l'enfance en famille d'accueil et au passage de l'adolescence à l'âge adulte, Lise Gaudaire s'intéresse depuis 2013 aux rapports que l'homme entretient au paysage, à son territoire, à la manière qu'il a de le regarder et de l'appréhender et en particulier à celles et ceux qui le travaillent.

Munie de sa chambre photographique et de son micro, souvent accompagnée de personnes qui vivent et font l'espace rural — paysans, gardes forestiers, techniciens bocages... — elle arpente la campagne. Elle les suit, les enregistre, échange et les photographie, eux et leurs paysages. Les séries photographiques de Lise Gaudaire, au-delà de leurs dimensions sensibles, s'apparentent ainsi autant à une démarche de type anthropologique qu'à une archéologie du paysage. Outre la photographie, Lise Gaudaire enregistre, filme, glane, écrit... et s'interroge sur la capacité de la photographie à dire ce qui l'entoure, à l'observer et le comprendre.

En 2019, elle reçoit la Bourse d'Aide Individuelle à la Création de la DRAC Bretagne et a bénéficié, en 2020, de deux résidences de création : à la Galerie L'Imagerie à Lannion et au Centre d'Art Contemporain de Pontmain.

Projet artistique en résidence

Les projets photographiques de Lise Gaudaire prennent souvent le paysage comme sujet principal. Multiple et pluriel, résultat de diverses interventions, il se déploie

comme une étendue à arpenter, à explorer, à regarder, à travailler ou à habiter. Tout à la fois lieu de travail, de production et de loisirs, façonné pour et par l'Homme, le paysage est aussi le produit du temps, une accumulation de strates comme un héritage social, économique et culturel qui se donne à lire autant qu'il se donne à vivre.

En Espagne, Lise Gaudaire poursuit ainsi son exploration d'un objet aux contours mouvants. Surgie au détour de conversations avec des agriculteurs lors de précédents travaux, la notion d'oasis devient le fil rouge de ce travail en résidence.

Si de l'Espagne, l'image agricole est souvent celle — vue du ciel — de serres à pertes de vues, cette mer de plastique qui se confronte à l'immensité du désert, qu'en est-il de l'oasis ? Territoires protégés, replantés, mis sous cloche, parfois abandonnés par l'homme, ces bulles de culture ont-elles une existence propre dans la péninsule Ibérique ?

En interrogeant l'oasis comme une réalité à part entière du paysage anthropocène, Lise Gaudaire soulève un cortège de questions qui lui servent de balises : où les trouve-t-on ? En ville ? À la campagne ? Qui y travaille, comment et — surtout — pourquoi ? Quel rapport se joue à la terre, au territoire, aux autres, au faire commun et au faire sens ?

Depuis les oasis urbains de Madrid, Grenade ou Valladolid, le projet de Lise Gaudaire à la Casa de Velázquez évolue en cercles concentriques, jusqu'aux plaines d'Almería et autres confins de la péninsule. Sans opposer les types d'agriculture entre eux, il s'agit ici de les observer, de les laisser vivre et se dévoiler sous l'objectif tout en explorant des formes nouvelles d'écriture photographique, plastique et littéraire.

JULIAN LEMBKE (1985) – COMPOSITION MUSICALE

<https://soundcloud.com/julian-p-h>

Biographie

Né en 1985 à Hanovre dans une famille de comédiens qui laissa à sa musique une empreinte théâtrale, Julian Lembke se forme à la musique dès son plus jeune âge et poursuit des études de composition, de percussion et d'écriture à la Hochschule für Musik de Detmold. Il est également titulaire d'un Master de Composition et d'un prix d'orchestration du CNSMDP (Conservatoire National supérieur de Musique et de Danse de Paris) où il a étudié dans les classes de Gérard Pesson, Marc-André Dalbavie et Michaël Levinas.

Depuis 2020, il réalise une thèse à l'Université Lumière Lyon 2/ENS-IHRIM sur les opéras d'Aribert Reimann, co-dirigée par Laurent Feneyrou et Emmanuel Reibel.

Il est lauréat de nombreux concours de composition, notamment le Prix Alain Louvier, le Prix Günter Bialas, le Deutscher Musikwettbewerb ou le Prix John Cage, et a été boursier de la Cité Internationale des Arts de Paris, de la Fondation de France et de la Fondation Banque Populaire.

Ses œuvres, qui varient entre musique de chambre, pour orchestre et projets pour la scène, sont jouées régulièrement, aussi bien en France qu'à l'étranger. À ce titre, depuis 2008, il se consacre avant tout à donner à son écriture le souffle dramatique qui la stimule tout spécialement.

Il réalise ainsi plusieurs projets lyriques, dont l'opéra de chambre *Rose : rot. Nachtigall* : tot d'après Oscar Wilde, qui exprime le penchant du compositeur pour le merveilleux, ou le court-opéra *error_403_verboten*. En 2014, l'Atelier lyrique de l'Opéra Bastille, en collaboration avec le CNMSDP, représente l'opéra *Maudits les Innocents* sur un livret de Laurent Gaudé, dont il signe le deuxième acte. Lui succède la pièce de théâtre musical *Inéru* qui se propose de ré-explore le rapport entre texte parlé et chant. Il a collaboré lors de ces projets avec des artistes tels que Didier Sandre ou Patrick Davin. À plusieurs reprises il a mis en musique des textes de l'écrivain français Yves Navarre, dont le monodrame *La Fibre des mots* et le concert scénique *Héritage imprécis*.

Projet artistique en résidence

Le projet développé par Julian Lembke à la Casa de Velázquez naît, en premier lieu, d'un constat : si l'œuvre dramatique et nombre de poèmes de Federico García Lorca ont été mis en musique, il est surprenant que la pièce intitulée *Lorsque cinq ans seront passés* n'ait pas suscité l'intérêt des compositeurs alors même que de nombreux éléments en font un vivier fabuleux pour la musique contemporaine et pour l'opéra en particulier. Le thème du temps qui passe et ses variations, la mise en abyme des moyens et des dispositifs du théâtre, les personnifications symboliques et les changements de rôle au fil de l'intrigue, les allers-retours formels entre dialogue, poème et rêve... Une foule de caractéristiques habitent le texte et en font l'une des œuvres les plus résolument surréalistes de García Lorca.

En résidence à la Casa de Velázquez, Julian Lembke se lance donc sur les traces de l'auteur andalou pour construire un opéra de chambre directement inspiré de cette « légende du temps ».

À la rencontre d'experts et grâce à la consultation d'archives originales, il s'immerge dans l'univers lorquien à travers les ramifications autobiographiques qui se déploient dans l'œuvre du dramaturge. Du point de vue de la construction, c'est aussi l'étude approfondie du *cante jondo*, chant traditionnel andalou, qui vient nourrir le projet. Élément décisif dans la construction de l'univers de García Lorca, il se voit ici stylisé et adapté à l'écriture musicale de Julian Lembke pour devenir une des pièces maîtresses du jeu à la fois temporel et formel qui parcourt cet opéra en devenir.

Entre hommage, adaptation et relecture, c'est aussi le projet d'une pièce en parfaite résonance avec l'époque que nous propose Julian Lembke : un opéra du renfermement sur soi, de la boucle temporelle et de l'attente qui ne peut que faire écho à nos récentes expériences d'isolement et de claustration, nous amenant à repenser le rôle et la place de l'individu dans la collectivité.

MATHILDE LESTIBOUDOIS (1992) – PEINTURE

<https://www.mathildelestiboudois.com/>

Biographie

Mathilde Lestiboudois est diplômée de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris, où elle a suivi l'atelier de Jean-Michel Alberola. Elle a également étudié à l'Université der Kuns, à Berlin, en 2016.

À travers le médium de la peinture, Mathilde Lestiboudois représente des espaces intérieurs vides. Entremêlant fragments architecturaux et formes géométriques, elle questionne l'espace et sa dimension temporelle. Ainsi, elle construit des non-lieux, des espaces mentaux, qui oscillent entre réel et imaginaire, entre figuration et abstraction. Comme si ces lieux étaient figés dans une temporalité flottante et incertaine, un sentiment d'attente émane de ses peintures.

Dans son processus de travail, Mathilde Lestiboudois établit un va-et-vient entre l'espace figuratif et l'espace géométrique abstrait de la composition. Les objets du quotidien prennent vie, inquiètent, étonnent, surprennent par l'entremise des agencements que leur impose l'artiste ; des mises en scène épurées et aux lignes franches qui nous invitent du côté du symbole et de l'interstice, à la découverte d'une certaine étrangeté où le vide remplit l'espace, et où celui qui regarde se retrouve happé par les perspectives qui, à la fois, le guident et l'égarer.

Son travail a été montré lors de nombreuses expositions : La Chaufferie, Chaumet Place Vendôme, Villa Belleville, Galerie Graf Notaires, Galerie du jour agnès b., Espace Olympe de Gouge, Galerie Bertrand Grimont... En 2019, son travail entre dans la collection d'art contemporain d'agnès b.

Mathilde Lestiboudois collabore également avec des metteurs en scène pour la conception et la réalisation de décors ; comme en 2017 avec Benjamin Pintiaux pour sa *Stratonice* de Méhul, ou en 2019 avec Christine Naud pour *Le paria* de Michel Roux.

Projet artistique en résidence

Architecture et espaces vides sont au centre de la recherche picturale de Mathilde Lestiboudois. Nourrie de voyages, d'explorations et de découvertes parfois fortuites, elle s'approprie l'atmosphère des lieux pour composer des scènes dont les fragments font osciller la narration entre passé et présent, entre fiction et réalité.

Point de départ de son travail à la Casa de Velázquez, le site royal de l'Escorial constitue l'épicentre de ses recherches. Un intérêt qui réside d'abord dans le style herrérien du bâtiment, courant qui constitue un point de rupture majeur dans la tradition architecturale espagnole. Développé sous le règne des Habsbourg, il se caractérise par une grande sobriété couplée à la monumentalité horizontale de ses édifices. À l'Escorial, Mathilde Lestiboudois puise ainsi dans l'épure de la pierre, les longs couloirs vides et les grandes cours carrées. La partie du monastère résonne également d'un écho tout particulier avec son travail : un ensemble de bâtiments reclus, isolés du monde et renfermant de vastes espaces vides où le silence règne d'une présence lourde et solennelle.

En collectant des images, des écrits et des plans d'architecte, Mathilde Lestiboudois s'imprègne de l'identité du lieu pour réinventer des espaces propres à son imaginaire ; une réinterprétation en grand format qui découle directement de son travail d'immersion et de ses recherches théoriques.

Cette incursion dans le style herrérien lui sert aussi de point de départ pour s'intéresser à la ville de Madrid et à l'éclectisme de son architecture. Elle y sonde les multiples facettes de la capitale, s'intéresse aux objets traditionnels et modernes qui meublent l'intérieur des bâtiments et les agence au cœur de son univers pictural dans une série de croquis et de tableaux qui deviennent à la fois le portrait semi-fictif d'une ville faite de puissants contrastes et le récit de la rencontre d'une artiste avec le lieu qu'elle découvre.

ANNA LÓPEZ LUNA (1983) – ARTS VISUELS – VIDÉO

<http://www.annalopezluna.net/>

Biographie

Anna López Luna est une artiste visuelle barcelonaise née en 1983 et diplômée de l'École Nationale Supérieure de Paris-Cergy en 2006. Elle a été lauréate de la Bourse Individuelle à la Création DRAC Île-de-France en 2016, et de l'Aide à la création d'œuvres d'art de la Fondation des Artistes en 2020. Elle a été en résidence au Box 24 et aux Ateliers sauvages à Alger entre 2017-2018. Elle a reçu avec l'artiste Mounir Gouri l'aide à la création Hafid Tamzali & les ateliers sauvages. En 2019, elle a été résidente à Shakers Lieux d'Effervescences à Montluçon.

Son travail se développe principalement en vidéo et en dessin, mais aussi dans l'expérimentation d'autres formes comme l'installation et la sculpture.

Les droits et la jouissance des corps que l'on essaye d'invisibiliser, la violence politique qui blesse les individus dans leur personnalité comme dans leurs corps, la résilience de celles et ceux qui ont subi de tels traumatismes, l'impunité qui persiste dans nos démocraties contemporaines, sont des problématiques souvent engagées dans ses œuvres, dans un « constant aller-retour entre ce qui nous constitue de la façon la plus intime, les corps sexués et ce qui nous est le plus extérieur : leurs constructions sociales » (Amalia 12'43" de Sylvie Blocher, Catalogue Peau de mémoire 2020 Shakers).

Le travail d'Anna López Luna a fait l'objet de nombreuses expositions et projections, en France comme en Espagne : à Nice au 109 dans le cadre des Parallèles du Sud - Manifesta 13, au Fonds d'Art Moderne et Contemporain de Montluçon, à Tabakalera à Donostia-San Sebastien, à la Biennale de Jafre, à La Casa de la Paraula, au festival féministe de documentaires « Femmes en résistance » d'Arcueil, au Centre Cívic Sant Andreu, au Salon de Montrouge, à BilbaoArte, parmi d'autres.

Projet artistique en résidence

Border-language, d'Anna López Luna, est un projet de création vidéo qui trouve sa source dans un contexte social et économique dont la fragilité a été récemment exacerbée par la crise sanitaire mondiale.

Le changement de paradigme socio-économique, avec notamment la révolution informatique et robotique, a eu pour effet d'accélérer la précarité, mais aussi de modeler les affects intimes. Ces modifications profondes de nos manières de produire, de consommer et de vivre, associées à l'urgence du changement climatique, aux luttes d'émancipation et à celle des migrant.e.s aux prises avec l'Europe forteresse redessinent un avenir entre des visions dystopiques et l'élaboration d'un autre monde possible. Suite à la crise provoquée par le Covid, on a entendu l'espoir d'un retour à la normalité. D'un autre côté, est apparue une revendication politique selon laquelle « le problème est déjà la normalité » et qui affirme la nécessité d'un changement radical de nos politiques et de nos modes de vie.

Ce sont ces changements, ces mutations, et les désirs d'un avenir vivable, qu'Anna López Luna cherche à sonder en Espagne durant sa résidence à la Casa de Velázquez.

Intéressée par l'oralité du savoir et la créativité à partir de l'expérience singulière de chacun.e, la vidéaste va à la rencontre de ces récits de l'intime, de ces vies qui se transforment, pour capter le témoignage, la pensée et le rapport au réel de chacune des personnes qu'elle filme. Dans son processus de travail, la caméra devient alors l'instrument, l'outil et le médium d'abord d'une rencontre avec l'autre, puis de l'élaboration d'une recherche qui se constitue dans une polyphonie de voix et de regards sur le monde.

En résidence, Anna López Luna s'oriente vers une expérience « d'écriture » vidéo qui explore la mise en scène dans l'espace d'exposition et fait de l'œuvre un espace de parole collective. Le montage et les dispositifs d'exposition vidéo viennent à leur tour plonger le/la spectateur/trice dans une authentique expérience de pensée, défendant une poétique du langage, et soulignant la complexité de l'être au monde.

EVE MALHERBE (1987) – ARTS PLASTIQUES

<https://evemalherbe.com/>

Biographie

Artiste pluridisciplinaire, Eve Malherbe s'est formée dans différents domaines en France et en Espagne : Arts plastiques à Aix et à Lille, Architecture d'intérieur et design à Paris et Histoire de l'art à València.

Son travail questionne la relation qu'entretient la représentation des corps avec différents territoires, qu'ils soient iconographiques, sociaux ou environnementaux.

Pour cela, elle a recours à un motif récurrent, le drapé, qu'elle conçoit comme un « symptôme » plastique, phénomène révélateur de la peinture. Pour Eve Malherbe, le tra-

vail du drapé et du pli désigne l'acte pictural : l'acte de plier vient troubler une surface plane, créant ainsi un espace tridimensionnel de la même manière que l'acte de peindre vient, lui, interrompre la virginité de la toile pour créer une profondeur propice à la narration.

Ainsi, elle crée de légères altérations du réel obtenues par anachronismes, déformations ou recouvrements afin d'obtenir des structures fictionnelles inédites. L'ensemble de ses travaux concourt à rechercher un "état limite" de l'image, situé entre la stabilité des formes et leur insaisissabilité, afin que toute lecture monosémique soit abandonnée.

Son travail a été montré dans de nombreuses expositions collectives, notamment à l'exposition du Grand Prix de l'Institut Bernard Magrez à Bordeaux, au CRAC - Biennale d'arts actuels à Champigny-sur-Marne ou à la Biennale du dessin actuel « Grafia » à Saint-Affrique. En 2019, elle est lauréate du Prix de dessin Pierre David Weill de l'Académie des Beaux-Arts, dont elle remporte le deuxième prix.

Projet artistique en résidence

S'il trouve généralement son aboutissement dans la peinture ou le dessin, le processus de création d'Eve Malherbe n'en est pas moins fondamentalement transdisciplinaire. Pour construire ses compositions, elle convoque autant le design d'espace que les arts plastiques ou l'histoire de l'art. De cette mise en dialogue, élément essentiel dans l'élaboration d'une narration ré-articulée, l'artiste met en place ce qu'elle définit elle-même comme un processus en spirale.

Dans son projet en résidence à la Casa de Velázquez, Eve Malherbe centre ses attentions sur un motif déjà récurrent dans son travail : celui du pli. Plis qui cachent, plis qui dévoilent, plis qui rassemblent ou qui effacent. Plis qui, par le jeu du recouvrement, réinventent de nouvelles formes et invitent à de nouvelles lectures. Qu'ils se fassent voiles, drapés ou formes plus abstraites et expérimentales, ils deviennent cette distorsion — cette « vrille » — du sujet attendu que l'artiste recherche pour bousculer le réel et déclencher les mécanismes d'un imaginaire hors-champs.

En Espagne, Eve Malherbe vient puiser dans l'étude du pli baroque du siècle d'or. Elle en inspecte l'usage dans son rôle non seulement plastique, mais aussi spirituel, en prise avec une époque traversée par les questions religieuses et les aspirations à la transcendance : les drapés du Greco comme éléments plastiques relevant de l'éclatement, ceux de Zurbarán pour leur caractère vertical et mystique ou ceux de Ribera pour leur naturalisme froissé et leur rapport à la matière.

Ces représentations du dévoilement, du miracle quotidien et de la catastrophe, si riches et singulières de l'*época aurea*, se retrouvent ainsi confrontées à l'iconographie actuelle dans des séries de dessins expérimentaux usant, pour certains, des capacités propres à la peinture ou à la sculpture, dans une réflexion multidimensionnelle entre médium, forme et sujet.

ALBERTO MARTÍN MENACHO (1986) – CINÉMA

<https://albertomartinmenacho.com/>

Biographie

Alberto Martín Menacho est un cinéaste espagnol, diplômé en Arts visuels par la Haute École d'art et de design - HEAD à Genève.

Ses œuvres ont été présentées tant dans des centres d'expositions que dans des festivals de cinéma, dont le Musée de l'Élysée, le Filmmuseum de Munich, aux Journées de Soleure, au festival International Entrevues à Belfort ou au Festival international du film à Rotterdam.

En 2018, son film *Mi amado, las montañas*, reçoit le Prix du meilleur court-métrage au Festival international du film de Las Palmas, le Prix Penínsulas au Festival International du film Curtocircuito et le Trophée du meilleur Montage au festival Alcine à Alcalá de Henares.

Antier noche, le film qu'il développe actuellement est son premier long-métrage. Un film choral, de l'hiver à l'été, dont l'action se déroule pendant les derniers mois de la vie d'un lévrier. Sur cette toile de fond se dessine l'histoire de quatre jeunes, entre héritage et fracture, qui se transcende en une réflexion sur ce qui nous construit en tant qu'individu, ce que l'on prend et ce qu'on laisse. La résidence à la Casa de Velázquez vient s'ajouter aux soutiens déjà reçus par Alberto Martín Menacho pour son projet : The Screen - ECAM, Ikusmira Berriak - Festival International du film de San Sebastian et Tabakalera.

Projet artistique en résidence

Durant sa résidence à la Casa de Velázquez, Alberto Martín Menacho poursuit le développement de son premier long métrage, *Antier Noche*. En posant le regard sur les zones rurales et à travers le prisme de la jeunesse, il observe les éléments primitifs de l'être humain encore en pratique aujourd'hui, tels que la chasse et les mouvements migratoires. Il en étudie les dynamiques et les points de rupture, comme un écho universel de l'histoire de l'humanité et de ses résurgences contemporaines.

L'Espagne est le seul pays de l'Union européenne qui autorise encore la chasse à vue au lièvre. Une modalité dont l'origine se perd dans la nuit des temps et pour laquelle aucune arme n'est utilisée. Sauf les chiens. Le lévrier, race dont l'existence remonte à plus de 3000 ans, est l'outil de cette chasse. Particulièrement ancrés dans la culture populaire espagnole — tant dans les écrits que dans l'iconographie traditionnelle — ces chiens sont aujourd'hui ceux qui peuplent le plus les refuges, maltraités, affaiblis et traumatisés, pour ceux d'entre eux qui sont retrouvés en vie. Un chien qui se fait fil rouge autant que symbole dans le projet d'Alberto Martín Menacho.

Pour autant, *Antier noche* n'est pas un film sur la chasse : elle devient un motif qui nous fait voyager dans le temps, à travers la violence inhérente à l'Histoire. Aujourd'hui, la chasse n'est plus pratiquée comme méthode de survie, mais considérée comme un sport, un *hobby*, une passion. Une transition entre distraction et survie qui rappelle déjà la fracture entre un monde ancien qui disparaît et un monde moderne qui surgit.

Ainsi, Alberto Martín Menacho filme, en Estrémadure, le portrait de quatre jeunes qui habitent le monde rural, et qui grandissent en remettant en question l'immobilisme de leur société. Une histoire où la question animale est un élément récurrent, une rencontre et un dialogue avec le passé, avec sa tradition et ses rituels.

Antier noche est l'histoire de ces contradictions qui marquent chaque génération et qui nous amène à réfléchir sur le futur auquel aspirent ces jeunes des milieux ruraux du sud de l'Europe ; un conte autour de l'héritage culturel ; une histoire d'amour et de solitude.

ADRIEN MENU (1991) – SCULPTURE

<https://www.adrienmenu.com/>

Biographie

Adrien Menu a suivi ses études à l'École Nationale des beaux-arts de Dijon, à l'École des beaux-arts de Buenos aires, et à la Villa Arson - École nationale des beaux-arts de Nice dont il sort diplômé en 2016.

Dans ses sculptures, ses premiers gestes sont souvent des soustractions et des effacements afin de libérer de l'espace-temps. Il subsiste alors des fragments — de corps, de machines, d'objets, d'architectures — qui semblent parfois se connecter entre eux pour créer des hybrides. L'immobilité règne, les machines sont à l'arrêt et affleure alors la question d'une production évidée. Pourtant, ces « corps » immobiles restent traversés par des forces et des intentions qui déplacent l'intensité non plus dans le mouvement ou la vitesse, mais dans une activité mentale implicite. Modelage, moulage et objet récupéré cohabitent.

Comme un virus silencieux dont les symptômes seraient le retrait et l'inactivité, des liens se tissent entre les pièces. Une contamination qui — de manière presque paradoxale — vient rappeler les objets à leur dimension fondamentalement organique, malades mais vivants.

Son travail a fait l'objet de nombreuses exposition : au 109 à Marseille, à la Collection Lambert en Avignon, à la Galerie de la Marine de Nice ou à la Chapelle du Carmel à Chalon sur Saône.

En 2016, il a été lauréat du Prix de la jeune création de la Ville de Nice et, en 2017, il reçoit le Prix Yvon Lambert pour la jeune création.

Projet artistique en résidence

Dans certains de ses travaux les plus récents, Adrien Menu, a cherché à explorer la question de la figure humaine. Endormis, en proie à l'ennui ou suspendus dans l'attente, les corps sculptés qu'il nous donne à voir ne « produisent » plus. Figés dans cette léthargie, ils nous rappellent sans cesse à un certain état de repli, d'abandon ou de ralenti, en contradiction avec le bruit du monde.

Durant sa résidence à la Casa de Velázquez, il se dédie pleinement à cette exploration — relativement nouvelle dans sa production — du corps et de sa représentation ; un point d'ancrage qui lui offre aussi de nouvelles possibilités d'expérimentations autour de la matière, de l'échelle et du fragment.

Le processus de création d'Adrien Menu se place, de manière essentielle, en regard de l'histoire de l'art et de ce qu'elle propose comme piste de réexploration. Il imprègne ses œuvres de temps, comme on charge d'eau une éponge, partant du principe que la contemporanéité se nourrit inexorablement du temps passé. De fait, la première n'existe qu'en regard du second. Ainsi, Adrien Menu porte notamment son regard sur des œuvres aussi bien archaïques que modernes et contemporaines, établissant un jeu constant d'allers-retours qui étirent le temps et élaborent une constellation de références en parallèle de la recherche plastique.

En Espagne, il vient donc se dédier à l'étude des œuvres majeures qui construisent la tradition sculpturale de la péninsule Ibérique. Mû par le désir de se confronter visuellement et physiquement à ces références, connaître leur origine, les analyser et s'en inspirer, il part dans un premier temps à la rencontre des sculptures ibériques pré-romaines. Le groupe d'Osuna, la Dame d'Elche ou la Dame de Baza — visibles au Museo Arqueológico Nacional à Madrid — deviennent ainsi le point de départ de cette recherche autour du potentiel poétique et conceptuel propre à la sculpture antique. Dans un second temps, c'est à la modernité qu'Adrien Menu se confronte, avec l'étude des travaux réalistes d'Antonio García López, de Julio López Hernández, de Juan Muñoz ou encore de June Crespo.

Ce travail en résidence marque ainsi un temps de réflexion, de recherche et d'exploration pratique pour Adrien Menu ; un temps durant lequel l'approche anatomique, la question réaliste et l'intensité des œuvres deviennent les éléments centraux de la production sculpturale de l'artiste.

PABLO PÉREZ PALACIO (1983) – ARTS PLASTIQUES - BOURSE DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE ZARAGOZA

<http://www.pabloperezpalacio.com/>

Biographie

Pablo Pérez Palacio vit et travaille entre Madrid, Saragosse et un petit atelier dans les Pyrénées aragonaises. Il a étudié la scénographie, l'aménagement d'intérieur et l'histoire de l'art. Il est également titulaire d'un diplôme en gestion hôtelière, cursus qui l'a amené à vivre à Prague et Paris.

Son premier contact avec les arts s'est construit autour de la peinture. De là, il conserve un intérêt particulier pour la couleur et la composition qui restent des éléments fondamentaux dans sa pratique actuelle. Après son séjour à Madrid et à l'École TAI, l'exploration de la composante spatiale est devenue l'un des piliers de son travail, extrapolant depuis lors l'élément scénique tant à son œuvre qu'à sa mise en page.

Son travail aborde les questions des limites, de la forme et de la manière dont les différents niveaux de relation humaine façonnent l'expérience de l'être-dans-le-monde. Dans un travail étroitement lié à la pensée et à la poésie, Pablo Pérez Palacio étudie le moi — entendu comme la subjectivité de l'être à partir de son contexte particulier — en relation avec la réalité sociale et le concept d'indifférence, en tant que phénomène.

Il est actuellement représenté par la galerie A ciegos (Madrid), avec laquelle il a inauguré la saison 2020-21 de l'Open Gallery à Madrid en septembre 2020 avec son projet Horizontes de Indiferencia (Horizons d'indifférence). Parmi ses travaux notables, sont régulièrement soulignés «Fragmentos de un espacio propio», composé de deux pièces créées en collaboration avec le musicien et artiste sonore José Luís Fraga (Casa do Brasil / Madrid, 2018), ainsi que «Todo lo que queda» à l'IAACC, Musée Pablo Serrano à Saragosse en 2015.

Ses œuvres ont été sélectionnées pour de nombreux prix, tels que le Premio de arte Santa Isabel de Aragón, le Concurso de pintura Francisco Pradilla, le Concurso internacional de pintura Rafael Zabaleta Quesada, le Certamen de dibujo Gregorio Prieto ou encore le Premio Ibercaja de pintura joven.

Projet artistique en résidence

Dans le cadre de la bourse accordée par la Diputación Provincial de Zaragoza et la Casa de Velázquez, Pablo Pérez Palacio cherche à approfondir sa vision du paysage urbain actuel et de son organisation complexe.

Superposiciones / La visión de un orden propio, titre de son projet en résidence, décrit une situation actuelle dans laquelle l'individu dégénère en un «MOI hyper-atrophié et auto-référentiel». Celui-ci ne cherche plus à s'inscrire dans une idée de société, fondamentalement comprise comme un groupe d'individus qui s'accordent ou coopèrent pour atteindre une fin, mais impose — superpose au reste — à partir de son indifférence, un ordre propre, une manière de se percevoir, de comprendre l'autre comme un objet et le monde comme un divertissement.

Dans la lignée du projet précédent Horizontes d'indifférence, l'unité géométrique apparaît comme la représentation plastique de ce «MOI hyper-atrophié et auto-référentiel», un être que l'artiste imagine enfermé dans son propre horizon d'indifférence.

À cette fin, il explore le langage plastique dé-constructiviste comme instrument d'étude et s'intéresse à la question de la limite sur le plan formel et philosophique. Il invite — à partir du discours, du processus et du résultat — à la réflexion, éclairant une voie possible pour la re-signification des limites actuelles. Une dérive vers quelque chose d'impraticable si nous continuons à perpétuer ces manières d'interagir avec nous-mêmes et avec l'extérieur.

Sa formalisation se trouve, par métaphore, dans une série d'espaces à parcourir avec le regard, de labyrinthes impraticables résultant de la superposition d'ordres et de stratifications entrecroisées, faisant allusion aux architectures vides, à ces espaces interstitiels qui font disparaître le fond de tout plan.

Le projet cherche donc, *in fine*, à établir une conversation entre différents niveaux de solution et de configuration, en prenant en compte les aspects physiques — comme s'il s'agissait d'un véritable plan urbain — et les questions relationnelles, non seulement au niveau de la physis et de la composition plastique, mais aussi dans sa propre narration métaphorique.

ARNAUD ROCHARD (1986) – GRAVURE

<https://arnaudrochard.tumblr.com/>

Biographie

Arnaud Rochard est diplômé de l'École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne. Il vit et travaille entre Bruxelles et Guérande où il développe un travail transdisciplinaire entre la gravure — sous toutes ses formes —, la peinture et le dessin.

Il définit ses œuvres comme des visions sauvages, mystérieuses et oniriques d'un univers d'où ont reflué les règles fragiles qui ont un jour composé une civilisation.

Comme le décrit la commissaire Maëlle Delaplanche, le travail d'Arnaud Rochard est le fruit d'« un processus proche de l'artisanat d'art qu'il décline dans un univers inspiré aussi bien de l'imagerie sauvage, cruelle, ténébreuse que de la parade fantastique d'un romantisme mythologique. Mais ces codes figuratifs, s'ils sont présents, tels des indices, n'envahissent jamais la perception de l'ensemble, celle d'un paysage composé d'une végétation foisonnante et éparse. L'objet de sa recherche s'y dévoile alors : la Nature et l'allégorie de la Liberté. »

En 2018, il a reçu la Bourse d'aide à la création de la DRAC Pays de Loire et, en 2019, le Prix Pierre Cardin pour la gravure de l'Académie des Beaux Arts.

Il a participé à de nombreuses expositions collectives et son travail a fait l'objet de plusieurs expositions individuelles, notamment à la Galerie Maïa Muller, au Chantier Art House, à la Villa Boesch ou à la Galerie Félix Frachon.

Projet artistique en résidence

Le parcours artistique d'Arnaud Rochard est jalonné d'étapes successives dans le nord de l'Europe. Considérant le voyage et l'immersion, dans ce qu'ils offrent de découvertes et de rencontres, comme un élément essentiel pour renouveler et dépasser sa pratique, il vient puiser en péninsule Ibérique de nouvelles sources d'inspiration, tant dans les traditions luso-hispaniques que dans leur héritage arabo-musulman.

En particulier, c'est à l'azulejo qu'il vient confronter son travail. Artisanat hybride, alliant peinture, gravure et céramique, l'azulejo rencontre — de par son inhérente interaction technique — de nombreuses similitudes avec les recherches plastiques d'Arnaud Rochard. Une œuvre, précisément, retient son attention : « La chasse aux léopards », un ensemble de carreaux de faïences polychromes exposé au Museu Nacional do Azulejo à

Lisbonne. Inspirée par la série des *Venationes...*, gravures hollandaises du XVI^e siècle, la scène regroupe autant dans son iconographie que dans sa composition et son héritage flamand plusieurs thèmes présents dans l'univers d'Arnaud Rochard. Parmi eux, sans doute le plus essentiel, celui de la représentation d'une nature luxuriante, de paysages fantasmés, proche de l'idée d'un eldorado.

De l'analyse des azulejos, l'artiste fait émerger durant son séjour à la Casa de Velázquez un ensemble de grands formats sur toile, à la dimension murale. Nourries de cet ailleurs, ses gravures empruntent à la peinture, par l'intermédiaire de rouleaux et de tampons qu'il fabrique lui-même, rendant possible un usage singulier de la couleur pour traduire la flore et les décors dont il s'inspire.

Ainsi, le projet d'Arnaud Rochard glisse également sur le versant de l'exploration géographique. Du désert des Bardenas, à la côte Andalouse, en passant par les cascades de Castille la Mancha ou par l'Alcazar de Séville — qui regroupe en un même lieu toutes les thématiques présentes dans son travail — la péninsule Ibérique devient le terrain fertile où l'artiste récolte de nouvelles ressources visuelles pour faire évoluer sa pratique durant son séjour en résidence.

MERY SALES (1970) – ARTS VISUELS – BOURSE AYUNTAMIENTO DE VALENCIA

<https://www.merysales.com/fr/mery-sales-home-fr/>

Biographie

Mery Sales est peintre et docteur de l'UPV - Universitat Politècnica de València, avec la thèse *La Vitrina de la Memoria, testimonio Poético de la Segunda Mitad del Siglo xx en la Pintura de Gerhard Richter*. Sa recherche picturale est conçue comme une pensée incarnée, dont l'intention est d'éveiller la conscience en favorisant les rencontres sensorielles et émotionnelles avec le monde qui nous entoure, dans sa beauté et ses conflits.

Les caractéristiques iconiques, plastiques et conceptuelles de son œuvre se matérialisent dans le changement d'échelle, le hors-champ et le hors-sujet et les diverses tensions compositionnelles auxquelles s'ajoutent d'autres éléments tels que : les superpositions de contours et de formes ; l'utilisation libre de la lumière, de la couleur ou de la tache ; la double vision simultanée : figurative et abstraite ; les lectures multiples et les références textuelles, et la réinterprétation de genres classiques comme le portrait ou le paysage.

Au début de sa carrière artistique, elle a obtenu les premiers prix Paul Ricard, III Certamen Rotary Club, II Certamen C. Cultural de los Ejércitos et Vila de Canals. Plus récemment, son travail a été récompensé par le 1er prix Villa de Puzol en 2019 et le prix Senyera en 2020.

Parmi ses récentes expositions personnelles, on trouve notamment : *Personnages hors champ* (Centre d'Art Contemporain acentmetresducentredumonde, Perpignan, 2021), *Seres fuera de campo* (Fundación Chirivella Soriano, 2020), *El incendio y la palabra* (Fundación Martínez Guerricabeitia, 2015), *Surge amica mea et veni* (Sala de la Muralla, Univ. Valencia, 2012).

Les œuvres de Mery Sales ont également été présentées dans de nombreuses expositions collectives, notamment à la Biennale des arts de Valence, au Museo de Arte Moderno de Santo Domingo, à l'Université nationale de Taiwan à Taipei, au Centro Cultural Paso del Norte à Ciudad Juarez au Mexique, à la Biennale des arts de Sao Paulo, à la Galería Argenta, à la New York Art Fair ou à la Fondation d'art Paul Ricard à Séville et à Paris.

Projet artistique en résidence

« Otra vida en red », titre du projet développé par Mery Sales dans le cadre de la bourse accordée par l'Ayuntamiento de Valencia, souligne avant tout l'importance de rendre visible et conscient un traitement plus affectif et humain de notre monde.

Ce travail parle d'un monde ectopique, c'est-à-dire hors du lieu du visible, qui soutend les apparences et qui nous soutient en tant qu'êtres sociaux. Cette proposition picturale, essentiellement charnelle et sensible au bien commun, se veut une matérialisation de ce réseau de soutien créatif grâce auquel nous faisons face aux difficultés quotidiennes de notre temps.

Dans cette série de peintures ayant pour dénominateur commun la couleur rouge, l'artiste continue d'explorer certains des aspects formels et conceptuels déjà présents dans ses œuvres précédentes. Parmi eux, le changement d'échelle, qu'elle opère en surdimensionnant la trame du tissu rouge — celui des vêtements de travail, qui devient le sujet principal de ces tableaux — élargissant ainsi la vision du détail et mettant en valeur l'imperceptible. Apparaissent alors des taches et des traces de peinture, à première vue sans intérêt, qui finissent par exprimer et créer un microcosme de relations croisées. Les formes se manifestent dans l'espace et génèrent des rythmes, des associations et des distances. Ces taches physiques deviennent ainsi les traces visibles de l'effort et de l'acte même de travailler.

De même, la vision simultanée — figurative et abstraite — devient essentielle pour naviguer entre le balancement déstabilisant provoqué par un mouvement ondulatoire qui demande au regard un plus grand effort d'attention — un engagement personnel — pour assimiler ce qui ne peut être compris d'un seul coup d'œil.

En résumé, durant cette résidence à la Casa de Velázquez, Mery Sales nous invite, à travers cette série de peintures, à regarder de manière plus posée, plus ouverte et plus profonde, en nous impliquant dans ce que nous voyons : un enseignement de la vie au-delà de ses marges, un seuil de possibilités.

ANNEXE 3 - LISTE NOMINATIVE DES BOURSIERS 2021 DE L'AFM**BOURSES EN COLLABORATION**

En 2021, 80 % du programme de bourses en collaboration a pu être réalisé. Sur les 15 artistes prévus, 12 ont pu effectuer leur séjour en résidence.

Dans la mesure du possible, l'AFM a privilégié le report mais trois séjours ont dû être annulés en raison de la crise sanitaire.

NOM	ÂGE	NATIONALITÉ	TYPE DE BOURSE	DISCIPLINE	MOIS
Annulation Maladie		Amérique Latine (2) Espagnole (1)	Segib - Eñe Segib Estampa (report partiel 2020-21)		- -
Lorena CONDE	1980	Espagnole	Consello da Cultura Galega	Auteure	3
Corentine LE MESTRE	1991	Française	Conseil Général Loire- Atlantique	Photographie, installation	3
Hadrien TRANCHANT	1992	Française	ENSBA Lyon / Le Signe	Design graphique	3
Ana Cecilia BREÑA VERUT	1995	Mexicaine	ENSAD	Design graphique	2,5
Clara JOLLY	1993	Française	EESAB - Fondation des artistes	Photographie / Vidéo / Dessin	3
Ángel Luis NÚÑEZ POMBO	1969	Espagnole	Fundacio Miró	Plasticien	3
Natalia Andrea MEJÍA MURILLO	1990	Colombienne	Fundacio Miró	Plasticienne	3
Jenny ABOUAV	1991	Française	Hangar / IFB	Performance	4
Daniela DELGADO VITERI	1987	Équatorienne	Hangar / IFB	Video	2
Laura MORENO BUENO	1995	Espagnole	Hangar / IFB	Création sonore	2
Mili PECHERER	1988	Israélienne	FID Marseille / ECAM	Cinéaste	2
Ghislain SENECHAUT	1977	Française	Autre résidence	Photographie	2,5

SÉLECTION 2021 POUR RÉSIDENCES 2022

NOM	ÂGE	NATIONALITÉ	TYPE DE BOURSE	DISCIPLINE	MOIS
Carolina MOSCOSO	/	Chilienne	FID Marseille / ECAM	Cinéaste	2
Jérôme GIRARD	1993	Française	ENSAD		3
Teresa FALEIRO	1992	Portugaise	Fundacio Miró		3
Jose Carlos NARANJO	1983	Espagnole	Fundacio Miró		3
Défaut de candidat	1992		ENSBA Lyon / Le Signe		3
Autres appels en cours - à compléter					

ANNEXE 4 - TAUX DE RÉALISATION DE LA PROGRAMMATION ET AUTRES ACTIONS 2021**A) PROGRAMMATION ARTISTIQUE 2021 : 88 %**

PROGRAMMATION PRÉVUE	ANNULÉE OU REPORTÉE	RÉALISÉE	% RÉALISATION
9 expositions		. LES RÉTROSPECTIVES Vaguement humains . CASA&CO A contratiempo . ITINÉRANCE - Madrid . LES RÉTROSPECTIVES Percées dans le visible . ATELIER VELÁZQUEZ Incipit . DE PIEL A PIEL . NARANJA DE SANGRE . ITINÉRANCE - Paris . ITINÉRANCE - Nantes	100 %
2 concerts	Reporté 2021 : 1 Reina Sofía	. Reina Sofía . Mixtur	100 %
1 soirée de lancement	Annulé : Taller del Prado Alternative via l'invitation de Rafael Canogar au vernissage d'ITINÉRANCE Madrid	-	0 %
3 projections		. IFM (x2) . FID Marseille	100 %
6 conférences / restitutions	Le signe	. Le voyage de l'eau (présentiel) . Mixtur (présentiel) . Vaguement humains (en ligne) . CASA&CO (en ligne) . Coma (en ligne)	83 %
1 journée de Portes Ouvertes	Annulée	-	0 %
1 Festival (<i>¡Viva Villa!</i>)		Les vies minuscules	100 %
		. Alternative via la création des NOCTURNES DE LA CVZ (x2)	100 %
3 participations à des foires	Annulé : . Arts Libris . Estampa	Arco	33 %

L'agenda 2021 a fait l'objet de nombreux changements de dates ou de lieux, de glissement de programmations de l'année 2020, de durée de programmation écourtées, de transformations, de passages du format présentiel au format digital... autant de problématiques que ne rendent pas visibles ce tableau statistique.

B) PUBLICATIONS : 100 %

Sur les 4 publications prévues, 4 ont été réalisés

PROGRAMMATION PRÉVUE	ANNULÉE OU REPORTÉE	RÉALISÉE	% RÉALISATION
Catalogue		Nouvelle éditorialisation	100 %
Collection CVZ's studios		Vimeo	100 %
Disques		Double édition (2020 - 2021)	100 %
Collection lithographique		Parrainée par Rafael Canogar	100 %





PUBLICATIONS

Responsable de publications : Richard Figuié

Rapport établi par Luis González Fernández et Germán Huélamo

Situation du service	215
Livres parus, catalogue, livraisons de la revue	216
Manuscrits en traitement	217
Manuscrits définitifs après expertises en attente	218
Production et diffusion	219
Bilan financier	224
Annexes	226
1. Les <i>Mélanges de la Casa de Velázquez</i> - Numéro 51-1 (avril 2021)	
2. Les <i>Mélanges de la Casa de Velázquez</i> - Numéro 51-2 (novembre 2021)	

SITUATION DU SERVICE

Durant l'année 2021 le service a continué de produire, et cela avec un volume accru par rapport à l'année 2020, fortement impacté par la crise sanitaire. Si le service a publié 12 titres en 2020, en 2021 nous avons publié 13 ouvrages (dont deux coéditions Hors collection publiées avec les Presses universitaires du Midi à Toulouse et avec les Presses Universitaires des Pays de l'Adour), deux numéros de la revue, et le catalogue de la section artistique. Le volume de publications retrouve son niveau de 2019, malgré une situation sanitaire qui a un impact certain sur le service et les prestataires extérieurs. Une coédition sur la cité universitaire de Madrid se poursuit avec la Universidad Complutense de Madrid, le livre devrait voir le jour sous peu. Si chacun des livres est important, l'une des publications les plus attendues en 2021 fut l'édition critique de la *Historia de las Indias*, de Francisco López de Gómara, un volume conséquent de plus de 900 pages, fruit de la collaboration étroite de quatre chercheurs et des professionnelles du service qui ont su répondre aux nombreux défis éditoriaux que le livre représentait. Deux présentations ont eu lieu à Paris, et une troisième (reportée pour cause du Covid), aura lieu à Madrid en 2022. L'année s'est achevée avec le départ à la retraite du responsable des publications, Monsieur Richard Figuiet, dont nous saluons ici le travail accompli durant ces dernières années. La demande de l'une des agents du service d'une disponibilité en septembre, qui s'est rajoutée au départ à la retraite du responsable, a nécessité une réorganisation du service afin de répondre aux urgences. Le professionnalisme du personnel et la disponibilité de nos prestataires extérieures ont permis le bon fonctionnement de la revue et le traitement des dossiers des diverses collections. Notre politique favorisant l'accès libre aux ouvrages s'est renforcée avec l'accord d'OpenEdition Books d'intégrer la collection Sources de la Casa de Velázquez dans l'offre de livres sur support numérique.

En novembre 2021 la Casa de Velázquez a assisté à la réunion annuelle de la UNE, l'association espagnole des éditeurs universitaires qui s'est tenue à Valence. Notre présence, en seul Service de publications étranger, fut particulièrement appréciée par la direction de la UNE et les collègues des autres services. Il y a dans cette association de belles perspectives de collaboration et d'échanges de bonnes pratiques en édition, notamment en ce qui concerne la science ouverte.

- 13 livres ont été publiés, le catalogue et deux numéros des *Mélanges*.
- 10 manuscrits sont actuellement en traitement et 8 autres en attente de traitement.

LIVRES, CATALOGUES, LIVRAISONS DE LA REVUE PARUS

Bibliothèque de la Casa de Velázquez

- Marie-Pierre LACOSTE
Les intendants de la vice-royauté de la Nouvelle-Espagne (1764-1821), BCV 81, 502 p.

Collection de la Casa de Velázquez

- François GODICHEAU et Mathieu GRENET (éd.), *Raison administrative et logiques d'empire (xvi^e-xix^e siècle)*, CCV 179, 440 p., en coédition avec l'École française de Rome.
- Fabienne P. GUILLÉN et Roser SALICRÚ I LLUCH (éd.), *Ser y vivir esclavo. Identidad, aculturación y agency (mundos mediterráneos y atlánticos, siglos XIII-XVIII)*, CCV 183, 290 p.
- Dominique VALERIAN (éd.), *Les Berbères entre Maghreb et Mashreq (vii^e-xv^e siècle)*, CCV 184, 181 p.
- Véronique LAMAZOU-DUPLAN (éd.), *Les Archives familiales dans l'Occident médiéval et moderne. Trésor, arsenal, memorial*, CCV 185, 555 p.
- Ariane BOLTANSKI et Marie-Lucie COPETE (éd.), *L'Église des laïcs. Le sacré en partage (xvi^e-xx^e siècle)*, CCV 186, 419 p.
- Thomas DESWARTE, Bruno DUMEZIL et Laurent VISSIÈRE (éd.), *Epistola 3. Lettres et conflits. Antiquité tardive et Moyen Âge*, CCV 187, 389 p.
- Nicolas BERJOAN, Eduardo HIGUERAS CASTAÑEDA et Sergio SÁNCHEZ COLLANTES (éd.), *El republicanismo en el espacio ibérico contemporáneo. Recorridos y perspectivas*, CCV 188, 363 p.
- Joaquim ALBAREDA et Núria SALLÉS (éd.), *La reconstrucción de la política internacional española. El reinado de Felipe V*, CCV 189, 372 p.

Sources de la Casa de Velázquez

- Francisco LÓPEZ DE GÓMARA, *Historia de las Indias (1552)*, édition critique par Monique MUSTAPHA, Louise BÉNAT-TACHOT, Marie-Cécile BÉNASSY-BERLING et Paul ROCHE, SCV 1, 987 p.
- Claudia GUARISCO, *Un militar realista en la independencia de México. Estudio y edición del diario personal del oficial de infantería Modesto de la Torre (29 de mayo de 1821 – 4 de junio de 1822)*, SCV 2, 263 p.

Mélanges de la Casa de Velázquez

<https://journals.openedition.org/mcv/>

- *Stratégies et procédures d'identification des étrangers (mondes hispaniques-Méditerranée, xvii^e-xix^e siècles)*, MCV 051-1, 380 p.
- *Espacios comunales, identidades y dominio social en la Europa del Sur medieval (siglos VI-XIII)*, MCV 051-2, 329 p.

Publications littéraires et artistiques

- *Casa de Velázquez - Académie de France à Madrid 2021*, PLA 36, 152 p.

Hors Collection

- Laurent CALLEGARIN, Sabine LEFEBVRE, Christophe PICARD et Dominique VALÉRIAN (éd.)
Le détroit de Gibraltar. À la croisée des mers et des continents (Antiquité – Moyen Âge), 600 p., en coédition avec les Presses universitaires du Midi.
- Philippe CHAREYRE, Paul MIRONNEAU et Isabelle PEBAY-CLOTTES (éd.), *L'art de regner / El arte de reinar*, 256 p., en coédition avec les Presses Universitaires des Pays de l'Adour.

MANUSCRITS EN TRAITEMENTS

Bibliothèque de la Casa de Velázquez

- Daniel BALOUP
L'Homme armé. Expériences de la guerre et du combat en Castille au xv^e siècle
- Amalia YUSTE GALAN
La señal del pedrero. Obra y fábrica del claustro de la Catedral de Toledo (1383-1485)
- Jean-Paul ZUNIGA
Constellations d'empire. Territorialisation et construction impériale dans les Amériques hispaniques (xvii^e-xviii^e)

Collection de la Casa de Velázquez

- Guillaume GAUDIN et Roberta STUMPF
La distancia en el gobierno de los imperios ibéricos. Percepciones, experiencias y vínculos
- Claude DOMERGUE et Christian RICO (éd.)
Lateres Plumbei Hispani. Production et commerce du plomb hispanique à l'époque romaine (i^e s. a.C. – ii^e s. p.C.)

— **Gwladys BERNARD et Aurélien MONTEL**
Le détroit de Gibraltar (Antiquité – Moyen Âge). II. Espaces et figures de pouvoir (218 av. J.-C.-1492 ap. J.-C.)

— **François BARATTE, Elsa ROCCA, Pauline PIRAUD-FOURNET (éd.)**
Les salles à auges dans l'Antiquité tardive entre Afrique et Proche-Orient. Des édifices controversés

Mélanges de la Casa de Velázquez

— *Les espaces alternatifs du politique*, à paraître en avril 2022

Publications littéraires et artistiques

— *Casa de Velázquez - Académie de France à Madrid 2022*

Hors Collection

— **Rafael R. TRANCHE (éd.)**
La Ciudad Universitaria de Madrid y la Casa de Velázquez: escenas y huellas de una guerra, en coédition avec Ediciones Complutense

MANUSCRITS DÉFINITIFS APRÈS EXPERTISES EN ATTENTE

Bibliothèque de la Casa de Velázquez

— **Claire BOUVIER**
Être écrivain et religieux au Siècle d'or : Pedro de Ribadeneyra S.I. (1526-1611) et l'émergence d'un ministère de l'écriture dans la Compagnie de Jésus

— **Gérard CHASTAGNARET**
Un vertige méditerranéen : Hilarion Roux, marquis d'Escombreras

— **Damien COULON**
Un port sans rivage ? Grand commerce, réseaux et personnalités marchandes à Perpignan à la fin du Moyen Âge

— **Amina DAMERDJI**
Poésie et dissidence à Cuba. Engagement et désengagement des écrivains, de La Havane à Madrid (1966-2002)

— **Sylvain LLORET**
Entre princes et marchands. Les agents généraux de France à Madrid dans les interstices de la diplomatie (1702-1793)

— **Héctor RUIZ**
Apariencia ou l'instant du dévoilement : Théâtre et rituels dans l'Espagne du Siècle d'or

Collection de la Casa de Velázquez

— **Pere BENITO, Sandro CAROCCI et Laurent FELLER**
Économies de la pauvreté au Moyen Âge

Sources de la Casa de Velázquez

— **Jean-Pierre BERTHE, Thomas CALVO et Carmen VAL JULIÁN**
Peregrinaciones, viajes y varias aventuras de Cataluña a Nueva España por el soldado y después jesuita hermano Felipe Frutos (1674-1711)

PRODUCTION ET DIFFUSION

Pour ce qui est de notre production, les périodes classiques des recherches de la Casa de Velázquez prédominent, notamment en études médiévales ou d'une longue époque moderne débordant sur la période contemporaine. Nous pouvons constater que dans les collections, le Temps Présent reste absent faute de dépôts de manuscrit dans ce champs chronologique, malgré la présence forte de membres de cette section au sein de l'EHEHI. Il est fort probable que cela s'explique par le fait que ces auteurs publient dans des collections spécialisées.

En consonance avec les résultats de 2020, nous pouvons constater que la langue prédominante de consultation en ligne des articles est le castillan. En effet les 10 premiers articles en termes de consultation sont écrits en espagnol sur OpenEdition Books, et 8 des dix articles les plus consultés sur OpenEdition Journals sont aussi dans cette langue. Deux articles en français occupent les places 8 et 10 sur un sujet concernant l'imaginaire du Maroc, pour le premier, et l'autre s'occupant de questions du Temps Présent. Les articles les plus consultés dans les deux rubriques restent ceux liés à l'histoire, avec un certain goût pour l'histoire transatlantique. Dans les articles issus de livres collectifs, le travail scientifique ayant reçu le plus grand nombre de consultations est celui de José de la Puente Brunke, « El virreinato peruano en el primer siglo XVIII americano (1680-1750) » avec plus 49 000 visites. En ce qui concerne la revue, l'article le plus visité est « Los primeros instrumentos de navegación que viajaron a América », de Maravillas Aguiar Aguilar, avec près de 57 000 visites.

Le passage, à la fin de l'année 2019, au modèle d'impression à la demande (*print on demand*, ou POD) fait que la rationalisation des stocks est une vraie réalité, réduisant sensiblement les coûts de production des livres et de stockage, avec la manipulation que cela implique pour les agents chargés des expéditions. Les livres ainsi commandés sont désormais expédiés directement de l'imprimeur vers n'importe quel pays. Seuls les envois à destination de particuliers et d'institutions espagnols continuent d'être préparés à la Casa de Velázquez afin de bénéficier des tarifs d'expédition réduits.

2021 est l'année du lancement d'un système de vente à la demande en France par l'intermédiaire de la SODIS et de Books on Demand, qui a toutefois été interrompu par le

PUBLICATIONS

changement inattendu de distributeur pour tous les éditeurs représentés par l'AFPUD, le diffuseur de la Casa de Velázquez. Ainsi, à compter du 1^{er} janvier 2022, la société DILISCO remplace la SODIS comme distributeur de la Casa de Velázquez.

La crise sanitaire a réduit notre présence sur les salons de livres à la FIL (Feria Internacional del libro de Guadalajara, Mexique) ; la Feria del libro de Madrid, et Les Rendez-vous de l'Histoire à Blois.

Statistiques visites OpenEdition 2021

Books

ANNÉE	NOMBRE TOTAL DE VISITES	VISITES PAR JOUR	VISITEURS UNIQUES	TAUX DE FIDÉLITÉ	PAGES
2019	317 614	870,2	274 658	86 %	509 481
2020	532 544	1 455	458 833	86 %	871 860
2021	483 497	1 324,6	400 181	83 %	832 822

10 contributions les plus consultées

Open Edition Books

TITRE	DATE	AUTEUR(S)	VISUALISATIONS TÉLÉCHARGEMENTS
El virreinato peruano en el primer siglo XVIII americano (1680-1750)	08/03/2019	José de la Puente Brunke	49 177
La problemática de la guerra civil según las ciencias sociales	07/03/2017	Eduardo González Calleja	27 700
Religión y sociedad	29/11/2017	Joseph Pérez	17 399
Las relaciones entre la Monarquía y la Iglesia en el siglo XVIII: ¿la evolución de un modelo europeo?	07/03/2017	Ofelia Rey Castelao	17 031
Gobierno colonial y órdenes religiosas en Filipinas en las últimas décadas del siglo XIX	18/10/2018	María Dolores Elizalde	16 249
La minería en los Andes durante el primer siglo XVIII	08/03/2019	Carlos Contreras Carranza	15 116
Guerras civiles en Europa en el siglo XIX o guerra civil europea	07/03/2017	Jordi Canal	14 064
España frente a Francia en los discursos hispanófilos del Gran siglo: ¿de la ontología de las naciones al «modelo político»?	07/03/2017	Anne Dubet/Héloïse Hermant	13 951
La Corona de Aragón	07/03/2017	Teresa Canet Aparisi	11 530
La guerra santa en las fuentes hospitalarias de la Península Ibérica durante la Edad Media (siglos XII-XV)	08/03/2017	Carlos Barquero Goñi	11 196

PUBLICATIONS

OpenEdition Journals

ANNÉE	NOMBRE TOTAL DE VISITES	VISITES PAR JOUR	VISITEURS UNIQUES	TAUX DE FIDÉLITÉ	PAGES
2019	383 904	1 051,8	310 580	81 %	1 152 339
2020	572 234	1 563,5	483 843	85 %	2 78 5154
2021	531 558	1 456,3	448 822	84 %	876 054

10 articles les plus consultés

TITRE	DATE	AUTEUR(S)	VISUALISATIONS TÉLÉCHARGEMENTS
Los primeros instrumentos de navegación que viajaron a América	05/09/2019	Maravillas Aguiar Aguilar	56 713
La contemporaneidad, época y categoría histórica	25/10/2010	Julio Aróstegui Sánchez	42 900
Fernando VII: impulso y freno a la sublevación de los españoles contra Napoleón	17/02/2010	Emilio La Parra López	23 990
Las concepciones y los usos del tiempo en el análisis histórico	05/10/2018	Pedro Ruiz Torres	17 680
Política antigua - Política moderna	04/06/2010	Javier Fernández Sebastián	16 892
«Quechua» y el sistema inca de denominación de las lenguas	01/01/2018	César Itier	15 155
Las jóvenes generaciones contemporáneas	24/02/2010	Eduardo González Calleja	9 229
Le Maroc dans l'affiche française (1906-1956)	16/11/2010	Pascal Blanchard	8 893
El trabajo de las mujeres en el mundo urbano medieval	15/11/2012	María Teresa López Beltrán	7 946
Ce que les discriminations font aux individus et aux sociétés	01/01/2018	François Dubet	7 932

Mélanges de la Casa de Velázquez

Depuis septembre 2020 les *Mélanges de la Casa de Velázquez* ont été confiés pour la partie scientifique à l'EHEHI, le rédacteur scientifique de la revue étant l'un des directeurs des études. La partie éditoriale reste du ressort des professionnels du service de publications. La revue est disponible dès parution en accès libre sur le site d'OpenEdition Journals : <https://journals.openedition.org/mcv/>

Pour rappel la revue sort en format papier pour couvrir les échanges et les abonnements ou les demandes ponctuelles des particuliers qui commandent l'exemplaire selon le principe d'impression à la demande. Le format papier a le même contenu que la version numérique, sauf les comptes-rendus, publiés uniquement en ligne.

Depuis septembre 2020 trois volumes sont sortis, le numéro 50-2 (sorti en novembre 2020) et les numéros 51-1 (avril 2021) et 51-2 (novembre 2021), dont les sommaires se trouvent dans les annexes 1 et 2 du rapport.

L'année écoulée confirme l'intérêt de la communauté scientifique nationale et internationale pour *les Mélanges* qui restent très sollicités. Ceci est dû à la rigueur du processus de sélection des articles, dossiers, débats et autres sections, dont le contenu de chaque article et sa méthodologie sont débattus au sein du comité de rédaction de la revue composé de 11 collègues ; puis l'article est soumis à une révision par pairs selon le principe de double aveugle. Le comité est composé des personnes suivantes :

- Francisco ANDÚJAR (Universidad de Murcia)
- David BECERRA MAYOR (Universidad Autónoma de Madrid)
- Gwladys BERNARD (EHEHI, Casa de Velázquez)
- Michel BERTRAND (directeur de la Casa de Velázquez)
- Michel CAHEN (CNRS)
- Sophie GILOTTE (CNRS)
- Luis GONZÁLEZ FERNÁNDEZ (rédacteur scientifique, EHEHI, Casa de Velázquez)
- Cyril ISNART (CNRS)
- Amélie NUQ (univ. Grenoble-Alpes)
- Hélène SIRANTOINE (University of Sydney)
- Évelyne TOUSSAINT (CNRS)

DOSSIERS : la revue a reçu au cours de 2021 **sept projets de dossier**. Trois ont été retenus, un dossier a été rejeté, 1 renvoyé aux porteurs avec les remarques du comité pour être représenté, un dossier a été retiré par les porteurs suite aux remarques du comité, et le dernier, reçu en décembre 2021, est à l'étude. Trois autres porteurs de dossier ont pris contact avec la rédaction en vue d'un dépôt de projet en 2022.

ARTICLES : la revue a reçu 17 articles en 2021. Deux ont été acceptés, trois rejetés, et 12 sont en cours d'expertise. La revue compte, à ce jour, 13 articles acceptés en attente de publication, ce qui assure la rubrique pour les deux années 2022 et 2023.

Une nouvelle section sera créée dans le numéro 52-1 (avril) « **Centenaire** » où seront publiés des articles ayant un lien fort avec la Casa de Velázquez comme institution. Dans le numéro d'avril un article sur les livres du fonds ancien de la réserve de la Bibliothèque sera publié. Le numéro 52-2 comportera une étude sur la vie scientifique de Myriam Astruc, une chercheuse, pionnière, de la Casa de Velázquez des années 1930, puis 1950.

CLASSEMENT DE LA REVUE : les *Mélanges de la Casa de Velázquez* se trouvent très bien classés dans les listes des revues qui répondent à des critères d'excellence. Pour l'année 2020 (dernière classement), les *MCV* sont dans le premier « Cuartil » de la classification FECYT, organisme espagnol d'évaluation de la qualité scientifique des revues, occupant la place 20/84. En 2018 et 2019 elle se trouvait dans le deuxième « Cuartil » ; le fait d'être passée à une catégorie supérieure rend la revue plus visible et elle est en conséquence plus sollicitée.

Dans l'index DIALNET (2019) elle se trouve dans le « Cuartil » C1 pour les deux rubriques concernant la Philologie et Histoire de l'art, et dans la catégorie C2 pour l'Histoire.

Dans REDIB (2020) : Red iberoamericana de innovación y conocimiento científico, elle est classée en C1 en Histoire, et C2 en Littérature.

Dans SJR SCImago Journal and Country Rank (2020) elle est classée comme suit en cinq catégories : C3 Archéologie ; C2 Cultural studies ; C2 Histoire ; C1 Littérature et Théorie littéraire ; C2 Arts visuels.

Classement des articles les plus visités

NOMBRE DE VISUALISATIONS / TÉLÉCHARGEMENTS						
TITRE	NUMÉRO	2018	2019	2020	2021	MOYENNE
La construcción de la hacienda hispánica en el largo siglo XVIII	46-1 2016	5 508	17 334	47 486	23 328	23 414
Modelos heroicos decimonónicos	46-2 2016	5 553	19 523	34 955	15 397	18 857
La ville antique de Baelo, cent ans après Pierre Paris	47-1 2017	7 105	24 828	28 621	10 983	17 884
Les sociétés démocratiques en France et en Espagne : fragilités et mutations	47-2 2017	15 040	37 063	37 262	17 943	26 827
Los metales preciosos: de la extracción a la acuñación (Antigüedad - Edad Media)	48-1 2018	16 761	16 125	28 816	11 631	18 333
Conexiones imperiales en ultramar	48-2 2018	6 821	21 376	43 794	32 150	26 035
Exégèse et lectio divina dans la péninsule Ibérique médiévale	49-1 2019		27 020	44 352	58 840	43 404
El espacio provincial en la península ibérica	49-2 2019		10 339	27 840	12 264	16 814
Genre, sexualités et démocratie	50-1 2020			25 529	9 157	17 343
Conmemoraciones e identidades (trans)nacionales, entre España y América Latina	50-2 2020			8 377	12 256	10 317
Stratégies et procédures d'identification des étrangers	51-1 2021				15 601	15 601

PUBLICATIONS

BILAN FINANCIER

Comme on pourra le constater dans le tableau ci-dessous, les recettes perçues par le service de publications ont sensiblement augmenté entre l'année 2020 et 2021. Pour 2020 les recettes ont atteint le chiffre de 27 627 € en ventes papier et 3 942 € en ventes sur support numérique contre 33 431 € en ventes papier et 12 538 € en ventes sur support numérique en 2021. L'augmentation de ventes papier est de 21 %, alors que l'augmentation sur les ventes en ligne est de l'ordre de 218 %, une différence considérable expliquée par une augmentation de 98 % du chiffre d'affaires d'OpenEdition et aussi par une grosse commande de Casalini Libri.

Si nous prenons en considération les aides à l'édition et les droits de copie, l'année 2020 connut un total de 41 413 euros contre 53.091 euros pour 2021, soit une augmentation de 28,20 % par rapport à 2020.

GENRE	2020	2021	PROGRESSION
Papier	27 627 €	33 431 €	+ 21,01%
Numérique	3 942 €	12 538 €	+ 218,06 %
Ventes	31 569 €	45 969 €	+ 45,62 %
Aides à l'édition	5 750 €	4 400 €	- 23,48 %
DROITS DE COPIE/TRADUCTION	4 094 €	2 722 €	- 33,51 %
TOTAL	41 413 €	53 091 €	+ 28,20 %

Par ailleurs, la Casa de Velázquez a répondu à un appel à projets de la FNSO en mars 2021 avec un projet, TOPEDITOR, porté par M. Jean Passini et soutenu par le service de publications et l'EHEHI. Le projet, retenu par l'organisme, a été doté de 44 729 euros, qui seront perçus et employés en 2022 à son développement.



PUBLICATIONS

Ventes

Collection	2019				2020				2021				
	TOTAL DIFFUSÉ	ÉCHANGES	VENTES	TOTAL DIFFUSÉ	ÉCHANGES	VENTES	TOTAL DIFFUSÉ	ÉCHANGES	VENTES	TOTAL DIFFUSÉ	ÉCHANGES	VENTES	TOTAL
	Exemplaires	Exemplaires	Exemplaires	Exemplaires	Exemplaires	Exemplaires	Exemplaires	Exemplaires	Exemplaires	Exemplaires	Exemplaires	Exemplaires	Exemplaires
BCV	416	137	279	604	93	511	8814	463	57	406	765	6 930	
CCV	1 095	232	863	922	185	737	13 172	1 224	205	1 019	2 806	16 325	
ECV	204	45	159	215	64	151	1 823	96	5	91	44	886	
SCV								231	37	194	983	5 804	
MCV	406	168	238	645	464	181	3 576	415	273	142	4 368	2 806	
Ventes au numéro			172			125	2 206			82		1 366	
Abonnements			66			56	1 370			60		1 440	
Autres	93	1	92	24	0	24	243	55	3	52	14	680	
PAPIER	2 214	583	1 631	2 410	806	1 604	27 627	2 484	580	1 904	8 979	33 431	
			29 675 €			3 942 €				12 538 €			
			3 159 €			3 750 €				4 400 €			
			3 123 €			4 094 €				2 722 €			
			62 252 €			41 413 €				53 091 €			

ANNEXE 1 - LES MÉLANGES DE LA CASA DE VELÁZQUEZ NUMÉRO 51-1 (ABRIL 2021)

DOSSIER. STRATÉGIES ET PROCÉDURES D'IDENTIFICATION DES ÉTRANGERS (MONDES HISPANIQUES-MÉDITERRANÉE, XVII^e-XIX^e SIÈCLES).

- **Arnaud BARTOLOMEI et Sylvain LLORET**
Présentation [Texte intégral - cliquez]
- **Óscar RECIO MORALES**
Gobernar la alteridad [Texte intégral - cliquez]
. El «Protector de Extranjeros» en España (siglos XVI-XVIII)
. *Administrer l'autre. Le «protecteur des étrangers» en Espagne (XVI^e-XVIII^e siècles)*
. *Governing the other. The «Protector of Foreigners» in Spain (16th-18th centuries)*
- **Jörg ULBERT**
Identifier pour contrôler [Texte intégral - cliquez]
. La monarchie française et l'identification de ses ressortissants expatriés (XVII^e-XVIII^e siècle, Empire ottoman – Espagne)
. *Identificar para controlar. La monarquía francesa y la identificación de sus nacionales expatriados (siglos XVII-XVIII, Imperio Otomano – España)*
. *Identify to control. The French monarchy and the identification of its expatriate nationals (17th-18th century, Ottoman Empire – Spain)*
- **Arnaud BARTOLOMEI**
Déchéance de nationalité ou de citoyenneté ? [Texte intégral - cliquez]
. L'exclusion de l'immatriculation consulaire des ressortissants français en Espagne ayant prêté le serment de fidélité à Charles IV en 1791
. *¿Pérdida de nacionalidad o de ciudadanía? La exclusión del registro consular de los franceses en España que prestaron juramento de lealtad a Carlos IV en 1791*
. *Forfeiture of nationality or citizenship? The exclusion of the consular registration of French nationals in Spain who took the oath of loyalty to Charles IV in 1791*
- **Catia BRILLI**
Una nación en camino [Texte intégral - cliquez]
. La migración genovesa y la afiliación consular en las costas atlánticas (1770-1865)
. *Une nation en marche. Migration génoise et affiliation consulaire sur les côtes atlantiques (1770-1865)*
. *A nation on the move. Genoese migration and consular affiliation on the Atlantic coasts (1770-1865)*
- **Tomás PÉREZ VEJO**
La debatida nacionalidad de los españoles europeos en los nuevos Estados-nación americanos [Texte intégral - cliquez]
. *La nationalité des Espagnols européens en débat dans les nouveaux États-nations américains*
. *The debated nationality of European Spaniards in the new American Nation-States*

- **Anne-Marie PLANEL**
Les ressortissants de la protection consulaire française en pays musulman [Texte intégral - cliquez]
. Le cas des Algériens de Tunisie sous le Second Empire
. *Los ciudadanos de la protección consular francesa en los países musulmanes. El caso de los argelinos de Túnez bajo el Segundo Imperio*
. *The nationals of French consular protection in Muslim countries. The case of Algerians from Tunisia during the Second Empire*

MISCELLANÉES

- **Antoine BRIX**
À propos de l'original français de la traduction catalane des Grandes Chroniques de France [Texte intégral - cliquez]
. *Sobre el original francés de la traducción catalana de las Grandes Chroniques de France*
. *On the French original of the Catalan translation of the Grandes Chroniques de France*
- **Santiago ARAGÓN MATEOS**
Aproximación a los campos semánticos de la sociedad en la lengua del Siglo de Oro [Texte intégral - cliquez]
. Gente baja y gente noble en el Tesoro de la lengua castellana de Covarrubias
. *Une approche des champs sémantiques de la société dans le langage du siècle d'Or. Personnages nobles et modestes dans le Tesoro de la lengua castellana de Covarrubias*
. *Approach to the semantic fields of society in the language of the Golden Age. Low and noble people in the Tesoro de la lengua castellana de Covarrubias*
- **Francisco ORREGO GONZÁLEZ**
«Un descubrimiento reserbado en la oscuridad de estos destinos...» [Texte intégral - cliquez]
. Un fragmento de la historia natural y política de la frontera meridional del imperio hispano a fines del siglo XVIII
. «Un descubrimiento reserbado en la oscuridad de estos destinos...». *Un fragment de l'histoire naturelle et politique de la frontière sud de l'empire hispanique à la fin du XVIII^e siècle*
. «Un descubrimiento reserbado en la oscuridad de estos destinos...». A fragment of natural and political history of the southern border of the Spanish empire at the end of the eighteenth century

— **Carlos NOGUEIRA**

A sátira na poesia realista portuguesa [Texte intégral - cliquez]

. *La satire dans la poésie réaliste portugaise*

. *La sátira en la poesía realista portuguesa*

. *Satire in Portuguese realistic poetry*

ACTUALITÉ DE LA RECHERCHE

DÉBATS. REFLECTIONS ON THE INTERPLAY BETWEEN RACE, ETHNICITY AND MIGRATION

— **Marie L. MALLET-GARCIA et Bani GILL**

Reflections on the Interplay between Race, Ethnicity, and Migration

[Texte intégral - cliquez]

— **Luisa FELINE FREIER et Matthew BIRD**

Seeing «Race» through a Prism: Relational Socio-racial Hierarchies and Immigration [Texte intégral - cliquez]

— **Carlos VARGAS-SILVA**

Quantitative modelling of race, ethnicity and migration issues

[Texte intégral - cliquez]

— **Marie L. MALLET-GARCIA**

The Interplay of Race, Immigration Policy and Belonging for DACA recipients [Texte intégral - cliquez]

— **Francesca ESPOSITO**

Immigration Detention and the Coloniality of Gender

[Texte intégral - cliquez]

— **Michael Jones-CORREA**

Reassessing Race and Ethnicity through a Migration Lens

[Texte intégral - cliquez]

**ANNEXE 2 - LES MÉLANGES DE LA CASA DE VELÁZQUEZ
NUMÉRO 51-2 (NOVEMBRE 2021)**

DOSSIER. ESPACIOS COMUNALES, IDENTIDADES Y DOMINIO SOCIAL EN LA EUROPA DEL SUR MEDIEVAL (SIGLOS VI-XIII): ITALIA Y EL NOROESTE DE LA PENÍNSULA IBÉRICA
ESPACES COMMUNAUX, IDENTITÉS ET DOMINATION SOCIALE DANS L'EUROPE DU SUD AU MOYEN ÂGE (VI^e-XIII^e SIÈCLES) : L'ITALIE ET LE NORD-OUEST DE LA PÉNINSULE IBÉRIQUE.

COMMONS, IDENTITIES AND SOCIAL DOMINION IN MEDIEVAL SOUTHERN EUROPE (6th-13th CENTURIES) : ITALY AND THE NORTHWEST OF IBERIAN PENINSULA

— **Iñaki MARTÍN VISO**

Présentation [Texte intégral - cliquez]

— **Pablo C. DÍAZ**

Cerdos y otras bestias. Pastos comunales/pastos públicos en la *Lex Visigothorum* [Texte intégral - cliquez]

. *Cochons et autres bêtes. Pâturages communaux/pâturages publics dans la Lex Visigothorum*

. *Pigs and other beasts. Communal pastures/public pastures in the Lex Visigothorum*

— **Esther PASCUA ECHEGARAY**

Usos colectivos, mancomunales y ganadería a través del Becerro Galicano de San Millán de la Cogolla [Texte intégral - cliquez]

. *Usages communautaires, communaux, et de l'élevage à travers le Becerro Galicano de San Millán de la Cogolla*

. *Collective practices, commonland, and livestock through the Becerro Galicano of San Millán de la Cogolla*

— **Iñaki MARTÍN VISO**

Mancomunales, identidad comunitaria y economía moral en el norte de la Península Ibérica (siglos X-XII) [Texte intégral - cliquez]

. *Espaces partagés, identité communautaire et économie morale dans le nord de la péninsule ibérique (X^e-XII^e siècles)*

. *Shared use spaces, community identity and moral economy in the North of the Iberian Peninsula (10th-12th centuries)*

— **Vito LORÉ**

Sull'origine dei *demania* meridionali: un'ipotesi [Texte intégral - cliquez]

. *Une hypothèse sur l'origine des demania dans l'Italie du Sud*

. *An hypothesis on the origin of demania in Southern Italy*

— **Francesco VIOLANTE**

Spazi a gestione comune nella Puglia centrale tra XI e XIII secolo: il caso della controversia tra Bitetto e Grumo [Texte intégral - cliquez]

. *Land system under common management in medieval Apulia (11th-13th c.): the dispute between Grumo and Bitetto*

. *Système foncier sous gestion commune dans les Pouilles médiévales (XI^e-XIII^e s.): le différend entre Grumo et Bitetto*

— **Riccardo RAO**

Svolta ambientale, istituzionalizzazione e valorizzazione nella gestione dei beni comuni nei contesti fluviali e alpini dell'Italia settentrionale (XII-XIII secolo) [Texte intégral - cliquez]

. *Tournant environnemental, institutionnalisation et valorisation de la gestion des biens communs dans les contextes fluviaux et alpins de l'Italie du Nord (XII^e-XIII^e siècles)*

. *The environmental turn in Northern Italy (12th-13th century): institutionalising and enhancing of the assets management of the river basins and alpine frames.*

CONTREPOINT

— **Anna María STAGNO et Carlos TEJERIZO GARCÍA**

La materialidad de lo común: apuntes para una aproximación arqueológica a los comunales en el sur de Europa [Texte intégral - cliquez]

. *La materialité du commun: esquisse d'une approche archéologique aux terres communales en Europe du Sud*

. *The materiality of the common: notes for an archaeological approach to common lands in southern Europe*

MISCELLANÉES

— **Davide MAFFI**

El nadir de un modelo [Texte intégral - cliquez]

. La crisis del sistema de reclutamiento en Italia por asiento en la segunda mitad del siglo XVIII

. *La chute d'un modèle. La crise du système de recrutement par primes en Italie dans la deuxième moitié du XVIII^e siècle*

. *The fall of a model. The crisis of the recruitment system by allowances in Italy in the second half of the 18th century*

— **Vannina MARCHI VAN CAUWELAERT**

Giudice di Cinarca et Mariano II d'Arborea [Texte intégral - cliquez]

. À l'origine du parti aragonais en Corse et en Sardaigne (1245-1297)

. *Giudice di Cinarca y Mariano de Arborea. En el origen del partido aragonés en Córcega y Cerdeña*

. *Giudice di Cinarca and Mariano de Arborea: At the origins of the Aragonese party in Corsica and Sardinia*

— **Marcela TERNAVASIO**

Crisis de los imperios ibéricos y conexiones transatlánticas [Texte intégral - cliquez]

. Las disputas por la Banda Oriental del Río de la Plata en el concierto europeo de la Restauración

. *Crise des empires ibériques et connexions transatlantiques. Les litiges pour la bande orientale de Río de la Plata dans les accords européens de la Restauration*

. *Crisis of the Iberian Empires and Transatlantic Connections. Disputes over the Eastern Band of Río de la Plata in the European concert of the Restoration*

— **Javier JIMÉNEZ ÁVILA et Alfredo MEDEROS MARTÍN**

Acebuchal «Lapidados-5» y los broches de cinturón de pivotes en el Bajo Guadalquivir orientalizante [Texte intégral - cliquez]

. *Acebuchal «Lapidés-5» et les agrafes de ceinture à tenons dans la partie orientalisante du Bas Guadalquivir*

. *Acebuchal «Lapidados-5»: Pivot fastener belts at the Orientalising Lower Guadalquivir*

ACTUALITÉ DE LA RECHERCHE

DÉBATS. EXPOLIO, EXPOLIOS, EXPOLIADOS. REFLEXIONES DESDE LA ARQUEOLOGÍA A LA ANTROPOLOGÍA SOCIAL

— **Emanuela CANGHIARI et Raimon GRAELLS I FABREGAT**

Expolio, expolios, expoliados [Texte intégral - cliquez]

. Reflexiones desde la arqueología a la antropología social

— **Rebeca SAAVEDRA ARIAS**

Con distintos ojos [Texte intégral - cliquez]

. *Diferentes formas de ver y entender la apropiación de patrimonio histórico-artístico durante la Guerra Civil española (1936-1939)*

— **Ignacio RODRÍGUEZ TEMIÑO et Ana YÁÑEZ**

Una visión sobre el comienzo de la detección de metales en Andalucía [Texte intégral - cliquez]

— **Albert ESTRADA-RIUS**

El expolio numismático: reflexiones y retos desde la experiencia museística [Texte intégral - cliquez]

- **Luis de MIQUEL**
Decomisos e incautaciones: repercusión en museos medios
[Texte intégral - cliquez]
. El caso del Museo Arqueológico de Murcia (MAM)
- **Donna YATES**
Crime and its objects [Texte intégral - cliquez]
. Human/object relationships and the market for illicit latin american antiquities
- **Rocío DELIBES MATEOS**
Entre tumbas y tesoros [Texte intégral - cliquez]
. Una perspectiva histórica del expolio en el temprano Perú colonial (s. XVI)
- **Cristóbal GNECCO**
Patrimonialización como despojo: tiempos otros y tiempos de otros
[Texte intégral - cliquez]
- **Eva MOMPÓ et Frédérique PRESSMANN**
El Cabanyal, des spoliations au pluriel [Texte intégral - cliquez]

DIALOGUE

TERTULIA

- **Arnaud BARTOLOMEI, Zacarias MOUTOUKIAS, Laurine MANAC'H et Martín WASSERMAN**
Pensar la historia de las regulaciones comerciales. Lecturas cruzadas sobre el libro de Martín Wasserman, *Las obligaciones fundamentales. Crédito y consolidación económica durante el surgimiento de Buenos Aires*, Buenos Aires, Prometeo Libro, 2018 [Texte intégral]

COMPTE RENDUS

- **María ALFÉREZ SÁNCHEZ**
Perla CHINCHILLA (dir.), *Lexicón de formas discursivas cultivadas por la Compañía de Jesús* [Texte intégral - cliquez]
- **Laurent BRASSOUS**
Ricardo GONZALEZ VILLAESCUSA, Katia SCHÖRLE, Frédéric GAYET, François RECHIN (dir.), *L'exploitation des ressources maritimes de l'Antiquité. Activités productives et organisation des territoires* [Texte intégral - cliquez]

- **Frédérique LANGUE**
Evelyne SANCHEZ, *El juez, el notario y el caudillo. Análisis de un juicio verbal en Tlaxcala durante la Revolución* [Texte intégral - cliquez]
- **Fernando J. PANCORBO**
José Luis OCASAR ARIZA, Consolación BARANDA LETURIO (dir.), *Duelos textuales en tiempo de Reforma* [Texte intégral - cliquez]
- **Blanca REDONDO GONZÁLEZ**
Marie-Angèle OROBON, Eva LAFUENTE (coords.), *Hablar a los ojos: caricatura y vida política en España (1830-1918)* [Texte intégral - cliquez]



BIBLIOTHÈQUE ET ARCHIVES

*Rapport établi par Elisabeth COLLANTES,
conservatrice générale*

Le télétravail de crise	237
Les services aux publics	237
L'offre documentaire	239
La conservation	247
Les archives	248
La mutualisation avec le réseau des Écoles françaises à l'étranger (EFE)	249
Les Ressources humaines	251
Les statistiques	253

Cette année a été marquée par la préparation des documents destinés à l'HCERES et par la visite du comité en octobre 2021. Cette évaluation a permis d'une part, d'établir un bilan des activités de la bibliothèque et des archives et d'autre part, de se projeter dans les années à venir en se fixant de nouveaux objectifs en concertation avec nos partenaires des bibliothèques des Ecoles françaises à l'étranger.

L'année 2021 a vu l'aboutissement de plusieurs chantiers :

- La formalisation de la politique documentaire avec l'approbation de la charte documentaire et de la charte des dons par le conseil scientifique.
- La finalisation et la validation par la mission des archives du ministère du tableau de gestion des archives.
- Après de multiples problèmes techniques, la mise en production de l'outil de découverte qui sera à disposition des publics en janvier 2022.

En 2021, la bibliothèque a continué à s'adapter au rythme dicté par la crise sanitaire ; télétravail, suppression de l'accès libre aux collections de janvier à fin mai et communication en différé des documents.

LE TÉLÉTRAVAIL DE CRISE

La période de télétravail de crise à raison d'un jour par semaine a commencé en janvier 2021 et s'est achevée fin juillet avec un retour sur site au 1^{er} septembre 2021. Cette période a été mise à profit pour conduire des projets et effectuer des tâches exceptionnelles.

LES SERVICES AUX PUBLICS

Ce sont les services aux publics qui ont été les plus impactés par la crise sanitaire en raison de la fermeture du libre-accès dans les magasins du sous-sol de janvier à la fin mai.

Un service de prêt a été mis en œuvre avec des réservations à distance et la possibilité de retirer les documents à la bibliothèque.

Afin de répondre aux recommandations sanitaires, le protocole pour accueillir les publics est resté en vigueur ; les espaces sécurisés avec une jauge réduite à 22 places et le maintien des parois en plexiglas entre les tables.

Les services à distance relatifs aux inscriptions et aux demandes de prêts ont été renforcés.

Les publics

En raison de la crise sanitaire et des confinements successifs par districts, la bibliothèque a continué à accueillir les publics avec des conditions particulières et de nouveaux horaires du lundi au vendredi de 9h à 19h (10 heures d'ouverture sans interruption).

Avec 210 jours d'ouverture en 2021 (128 en 2020), le nombre d'entrées s'élève à 3 102 lecteurs (1 901 en 2020). On constate un début d'année difficile à cause de la tempête de neige « Filomena » qui a paralysé les transports puis des confinements de différents quartiers de Madrid en lien avec le taux d'incidence du virus.

Hormis le premier trimestre 2021, on note une évolution favorable malgré une jauge réduite à 22 places au lieu de 64 pour respecter les distances entre les lecteurs. Par ailleurs, la suppression du libre accès aux collections jusqu'au 1^{er} juin 2021 a impacté le nombre de prêts et la consultation des documents. Malgré les facilités offertes avec la possibilité d'emprunter 20 documents au lieu de 10, les lecteurs ont peu utilisé ce service.

Les 368 nouveaux inscrits (114 en 2020) se répartissent de la façon suivante : le public espagnol continue à être majoritaire 41 % (44 % en 2020) suivi par le public français 37 % (32 % en 2020) puis les autres nationalités 22 % (24 % en 2020).

Prêt entre bibliothèques (PEB)

Le PEB demandeur avec 62 demandes (65 en 2020) de la part des membres, chercheurs du MIAS, allocataires et du personnel de la Casa reste stable. Les demandes adressées à la Casa dans le cadre du PEB fournisseur s'élèvent à 305 (307 en 2020). La majorité des demandes proviennent d'utilisateurs du SUDOC (catalogue collectif des universités françaises) et de REBIUN (catalogue des universités espagnoles), selon la répartition suivante :

- Espagne : 142, France : 135, Europe : 21, Amérique latine : 3, Amérique du Nord : 3, Asie : 1.

En 2021, les demandes en provenance d'Espagne sont majoritaires. Les statistiques de 2020 et 2021 sont stables mais, si on les compare à celles de 2019, avant la crise sanitaire, on observe une baisse notable.



L'OFFRE DOCUMENTAIRE

LA POLITIQUE DOCUMENTAIRE

Fruit d'une réflexion menée pendant cinq ans par un groupe de travail, la charte documentaire et la charte des dons qui constituaient un des indicateurs communs prévus au contrat quinquennal 2017-2021 ont été présentées au Conseil scientifique du 25 mars 2021 et approuvées à l'unanimité.

Charte documentaire

- https://www.casavelazquez.org/fileadmin/fichiers/general/Charte_documentaire_Casa_Velazquez_validee_2021.pdf

Charte des dons

- https://www.casavelazquez.org/fileadmin/fichiers/general/Charte_Dons_Casa_Velazquez_validee_2021.pdf

La charte documentaire est un document vivant susceptible d'évoluer en fonction de la politique scientifique de l'établissement. La charte des dons décrit les principes et modalités qui régissent l'acceptation des dons.

Ces documents ont été traduits en espagnol afin d'être transmis à nos bibliothèques partenaires. Dans le cadre de la convention signée entre le Museo del Reina Sofía et la Casa de Velázquez, un paragraphe formalise les relations entre les deux bibliothèques.

Les livres d'artistes

La charte documentaire mentionne que les artistes de la Casa de Velázquez et leurs parcours professionnels sont privilégiés.

Certains artistes donnent à la bibliothèque leurs publications récentes ou antérieures. Cependant, certains livres d'artistes sont tirés en peu d'exemplaires et s'avèrent très onéreux. C'est pourquoi en 2021, la bibliothèque a acheté un ouvrage original de grande qualité et engagé une souscription pour le livre d'une artiste d'une promotion précédente qui nous a sollicités.

L'acquisition de "*Monumento continuo. A lo largo del cauce del trasvase Tajo-Segura*" d'Alessandra Monarcha Souza e Silva Fernandes, architecte italo-brésilienne est le résultat de son projet de création en résidence en 2020-2021.

Une souscription de "*Katy Hazan et les enfants de la Shoah*" d'Anne-Catherine Nesa, plasticienne et graveuse, membre de la section artistique de la Casa en 2008-2010 fait suite à une première souscription de "*Luciole*" en 2018. Cette acquisition exceptionnelle s'inscrit dans une volonté de continuité et de suivi des artistes tout au long de leur parcours artistique.

Ces livres rares sont conservés à la Réserve de la bibliothèque et peuvent être communiqués à la demande.

LE GROUPEMENT D'INTÉRÊT SCIENTIFIQUE (GIS) «COLLEX-PERSÉE»

L'infrastructure CollEx-Persée vise à faciliter l'accès des chercheurs aux collections d'excellence en les rendant plus visibles par leur labellisation, leur cartographie, leur valorisation. L'une des réussites de ce dispositif est la forte implication des chercheurs dans les nouveaux projets de numérisation. La coopération renforcée entre chercheurs, bibliothécaires et archivistes est un enjeu majeur qui facilite l'évolution stratégique de la place de la bibliothèque dans notre établissement.

La bibliothèque de la Casa, labellisée *Mondes ibériques*, figure dans la carte interactive du réseau CollEx-Persée :



— <https://www.collexpersée.eu/cartographier-le-reseau-un-nouvel-outil/>

Cette labellisation de la bibliothèque nous autorise à répondre aux appels à projet CollEx-Persée ou à coordonner les projets s'inscrivant dans l'axe "Numérisation".

Lauréate de l'appel à projets 2020 pour le dossier relatif à la numérisation des archives archéologiques du site antique de Baelo, la Casa de Velázquez a démarré le projet en collaboration avec la Universidad autónoma de Madrid (UAM) en septembre 2020.

Par ailleurs, le projet ArchéoAI, commun aux cinq bibliothèques des EFE ainsi que de multiples partenaires a avancé à un rythme soutenu en 2021 (cf. Mutualisation avec le réseau des écoles françaises à l'étranger).

LES MONOGRAPHIES

La présence dans les catalogues collectifs nationaux, le SUDOC en France et REBIUN en Espagne, renforce la visibilité de la bibliothèque dont 86 % des collections sont signalées dans le SUDOC. En outre, le catalogue est accessible via le catalogue international Worldcat. Cette année, 57 349 requêtes (soit +16 %) ont été comptabilisées dans le catalogue local. Cette augmentation peut s'expliquer par la nécessité accrue d'accéder aux catalogues à distance pendant la période de crise sanitaire avec des déplacements limités.

- Le nombre total d'ouvrages entrés à la bibliothèque s'élève à 1 927 (1770 en 2020) soit + 8,8 % dont 60,9 % par achats, 27,3 % par échanges, 12,5 % par dons.
- En 2021, au titre des acquisitions, 1 329 ouvrages ont été commandés et 1 174 reçus.
- En raison de la reprise de l'activité de nos partenaires, les entrées par échanges 511 (373 en 2020) et par dons 242 (153 en 2020) ont évolué à la hausse.
- Le nombre de titres catalogués s'élève à 2 038 dont 1 234 pour les acquisitions, 345 dons, 459 échanges et 26 ouvrages de la donation Jean-Pierre Berthe.
- Fin décembre 2021, le catalogue de la bibliothèque comprend 27 870 unicas.

Le contrôle qualité

Le chantier de contrôle qualité initié en mars 2020 porte rétrospectivement sur 4 150 notices issues d'une recherche automatisée proposée par l'ABES. En 2021, deux bibliothécaires ont continué, pendant la période de télétravail une fois par semaine, à corriger des notices afin d'améliorer la qualité des données. Lors de cette deuxième phase, 93 notices ont été traitées et 80 effectivement corrigées sur le logiciel partagé du SUDOC : WinIbw, ces mêmes notices ont été reprises et corrigées sur le catalogue local AbsysNet.

Nouvelle convention 2022-2024 avec l'ABES : évolution de la tarification

Suivant un nouveau modèle économique qui prend en compte deux critères principaux (le volume des collections imprimées et la taille des équipes), l'ABES a recalculé les contributions des établissements. Ce mode de calcul a particulièrement désavantagé notre établissement dont la facture a été revue très à la hausse, en passant de 3 244 € TTC en 2021 à 6 135 € TTC en 2022.

Évolution du Sudoc, la transition bibliographique

La transition bibliographique a pour objectif de rendre les catalogues conformes au Web de données et ainsi de permettre aux utilisateurs une navigation plus intuitive et enrichie dans les catalogues produits par les bibliothèques. C'est une transition résolument tournée vers l'utilisateur. Dans le cadre de cette transition, pilotée par l'ABES, les catalogueurs de la bibliothèque ont suivi deux formations en décembre qui portaient sur certaines zones de catalogage. Le Coordinateur local ainsi que le Correspondant de catalogage sont chargés de s'assurer que les consignes ont été bien comprises. D'après le calendrier proposé par l'ABES, les nouvelles règles de catalogage seront appliquées à partir janvier 2022.

Révision et enrichissement des notices d'autorité

L'objectif de ce chantier est d'attribuer systématiquement un identifiant numérique IdRef aux chercheurs de l'École des hautes études hispaniques et ibériques (EHEHI) et aux artistes de l'Académie de France à Madrid. Ultérieurement, un identifiant numérique IdRef sera attribué aux chercheurs contribuant aux publications passées et présentes de la Casa de Velázquez. Puis, des alignements avec les autres identifiants nationaux et internationaux : FRBNF, VIAF, ORCID, IdHal seront créés. Pour améliorer la visibilité des artistes, leur page web est insérée dans la notice. Dans la mesure du possible, notre communauté est invitée à participer au projet en vérifiant et en validant sa propre fiche. En 2021, 47 notices ont été revues et enrichies dont 24 notices de membres scientifiques et 23 de membres artistes. La priorité est donnée à la promotion en cours, le travail rétrospectif est traité dans un deuxième temps.

LES PÉRIODIQUES

Le nombre total de titres de périodiques s'élève à 1815. Le nombre d'abonnements en cours, 489 (535 en 2020) baisse de 46 titres en 2021, majoritairement en raison de la disparition du format papier, certains ayant été remplacés par des accès en ligne gratuits.

Le contenu de 405 (forte augmentation, 289 en 2020) titres de périodiques signalés dans le catalogue est accessible gratuitement en ligne à la bibliothèque (papier et Internet : 203, uniquement Internet : 202). Mais ils exigent un travail régulier de vérification et d'actualisation des liens avant l'implantation de l'outil de découverte EDS.

Sur les 489 abonnements en cours (535 en 2020), les achats (277 titres) représentent 57 %, les échanges (188 titres) 38 % et les dons (24 titres) 5 %.

La réception des périodiques s'est avérée plus régulière qu'en 2020 mais, les échanges de périodiques ont continué à être irréguliers et les titres reçus ont diminué de 2 %.

DONS

. DON JEAN-PIERRE BERTHE

La donation Jean-Pierre Berthe, spécialiste des économies et des sociétés de l'Amérique ibérique des XVII^e et XVIII^e siècles dont le traitement a commencé en 2015 a considérablement avancé.

En décembre 2021, on comptabilise **5 922 titres** provenant du fonds Berthe dans le catalogue de la bibliothèque et 2 216 ouvrages ont été inventoriés dans une base de données. Tous les ouvrages qui étaient en cartons ont été triés et recherchés dans les catalogues. Actuellement, il reste 1 242 livres à cataloguer.

. AMMARÉAL LE LIVRE SOLIDAIRE

Comme en 2018 et afin de donner une deuxième vie aux ouvrages de ce don, nous avons fait appel à Ammareal, un libraire d'occasions sur Internet, acteur de l'économie circulaire, sociale et solidaire. Ammareal reversera 10 % du prix net H.T. par article vendu à la Casa et reversera aussi 5 % du prix net H.T. de chaque livre au Secours Populaire français, en priorité pour ses missions d'accès à l'éducation et à la culture.

Basé à Grigny, Ammareal fournit cartons et transport gratuitement y compris pour les bibliothèques localisées à l'étranger.

Un magasinier de la société Bibliodoc a été recruté sur un contrat de 21h pour faire les cartons et préparer les palettes. Il a également déménagé 14.40 ml de la salle de dépôt et, avec une bibliothécaire, 15 ml d'ouvrages de la réserve.

En décembre, un transporteur international est venu enlever deux palettes de 48 cartons comprenant 1 650 livres.

. DONS

Le nombre total de dons s'élève à 242 en 2021. La bibliothèque a reçu 97 dons spontanés (des lecteurs, des participants aux colloques, des correspondants habituels de la Casa).

En ce qui concerne les dons institutionnels, la bibliothèque a donné 139 livres dont 129 du don Jean-Pierre Berthe à l'AECID.

Elle a sollicité et reçu 145 ouvrages. Les trois principaux donateurs sont : la Biblioteca Nacional de España, la galerie Michel Soskine et l'Université d'Alicante.

ÉCHANGES

Les échanges permettent à la bibliothèque de recevoir les publications de 266 institutions partenaires en intégrant des ouvrages de niveau recherche. Les publications proviennent d'institutions localisées en Europe (France 9 %, Portugal 7 %), ainsi qu'au Maghreb, en Amérique latine et en Amérique du Nord. Les partenaires espagnols sont majoritaires (70 %) notamment, le consortium universitaire UNE (Unión de Editoriales Universitarias Españolas) auquel appartient le service des publications de la Casa. En contrepartie, la bibliothèque gère — avec un membre du personnel du service des publications — l'expédition des productions de l'établissement.

En 2020, la crise sanitaire a impacté très fortement les échanges. La bibliothèque a donc reçu moins de documents du fait de la fermeture des institutions partenaires et également du fait de la baisse de la production éditoriale. En 2021, l'équilibre entre les envois et les réceptions des échanges a pu être rétabli en faveur de notre bibliothèque.

En 2021, la bibliothèque a reçu 699 documents (594 en 2020) tous supports confondus :

- 511 livres et documents multimédia (276 en 2020)
- 188 titres de périodiques (159 titres en 2020)

Elle a expédié 594 documents (635 en 2020) tous supports confondus :

- 320 livres (341 en 2020)
- 274 exemplaires des Mélanges (294 en 2020)

En termes financiers, les documents reçus à la bibliothèque représentent un total estimé de 19 353 € (14 168 € en 2020) et ceux envoyés un total de 18 514 € (18 532 € en 2020).

Les échanges sont une source privilégiée d'enrichissement des collections, la bibliothèque recevant des documents de caractère universitaire et scientifique ainsi que des documents rares. Ils procurent à la bibliothèque 38 % de ses abonnements de périodiques et 21 % de ses monographies. En outre, ils permettent de faire connaître les activités de l'établissement et de diffuser ses publications.

RESSOURCES EN LIGNE**ISTEX**

La plateforme ISTEX offre un accès en ligne à un corpus de plus de 23 millions de ressources documentaires multidisciplinaires de niveau recherche ; 9 318 titres de revues, 348 769 eBooks sur une période qui s'étend de 1473 à 2019.

Impulsée par le Ministère de l'Enseignement Supérieur, de la Recherche et de l'Innovation dans le cadre du programme "Investissements d'avenir", la plateforme ISTEX est financée par l'Agence Nationale de la Recherche.

Cette plateforme, à laquelle une adhésion a été souscrite en 2019, permet une recherche en texte intégral et est accessible uniquement au sein de l'établissement. Dans le cadre du projet en cours d'implémentation d'un outil de découverte, le paramétrage d'intégration d'ISTEX qui a été effectué permettra aux utilisateurs un accès plus aisé aux documents en proposant une recherche unique pour toutes les ressources disponibles à la bibliothèque, les ressources d'ISTEX comprises.

Convention de partenariat avec la Bibliothèque interuniversitaire de la Sorbonne (BIS)

Une convention formalisant un partenariat entre la BIS et la Casa de Velázquez a été signée en janvier 2019 pour une durée de deux ans. Elle permet l'inscription gratuite et l'accès à distance aux ressources électroniques de la BIS pour une période de validité d'un an d'une liste de membres scientifiques et de personnels scientifiques en échange de l'envoi des publications de la Casa de Velázquez. Cette convention a été prolongée de deux ans, jusqu'en janvier 2023. Elle répond aux besoins exprimés notamment par les membres en recherche postdoctorale qui n'ont plus accès aux ressources électroniques de leur université d'origine.

La collection électronique de la BIS est exceptionnellement riche dans ses disciplines d'excellence, notamment en histoire, géographie et sciences de l'Antiquité.

Arte Público Hispanic Historical Collection

Dans le cadre d'une dotation CollEx-Persée, le SCD de l'université de Bordeaux Montaigne a acquis et mis à disposition de 14 établissements spécialisés sur l'Amérique latine deux collections d'archives concernant la culture hispanique américaine de l'époque coloniale jusqu'en 1960. La série 1 se concentre sur l'art et la culture hispaniques et latino-américains du XVIII^e au XX^e siècle. La série 2 se concentre sur les droits civils, la religion et les droits des femmes hispano-américains du XVIII^e au XX^e siècle. Cette année un pas a été franchi grâce à l'intégration de ces deux corpus à l'outil de découverte qui sera mis en ligne en 2022.

Archive ouverte HAL

Suite à la nomination d'un référent science ouverte à la Casa de Velázquez, en appui, une référente HAL a été nommée à la bibliothèque avec pour mission de sensibiliser les chercheurs à l'archive ouverte HAL et de les accompagner techniquement en matière de dépôts en cas de difficulté.

Outil de découverte

À partir de 2018, une étude de marché a été effectuée, puis des contacts ont été pris avec la société EBSCO Espagne et EBSCO France. En raison de la crise sanitaire, les démonstrations prévues par EBSCO France qui devait se déplacer à Madrid ont été reportées plusieurs fois. En février 2021, l'outil a été présenté en visioconférence à la Commission consultative de la bibliothèque qui a décidé d'intégrer le catalogue de la bibliothèque dans le périmètre, ce qui n'avait pas été envisagé à l'origine du projet.

In fine, c'est l'outil de découverte, EBSCO Discovery Service (EDS) présenté par EBSCO France qui a été choisi et qui permet un accès via une interface unique au catalogue ainsi qu'à la totalité des ressources électroniques de la bibliothèque, notamment le texte intégral des périodiques.

À la mi-avril 2021, la direction a donné son accord pour l'adoption de l'outil de découverte EDS et le démarrage officiel du chantier a commencé le 1er mai 2021. La société EBSCO France a désigné une cheffe de projet qui a travaillé conjointement avec la cheffe de projet de la bibliothèque à la configuration de l'outil. Le groupe projet réinformatisation (3 agents de la bibliothèque et 1 agent du service Systèmes d'information et de communication) qui avait été créé en 2016 a participé à toutes les étapes du projet (sélection des bases de données pertinentes, liste de périodiques, graphisme, implémentation technique etc.).

En outre, la société Baratz, fournisseur du catalogue AbysNet a été associée au transfert des notices du catalogue. C'est cette opération qui a provoqué de nombreux problèmes techniques. La communication entre EBSCO et Baratz n'ayant pas été fluide, les problèmes ont persisté pendant plusieurs mois et n'ont été résolus que fin décembre 2021 alors qu'initialement le déploiement d'EDS était programmé en juillet 2021.

Fin novembre, une formation utilisateurs a été suivie par l'équipe de la bibliothèque ainsi que par deux chercheurs représentants des membres scientifiques à la Commission. En janvier 2022 est programmée une formation dédiée aux deux administrateurs de l'outil.

Après une période de tests d'utilisation prévue en janvier 2022, l'outil devrait être mis à disposition du public *in situ*. L'accès distant aux ressources électroniques est à l'étude et sera mis en œuvre courant 2022.

Initiée en 2018, la réflexion sur l'adoption de l'outil de découverte a pris tout son sens pendant le confinement strict de 2020 où l'accès à distance aux ressources s'est révélé indispensable pour les chercheurs. Fruit d'un travail d'équipe, le périmètre du projet a évolué au fil du temps en prenant en compte les besoins et les avis des chercheurs qui ont étroitement été associés à toutes les étapes de l'opération. Ce nouvel outil va permettre de repenser nos pratiques en matière d'acquisition et d'adapter notre politique documentaire à la transition numérique.

LA CONSERVATION

MAGASINS DU SOUS-SOL

En 2021, suite aux pluies automnales, des infiltrations ont été constatées dans le secteur des périodiques et celui des arts mais, elles n'ont pas impacté les collections comme les années précédentes.

En revanche, la tempête de neige "Filomena" en janvier 2021 a endommagé le mur extérieur de la salle de la réserve et les infiltrations ont provoqué de l'humidité sur un des murs intérieurs, qui est apparue en juillet 2021.

Dans le cadre du Schéma annuel de stratégie immobilière (SPSI), la société Advisian avait conduit une étude et présenté un rapport pour améliorer les conditions climatiques du grand magasin du sous-sol le 24 novembre 2020. Une deuxième étude plus complète a été présentée en octobre 2021 avec son devis correspondant.

La première étude proposait une intervention à l'extérieur du bâtiment en creusant une tranchée. Il était envisagé d'effectuer des travaux sur le joint entre le sous-sol et le bâtiment principal car il est la source d'entrée de l'eau dans l'édifice. La seconde étude propose une intervention à l'intérieur du grand magasin du sous-sol avec des injections de produits chimiques pour imperméabiliser les murs. Cette option impliquerait un démontage des compactus et un déménagement des collections qui empêcherait leur communication au public pendant plusieurs mois.

Par ailleurs, les deux bouches d'évacuation avec un système de lamelles placées au-dessus du secteur des périodiques sont les entrées principales des eaux de pluie, d'arrosage, de poussière et de feuilles. Il conviendrait de réviser ce système et de le remplacer.

Trois entreprises spécialisées (Murprotec, Iberdeco Humedades, Estructuras inyecciones y aguas) ont visité les locaux avec un bibliothécaire pour évaluer la situation et proposer des solutions.

Dans un premier temps, il a été décidé de commencer les travaux par le local de la réserve. Les travaux extérieurs ont été rapidement réalisés en novembre 2021 et les injections de produits chimiques dans les murs sont prévus au début de l'année 2022. Ces travaux pourront commencer quand les collections de la réserve auront été entièrement déménagées dans la salle des dépôts. Fin décembre, 41 mètres linéaires avaient été transférés.

RELIURE

Chaque année, deux trains de reliure sont envoyés à un atelier de reliure extérieur. En 2021, 13 livres et 361 volumes de périodiques ont été reliés.

LES ARCHIVES

L'année 2021 a vu la poursuite du travail d'inventaire des archives de l'établissement (407 articles repris en 2021) et notamment l'achèvement de l'inventaire des archives conservées dans le local des archives de la Direction et des Services Administratifs. En parallèle, le reconditionnement des documents suit son cours. Dans un souci de conservation préventive et à la demande de la directrice artistique, l'archiviste a également procédé à l'inventaire complet des films des anciens membres artistes laissés à la Casa sur différents supports.

Après quelques navettes, la fin de l'année a permis de mener à bien l'achèvement du tableau de gestion des documents de la Casa de Velázquez et sa validation par la mission Archives et Patrimoine culturel du ministère de l'Enseignement Supérieur, de la Recherche et de l'Innovation. Le TDG a été validé et signé en fin d'année 2021 par les deux parties. Ce document de 139 pages est l'aboutissement d'un long travail initié en 2019 et mené en lien avec les archivistes de la mission.

Fin décembre, le départ de Michel Bertrand, directeur de la Casa de Velázquez depuis 2014, a permis de procéder à l'archivage électronique de sa correspondance et de ses dossiers clos.

En fin d'année, l'archiviste a été nommée Déléguée à la Protection des Données de la Casa de Velázquez. Cette nomination prendra effet au 1er janvier 2022.

VALORISATION

Cette année a également été l'occasion de collaborer plus étroitement avec l'Académie de France à Madrid. En effet, la collaboration entamée fin 2020 avec l'artiste peintre Rudy Ayoun (membre AFM 2020/2021) s'est poursuivie. Son projet artistique était principalement basé sur les archives de la Casa de Velázquez relatives aux intérieurs des ateliers où vivent les artistes pendant leur résidence à la Casa. Le rôle de l'archiviste fut donc de l'aider à se constituer une documentation de références historiques sur ces espaces. Cette collaboration inédite a été l'occasion pour l'archiviste d'écrire l'article « Du document à l'œuvre d'art » sur l'usage des archives dans un processus de création artistique et de le publier dans le carnet Hypothèse « ArchivEFE, Zoom sur les fonds et activités des archives des Écoles françaises à l'étranger » créé l'année dernière. Ce travail a aussi permis à l'archiviste d'être invitée à la table-ronde en ligne « *Archives, recherche artistique et possibilités dans l'art* » organisée le 2 décembre par l'Institut Français d'Indonésie et d'y intervenir avec Rudy Ayoun.

Outre l'article « *Du document à l'œuvre d'art* », deux autres articles ont été publiés dans le carnet ArchivEFE. L'article « Journal de Maurice Legendre, directeur de la Casa de Velázquez de 1940 à 1955 » relatif au journal tenu par l'ancien directeur Maurice Legendre de 1945 à 1955 fut écrit par l'archiviste. Et le premier article intitulé « *La première mission archéologique de Pierre Paris en Espagne (1896) : quelques notes autour d'un album photographique inédit conservé à la Casa de Velázquez* » d'une série rédigée par Grégory Reimond, membre EHEHI 2020/2021 sur un album photographique de Pierre Paris, fondateur et premier directeur de la Casa de Velázquez.

LA MUTUALISATION AVEC LE RÉSEAU DES ECOLES FRANÇAISES À L'ÉTRANGER (EFE)

BIBLIOTHÈQUES

HCERES

Les conservateurs des cinq bibliothèques ont conduit une réflexion, d'une part, sur les indicateurs communs pour le rapport d'évaluation 2017-2021 et d'autre part, sur les indicateurs communs à définir dans le cadre du prochain contrat quinquennal.

Les axes stratégiques 2022-2026 affirment le rôle des bibliothèques comme service d'appui à la recherche dans le contexte des humanités numériques avec pour objectif de répondre aux besoins des chercheurs à la fois en ressources papier et électroniques. Les bibliothèques contribuent à renforcer la visibilité des chercheurs et acteurs de chaque école et favorisent également la visibilité des publications scientifiques. Enfin, elles veilleront à améliorer la visibilité et l'accessibilité aux collections papier et électronique dans les catalogues nationaux et internationaux.

CollEx- Persée : ArchéoRef Alignements

Le projet Archéoref Alignements qui a été sélectionné en mai 2020 par le jury du GIS Collex a pour objectif d'une part, de compléter les données des sites des chantiers archéologiques des EFE en enrichissant les autorités IdRef et PACTOLS, et d'autre part, d'aligner les données de géolocalisation avec les référentiels Geonames et Pleiades. ArchéoAL qui améliorera significativement les services aux chercheurs est coordonné scientifiquement par l'Institut français d'archéologie orientale (Ifao). Il rassemble de multiples partenaires : le réseau des EFE, la bibliothèque interuniversitaire de la Sorbonne (BIS), l'Agence bibliographique de l'enseignement supérieur (ABES), le réseau Frantiq, Fédération et ressources sur l'antiquité.

Le projet propre à la Casa de Velázquez est composé de deux axes méthodologiques conduits par la directrice des études - Époques ancienne et médiévale, et une bibliothécaire, coordinatrice des autorités SUDOC à la bibliothèque.

En ce qui concerne les missions archéologiques plus récentes, des contacts ont été pris avec les archéologues qui ont dirigé les travaux sur le terrain en leur demandant une description du site et les coordonnées pour la géolocalisation. La géolocalisation est présente dans la fiche IdRef avec les modèles sexagésimal et décimal : la conversion est réalisée par la bibliothécaire. Le contact avec des archéologues a permis d'affiner l'étude des sites en complétant avec les différents items qui constituent l'ensemble du complexe archéologique.

Actuellement, 47 notices sont validées, dont 28 avec la collaboration des responsables du chantier.

Par ailleurs, pour les fouilles archéologiques plus anciennes, la consultation de la bibliographie de nos archéologues a permis une reconstitution du travail sur le terrain à partir de la documentation publiée, notamment dans les chroniques des *Mélanges de la Casa de Velázquez*.

Le projet nous a donné l'opportunité de faire connaître d'une façon différente les résultats des fouilles archéologiques de la Casa de Velázquez à la fois dans l'actualité et dans le passé, même celles qui ont été menées à terme avant la Guerre Civile (cinq notices ont été complétées).

Une base Filemaker a été créée pour la gestion des données ; elle conserve des renseignements sur les fouilles réalisées par les membres de la Casa et non par l'institution proprement dite, ainsi que sur les prospections, actions qui, bien que ne faisant pas partie du projet en soit, nous permettent d'avancer de futures notices IdRef. Actuellement, la base de données recense 121 sites. Au-delà de l'utilité des fiches IdRef pour la rapide et correcte identification des fouilles dans les fiches catalographiques, pages web, fichiers HAL, etc, ArchéoAI a promu l'implication de la communauté archéologique de l'institution, le renforcement des liens entre les services de l'établissement et entre les Écoles, et a renforcé le contact et la généreuse collaboration des anciens membres et directeurs d'études. Toutes ces avancées ont jeté les bases pour continuer le travail systématique de documentation des fiches archéologiques IdRef au quotidien, au-delà du projet ArchéoAI. L'organisation mise en place et les connaissances acquises serviront à continuer ces tâches de rédaction de notices sur les missions archéologiques de la Casa.

Archives

La mutualisation entre les cinq archivistes des EFE s'est traduite par une réflexion sur des indicateurs communs pour les archives dans le cadre du rapport d'évaluation 2017-2021 et la définition d'objectifs communs pour les archives dans le cadre du prochain contrat quinquennal.

Les binômes archiviste/informaticien de chaque école du réseau des EFE continuent de participer au groupe de travail sur la gestion des données de la recherche coordonné par le chargé de la transition numérique des EFE. Ce travail va notamment servir à la Casa de Velázquez à préparer la publication de la base de données bilingue des archives de Baelo Claudia dans le cadre du projet Collex-Persée. Les archives de la Casa de Velázquez relatives aux fouilles menées à Baelo Claudia ont d'ailleurs réintégré les murs de l'institution cette année du fait de l'achèvement de leur inventaire et de leur numérisation.

LES RESSOURCES HUMAINES

Agents en poste en 2021 :

En 2021, 7 personnes travaillent à la bibliothèque et aux archives, leurs fonctions sont les suivantes :

- Elisabeth Collantes : Conservatrice responsable de la bibliothèque et des archives. Acquisitions (Époques moderne et contemporaine, Sciences sociales),
- María Paloma Domenech : Gestion des collections, acquisitions (Antiquité, Beaux-arts). Suivi des acquisitions, de la facturation et des relations avec les libraires. Co-responsable du fonds Jean-Pierre Berthe.
- Paula Dubray : Chargée des relations avec l'ABES. Correspondante du SUDOC. Responsable des échanges. Gestion des collections, acquisitions (Moyen Âge). Responsable de la documentation électronique. Référente HAL pour la bibliothèque. Chef de projet : outil de découverte.
- Juan José Gutiérrez : Administrateur du catalogue informatisé AbsysNet. Correspondant adjoint du SUDOC. Responsable des périodiques. Gestion du prêt et des inscriptions. Actualisation du site web. Responsabilités transversales : Délégué de prévention, membre du CT et du CHSCT. Traduction en espagnol des documents administratifs.
- Carolina Molina (à mi-temps) : Rangement et entretien des collections, équipement des livres.
- María del Rosario Moreno : Responsable des services aux publics et du prêt entre bibliothèques. Responsable de la conservation et de la réserve. Gestion des dons, acquisitions (aires géographiques : Amérique latine, Portugal). Co-responsable du fonds Jean-Pierre Berthe.
- Maëla Le Péron : Archiviste. Déléguée à la protection des données de la Casa de Velázquez.

Depuis octobre 2020, un bibliothécaire intérimaire de la société Bibliodoc assure 30 heures de service public par semaine.

PARTICIPATION À DES RÉUNIONS PROFESSIONNELLES, À DES VISIOCONFÉRENCES**Réunions professionnelles en présentiel :**

- Congrès de l'association des directeurs de bibliothèques (ADBU). Marseille. 1 personne. 27-29 septembre.
- Journées ABES. Montpellier. 1 personne. 12-13 octobre.

Visioconférences : réunions :

- MESRI. Journées des bibliothèques universitaires et de l'information scientifique et technique. 1 personne. 4 février.
- Groupe de Travail «Gestion des données de la Recherche». 1 personne. Participation aux réunions des 18 mars, 22 avril, 16 juin, 13 décembre.
- ABES . Journée des directeurs. 1 personne. 11 mai.
- Deuxièmes rencontres CollEx-Persée-FID. 1 personne. 28-29 juin.
- Projet CollEx Archives Baelo Claudia. 2 personnes. Participation aux réunions des 3 février, 6 avril, 15 juillet, 23 juillet, 15 octobre.
- Projet CollEx ArchéoAl. 1 personne. 9 février. 2 personnes. 7 juillet.
- Mission des archives et du patrimoine culturel du MESRI. 2 personnes. Participation à la réunion de travail du 17 septembre sur le Tableau de Gestion des documents de la Casa.
- Réseau archivistes EFE. 1 personne. Participation aux réunions des 14 janvier, 10 mars, 17 mars (rencontre avec l'archiviste de la MOM), 25 octobre.

Journée d'étude / table-ronde / Formation :

- Journée ResPaDon (Réseau de Partenaires pour l'exploration et l'analyse de données numériques). 1 personne. Suivi de la retransmission en direct du 17 mai sur le thème «Faire réseau autour des archives du web, usages et opportunités».
- Table ronde SHMC (Société d'Histoire Moderne et Contemporaine) *Des archives de plus en plus secrètes*. 1 personne. Suivi de la retransmission en direct de l'après-midi du 7 juin.
- Open Access Week 2021, BU Université Paris 8. 1 personne. Suivi de la formation les après-midis des 26 (atelier pratique sur NAKALA) et 28 octobre (retour d'expériences sur les plans de gestion des données).
- Fonctionnalités de l'outil de découverte EDS. EBSCO France. 6 personnes. 29 novembre.

Table-ronde (participation) :

— Table-ronde en ligne : « Archives, recherche artistique et possibilités dans l'art » organisée par l'Institut Français d'Indonésie. 1 personne. Intervention (en anglais) sur la collaboration de l'archiviste avec Rudy Ayoun, membre artiste 2020/2021.

LES STATISTIQUES

	2021
PÉRIODIQUES ENTRÉS PAR ACHATS, DONNÉS, ÉCHANGES	
Nombre total de titres	1 815
Nombre d'abonnements en cours	489
dont	
Achats	277
Dons	24
Échanges	188
OUVRAGES ENTRÉS PAR ACHATS, DONNÉS, ÉCHANGES	
Total des ouvrages entrés	1 927
Achats : Nombre de titres commandés	1 329
Achats : Nombre de titres reçus	1 174
Dons	242
Echanges	511
CATALOGAGE DE LIVRES	
Total des volumes catalogués	2 038
dont	
Achats de l'année en cours et des années antérieures	1 234
Total des dons :	345
- Dons spontanés et institutionnels	319
- Don Jean-Pierre Berthe	26
Échanges	459
Total de la collection (nombre de volumes)	152 003
Total de la collection (nombre de titres)	139 517

	2021
LECTEURS	
Nouveaux inscrits dans l'année	380
Espagnols	156
Français	139
Autres nationalités	85
Fréquentation annuelle	3 102
DOMAINE DE RECHERCHE DES INSCRITS DE L'ANNÉE	
Histoire	125
Littérature	51
Art	68
Archéologie	34
Amérique latine	33
Architecture	14
Sociologie	23
Autres	32
CATÉGORIES DE LECTEURS	
Doctorants et post-doctorants	204
Enseignants chercheurs	44
Etudiants Master	27
Boursiers	43
Artistes	32
Autres	30
PRÊT	
Livres consultés sur place	2 386
Revue consultées sur place	190
Prêt de livres	1 155
Prêt de revues	47
Total des documents consultés ou prêtés	3 778
PRÊT ENTRE BIBLIOTHÈQUES	
PEB demandeur (membres, personnel)	62
PEB fournisseur (prêts aux publics extérieurs)	305



SERVICES ADMINISTRATIFS

*Rapport établi par Christelle PELLIER,
Responsable des services administratifs*

Pilotage financier	258
Suivi des contrats de recherche	259
Patrimoine immobilier	260
Mises en concurrence	262
Hébergement et locations d'espaces	263
Organigramme	265
Rapport social unique	266

L'année 2021 s'est déroulée dans un contexte toujours largement impacté par la crise sanitaire. Les activités se sont tenues pour la plupart en mode hybride et les agents ont été maintenus en télétravail partiel jusqu'à l'été 2021. À compter du mois de septembre, les activités présentielles ont pu reprendre de façon plus régulière. La mise à jour et le suivi du PCA (plan de continuité de l'activité) sont confiés aux services administratifs depuis le début de la pandémie.

L'activité des services administratifs s'est articulée autour du suivi immobilier et de la poursuite du SPSI (fin des travaux de mise en conformité des ateliers 6/7 et lancement des ateliers 10/11). Une étude concernant les nombreuses infiltrations dans les magasins du sous-sol de la bibliothèque a été menée et des travaux devront être envisagés dans les années à venir.

Du point de vue RH, l'année 2021 a notamment été marquée par l'entrée en vigueur en février de la nouvelle version du décret statutaire des EFE, prévoyant notamment une importante modification du statut des artistes de l'AFM. Cette réforme a entraîné la modification de nombreux documents (règlement intérieur, notices de candidature, élections...). Les services administratifs ont œuvré à la bonne mise en place de ces nouvelles dispositions d'accueil des artistes, en rédigeant un livret d'accueil de l'artiste, mais également en élaborant un contrat d'accueil en résidence ou encore un règlement d'un nouveau fonds d'aide à la production.

Les sujets d'ordre statutaire ou juridique se sont poursuivis. Le premier contrat doctoral artistique de recherche par le projet a été lancé en 2021. Les services administratifs ont assuré, en collaboration avec l'AFM, la préparation du dossier de candidature, la recherche de possibles Écoles doctorales partenaires et, enfin, ont supervisé la mise en œuvre de la convention de reversement avec l'université du candidat sélectionné. Par ailleurs, sur l'année 2021, 67 conventions ont été signées, pour lesquelles les services administratifs ont effectué un contrôle juridique.

Du point de vue financier, les services administratifs se sont investis dans une réorganisation de l'agence comptable suite au non remplacement d'un agent. Dans la nouvelle organisation plusieurs missions reviennent aux services administratifs, c'est le cas notamment des missions relatives à la paye.

SERVICES ADMINISTRATIFS

Concernant la coordination des activités, la sécurité sanitaire permettant d'assurer un grand nombre d'activités en présentiel aura été la préoccupation constante du service (suivi scrupuleux de gestes et mesures barrière, le suivi des cas positifs et cas contacts, la répartition des espaces et leur limitation en nombre de personnes...)

Enfin, l'année 2021 s'est conclue par la visite du comité des experts du Hcéres, pour laquelle les services administratifs ont assuré la coordination, de la préparation du rapport d'autoévaluation à la logistique de la visite en octobre.

PILOTAGE FINANCIER

SUIVI ET CONTRÔLE BUDGÉTAIRES

Le service administratif mène le dialogue de gestion avec les services lors de la construction budgétaire et assure postérieurement le suivi des dépenses. Même si ce fut moins fréquent qu'en 2020, l'année 2021, compte tenu du contexte sanitaire, a encore donné lieu à plusieurs reports, reprogrammation ou redéfinition du format d'activités.

Le contrôle budgétaire opéré tout au long de l'année permet d'atteindre des taux d'exécution très satisfaisants qui seront par la suite présentés et développés dans le cadre du compte financier.

Taux d'exécution 2021 par destination

DESTINATION/ORIGINE	SOUS DESTINATION	NATURE	AE	CP
D103-Formation initiale et continue de niveau doctoral	D103AFM-Academie de France formation	PERS-Personnel	95 %	95 %
		FONC-Fonctionnement	93 %	93 %
		INV-Investissement	99 %	87 %
	D103EHEHI-EHEHI Formation	PERS-Personnel	102 %	102 %
		FONC-Fonctionnement	91 %	86 %
		INV-Investissement	85 %	85 %
D105-Bibliothèques et documentation	D105-Bibliothèques et documentation	PERS-Personnel	96 %	96 %
		FONC-Fonctionnement	95 %	94 %
D111-Recherche universitaire et sciences de l'homme et de la société	D111-Recherche universitaire et sciences de l'homme et de la société	PERS-Personnel	91 %	91 %
		FONC-Fonctionnement	103 %	94 %

SERVICES ADMINISTRATIFS

DESTINATION/ORIGINE	SOUS DESTINATION	NATURE	AE	CP
D113-Diffusion des savoirs et musées	D113AFM-AFM activités	PERS-Personnel	99 %	99 %
		FONC-Fonctionnement	100 %	83 %
	D113PUBLI-Publications	PERS-Personnel	88 %	88 %
		FONC-Fonctionnement	106 %	106 %
D114-Immobilier	D114-Immobilier	FONC-Fonctionnement	99 %	101 %
		INV-Investissement	96 %	85 %
D115-Pilotage et support	D115-Pilotage et support	PERS-Personnel	96 %	96 %
		FONC-Fonctionnement	98 %	94 %
		INV-Investissement	80 %	84 %
		TOTAL-PERS	96 %	96 %
TOTAL-FONC	98 %	95 %		
TOTAL-INV	96 %	86 %		

SUIVI DES CONTRATS DE RECHERCHE

L'année 2021 aura été marquée par l'obtention d'un nouveau contrat dans le domaine de la science ouverte (TOPEDITOR), venu s'ajouter aux contrats existants (ANR Acronavarre, ANR Vismin, ANR DFG Atlas, Collex Persée Baelo) et portant le montant total des contrats suivis en recettes fléchées à 865 862 euros. En raison une fois encore de la crise sanitaire, le programme européen RISE "FAILURE: Reversing the Genealogies of Unsuccess, 16th-19th centuries" a fait l'objet d'une suspension durant toute l'année, en raison même de sa nature, s'agissant d'un programme de mobilités transatlantiques. Le programme reprendra au 1^{er} janvier 2022

NOM DU PROGRAMME	MONTANT DU FINANCEMENT	DURÉE DU PROGRAMME	MOIS/ CHERCHEUR	FORMAT	OBSERVATIONS
ANR Acronavarre	222 282	60 mois	42	CDD	Fin de programme 2022
RISE - Revfail	264 214	48 mois	67	Mobilités	Programme suspendu
COLLEX PERSEE- Archives Baelo	69 929	24 mois	9	CDD	Démarrage 2020
ANR Vismin	49 788	36 mois	6	CDD	Démarrage 2021
ANR DFG - Atlas	214 920	36 mois	36	CDD	Démarrage 2021
TOPEDITOR	44 729	24 mois	6	CDD	Démarrage 2022
Total	865 862				

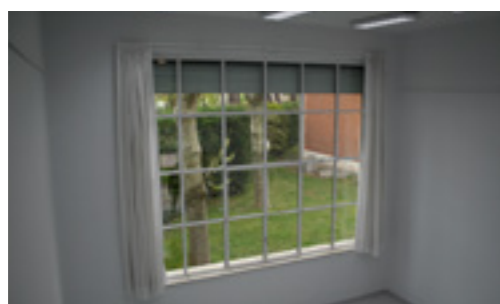
PATRIMOINE IMMOBILIER

SCHÉMA PLURIANNUEL DE STRATÉGIE IMMOBILIÈRE

Conformément aux prévisions de travaux détaillées dans le SPSI 2017-2021 approuvé par le Conseil d'administration, les services immobiliers du ministère de l'Enseignement supérieur, de la recherche et de l'Innovation, ainsi que par la Direction de l'Immobilier de l'État (DIE), plusieurs opérations de travaux ont été menées en 2021.

Ainsi, les travaux de mise aux normes de l'aile sud ont été définitivement achevés et le solde de la retenue de garantie a pu être remboursé à l'entreprise après la fin de l'année de parfait achèvement. L'aile sud représente 1000 m² et abrite à la fois des chambres, des ateliers, des bureaux, une salle de réunion, des salons institutionnels et un appartement de fonction. Les travaux des ateliers 6/7 ont également été réceptionnés en mars 2021, et les suivants concernant la mise aux normes des ateliers 10/11 ont débuté en novembre 2021. Ces travaux devraient permettre aux futures promotions d'artistes de travailler dans des conditions optimales notamment du point de vue de l'éclairage. En effet, un système de luminaires réglables en couleur et en intensité, adaptés à la pratique artistique, ont été installés dans tous les ateliers rénovés. De plus, pour les ateliers 6/7 et 10/11, le système de chauffage choisi (aérothermie - chauffage par le sol) permet d'améliorer notablement l'impact écologique.

Enfin, une étude concernant les problèmes d'infiltrations récurrentes dans les zones du sous-sol dédiées à la bibliothèque a été réalisée. Les conclusions permettront de programmer des travaux d'envergure pour le prochain SPSI. Toutefois, compte tenu de l'urgence, il a été décidé de procéder aux travaux dans la réserve des livres rares sans attendre, dès 2022.



Verrière atelier 6



Lancement des travaux ateliers 10/11



Infiltrations réserve bibliothèque

	PRÉVISION	RÉALISATION	NOUVELLE ÉCHÉANCE
2017	Aile sud mise en conformité (1 441 000 €)	Réceptionnés en juillet 2020	
2018	Atelier 4 et 5 mise en conformité (250 000 €)	Réceptionnés en mars 2020	
2019	Atelier 6 et 7 mise en conformité (250 000 €)	Réceptionnés en mars 2021 (238 746 €)	Fin des travaux estimée à mars 2021
	Études infiltrations bibliothèque (15 000 €)	Débutée en 2020 et poursuivie en 2021	
2020	Atelier 10 et 11 mise en conformité (250 000 €)	Début des travaux en novembre 2021	Réception prévue en février 2022
2021	Atelier 8 et 9 mise en conformité (270 000 €)	Permis de travaux déposé en novembre 2021	2022
2022	Infiltrations bibliothèque	1 ^{ère} tranche : réserve livres précieux	2022
	Ateliers 2 et 3 : mise en conformité (270 000 €)	Études prévues en 2022	Début des travaux programmés pour septembre 2022
	Aile nord : mise en conformité	Recrutement AMO et études d'avant projet	2022

Autres travaux hors SPSI et petite maintenance

DESCRIPTION DES TRAVAUX	NATURE	ENTREPRISE	DATE DE RÉALISATION
Travaux déneigement suite à la tempête Filomena	Entretien	INCOISA	01/21
Travaux d'élagage et réparation de clôture suite à la tempête Filomena	Entretien	INCOISA	01/21
Nettoyage des toitures des ateliers du jardin	Entretien	Espacio Eco Sostenible	02/21
Travaux de réparation du dispositif de surpression PCI	Entretien	CIMA	02/21
Remplacement pompe Jockey et répéteur GSM (PCI)	Entretien	CIMA	03/21
Installation de rideaux occultants dans la salle Widor	Entretien	Persianas Victoria	04/21
Réparation pompe fontaine jardin et patio + plateau de douche piscine	Entretien	PIMACLOR SA	05/21
Travaux réparation circuit arrosage	Investissement	INCOISA	06/21
Déplacement appareil climatisation agence comptable	Investissement	REMICA	07/21
Réaménagement des espaces de l'agence comptable	Investissement	Julio GALEOTE	07/21
Travaux salle de bain atelier 202	Entretien	INCOISA	09/21
Travaux infiltration escalier réserve bibliothèque suite à la tempête Filomena	Entretien	INCOISA	09/21
Travaux réparation clôture suite à accident de la circulation	Entretien	INCOISA	11/21

SERVICES ADMINISTRATIFS

DESCRIPTION DES TRAVAUX	NATURE	ENTREPRISE	DATE DE RÉALISATION
Réparation climatisation atelier 208	Entretien	REMICA	07/21
Divers travaux de peinture bureau EHEHI, Resp. logistique, Ateliers 2-3	Entretien	Espacio Eco Sostenible	07/21
Réaménagement et travaux chambres 105-107	Investissement	Julio GALEOTE	11/21
Nettoyage des gouttières des ateliers 4/5 et 6/7	Entretien	Espacio Eco Sostenible	11/21

Liste non exhaustive

La totalité des achats et travaux (hors contrats de maintenance) s'est élevée à 124 377 euros dont près de 20 000 euros pour les réparations ou conséquences engendrées par la tempête de neige Filomena.



Dégâts tempête Filomena



MISES EN CONCURRENCE

ATTRIBUTIONS DE JANVIER À DÉCEMBRE 2021

PROCÉDURES DE MISES EN CONCURRENCE	DATE DE PUBLICATION DE L'OFFRE	DATE D'ATTRIBUTION	ENTREPRISE RETENUE
Achat de 6 ordinateurs fixes et 2 portables	27/01/21	08/02/21	MCB INFORMATIQUE
Achat de 2 NAS (Network Attached Storage)	26/03/21	18/04/21	KEYTRON
Achat de switches core + trancheiver	30/03/21	18/04/21	ALTAIR NETWORKS
Travaux de câblage réseau		07/06/21	IMASE
Service traiteur et cafétéria	20/05/21	01/09/21	Domenico Catering Life GourmetBe chic

SERVICES ADMINISTRATIFS

PROCÉDURES DE MISES EN CONCURRENCE	DATE DE PUBLICATION DE L'OFFRE	DATE D'ATTRIBUTION	ENTREPRISE RETENUE
Travaux de rénovation et mise aux normes des ateliers 10/11	10/06/21	22/07/21	LOPEZ LANDA SL
Ravalement arcades patio	18/06/21	15/07/21	EDYGES SL
Achat de 3 switches	23/09/21	10/12/21	ALTAIR NETWORKS
Contrôle technique basse tension	30/09/21	12/11/21	OCA GLOBAL
Contrôle technique 3 ascenseurs	30/09/21	22/10/21	EUROCONTROL

Le montant total de ces mises en concurrence s'est élevé à 281 595 €.

HÉBERGEMENT ET LOCATIONS D'ESPACES

Bien que moins impactés qu'en 2020, l'hébergement et les locations d'espaces ont souffert de la crise sanitaire également en 2021. Si les mobilités des chercheurs et des artistes ont pu, tant bien que mal, en étant parfois écourtées et souvent reportées, être maintenues, en revanche l'activité de locations d'espaces a, quant à elle, été totalement paralysée entre janvier et septembre. Seuls deux événements et une séance photo pour un magazine féminin ont pu avoir lieu, avec des jauges extrêmement réduites et un protocole sanitaire très stricts.

STATISTIQUES HÉBERGEMENT

Malgré la situation sanitaire, le taux moyen d'occupation des chambres de la Casa est remonté à près de 60 % (58,23 %)

Sur une capacité totale de 14 032 nuits utiles, 8 171 nuits ont été facturées.

Taux d'occupation 2021 Casa de Velázquez

JANV.	FÉV.	MARS	AVRIL	MAI	JUIN	JUILLET	SEPT	OCT.	NOV.	DÉC.
52,23 %	52,40 %	54,59 %	44,46 %	56,25 %	65,07 %	54,89 %	41,57 %	80,11 %	80,72 %	60,83 %

Restauration

Le service de restauration pour l'année universitaire 2020-2021 a été confié l'entreprise Catering Spain. Malgré une fréquentation importante de l'espace cafétéria par les personnels, boursiers, artistes et chercheurs du MIAS, la situation sanitaire a conduit à l'annulation ou au report de nombreuses activités. De plus, le personnel administratifs a maintenu un rythme de télétravail de deux jours par semaine durant toute l'année. Devant ce manque d'activités, l'entreprise Catering Spain n'a pas souhaité candidater pour une nouvelle année

SERVICES ADMINISTRATIFS

de contrat. Depuis septembre 2021, la Casa de Velázquez s'est donc tournée vers un service de livraison de repas en entreprise. Cette prestation est actuellement assurée par l'entreprise Domenico catering. Le système de subventionnement des repas a pu être maintenu.

Menus servis aux personnels subventionnés (administratifs et techniques)	2 153 menus
Menus servis aux boursiers, allocataires et chercheurs subventionnés	1 596 menus
Autres menus	2 394 menus
TOTAL	6 143 menus

Repas subventionnés (personnels, chercheurs, boursiers)	15 885 euros
Colloques et écoles thématiques	11 037 euros
MIAS	3 191 euros
Cocktails expositions et réunions AFM	10 814 euros
Réceptions	1 778 euros
TOTAL	42 705 euros

Locations d'espaces

Cette activité considérée à risque a été paralysée quasiment toute l'année. Seuls deux événements privés et une séance photo pour un grand magazine ont pu avoir lieu. La privatisation des espaces pour ces manifestations aura tout de même permis de rapporter un peu plus de 15 000 euros à l'Établissement.



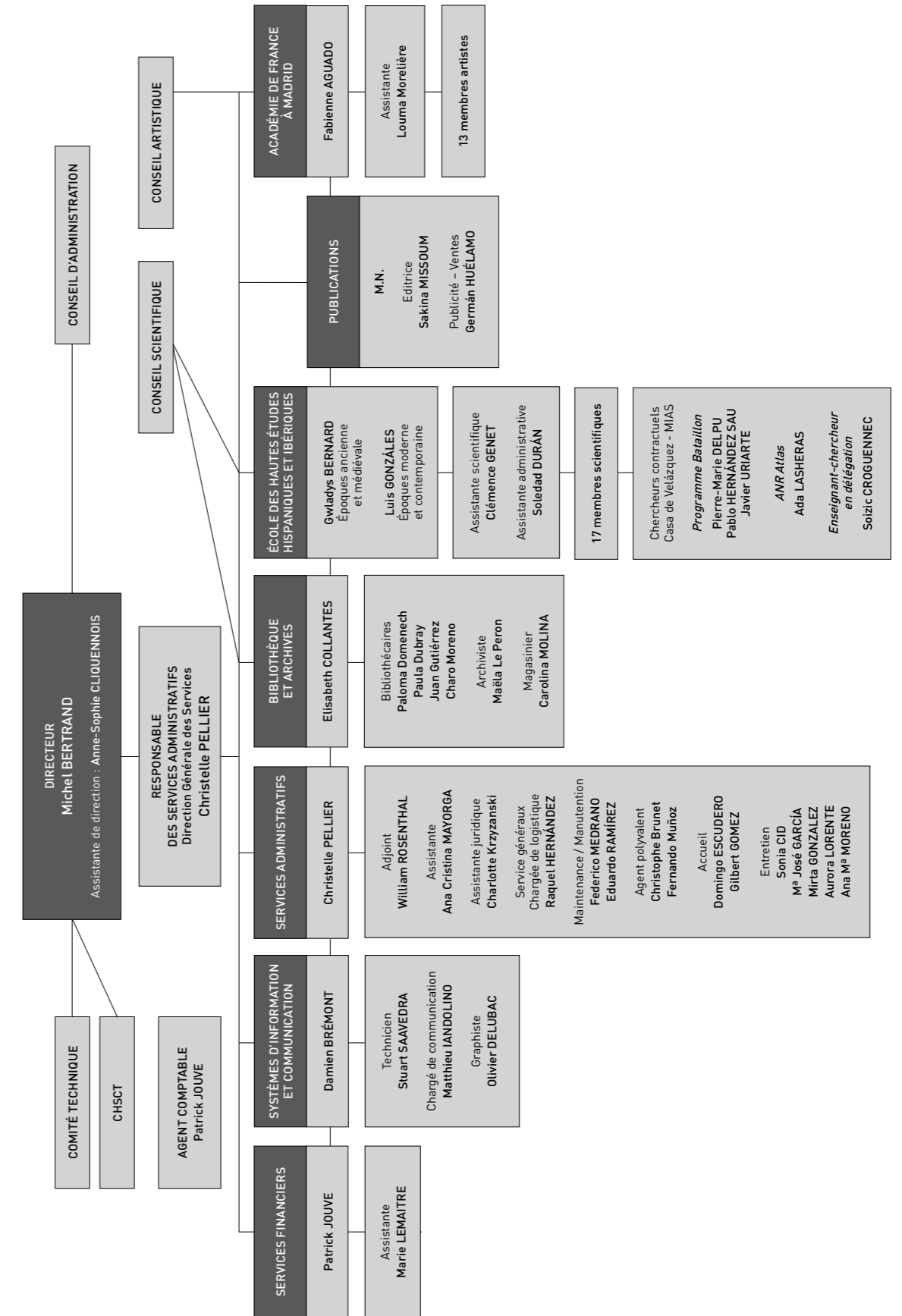
Shooting Armani – Le Figaro Madame



Soirée HOFF

SERVICES ADMINISTRATIFS

ORGANIGRAMME 2021 (septembre 2021)



RAPPORT SOCIAL UNIQUE

établi par William ROSENTHAL,
Adjoint des services administratifs

**Ce document est la seconde édition du rapport social unique « RSU »
de la Casa de Velázquez**

Le « RSU 2021 » est établi, conformément à la loi de la transformation publique d'août 2019 (loi 2019-828), à partir d'une base de données sociales qui a été élaborée dès novembre 2020. Ce document fournit un panorama exhaustif et transparent de notre établissement, une succession de tableaux de données et de graphiques qui le décrivent dans le détail à une date précise, en l'occurrence au 31 décembre 2021. Il contribue ainsi à une meilleure connaissance des ressources humaines de la Casa de Velázquez dans son ensemble.

Le « RSU » reprend les éléments fondamentaux sur les effectifs, les rémunérations, l'organisation et le temps de travail notamment. Il met l'accent sur la formation, la santé et la sécurité au travail, le dialogue social. Les données genrées qui sont présentées, s'inscrivent dans le cadre du plan égalité entre les femmes et les hommes adopté par l'Établissement en mars 2021.

Cette année 2021, marquée une nouvelle fois par la pandémie, aura vu des changements importants pour l'Établissement qui se reflètent dans ce document. La parution du décret n°2021-146 du 10 février 2021 portant diverses dispositions relatives aux écoles françaises à l'étranger vient modifier le statut des membres de l'Académie de France à Madrid. Aussi même si ils ne sont plus comptabilisés dans les emplois, les données concernant les 13 nouveaux artistes en résidence sont intégrées dans ce rapport.

1/ EMPLOIS

1.1 - PLAFOND D'EMPLOI

Le plafond d'emploi sous plafond État de l'établissement est de 75 Etp^t*

RÉALISÉ EN ETPT (SOUS PLAFOND ÉTAT)	2020	2021
	73,24	68,77

Nota : Depuis le 1^{er} septembre 2021, suite à la réforme du statut des artistes de l'Académie de France à Madrid, les artistes en résidence ne sont plus comptabilisés dans les emplois sous plafond État.

1.2 - EFFECTIFS PHYSIQUES EN ETP AU 31/12/2021

1.2.1 AGENTS DE L'ÉTAT

PERSONNEL D'ENCADREMENT ET ADMINISTRATIFS 2021 - 10 agents et 1 agent mis à disposition

EFFECTIF EN ETP PRÉSENT AU 31/12	2020		2021	
	HOMMES	FEMMES	HOMMES	FEMMES
Fonctionnaires détachés	3	1	3	1
Fonctionnaires titulaires	1	4	1	3
Cdi Droit public	1		1	
Cdd droit public		1		1
Mis à disposition	0,5		0,5	

1 agent de l'École française de Rome est mis à disposition (à 50 %) depuis le 1^{er} septembre 2016.

La convention de mise à disposition renouvelée le 20/05/2020 pour une durée de deux ans du 1^{er} septembre 2020 au 31 août 2022, a pris fin le 31 décembre 2021 au départ en retraite de l'agent.

** Poste non pourvu (Communication Conseil d'administration du 16/06/2016) - Agent mutualisé EFR/CVZ*

MEMBRES DE L'EHEHI

EFFECTIF EN ETP PRÉSENT AU 31/12	2020		2021	
	HOMMES	FEMMES	HOMMES	FEMMES
Fonctionnaires détachés	8	1	2	4
Cdd droit public	2	5	4	7

Nota : 1 membre de l'EHEHI renonce à son poste en septembre 2020 - et 1 poste de membre de l'EHEHI gelé au profit de 3 contrats de chercheurs MIAS « Marcel Bataillon » - Décision du CA en date du 27 juin 2018.

MEMBRES DE L'AFM (2020)

EFFECTIF EN ETP PRÉSENT AU 31/12	2020	
	HOMMES	FEMMES
Fonctionnaires détachés	0	1
CDD droit public	7	5

Nota : À compter du 1^{er} septembre 2021, les artistes en résidence de l'AFM ne sont plus dans la catégorie : « Agents de l'État ».

SERVICES ADMINISTRATIFS

1.2.2 AGENTS DE DROIT LOCAL

Emplois permanents ou mission établissement

EFFECTIF EN ETP PRÉSENT AU 31/12	2020		2021	
	HOMMES	FEMMES	HOMMES	FEMMES
CDI	11	17,5	11	16,5
CDD	0	1	0	2

Sur projet de recherche

EFFECTIF EN ETP PRÉSENT AU 31/12	2020		2021	
	HOMMES	FEMMES	HOMMES	FEMMES
CDI	0	0	0	0
CDD	2	1	2	1

2020 : dont 2 chercheurs « Bataillon (1 renonce) » et 1 Marie Curie

2021 : dont 2 chercheurs « Bataillon » et 1 ANR ATLAS. Le chercheur « bataillon senior » accueilli en 2021 via convention avec son université, n'est pas comptabilisé dans les emplois.

1.2.3 ARTISTES EN RÉSIDENCE DE L'AFM (à compter du 1^{er} septembre 2021)

EFFECTIF EN ETP PRÉSENT AU 31/12	2021	
	HOMMES	FEMMES
Artistes en résidence	7	6

1.3 EFFECTIFS PHYSIQUES PAR ÂGE ET PAR TYPE AU 31/12/2020

1.3.1 AGENTS DE L'ÉTAT

Personnel d'encadrement et administratifs (dont mis à disposition)

SITUATION AU 31/12	2020		2021	
	HOMMES	FEMMES	HOMMES	FEMMES
De 25 ans à moins de 30 ans	0	0	0	0
De 30 ans à moins de 35 ans	0	0	0	0
De 35 ans à moins de 40 ans	0	1	0	1
De 40 ans à moins de 45 ans	1	2	1	2
De 45 ans à moins de 50 ans	1	1	1	1

SERVICES ADMINISTRATIFS

De 50 ans à moins de 55 ans	1	0	1	0
De 55 ans à moins de 60 ans	1	0	1	0
SITUATION AU 31/12	2020		2021	
	HOMMES	FEMMES	HOMMES	FEMMES
De 60 ans et plus	2	2	2	1
Age moyen	54,33	48,83	55,33	46,4

Membres de l'EHEHI

SITUATION AU 31/12	2020		2021	
	HOMMES	FEMMES	HOMMES	FEMMES
De 25 ans à moins de 30 ans	3	2	2	2
De 30 ans à moins de 35 ans	4	2	2	5
De 35 ans à moins de 40 ans	1	2	2	2
De 40 ans à moins de 45 ans	2			2
De 45 ans à moins de 50 ans				
De 50 ans à moins de 55 ans				
De 55 ans à moins de 60 ans				
De 60 ans et plus				
Age moyen	33,5	32,17	31,17	33,8

Membres de l'AFM (2020) / Artistes en résidence (2021)

SITUATION AU 31/12	2020		2021	
	HOMMES	FEMMES	HOMMES	FEMMES
De 25 ans à moins de 30 ans	1	1	1	1
De 30 ans à moins de 35 ans	1	4	3	2
De 35 ans à moins de 40 ans	2	1	2	3
De 40 ans à moins de 45 ans	3			
De 45 ans à moins de 50 ans				
De 50 ans à moins de 55 ans			1	
De 55 ans à moins de 60 ans				
De 60 ans et plus				
Age moyen	31,83	36,43	35,14	34,33

1.3.2 AGENTS DE DROIT LOCAL *

SITUATION AU 31/12	2020		2021	
	HOMMES	FEMMES	HOMMES	FEMMES
De 25 ans à moins de 30 ans	0	2		2
De 30 ans à moins de 35 ans	2	1	2	2
De 35 ans à moins de 40 ans	2	3	1	1
De 40 ans à moins de 45 ans	1	3	2	3
De 45 ans à moins de 50 ans	4	2	2	2
De 50 ans à moins de 55 ans	3	3	5	5
De 55 ans à moins de 60 ans	1	4	1	3
De 60 ans et plus	0	2	0	2
Age moyen	45,69	47,14	46,23	46,43

* dont 2 chercheurs Bataillon et 1 ANR ATLAS

1.4 EFFECTIFS PHYSIQUES PAR ANCIENNETÉ (HORS MEMBRES) AU 31/12/2020

AGENTS DE L'ÉTAT – PERSONNEL D'ENCADREMENT ET ADMINISTRATIFS

SITUATION AU 31/12	2020		2021	
	HOMMES	FEMMES	HOMMES	FEMMES
Moins de 2 ans	1	1	1	1
De 2 à moins de 5 ans	1	1	1	1
De 5 à moins de 10 ans	2	4	2	2
De 10 à moins de 15 ans	1	0	1	1
De 15 à moins de 20 ans	0	0	0	0
De 20 à moins de 30 ans	0	0	0	0
Plus de 30 ans	0	0	0	0

Ancienneté moyenne en 2021 : 5,3

AGENTS DE DROIT LOCAL (hors « BATAILLON »)

SITUATION AU 31/12	2020		2021	
	HOMMES	FEMMES	HOMMES	FEMMES
Moins de 2 ans	1	2	1	2
De 2 à moins de 5 ans	2	1	0	3
De 5 à moins de 10 ans	4	3	5	3
De 10 à moins de 15 ans	2	2	2	2
De 15 à moins de 20 ans	4	1	1	3
De 20 à moins de 30 ans	1	3	1	3
Plus de 30 ans	1	3	1	3

Ancienneté moyenne en 2021 : 12,78

1.5 POSITION STATUTAIRE (FONCTIONNAIRES UNIQUEMENT)

AGENTS DE L'ÉTAT – PERSONNEL D'ENCADREMENT ET ADMINISTRATIFS

SITUATION AU 31/12	2020		2021	
	HOMMES	FEMMES	HOMMES	FEMMES
Activité	1	4	1	3
Détachement (entrant)	3	1	3	1
Disponibilité	0	0	0	0
Congé parental	0	0	0	0

Ancienneté moyenne en 2021 : 5,3

MEMBRES DE L'EHEHI

SITUATION AU 31/12	2020		2021	
	HOMMES	FEMMES	HOMMES	FEMMES
Activité	0	0	0	0
Détachement (entrant)	8	1	2	4
Disponibilité	0	0	0	0
Congé parental	0	0	0	0

SERVICES ADMINISTRATIFS

MEMBRES DE L'AFM

SITUATION AU 31/12	2020	
	HOMMES	FEMMES
Activité	0	0
Détachement (entrant)	0	1
Disponibilité	0	0
Congé parental	0	0

1 membre fonctionnaire détaché depuis le 01/09/2020

1.6 EFFECTIFS PAR POSTES POURVUS (SOUS PLAFOND ÉTAT)

AGENTS DE L'ÉTAT / PERSONNEL D'ENCADREMENT ET ADMINISTRATIFS

SITUATION AU 31/12 – POSTES POURVUS	2020		2021	
	HOMMES	FEMMES	HOMMES	FEMMES
DIRECTEUR / DIRECTRICE	1		1	
RESPONSABLE ADMINISTRATIF		1		1
AGENT(E) COMPTABLE Chef(fe) des services financiers	1		1	
RESPONSABLE DE LA BIBLIOTHÈQUE		1		1
RESPONSABLE INFORMATIQUE ET COMMUNICATION	1		1	
RESPONSABLE COORDINATEUR DES PUBLICATIONS	0,5		0,5	
DIRECTEUR / TRICE DES ÉTUDES AFM		1		1
DIRECTEUR / TRICE DES ÉTUDES EHEHI Époques ancienne et médiévale		1		1
DIRECTEUR / TRICE DES ÉTUDES EHEHI Époques moderne et contemporaine	1		1	
Adjoint(e) à l'Agent comptable		1		
Adjoint(e) Responsable des Services administratifs	1		1	
Bibliothécaire Assistant(e)		1		1

SERVICES ADMINISTRATIFS

MEMBRES ET CHERCHEURS

	2020				2021			
	PROPOSÉS	POURVUS	HOMMES	FEMMES	PROPOSÉS	PROPOSÉS	HOMMES	FEMMES
Membres de l'AFM	13	13	7	6				
Artistes en résidence					13	13	7	6
Membres de l'EHEHI	17	16	10	6	17	17	6	11
MIAS Bataillon	3	2*	1	1	3	2	2	0

* Le chercheur « Bataillon senior » accueilli en 2021 via convention avec son université, n'est pas comptabilisé dans les emplois

AGENTS DE DROIT LOCAL

SITUATION AU 31/12	2020		2021	
	HOMMES	FEMMES	HOMMES	FEMMES
Chercheurs Bataillon (Mias)	1	1	2	
Chercheurs ANR ATLAS				1
Secrétaire Assistant(e) de Direction		1		1
Secrétaire Assistant(e) scientifique		1		1
Secrétaire Assistant(e) artistique		1		1
Secrétaire EHEHI		1		1
Secrétaire Assistant(e) Administrative		1		1
Chargé(e) de la logistique		1		1
Secrétaire d'édition		2		1
Chargé de la diffusion	1			1
Bibliothécaire	1	3	1	2
Secrétaire assistante comptable		1		1
Graphiste	1		1	
Chargé(e) de communication	1		1	
Archiviste		1		1
Assistante juridique et de production				1
Technicien(ne) TIC	1		1	
Technicien(ne) de maintenance	2		2	

SERVICES ADMINISTRATIFS

SITUATION AU 31/12	2020		2021	
	HOMMES	FEMMES	HOMMES	FEMMES
FONCTION				
Magasinier(ère)		1		1
Agent(e) d'entretien		6		6
Concierge	2		2	
Agent(e) polyvalent(e)	2		2	

RÉPARTITION PAR CATÉGORIE

CATEGORIA	2020		2021	
	HOMMES	FEMMES	HOMMES	FEMMES
Investigador	1	1	2	1
Jefe superior	0	2	0	2
Titulado superior	1	1	1	1
Jefe sección	1	2	1	4
Titulado medio	1	0	1	0
Colaborador investigación	1	4	1	3
Jefe de negociado	0	3	0	2
técnico TIC	1	0	1	0
Ayudante de biblioteca	0	1	0	0
Encargado de servicios generales	2	0	2	0
Conserje	2	0	2	0
Oficial de 1ª / auxiliares	2	7	2	7

1.7 POSTES HORS PLAFOND SUR RESSOURCES PROPRES

EN EPT SUR L'ANNÉE CIVILE	2020		2021	
	HOMMES	FEMMES	HOMMES	FEMMES
NOM DU PROGRAMME				
ANR ACRONAVARRE (investigador)	0	0,67		
Marie Curie (investigador)	0	1		
Colex baelo (colaborador investigación)	0,17		0,64	
ANR ATLAS	0	0	1	0

SERVICES ADMINISTRATIFS

2/ RECRUTEMENT

2.1 EN NOMBRE D'ENTRÉES ET SORTIES PAR CATÉGORIE

AGENTS DE L'ÉTAT - PERSONNEL ENCADREMENT ET ADMINISTRATIFS		2020		2021	
ENTRÉES		HOMMES	FEMMES	HOMMES	FEMMES
Fonctionnaires (détachement entrant)	Catégorie A	1	1	0	0
	Catégorie B	0	0	0	0
Fonctionnaires (affectation)	Catégorie A	0	0	0	0
	Catégorie B	0	0	0	0
Contractuels de droit public CDD	Catégorie A	0	0	0	0
	Catégorie B	0	0	0	0
Contractuels de droit public CDI	Catégorie A	0	0	0	0
	Catégorie B	0	0	0	0
SORTIES		HOMMES	FEMMES	HOMMES	FEMMES
Fonctionnaires (détachement sortant)	Catégorie A	2	0	1	0
	Catégorie B	0	0	0	0
Fonctionnaires (fin d'affectation / mutation / retraite)	Catégorie A	0	0	0	1
	Catégorie B	0	0	0	0
Contractuels de droit public CDD	Catégorie A	0	0	0	0
	Catégorie B	0	0	0	0
Contractuels de droit public CDI	Catégorie A	0	0	0	0
	Catégorie B	0	0	0	0

MEMBRES AFM ET EHEHI		2020		2021	
ENTRÉES		HOMMES	FEMMES	HOMMES	FEMMES
Fonctionnaires (détachement entrant)	Catégorie A	7	1	0	4
Contractuels de droit public CDD	Catégorie A	9	10	4	7
SORTIES		HOMMES	FEMMES	HOMMES	FEMMES
Fonctionnaires (détachement sortant)	Catégorie A	6	0	6	2
Contractuels de droit public CDD	Catégorie A	13	8	2	5

SERVICES ADMINISTRATIFS

AGENTS DE DROIT LOCAL		2020		2021	
ENTRÉES		HOMMES	FEMMES	HOMMES	FEMMES
ADL - CDI	Adm	0	0	0	0
	Chercheurs	0	0	0	0
	Svc	0	0	0	0
ADL - CDD	Adm	0	0	0	1
	Chercheurs	1	1	2	1
	Svc	0	0	0	1
SORTIES		HOMMES	FEMMES	HOMMES	FEMMES
ADL - CDI	Adm	0	0	0	1
	Chercheurs	0	0	0	0
	Svc	0	0	0	1
ADL - CDD	Adm	0	0	0	0
	Chercheurs	3	2	1	1
	Svc	0	0	0	0

2.2 STATISTIQUES PAR TYPE DE RECRUTEMENT

RÉPARTITION PAR CATÉGORIE

FONCTION	ANNÉE	DATE DE PUBLICATION	NB DE CAND. HOMMES	NB DE CAND. FEMMES	POURVU HOMMES/FEMMES	DATE PRISE DE FONCTION	OBSERVATIONS
Chef-fe de projet en ingénierie des SIC - IGR Bap E	2021	18/05/21	2	0	H	01/12/21	Recrutement par concours interne
Responsable / Coordinateur des publications	2021	01/06/21	5	5	N		Recrutement infructueux

AGENTS DE DROIT LOCAL

FONCTION	ANNÉE	DATE DE PUBLICATION	NB DE CAND. HOMMES	NB DE CAND. FEMMES	POURVU HOMMES/FEMMES	DATE PRISE DE FONCTION	MOTIF RECRUTEMENT	OBSERVATIONS
Assistante de production	2021	-	0	1	F	14/09/21	CDD	Mission mise en œuvre Réforme AFM
Agent d'entretien	2021	-	0	1	F	06/09/21	CDD remplacement	Remplacement d'un agent Absence de longue durée

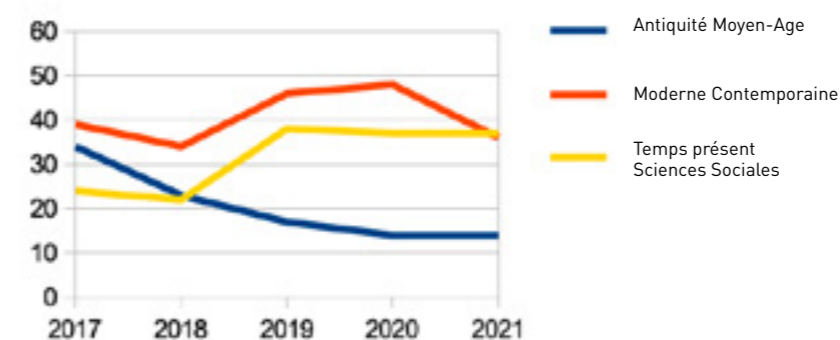
SERVICES ADMINISTRATIFS

MEMBRES DE L'EHEHI

Après avis du Conseil scientifique du 25/03/2021, 17 nouveaux membres de l'EHEHI ont été sélectionnés, 2 ont été renouvelés pour une seconde année.

SECTION	H.	F.	% H.	% F.	TOTAL	AUDITIONNÉS HOMMES	AUDITIONNÉES FEMMES	% AUDITIONNÉS HOMMES	% AUDITIONNÉES FEMMES	RECRUTÉS HOMMES	RECRUTÉES FEMMES	% RECRUTÉS HOMMES	% RECRUTÉES FEMMES
Antiquité Moyen-Age	6	8	43 %	57 %	14	2	3	40 %	60 %	2	2	33 %	25 %
Moderne Contemporaine	22	14	61 %	39 %	36	5	6	45 %	55 %	1	4	5 %	29 %
Temps présent Sciences Sociales	14	23	38 %	62 %	37	1	9	10 %	90 %	1	5	7 %	22 %
	42	45	48,35 %	51,75 %	87					4	11	10 %	24 %

ÉVOLUTION DU NOMBRE DE CANDIDATURES



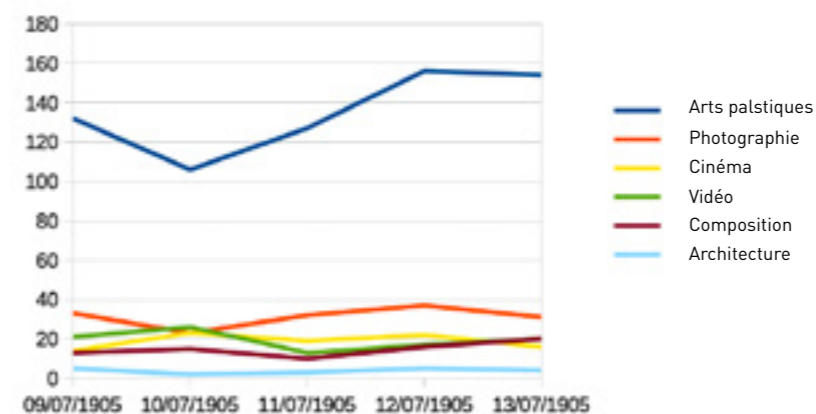
ARTISTES EN RÉSIDENCE DE L'AFM

Après avis du Conseil artistique du 15/04/2021, 13 nouveaux artistes en résidence de l'AFM ont été sélectionnés.

DISCIPLINES	TOTAL	%	NON AUDITIONNÉS	AUDITIONNÉS	% AUDITIONNÉS	RECRUTÉS	% CANDIDATURES SATISFAITES	% DE LA PROMOTION
PEINTURE	62	25,3 %	58	4	6 %	3	5 %	23 %
SCULPTURE	53	21,6 %	49	4	8 %	1	2 %	8 %
PHOTOGRAPHIE	31	12,7 %	28	3	10 %	1	3 %	8 %
CINÉMA	16	6,5 %	14	2	13 %	2	13 %	15 %
DESSIN	30	12,2 %	26	4	13 %	1	3 %	8 %
VIDÉO	20	8,2 %	17	3	15 %	1	5 %	8 %
COMPOSITION	20	8,2 %	17	3	15 %	2	10 %	15 %
GRAVURE	9	3,7 %	6	3	33 %	2	22 %	15 %
ARCHITECTURE	4	1,6 %	2	2	50 %	0	0 %	0 %
TOTAL	245		217	28	13 %	13	5,31 %	100,00 %

DISCIPLINES	HOMMES	FEMMES	% HOMMES	% FEMMES	TOTAL	LISTE PROPOSÉE HOMMES	LISTE PROPOSÉE FEMMES
COMPOSITION	15	5	75 %	25 %	20	2	0
ARCHITECTURE	1	3	25 %	75 %	4	1	0
CINÉMA	7	9	44 %	56 %	16	1	1
VIDÉO	8	12	40 %	60 %	20	0	2
PHOTOGRAPHIE	12	19	39 %	61 %	31	0	1
DESSIN	17	13	57 %	43 %	30	0	1
GRAVURE	5	4	56 %	44 %	9	2	0
PEINTURE	28	34	45 %	55 %	62	1	2
SCULPTURE	28	25	53 %	47 %	53	2	1
TOTAL	121	124	49 %	51 %	245	9	8
						69 %	62 %

ÉVOLUTION DES CANDIDATURES PAR DISCIPLINE 2017-2021



CHERCHEURS « BATAILLON » / ANR ATLAS

ANNÉE 2020	CANDIDATURES PAR GENRE		RETENUES PAR GENRE	
	HOMMES	FEMMES	HOMMES	FEMMES
CANDIDATURES				
MARCEL BATAILLON	10	13	2*	1

* En 2020, un chercheur sélectionné renonce

ANNÉE 2021	CANDIDATURES PAR GENRE		RETENUES PAR GENRE	
	HOMMES	FEMMES	HOMMES	FEMMES
CANDIDATURES				
MARCEL BATAILLON	22	10	3	0
ANR ATLAS	14	28	0	1

STAGES

L'Établissement a accueilli 6 stagiaires au cours de l'année 2021

	2020	2021
Nombre de stagiaires	3	6
Durée moyenne en mois sur année civile	3,33	1,5
Moyenne d'âge des stagiaires	23,66	19,66

SERVICES ADMINISTRATIFS

ANNÉE 2021					
SERVICE BÉNÉFICIAIRE	DURÉE EN MOIS	HOMMES	FEMMES	GRATIFICATION O/N	OBSERVATIONS
Services administratifs	6	0	1	0	mise en conformité du Statut des œuvres
Services administratifs	0,25	0	1	N	Stage « découverte »
AFM	2,25	0	1	0	
COMM	0,25	1	0	N	
Tous services	1	1	1	N	2 stages « découverte » Seconde (2 semaines / stagiaires)

2.3 RECRUTEMENT D'AGENTS EN SITUATION DE HANDICAP

Le taux d'emploi direct est de 0 % pour 2021. Ce taux prend en compte les effectifs présents au 1^{er} janvier 2020 (déclaration FIPHP du 01/02/2021)

3/ PARCOURS PROFESSIONNELS

3.1 AVANCEMENTS ET PROMOTIONS

AGENTS DE L'ÉTAT

2020

. 1 agent a été promu par liste d'aptitude dans le corps des Attachés d'administration de l'État

. 1 agent a été lauréate d'un concours externe et a accédé au corps des ingénieurs de recherches

2021

. 1 agent a été promu par liste d'aptitude dans le corps des conservateurs généraux des bibliothèques

. 1 agent a été lauréat d'un concours interne et a accédé au corps des ingénieurs de recherches

SERVICES ADMINISTRATIFS

AGENTS DE L'ÉTAT – PERSONNEL ENCADREMENT ET ADMINISTRATIFS ET MEMBRES	2020			2021		
	HOMMES	FEMMES	MOTIF	HOMMES	FEMMES	MOTIF
Changement de Catégorie (B en A)						
Titulaires de la fonction publique	0	1	Liste d'aptitude	0	0	Liste d'aptitude
Contractuel de droit public						
Changement de Corps						
Titulaires de la fonction publique	0	1	Concours externe	1	0	1 concours externe 1 liste d'aptitude
Contractuel de droit public						
Changement de Corps						
Titulaires de la fonction publique	0	1	Concours externe	0	1	Concours externe

2021

AGENTS DE DROIT LOCAL

AGENTS DE DROIT LOCAL	2020		2021	
	HOMMES	FEMMES	HOMMES	FEMMES
Changement de catégorie (convenio)	0	0	0	1

3.2 MUTATIONS – DÉPARTS – CESSATION DE FONCTION

CESSATION DE FONCTION 2020	HOMMES	FEMMES	MOTIF
Agents de L'État encadrement et administratifs	2	0	fin de détachement
Membres EHEHI	10	5	7 fins de détachement 8 fins de contrat
Membres AFM	10	3	13 fins de contrat
Agents de droit local et Chercheurs BATAILLON	2	3	3 fins de contrat 1 départ en retraite 1 démission

CESSATION DE FONCTION 2020	HOMMES	FEMMES	MOTIF
Agents de L'État encadrement et administratifs	1	1	1 fin de détachement 1 départ en retraite
Membres EHEHI	8	6	7 fins de détachement 7 fins de contrat
Membres AFM	10	3	1 fin de détachement 12 fins de contrat
Agents de droit local et Chercheurs BATAILLON	1	3	2 fins de contrat 1 départ en retraite 1 congé sans solde (exedencia voluntaria)

3.3 PARCOURS DES MEMBRES (EHEHI)

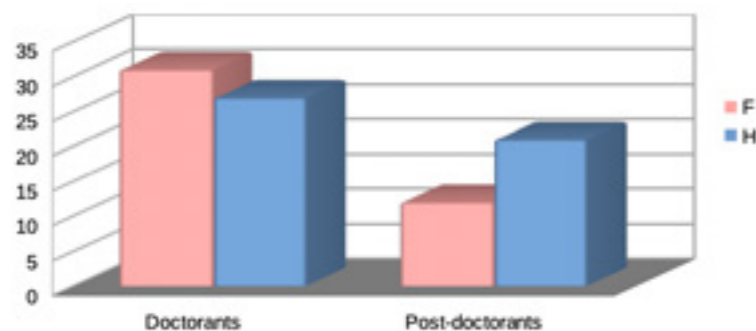
SOUTENANCE DE THÈSES

(Promotions observées en nombre de sorties depuis le 31/08/2015)

Depuis le 31/08/2015, 58 membres doctorants et 33 membres post-doctorants ont quitté l'Établissement.

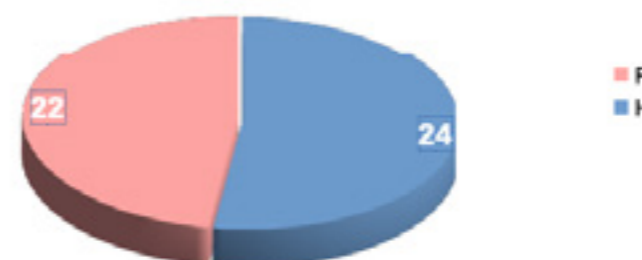
. MEMBRES EHEHI

Nombre de sorties depuis le 31/08/2015



THÈSES SOUTENUES

En nombre par genre



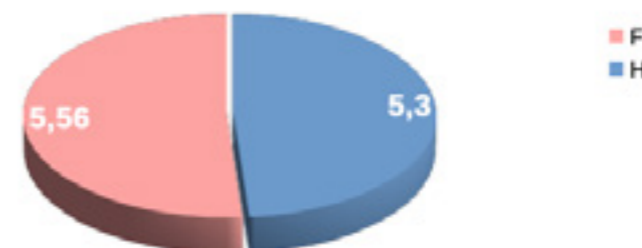
Au total, sur les 58 membres doctorants, 79,31 % ont soutenu leur thèse (46/58).

Sur les 12 thèses non soutenues, 4 concernent les membres sortis en 2021, 3 en 2020, 3 en 2019, 1 en 2018 et 1 en 2016.

La durée moyenne des thèses en années est de 5,4.

DURÉE MOYENNE DES THÈSES

En nombre d'années / par genre



INSERTION PROFESSIONNELLE

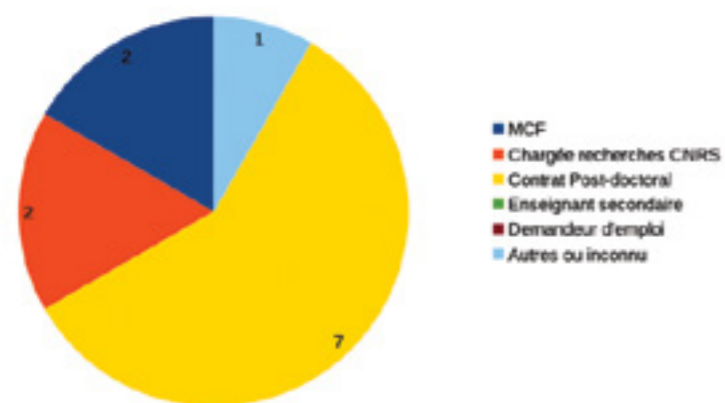
. MEMBRES POST-DOCTORANT.E.S

Le taux d'activité des membres post-doctorants sur la population observée (*membres sortants à compter du 31/08/2015*) est de 87,87 % (29/33).

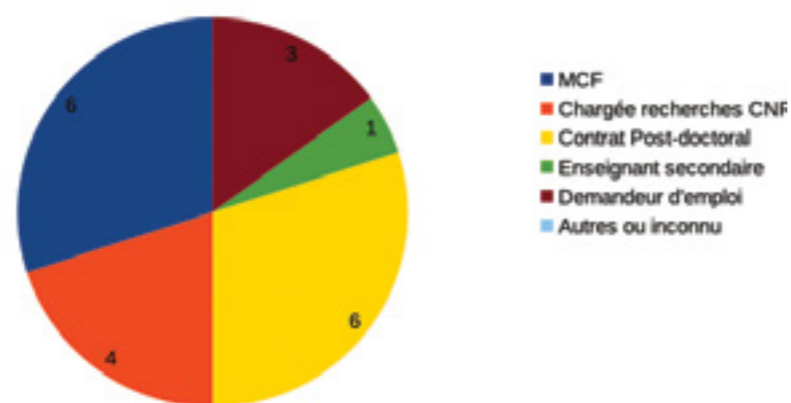
À noter, qu'au cours des dernières promotions (2019/2020 et 2020/2021), parmi les 3 membres qui avaient le statut de MCF, 2 ont soutenus leur HDR (*habilitation à diriger des recherches*) en 2021.

RÉINSERTION DES MEMBRES POST-DOCTORANT.E.S

Femmes



Hommes



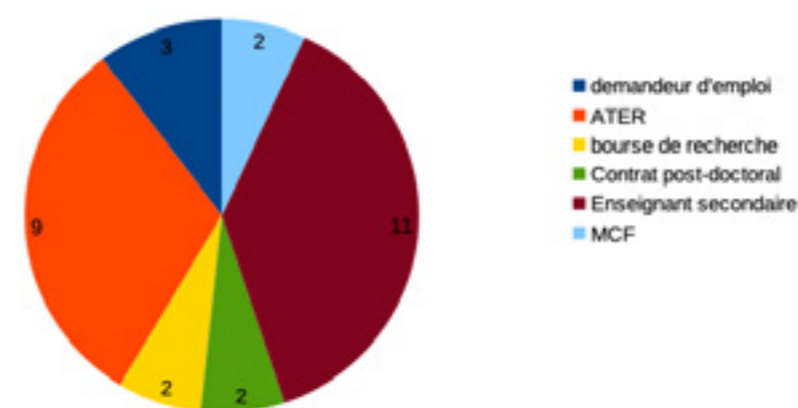
. MEMBRES DOCTORANT.E.S

Le taux d'activité des membres doctorants sur la population observée (*membres sortants à compter du 31/08/2015*) est de 94,82 % (55/58).

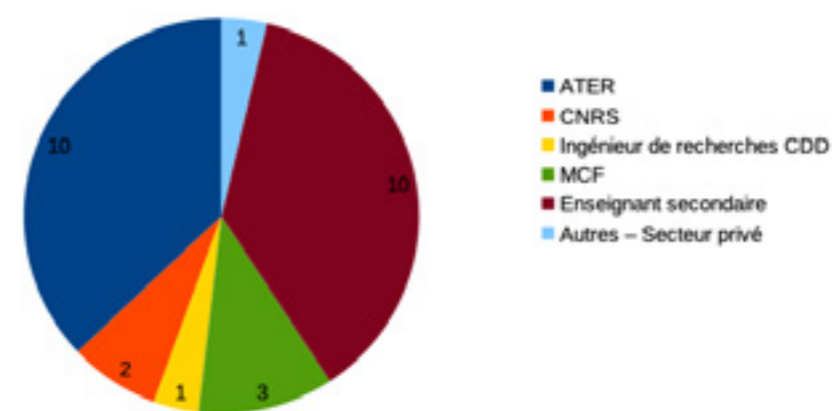
5 membres ont obtenus un poste de MCF, 2 ont rejoint le CNRS, 2 ont obtenus des contrats post-doctoraux, 11 sont en contrat d'ATER.

INSERTION DES MEMBRES DOCTORANT.E.S

Femmes



Hommes



4/ FORMATION

1 journée de formation = 6 heures

T1 : Formations visant à rendre opérationnel un agent

T2 : Adaptation à l'évolution prévisible des métiers

T3 : Développement des qualifications au-delà de ce qui est retenu pour le poste

CONTRIBUTIONS FINANCIÈRES	2020	2021
Montant de la contribution à la formation professionnelle	6 470,25	4 799,77

NOMBRE TOTAL D'HEURES DE FORMATIONS	2020	2021
T1	1 182	1 952,92
T2	243	54
T3	0	18

En 2021, la formation professionnelle représente au total 2 025 heures soit 338 jours de formations.

COMPTE PERSONNEL DE FORMATION (CPF)

TOTAL	CPF - AGENTS DE L'ÉTAT			
	2020		2021	
	HOMMES	FEMMES	HOMMES	FEMMES
Nombre d'agents ayant mobilisé son CPF	0	0	1	0
Nombre d'heures de CPF utilisées	0	0	18	0

En 2021, l'ensemble des agents a bénéficié d'au moins une formation.

Plan stratégique de formation.

Le plan stratégique de formation a été présenté au Conseil d'administration du 20/11/2020.

Pour l'élaboration du plan 2022, les entretiens de formation pour l'ensemble du personnel ont été menés avant l'été 2021.

TABLEAU RÉCAPITULATIF DES FORMATIONS (1 JOUR = 6 HEURES DE FORMATION)

INTITULÉ DE LA FORMATION	DATE	DOMAINE	T	DURÉE DE LA FORMATION EN JOURS	NB AGENTS	HOMMES	FEMMES
Marketing digital	02/2021	Publications	T1	10	1	1	0
Intelligence émotionnelle	03/2021	Ressources humaines	T1	10	2	1	1
Formation interne DP des salaires	02/2021	Comptabilité	T1	0,5	1	1	0
Formation des membres EHEHI	03/2021	Ateliers de formation	T1	3	16	10	6
Formation interne DP des DAO	03/2021	Comptabilité	T1	0,5	1	0	1
Formation préparation aux concours ITRF	04/2021	Préparation aux concours	T3	3	1	1	0
Formation « travaux en hauteur »	05/2021	Hygiène et sécurité	T1	0,5	1	1	0
Faire réseau autour des archives du web, usages et opportunités	05/2021	Archives	T1	1	1	0	1
Accompagner les chercheurs de son laboratoire dans l'utilisation de HAL	04/2021	Bibliothèque	T1	1	1	0	1
Formation AGE - Dépenses	05/2021	Comptabilité	T1	1	3	2	1
Formatin comptable - PNSR Bercy - Comptabilité initiation	04/2021	Comptabilité	T1	2	5	2	3
Formatin comptable - PNSR Bercy - Comptabilité perfectionnement	05/2021	Comptabilité	T1	2	5	2	3
Formation « riesgos laborales »	04/2021	Hygiène et sécurité	T1	0,5	1	0	1
Formation nouvelle version AGE Présentation	06/2021	Comptabilité	T1	0,3	2	1	1
Formation « sensibilisation environnement »	06/2021	Hygiène et sécurité	T2	1	9	5	4
Formation « manipulador de alimentos »	06/2021	Hygiène et sécurité	T1	0,5	6	0	6
Formation français	12/2021	Environnement pro	T1	10	1	0	1
Formation marketing digital	10/2021	Environnement pro	T1	8,33	1	1	0
Formation sécurité et exercice évacuation	11/2021	Hygiène et sécurité	T1	0,5	40	16	24
Formation membres EHEHI	03/2021	Environnement pro	T1	2,5	16	10	6
Formation membres EHEHI	04/2021	Environnement pro	T1	0,5	16	10	6
Formation membres EHEHI	10/2021	Environnement pro	T1	0,66	16	5	11
Formation membres EHEHI	11/2021	Environnement pro	T1	3,33	16	5	11
Formation membres EHEHI (Post-docs)	11/2021	Environnement pro	T1	0,66	9	4	5
Formation membres EHEHI	12/2021	Environnement pro	T1	3,33	17	5	12

5/ RÉMUNÉRATIONS

5.1 MASSE SALARIALE TOTALE

	2020	2021
Masse salariale – Réalisation	5 113 578,54	4 542 208,36

Nota : à compter du 01/09/2021, les salaires versés aux membres de l'académie de France à Madrid sortent de la masse salariale. Les « bourses de résidence » versées aux artistes en résidence de l'Académie de France à Madrid sont intégrées aux dépenses de fonctionnement.

Pour information, le montant de la bourse de résidence voté par le CA est de 3 600 euros pour un artiste hébergé et 4 600 euros pour un artiste non hébergé.

5.2 RÉMUNÉRATIONS DES AGENTS DE L'ÉTAT

	2020	2021
Écart de rémunération entre les hommes et les femmes (en %)	0	0

2020	TRAITEMENT INDICIAIRE	INDEMNITÉ DE RÉSIDENCE À L'ÉTRANGER	MAJORATIONS FAMILIALES	SUPPLÉMENT FAMILIAL
Agents de l'État (Total)	1 166 287,24	1 526 742,19	118 512,47	39 928,78
Encadrement	445 818,43	388 874,29	66 902,58	19 474,51
Membres AFM	284 121,76	460 535,84	13 205,80	8 238,81
Membres EHEHI	436 347,05	677 332,06	38 404,09	12 215,46

2021	TRAITEMENT INDICIAIRE	INDEMNITÉ DE RÉSIDENCE À L'ÉTRANGER	MAJORATIONS FAMILIALES	SUPPLÉMENT FAMILIAL
Agents de l'État (Total)	1 051 594,88	1 303 748,19	82 271,25	33 404,36
Encadrement	436 904,57	424 626,15	46 486,03	17 092,95
Membres AFM	190 064,16	292 579,48	15 426,32	5 717,61
Membres EHEHI	424 626,15	649 135,37	20 358,90	10 593,80

	2020	2021
Charges patronales	727 268,34	699 129,17
Dont Pension civile	485 047,33	489 185,01

	2020	2021
Évolution du point d'indice dans la fonction publique	0,00 %	0,00 %

2020	%	DATE
Évolution IRE	- 0,44 %	01/04/20
	+ 0,55 %	01/07/20
	- 0,95 %	01/10/20

2021	%	DATE
Évolution IRE	0,00 %	01/04/21
	+ 0,66 %	01/07/21
	- 0,11 %	01/10/21

Les dernières mesures indiciaires dans le cadre du PPCR « Parcours professionnels, carrières et rémunérations » ont été mises en place au 1^{er} janvier 2020 pour les corps concernés.

5.3 RÉMUNÉRATIONS DES AGENTS DE DROIT LOCAL (HORS CHERCHEURS)

	2020	2021
Écart de rémunération entre les hommes et les femmes (% d'écart)	4,03 %	6,35 %

2020	SALAIRE BASE ANNUEL MOYEN	PRIMES (MOYENNE)	SALAIRE BRUT ANNUEL MOYEN
HOMMES	19 881,31	6 523,73	26 405,04
FEMMES	20 579,42	6 891,73	27 471,15
TOTAL	20 230,37	6 707,73	26 938,10

2021	SALAIRE BASE ANNUEL MOYEN	PRIMES (MOYENNE)	SALAIRE BRUT ANNUEL MOYEN
HOMMES	20 248,47	6 644,54	26 893,01
FEMMES	21 897,36	6 705,08	28 602,44
TOTAL	20 542,23	6 453,92	26 996,15

	2020	2021
Évolution du « convenio »	2,50 %	0,00 %

En plus des mesures individuelles d'évolution à l'initiative de l'établissement, une revalorisation des tables salariales régies par la convention collective des agents de droit local (*convenio colectivo de ámbito estatal para los centros de educación universitaria e investigación*) a été publiée au Bulletin Officiel de l'État (BOE), le 24 octobre 2019. Cette

revalorisation porte sur les années 2019 (3,6 %) et 2020 (2,5 %). Les nouvelles tables salariales sont entrées en vigueur au 1er Janvier 2020. Des négociations sont en cours au niveau national pour une nouvelle revalorisation des tables salariales.

5.4 ALLOCATION DE RETOUR À L'EMPLOI

Au 31 décembre 2021, 16 agents ayant quitté l'Établissement sont gérés au titre de l'allocation de retour à l'emploi dont 8 hommes et 8 femmes.

MONTANT DE L'INDEMNITÉ JOURNALIÈRE	2020	2021
Membre de la section artistique	36,90 €	37,09 €
Membre de la section scientifique	40,74 €	40,94 €

En 2021, le montant total versé au titre de l'ARE s'élève à : 162 144,96 € soit une baisse de 18,1 % par rapport à 2020.

TABLEAU COMPARATIF ET ÉVOLUTION DE L'ARE ENTRE 2020 ET 2021	TOTAL
Année 2019 Montant total mensuel versé (en euros)	194 082,47
Année 2020 Montant total mensuel versé (en euros)	197 982,19
Evolution en %	+ 2,01 %

TABLEAU COMPARATIF ET ÉVOLUTION DE L'ARE ENTRE 2020 ET 2021	TOTAL
Année 2020 Montant total mensuel versé (en euros)	197 982,19
Année 2021 Montant total mensuel versé (en euros)	162 144,96
Evolution en %	- 18,1%

RÉPARTITION PAR DESTINATION	2020		2021		
AFM	D103A	66,63 %	131 901,95	80,41 %	130 385,50
	D113A	0,50 %	988,26	0,00 %	0,00
EHEHI	D103E	27,23 %	53 914,56	11,57 %	18 775,40
	D111	5,64 %	11 174,32	8,02 %	12 984,06

6/ SANTÉ ET SÉCURITÉ AU TRAVAIL

6.1 ÉVALUATION DES RISQUES PROFESSIONNELS

	2020	2021
Date de l'évaluation	12/06/20	12/06/21
DUERP (Document Unique d'Evaluation des risques professionnels)	Date d'actualisation : 12/06/20	

REGISTRE DES DANGERS GRAVES ET IMMINENTS	2020	2021
Nombre de signalements au registre	0	0

L'évaluation des risques psychosociaux, programmée initialement en 2020 et reportée en raison de la crise sanitaire été réalisée en juillet 2021 en collaboration avec l'ensemble des représentants des personnels au CA, CT, CHSCT et délégués syndicaux.

6.2 ACCIDENTS DU TRAVAIL, MALADIE PROFESSIONNELLES

AGENTS DE L'ÉTAT – PERSONNEL ENCADREMENT ET ADMINISTRATIFS ET MEMBRES	2020				2021			
	AGENTS ETAT (MEMBRES COMPRIS)		ADL		AGENTS ETAT (MEMBRES COMPRIS)		ADL	
	HOMMES	FEMMES	HOMMES	FEMMES	HOMMES	FEMMES	HOMMES	FEMMES
Accident du travail	0	0	0	1	0	0	0	1
Maladie professionnelle	0	0	0	0	0	0	0	0
Nombre de jours d'arrêt suite accident du travail ou maladie professionnelle	0	0	0	15	0	0	0	7

1 accident du travail est à déplorer en 2020 et 1 accident du travail est à déplorer en 2021. Les visites du CHSCT ont donné lieu à des mesures immédiates pour prévenir les risques.

6.3 SIGNALEMENTS EN MATIÈRE DE VIOLENCE FAITE AUX AGENTS

	2020	2021
Violences sexuelles	0	0
Discrimination	0	0
Harcèlement sexuel et moral	0	0
Agissements sexistes	0	0

SERVICES ADMINISTRATIFS

6.4 ACTEURS ET INSTANCES DE PREVENTION

ACTEURS DE PRÉVENTION	O / N	OBSERVATION
CHSCT	0	2 membres Direction (1 H / 1 F) 3 représentants titulaires (2 H / 1 F) – 1 suppléant 1 F 1 membre remplacée en juillet 2021 (départ en retraite)
Conseiller en prévention	0	Service externalisé (législation espagnole) Quirón prevención
Assistant de prévention	0	Agent formé depuis 2016
Delegado de prevención	0	Agent formé – législation espagnole
MC Mutua	0	Gestion des accidents de travail et suivi des arrêts maladies Législation espagnole
Correspondant handicap	0	Agent nommé en 2014
Correspondant égalité hommes/femmes	0	Agent nommé en 2013

RÉUNIONS DU CHSCT

Le CHSCT s'est réuni à 3 reprises au cours de l'année 2021

	2020				2021		
	18/02/20	26/05/20	17/09/20	23/11/20	26/02/21	22/06/21	18/11/21
Réunions du CHSCT							
Visites du CHSCT	-	-	-	19/10/20	-	-	04/11/21

6.5 ACTIONS EN MATIÈRE DE TRAITEMENT ET DE PRÉVENTION DES RISQUES PROFESSIONNELS

2020	
ACTIONS	MOTIF
Mise en place télétravail (généralisé en mars) / 2 jours par semaine en novembre	Crise sanitaire
Mise en place d'un PCA	Crise sanitaire
Achats et gestion du stock Epis (masques / gel hydroalcoolique / gants)	Crise sanitaire
Suivi hebdomadaire des membres	Crise sanitaire
Suivi et gestion des cas	Crise sanitaire
Mise en place protocoles Pour l'Établissement	Crise sanitaire
Mise en place protocoles individuels	Crise sanitaire
Aménagement des espaces et signalétique	Crise sanitaire
Installation plexiglas (personnel recevant du public / bureau partagés / Cafétaria)	Crise sanitaire
Installation protections plexiglas	Accident du travail
Installation détecteurs sur monte-charges	

SERVICES ADMINISTRATIFS

2021	
ACTIONS	MOTIF
Mise en conformité de l'atelier de gravure	Dégradation de l'atelier
Évaluation des risques psychosociaux	Programme annuel
Plan égalité en faveur des femmes et des hommes	
Suivi et gestion des cas Covid	Crise sanitaire

6.6 VISITES MÉDICALES

PERSONNELS D'ENCADREMENT ET ADMINISTRATIFS / AGENTS DE DROIT LOCAL

DATE	2020		2021	
	HOMMES	FEMMES	HOMMES	FEMMES
	22 et 23 septembre 2020		30 septembre 1 octobre 2021	
Nombre de visites	29		28	
Aptes	11	17	11	17
Aptes avec restriction	0	1	0	0
Inaptes	0	0	0	0

MEMBRES

Tous les membres fournissent au moment de leur nomination un certificat médical d'aptitude aux fonctions délivrés par un médecin agréé tels que ceux exigés pour être nommé à un emploi dans la fonction publique (article 13 du décret n°59-310 du 14 février 1959).

7/ ORGANISATION DU TRAVAIL

7.1 CONDITIONS DE TRAVAIL

	AGENTS DE L'ÉTAT	AGENTS DE DROIT LOCAL
Durée hebdomadaire du travail (heures)	38,5	37,5

SERVICES ADMINISTRATIFS

AGENTS DE L'ÉTAT – PERSONNEL ENCADREMENT ET ADMINISTRATIFS ET MEMBRES	2020				2021			
	AGENTS DE L'ÉTAT		ADL		AGENTS DE L'ÉTAT		ADL	
	HOMMES	FEMMES	HOMMES	FEMMES	HOMMES	FEMMES	HOMMES	FEMMES
Temps partiel	0	0	1	2	0	0	1	2
Télétravail (crise sanitaire 1 ^{ère} vague) 5 jours / semaine	4	5	5	12	-	-	-	
Télétravail (crise sanitaire 2 ^{ème} vague) 2 jours / semaine / 1 jour Bibliothèque	3	6	5	10	3	6	5	10
Télétravail (hors crise sanitaire) 1 jour / semaine	0	0	0	1	0	1	2	1

CHARTES ET ACCORDS RELATIFS AU TEMPS DE TRAVAIL

INTITULÉ	DATE	DOMAINE
Charte expérimentation télétravail	02/2020	Télétravail
Accord d'entreprise sur la flexibilité horaire des agents de droit local	10/2020	Validité 2 ans / entrée en vigueur au 01/01/2021

7.2 ABSENCES

	2020					
	AGENTS DE L'ÉTAT ENCADREMENT / ADMINI		AGENTS DE DROIT LOCAL		MEMBRES	
	HOMMES	FEMMES	HOMMES	FEMMES	HOMMES	FEMMES
Absence pour maladie (en jours ouvrables)	41	2	103	332	51	6
Congés Maternité / Paternité (en jours ouvrables)			18			
Disponibilité / Congés sans solde (en jours calendaires)				2*	65	

*Excedencia voluntaria

SERVICES ADMINISTRATIFS

	2021					
	AGENTS DE L'ÉTAT ENCADREMENT		AGENTS DE DROIT LOCAL		MEMBRES	
	HOMMES	FEMMES	HOMMES	FEMMES	HOMMES	FEMMES
Absence pour maladie (en jours ouvrables)	5	7	148	429	42	10
Congés Maternité / Paternité (en jours ouvrables)			32			
Disponibilité / Congés sans solde (en jours calendaires)				110*		

*Excedencia voluntaria

	AGENTS DE L'ÉTAT	ADL	MEMBRES
Taux d'absentéisme pour Maladie 2020	1,77 %	6,59 %	0,98 %
Taux d'absentéisme pour Maladie 2021	0,43 %	7,48 %	0,55 %

En 2021 le taux d'absentéisme pour maladie des ADL est impacté par 3 absences pour maladie de longue durée

7.3 COMPTE ÉPARGNE TEMPS (AGENTS DE L'ÉTAT)

	2020		2021	
	HOMMES	FEMMES	FEMMES	HOMMES
Nombre de CET ouverts	2	4	2	4
Nombre de jours déposés sur CET Au titre de l'année en cours	10	21	3	3
Total CET (en jours)	34	65	40	54
Utilisation du droit d'option (en jours)	0	0	0	27

8/ DISCIPLINE

AGENTS DE L'ÉTAT

TYPE DE FAUTE	2020		2021	
	HOMMES	FEMMES	HOMMES	FEMMES
Fautes légères	0	0	0	0
Fautes graves	0	0	0	0
Fautes très graves	0	0	0	0

SERVICES ADMINISTRATIFS

TYPE DE FAUTE	2020		2021	
	HOMMES	FEMMES	HOMMES	FEMMES
Avertissement	0	0	0	0
Blâme	0	0	0	0
Exclusion temporaire	0	0	0	0
Licenciement (Agents contractuels)	0	0	0	0

AGENTS DE DROIT LOCAL (ARTICULO 55 DEL CONVENIO)

TYPE DE FAUTE	2020		2021	
	HOMMES	FEMMES	HOMMES	FEMMES
Fautes légères - Faltas leves	0	0	0	0
Fautes graves - Faltas graves	0	1	0	0
Fautes très graves	0	0	0	0

TYPE DE FAUTE	2020		2021	
	HOMMES	FEMMES	HOMMES	FEMMES
Avertissement verbal / amonestación verbal	0	0	0	0
Avertissement écrit / amonestación por escrito	0	1	0	0
Avertissement de licenciement / apartamiento de despido	0	0	0	0
Licenciement / Despido	0	0	0	0

9/ DIALOGUE SOCIAL

INSTANCES DE DIALOGUE SOCIAL

TYPE D'INSTANCE	DURÉE DE MANDAT	DATE DE FIN DE MANDAT	REPRÉSENTANTS DES PERSONNELS TITULAIRES		REPRÉSENTANTS DES PERSONNELS SUPPLÉANTS	
			HOMMES	FEMMES	FEMMES	HOMMES
Comité Technique	4 ans	31/12/21	2	1	0	1
CHSCT	4 ans	31/12/21	2	1	0	1
Délégués syndicaux personnel local	Sans limitation	-	2	1	-	-

SERVICES ADMINISTRATIFS

Au renouvellement général des instances (élections en décembre 2022), le CT et le CHSCT seront remplacés au profit d'une instance unique : le Comité social d'administration (Loi de transformation de la fonction publique)

NOMBRE DE RÉUNIONS

2020	DATE	DATE	DATE	DATE
Comité Technique	18/02/20	17/09/20	23/11/20	17/12/20
CHSCT	18/02/20	17/09/20	23/11/20	
Délégués syndicaux personnel local	12/03/20	21/10/20	26/11/20	

2021	DATE	DATE	DATE
Comité Technique	26/02/21	22/06/21	18/11/21
CHSCT	26/02/21	22/06/21	18/11/21

Les délégués syndicaux ont été reçus à 3 reprises pour aborder les sujets spécifiques aux agents dépendant de la convention collective de droit local. Ils ont par ailleurs été destinataires, trimestriellement, des états récapitulatifs de cotisations sociales (TC2), ainsi que de l'information relative aux arrêts de travail. Enfin, ils ont visé et reçu une copie des contrats de travail signés au cours de l'année. Ils ont également visé les fins de contrats des agents ayant quitté l'établissement.

JOURS DE GRÈVE

2020			
MOTIF	NOMBRE DE JOURS DE GRÈVES	HOMMES	FEMMES
Néant	0	0	0

2021			
MOTIF	NOMBRE DE JOURS DE GRÈVES	HOMMES	FEMMES
Néant	0	0	0

SERVICES ADMINISTRATIFS

ACCORDS SIGNÉS

2020	
CT	DATE
Charte expérimentation télétravail	18/02/20
Plan stratégique de formation	23/11/20
Accord flexibilité ADL	17/12/20
CHSCT	DATE
Démarche écoresponsable	23/11/20
DÉLÉGUÉS SYNDICAUX PERSONNEL LOCAL	DATE
Accord flexibilité horaire ADL	26/11/20

2021	
CT	DATE
Plan d'actions égalité entre les femmes et les hommes	26/02/21
CHSCT	DATE
Accord chèques garderie pour les ADL	18/11/21

10/ ACTION SOCIALE

BILAN DE L'ACTION SOCIALE ET BÉNÉFICIAIRES

	2020	BILAN / OBSERVATIONS
Repas subventionnés	6 339,00	1 493 repas servis
Gratification fin d'année	2 226,00	42 agents
Sanitas	2 404,38	8 agents

	2021	BILAN / OBSERVATIONS
Repas subventionnés	9 501,00	2 153 repas servis
Gratification fin d'année	2 176,07	40 agents
Sanitas	6 161,84	8 agents et 13 artistes en résidence

En 2021, dans le cadre du plan égalité entre les hommes et les femmes, le CHSCT a adopté un accord avec la Sodexo pour offrir la possibilité aux agents de droit local d'acquiescer des « chèques garderie » sous forme de rémunération. En Espagne, ce mode de rémunération est exonéré d'impôt sur le revenu jusqu'aux 3 ans de l'enfant. La mesure prendra effet au 1er janvier 2022.



SYSTÈMES D'INFORMATION ET COMMUNICATION

*Rapport établi par Damien BRÉMONT,
responsable du service*

Systèmes d'information	301
Communication	304

SYSTÈMES D'INFORMATION

Dans un contexte de hausse des menaces cyber, l'année 2021 a été mise à profit pour renforcer la sécurité du système d'information et implémenter les dernières bonnes pratiques dans le domaine. Ce rapport pouvant tomber dans les mains de personnes malintentionnées, les actions menées ne seront pas détaillées précisément, mais se sont orientées sur trois axes : durcissement des configurations, audit, détection proactive.

Au cours de l'année écoulée, les portails de candidatures ont également fait l'objet d'évolutions avec le changement de prestataire chargé de la maintenance des applicatifs, et la migration vers la nouvelle version de l'environnement de développement

Le cœur du réseau de la Casa de Velázquez a été migré à 10Gbits/s, et une architecture à redondance de panne déployée. Cinq switchs départementaux ont également fait l'objet d'un renouvellement, et deux espaces de stockage réseaux ont été acquis permettant l'extension des capacités de stockage du cloud de la Casa. Pour compléter le tout, un nouveau logiciel libre de supervision des infrastructures systèmes et réseaux a été configuré. Il permet la supervision en temps réel de 155 appareils connectés au réseau, et offre des remontées d'alarme de 455 points de contrôle.

Dans un contexte sanitaire toujours incertain le pôle informatique accompagne tout au long de l'année les utilisateurs du système d'information pour l'utilisation des outils mis à disposition. Dans un contexte hybride, la demande en support informatique est à la hausse, on regrettera cependant que les demandes réalisées au travers de l'adresse mail de contact du service soit en chute libre (418 tickets en 2021 contre 1 037 tickets en 2020), ce qui est préjudiciable pour une bonne hiérarchisation des demandes et l'avancement des projets.

Synthèse chronologique des principales activités réalisées au cours de l'année 2021

DATE	NATURE DE L'INTERVENTION
Janvier	Renouvellement de 6 postes de travail et de 4 portables
	Assistance technique pour les expositions Itinérance et Loo & Lou
	Installation d'une régie vidéo dans la salle de conférence Pierre Paris, permettant la production d'événements en direct
Février	Maîtrise d'ouvrage du projet de migration des portails de candidatures vers la nouvelle version de l'environnement de développement
	Mise en production du logiciel de gestion des conventions
	Production vidéos de la rencontre des rétrospectives de la Casa de Velázquez #2
Mars	Mise en œuvre d'un outil de détection des menaces basé sur l'intelligence artificielle
	Déploiement de certificats électroniques pour la direction
	Mise en œuvre d'outil d'audit de sécurité
Avril	Soutien technique pour la sélection en ligne des membres artistes et scientifiques de la Casa de Velázquez et pour les conseils de l'établissement
	Production vidéo de la rencontre CASA&CO #3
	Configuration d'un serveur Z39.50 pour l'interrogation à distance du catalogue de la bibliothèque
Mai	Mise en œuvre d'une solution d'authentification centralisée pour les bases de données de l'établissement
	Renouvellement de deux châssis de stockage réseau
	Extension de la capacité de stockage du cloud de la Casa
Juin	Renouvellement du cœur du réseau de la Casa - Migration à 10Gbits/s
	Déploiement d'outils d'authentification multi-facteurs
	Refonte de la configuration du firewall conformément aux dernières bonnes pratiques
	Configuration de filtrages géographiques
Juillet	Renouvellement de 5 switches départementaux
	Assistance technique pour les nocturnes de la Casa de Velázquez
	Création des comptes utilisateurs des membres artistes et scientifiques nouvellement recrutés
Septembre	Gestion de la campagne dématérialisée des aides scientifiques de l'EHEHI
	Renouvellement d'une partie du parc des caméras de vidéosurveillance et passage à la 4K

DATE	NATURE DE L'INTERVENTION
Octobre	Suivi d'un projet de modernisation du site Web de l'établissement
	Migration du serveur de la comptabilité
	Migration du logiciel de supervision système et réseau
	Configuration de réseaux Wi-Fi dédiés pour les personnels hébergés
Novembre	Migration de 8 postes utilisateurs à Windows 11
	Gestion de la campagne dématérialisée des membres de l'EHEHI
	Configuration d'un script permettant la consultation en temps réel de la disponibilité des ouvrages de la bibliothèque
	Migration des postes utilisateurs à Windows 10 21H2
Décembre	Gestion de la campagne dématérialisée des membres de l'AFM
	Test d'une nouvelle solution de VPN pour l'accès aux ressources électroniques de la bibliothèque
	Gestion des campagnes dématérialisées des membres du MIAS
	Mise en œuvre d'une Infrastructure réseau pour la supervision de la climatisation et du chauffage

Activités récurrentes

ACTIVITÉS RÉCURRENTES	OBSERVATIONS
Assistance technique aux utilisateurs (personnel, membres, boursiers, hôtes de passage, conférenciers, ...)	10 interventions en moyenne par jour
Veille sécuritaire et mise à jour des serveurs de l'établissement	
Maintenance préventive et actualisation des postes de travail	
Maintenance préventive des imprimantes et photocopieurs	
Hébergement des sites Internet et du courrier électronique de la Casa, et du MIAS. Hébergement du site Internet du Festival <i>Viva Villa!</i>	
Mise à jour de la documentation du système d'information et actualisation des procédures	
Gestion du prêt de matériel	90 prêts réalisés dans l'année
Mise en service des visioconférences	45 visioconférences au cours de l'année
Soutien logistique lors des expositions	

COMMUNICATION

L'année 2021 a été marquée par un calendrier incertain dû aux évolutions de la crise sanitaire, tant en Espagne qu'en France, ainsi qu'aux recommandations en vigueur dans chacun des deux pays. Au sein du pôle communication, cela s'est traduit par une réduction des délais dans l'organisation, la planification et la mise en œuvre des actions. Il a fallu, comme dans de nombreux services, se plier aux exigences d'une époque intrinsèquement liée aux doutes, parfois jusqu'à la dernière minute et dans certains cas jusqu'à l'annulation pure et simple des événements.

Néanmoins, un nombre non négligeable d'événements a pu avoir lieu, bravant ce contexte difficile. Le pôle communication a ainsi assuré la promotion et la diffusion de :

- 6 expositions : Les Retrospectives #2, Itinérance (Paris), Incipit, CASA&CO #3, De Piel a Piel, Naranja de sangre, Itinérance (Madrid), Les Retrospectives #3
- 2 rencontres en ligne : Les Retrospectives #2, CASA&CO #3
- 1 cycle de projections : Carole Roussopoulos, cámara en mano à l'IF Madrid
- 1 concert : Concert des compositeurs au Musée Reina Sofia
- 4 participations d'artistes à des foires et des festivals : Arts Libris, FID Lab, Mixtur, Coma21
- Près de 70 événements scientifiques (EHEHI et MIAS)

Chacun de ces événements a bénéficié, *a minima*, d'une diffusion sur les réseaux sociaux (incluant la conception de visuels adaptés et attractifs) et, pour les activités de plus grande envergure (notamment les expositions) de plans de communication intégraux incluant un plan presse.

Les publications de la Casa de Velázquez font également l'objet d'une communication particulière. Sur les réseaux sociaux, des #vendredilecture sont régulièrement mis en avant (25 annonces au fil de l'année 2021, sur Facebook, Twitter et Instagram), pour promouvoir les nouveautés, les ouvrages nouvellement dématérialisés et les livres les plus consultés.

En 2021, la plateforme OpenEdition Books a fait l'objet d'une campagne de communication spéciale. Celle-ci, au mois d'avril 2021, a permis de mettre en lumière l'atteinte symbolique des 100 livres digitalisés et accessibles en *open access*. L'opération, tous canaux confondus, est arrivée à un total de 29 958 personnes sur les réseaux sociaux (en ne comptant que les indicateurs objectifs disponibles). Elle a généré un total de 1 115 clics directs depuis les réseaux sociaux et les newsletters (uniquement clics pour lesquels nous avons une traçabilité). Sur OpenEdition Books, cette campagne s'est traduite par une augmentation de 50 % du nombre de visites et 133 % du nombre de pages visitées (comparaison entre le 22 avril et le 23 avril, jour de l'opération). En termes absolus, les 2 790 visites et les 6 351 pages consultées sont le meilleur résultat depuis le 1^{er} janvier (2 261 visites le 13 avril et 5 405 pages le 2 février).

PORTES OUVERTES DE L'ÉTABLISSEMENT

En raison du contexte sanitaire toujours incertain, les portes ouvertes de l'établissement n'ont malheureusement pas pu se tenir en 2021. Au moment de la rédaction de ces lignes, nous espérons que l'édition 2022 pourra se tenir, même si le contexte sanitaire risque de contraindre la dimension de cet événement.

FESTIVAL ¡VIVA VILLA!

À la fin de l'année 2020, le festival ¡Viva Villa! est passé au format biennal. L'année 2021 a ainsi été dédiée à la refonte des éléments de présentation — travail commun entre les 4 institutions co-organisatrices — et à la diffusion de l'appel à candidatures pour la résidence curatoriale croisée et à la communication des résultats de celle-ci. Fin 2021, le travail des équipes de communication s'est concentré sur le diagnostic des besoins, les appels d'offres (graphisme, web...) et les premiers échanges autour de la répartition des tâches. Ces lignes de travail aboutiront aux prises de décisions prévues pour le premier trimestre 2022.

PARUTIONS DANS LES MÉDIAS

L'année 2021, malgré ses aléas, a pu compter avec une série de couvertures médiatiques d'envergure nationale ou régionale :

- L'édition madrilène des Teleinformativos TVE (Televisión Española) a inclus par deux fois des images d'exposition en clôture de journal : le 3 février (exposition Vagueusement humains) et le 23 mars (exposition CASA&CO).
- L'exposition ITINÉRANCE (juin 2021, à Madrid) a bénéficié d'une entrée web sur le site de l'Agence EFE («*Itinérance*»: *España vista a través de artistas de la Academia Francesa*) et dans le journal *El País* (20 juin 2021, double page papier + web, *Casa de Velázquez: Sostener y defender la Cultura*, Aurora Intxausti)
- Interview de Fabienne Aguado sur la page web *arteinformado.com* (LaGrieta, con Fabienne Aguado, directora artística de la Casa de Velázquez: los artistas son el "pulso del mundo", entretien avec Pablo Barrios)
- Le 27 décembre, *El País* publie à nouveau une double page papier (+ version web) autour de la promotion 2021-2022 (*Los talentos que esconden los muros de la Casa de Velázquez*, Clara Angela Brascia)

Si le service de communication veille à établir et maintenir le contact avec les journalistes, il s'agira en 2022 de transformer l'essai en s'appuyant sur un.e attaché.e de presse freelance. Les prospections en ce sens ont été menées durant le dernier trimestre de l'année 2021. Cette collaboration s'articulera autour d'une période forte allant de mai à octobre 2022, permettant ainsi de mettre l'accès sur le passage de relai entre une promotion d'artistes et la suivante.

Les résultats de cette collaboration permettront au service d'envisager une collaboration à plus large échelle par la suite, autour d'autres activités de la Casa de Velázquez.

RÉSEAUX SOCIAUX

La Casa de Velázquez poursuit son travail au long cours sur les réseaux sociaux.

RÉSEAU SOCIAL	SUIVEURS AU 31/12/2020	SUIVEURS AU 31/12/2021	PROGRESSION
Facebook	12 558	13 816	+10,02 %
Twitter	3 488	4 230	+21,27 %
Instagram	3 311	4 707	+42,16 %
LinkedIn	633	856	+35,23 %

C'est la progression, sur Twitter qui s'avère la plus intéressante à souligner. Ce réseau social est très utilisé par les professionnels, journalistes et services de communication. Il est la porte d'entrée pour relayer ou faire relayer des informations dans un réseau qui se tisse progressivement autour de la Casa de Velázquez. L'expérience nous prouve également que Twitter est devenu un canal de diffusion majeur de la communauté scientifique, de par le nombre croissant d'institutions, de programmes et de chercheurs présents sur la plateforme. L'engagement croissant (retweets, likes et impressions des tweets) couplé à l'augmentation du nombre de suiveurs font de ce réseau social une des pierres angulaires de la stratégie de communication de la Casa de Velázquez.

Ces dernières années, le compte Instagram de la Casa de Velázquez a également pris en force. Grâce à sa nature prioritairement visuelle, la plateforme regroupe plus naturellement une communauté intéressée par le versant artistique de nos activités. Les appels à candidatures ainsi que la communication événementielle trouvent également un relai particulièrement intéressant dans les stories, ces publications éphémères d'une durée de vie de 24 heures qui sont devenues des outils incontournables dans la construction du ton résolument dynamique et à l'écoute de son temps de la Casa de Velázquez.

À noter qu'un soin particulier est porté dans la création de visuels adaptés à chaque plateforme. Le contenu, lui aussi s'adapte au ton et aux contraintes de chacun de ces réseaux sociaux. Enfin, les mentions aux partenaires et aux institutions relais sont nombreuses afin de consolider notre communauté professionnelle et d'améliorer engagement et diffusion. Il s'agit ainsi de tirer le meilleur profit de chacun des outils pour permettre une large diffusion de nos activités et actualités tout en se servant de cette stratégie « trans-média » pour affirmer l'image et l'identité de notre institution.

Nous invitons à consulter, et à suivre, la Casa sur Facebook, Twitter ou Instagram :

- <https://www.facebook.com/casadevelazquez>
- <https://twitter.com/casadevelazquez>
- <https://www.instagram.com/casadevelazquez>

SITE INTERNET DE LA CASA DE VELÁZQUEZ

Le pôle communication assure tout au long de l'année la mise à jour du site Internet ainsi que la gestion des améliorations techniques et fonctionnelles en lien avec le pôle informatique.

En 2020, la crise sanitaire avait conduit à l'annulation de nombreuses activités et les consultations du site Internet avaient fléchi de 3,48 % avec 209 822 visites. En 2021, malgré une situation toujours incertaine, les consultations sont reparties à la hausse avec une progression de 4,59 % et 219 446 visites. Le nombre de pages consultées progresse lui aussi passant de 483 360 pages consultées à 495 028 pages visitées au cours de l'année écoulée (source Google Analytics).

NEWSLETTER

Tous les mois, une newsletter bilingue est expédiée à 13 180 abonnés qui se répartissent de la sorte : France : 37 %, Espagne 33 %, reste de l'Europe : 11 %, Amériques : 13 %, Afrique 5 %, Asie et Océanie : 1 %.

Ce rendez-vous mensuel suscite un vif intérêt puisqu'il génère en moyenne 800 visites sur le site Internet.

Les newsletters expédiées sont consultables sur le site de la Casa :

<https://www.casadevelazquez.org/fr/la-casa/newsletter/precedentes-newsletters/>

En complément de ce rendez-vous mensuel, l'actualité des chercheurs artistes de la Casa de Velázquez est diffusée avec la même périodicité, permettant de mettre en avant le travail des membres scientifiques et artistes résidents, mais aussi de renforcer les liens avec la communauté des *alumni* de l'établissement puisque cette newsletter leur est aussi ouverte.

A cela s'ajoute les diffusions spécifiques réalisées pour un événement organisé ou auquel participe la Casa de Velázquez. En 2021, ce sont ainsi 65 mailings électroniques qui ont été réalisés.

PODCASTS

Afin de fidéliser ses publics éloignés, la Casa de Velázquez a établi une stratégie principalement orientée vers l'ouverture, et la diffusion de contenus dématérialisés.

En premier lieu la production de vidéos de qualité disponibles en podcast sur le site de l'établissement et sur les réseaux Vimeo, Youtube et IGTV. Hors de ces sites d'hébergements — qui, en eux-mêmes, brassent déjà une vaste communauté d'utilisateurs — la promotion de ces contenus est assurée sur nos autres réseaux sociaux, mais également à travers de notre site web, nos newsletters et à l'occasion de communication plus spécifiques (inclusion à des dossiers de presse, notamment, en forme de compléments d'information).

Les chiffres de consultation de ces vidéos parlent d'eux-mêmes, en 2021, 33 917 visualisations ont été enregistrées sur les chaînes de l'établissement.

- CVZ Studios#3
<https://vimeo.com/showcases/8632694>
- Membres EHEHI - Promotion 2020-2021
<https://vimeo.com/showcases/8194152>
- Concert annuel des compositeurs à l'auditorium 400 du musée Reina Sofia
<https://vimeo.com/showcase/8971749>

INAUGURATIONS EN LIGNE

En raison de la crise sanitaire, il est plus que jamais nécessaire de faire parvenir aux publics de la Casa de Velázquez le fruit du travail des artistes. En lien avec l'Académie de France à Madrid, des inaugurations virtuelles d'une grande qualité ont été diffusées en direct sur Facebook puis mises à disposition sur les réseaux sociaux.

En 2021 trois inaugurations ont eu lieu, et totalisent déjà 1 376 visionnages sur les différents canaux (Facebook, Youtube, Vimeo).

- Rencontre CASA&CO #3
<https://vimeo.com/537418014>
- Rencontre / Les rétrospectives de la Casa de Velázquez #2
<https://vimeo.com/503394704>

PRODUCTIONS GRAPHIQUES

Comme chaque année, le pôle communication a assuré la production du catalogue de l'exposition Itinérance. Ce catalogue, vitrine du travail des artistes ayant séjourné à la Casa est consultable sur notre site Internet.

<https://www.casavelazquez.org/publications/librairie-en-ligne/livre/casa-de-velazquez-academie-de-france-a-madrid-2021/>

Tout au long de l'année, un important travail de production graphique est réalisé pour la communication de l'établissement, à commencer par ce rapport d'activité qui est mis en page au sein du service. Mais il faut aussi mentionner, les diptyques et affiches des colloques, les différents supports de communication pour les expositions de l'Académie de France à Madrid (invitations, flyers, bâches), les plaquettes de promotion des différentes sections et une panoplie de documents pour les différents services.

A cela s'ajoute la production des couvertures et la retouche des illustrations et photos des ouvrages publiés à la Casa.



CASA DE
VELÁZQUEZ

ÉCOLES FRANÇAISES À L'ÉTRANGER

CIUDAD UNIVERSITARIA
C/ DE PAUL GUINARD, 3
28040 MADRID



MINISTÈRE
DE L'ENSEIGNEMENT
SUPÉRIEUR,
DE LA RECHERCHE
ET DE L'INNOVATION

*Liberté
Égalité
Fraternité*

T. 0034 - 914 551 580
F. 0034 - 915 446 870
www.casadevelazquez.org