

DOSSIER DE PRENSA



Del 23.09.2016
al 15.01.2017

Rehabitar el espacio:
presente, pasado y futuro

Museo
Lázaro Galdiano

Serrano 122, Madrid
www.flg.es

museo
LÁ
ZA
RO
GAL
DIA
NO

DKV
SALUD Y SEGUROS MÉDICOS

CASA DE ACADÉMIE
VELÁZQUEZ DE FRANCE
À MADRID

CONTENIDO

Rehabitar el espacio: presente, pasado y futuro es un proyecto organizado por DKV Seguros, el Museo Lázaro Galdiano y Casa de Velázquez que plantea una puesta en escena entre la Colección Lázaro Galdiano y las obras de arte contemporáneo de la Colección DKV Seguros. La muestra comisariada por Alicia Ventura, asesora de la Colección DKV y Amparo López, conservadora jefe del Museo Lázaro Galdiano, supone una nueva relectura de ambas colecciones y recorre las cuatro plantas del museo estableciendo vínculos inéditos con la memoria arquitectónica, artística y emocional del espacio. Esta exposición, que incluye casi medio centenar de obras de treinta tres artistas españoles emergentes y consagrados, puede visitarse desde el 23 de septiembre de 2016 y hasta el 15 de enero de 2017.

Para realizar la selección de piezas las comisarias han tomado como punto de partida la historia del edificio en el que José Lázaro Galdiano vivió junto a su mujer Paula Florido. Cada una de las piezas remite de manera más o menos directa a la función original de la estancia en la que ahora se exhibe, a través de alusiones temáticas y conceptuales o de reminiscencias estéticas. “La museografía actual del Lázaro Galdiano se aleja de la recreación de la casa, cuyo uso original pervive únicamente en la arquitectura. Las obras de la exposición reactivan esta memoria latente, a través de un juego intelectual y sensorial que busca estimular en la mirada del espectador las conexiones entre el pasado y el presente”, explica su conservadora.

Alicia Ventura señala que las piezas seleccionadas –entre las que se encuentran esculturas, instalaciones, videoanimación, pintura, dibujo o fotografía– son representativas de la variedad y riqueza de la Colección DKV, de acuerdo con lo que ella misma define como un rasgo fundamental de la creación actual: la multiplicidad e hibridación de técnicas y formatos.

El recorrido que han establecido las comisarias comienza por la planta baja, antiguamente dedicado a servicios, en cuyas dependencias se situarían las carboneras, almacenes y demás equipamientos. Se conservan incluso fotografías, añade Amparo López, en las que se ven las cajas de obras de arte que iban llegando y se van almacenando en este área. Era, en definitiva, el espacio por el que entraban las mercancías. Ahora se pretende recrear el uso que en otro momento se le dio como lugar de acogida, estudio y distribución de las obras de arte. “Hoy son las obras de Karmelo Bermejo, Nuno Nunes-Ferreira, Antonio Montalvo, Nico Munuera y Guillermo Mora, las que apenas acaban de desembarcar, aludiendo desde prácticas muy diversas a un espacio transicional y a una cierta idea de trabajo en proceso, como el inicio del montaje de las obras en una exposición”, en palabras de Alicia Ventura.

La primera planta de la casa presenta un carácter más público. Sus techos, pintados por Eugenio Lucas Villamil, descubren la función de cada sala: comedor de gala, gabinete de música, gabinete de literatura, salón de baile o el tocador, desvelando “el bagaje cultural del coleccionista” como afirma Amparo López. Para estos espacios las comisarias han seleccionado los trabajos de José Ramón Amondarain y Alain Urrutia, cuyas propuestas precisamente revisan y actualizan nuestra tradición pictórica. Amondarain dialoga con *La fábula de Aracne*, un lienzo de Velázquez conocido como *Las hilanderas* y Urrutia trabaja

con distintas estrategias -enmascarado, borrado, fragmentado- para desvelar los mecanismos de la representación que en la pintura clásica permanecían ocultos.

El salón de baile, uno de los espacios más sobresalientes de la casa, donde se celebraban grandes fiestas a las que acudía la burguesía madrileña de principios del XX, ahora está ocupado por obras que, en conexión con la idea de baile, recogen la variedad de estrategias de los artistas contemporáneos: la sensibilidad delicada y frágil de Chechu Álava, la ironía feroz de Cristina Lucas hacia la sociedad de consumo y el trabajo performativo de Pablo Valbuena, cuya composición a base de baldosas se va modificando a lo largo de la exhibición en permutaciones prácticamente infinitas que además dan título a la pieza, *Veinticinco mil seiscientos millones*. La obra de Valbuena además se superpone al hermoso parqué, sin duda el más bello de la casa. En la parte superior de la sala, la selección de retratos de Bernardí Roig de su espectacular proyecto *Walking on faces* y la serie fotográfica *Los diez mandamientos*, integrada por retratos de mujeres de avanzada edad, de Alex Francés, reproducen a nivel escenográfico el efecto de los espectadores que seguían el baile. Las alas de esta planta están dedicadas a las aficiones del coleccionista, la literatura y la música. Hoy se exhiben aquí -sala de la literatura- piezas de Eugenio Ampudia, cuya base son los libros y sus títulos, y de Xisco Mensua, que describe la obra que se muestra como "un emblema de la memoria". Y al otro lado, en la sala de música, se sitúa una delicada y poética pieza de Rocío Garriga, *Little nothings*. Las obras de dos jóvenes artistas españolas, Rosana Antolí y Saelia Aparicio, cuyos dibujos en blanco y negro aluden desde distintas perspectivas al comer como rito social, se presentan, respectivamente, en el antiguo comedor de gala de la vivienda y en el último piso junto con la vajilla histórica de la Colección Lázaro.

La sala tocador, actual Sala de Arte Invitado y situada también en la planta primera, presenta por primera vez al público la instalación *Intervallum. Sucesión de números cuadrados* de Manu Blázquez, concebida especialmente para este espacio en el marco de una beca de producción convocada por DKV Seguros, el Museo Lázaro Galdiano y la Casa de Velázquez. Se trata de una intervención a nivel de suelo compuesta por 100 planchas de cobre colocadas en forma de cuadrícula, cuyas propiedades reflectantes y cromáticas hacen que la pieza se nos proponga a modo de espejo o reflejo, reproduciendo el uso original de la estancia como tocador. Además este proyecto trata de relacionar la aritmética inherente a una sucesión numérica con la dimensión espacial de esta sala. El artista añade que "este proyecto nos acerca a la antesala de la técnica calcográfica invirtiendo el orden natural del proceso y mostrando no el acabado en papel sino las matrices mismas empleadas".

El despacho de José Lázaro, última de las salas de esta primera planta, se asocia en esta muestra a la idea de papel para presentar precisamente una selección de fondos de este material, que forman parte de la Colección DKV y que dan cuenta de la variedad de estilos y enfoques: "desde las cartas intervenidas por Manuel Antonio Domínguez hasta la precisión técnica de Juan Zamora, pasando por el blanco y negro reflexivo de Chema López, la poética anacrónica de Almudena Lobera, la desbordante exuberancia de Ernesto Casero y la instalación de Misha Bies Golas, que realizó de manera casi artesanal una serie de balas de papel prensado, emulando la tarea -obcecada y a contracorriente- del personaje de un relato del escritor checo Bohumil Hrabal", explica Alicia Ventura.

La segunda planta del edificio está reservada a usos de carácter más privado y en las distintas estancias resuenan los trágicos sucesos que rodearon la pérdida de los hijos de Paula Florido. Lo que caracteriza las obras seleccionadas para esta planta es el tono emocional, con una cierta aura de nostalgia. El clima está marcado por la obra de Pep Fajardo, inspirada en las composiciones de Erik Satie, *Ogive Satie*. Esta pieza "se basa de hecho en una deconstrucción del piano como instrumento y parte de las cuatro Ogives de Satie, concebidas por el músico tras contemplar durante horas las bóvedas ojivales de la catedral de Notre Dame de París". La cualidad melancólica se acentúa con la instalación de Ignacio Llamas que tiene algo de casa de muñeca para adultos, mientras que la obra de Sergio Luna nos habla de la imposibilidad de capturar el tiempo. En los antiguos dormitorios de la casa se presentan obras de Estefanía Martín y Samuel Salcedo que aluden a la infancia y al misterio. "La artista vasca parte del imaginario de los cuentos infantiles, pero su trabajo se centra en los personajes femeninos secundarios de estos relatos, en aquellas de quien nada sabemos o de quien hemos olvidado todo". La obra de Salcedo asume en este escenario un carácter más misterioso, con un personaje cuya expresión no conseguimos descifrar.

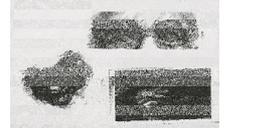
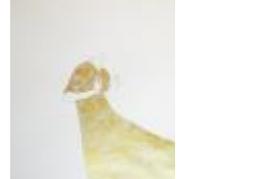
El recorrido por la segunda planta finaliza en una habitación decorada con motivos vegetales en alusión a Paula Florido. Lo botánico es también el elemento central del discurso de Señor Cifrián a través de sus *Dibujos de humo*, "donde las plantas han dejado su impronta en el papel ahumado por la llama de una vela". En la misma estancia convive una de las obras más significativas de la Colección Lázaro, atribuida al principal discípulo milanés de Leonardo da Vinci, Giovanni A. Boltraffio, con la fotografía de la misma obra realizada por Juan Manuel Castro Prieto, reciente Premio Nacional de Fotografía.

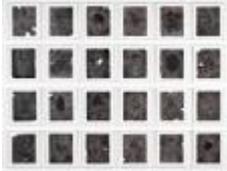
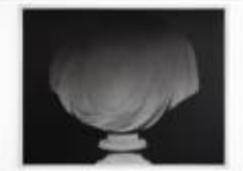
La tercera planta acoge, además del trabajo ya citado de Saelia Aparicio en relación con la gastronomía, otras dos obras de la Colección DKV en la sala donde se exhibe la Colección de armas: la inquietante obra de Christian García Bello sobre el refugio como construcción humana y una pieza de Javier Arce compuesta de 12 grabados a punta seca resguardados en una caja de aluminio de uso militar. En el monetario, en la sección de arqueología, hay un trabajo de Patricia Dauder donde la artista investiga sobre los procesos de transformación y erosión que afectan a la materia. En estos casos las obras guardan más relación con la función actual de la estancia que con su pasado.

La exposición *Rehabitar el espacio: presente, pasado y futuro*, en su conjunto, concluyen ambas comisarias, "reactiva la memoria latente del edificio, a través de un juego intelectual y sensorial que quiere estimular en la mirada del espectador las conexiones entre el pasado y el presente". Y al mismo tiempo, añaden, "se propone como sentido homenaje a José Lázaro Galdiano y Paula Florido, como reconocimiento a una labor de mecenazgo fundamental sobre la que se debe apoyarse el coleccionismo del siglo XXI". Supone, en definitiva, acercarse con una mirada contemporánea al espacio vivido estableciendo vínculos singulares que invitan al espectador a sumergirse en un universo narrativo que conjuga diferentes épocas.

LISTADO DE OBRAS

<p>1. Chechu Álava <i>Mel moires d'une jeune fille rangele,</i> 2010 Óleo sobre tela Colección DKV</p>		<p>2. José Ramón Amondarain <i>Las hilanderas,</i> 2013 Óleo sobre tela Colección DKV</p>	
<p>3. Eugenio Ampudia <i>Las palabras son demasiado concretas,</i> 2013 Libro, proyector y reproductor multimedia Colección DKV</p>		<p>4. Eugenio Ampudia <i>Al final de la escapada,</i> 2013 Libro, proyector y reproductor multimedia Colección DKV</p>	
<p>5. Rosana Antolí <i>The first dinner,</i> 2012 Tinta y acrílico sobre papel, video proyectado Colección DKV</p>		<p>6. Saelia Aparicio <i>Avispa I,</i> 2011 Tinta china sobre papel acuarela Colección DKV</p>	
<p>7. Saelia Aparicio <i>Avispa II,</i> 2011 Tinta china sobre papel acuarela Colección DKV</p>		<p>8. Javier Arce <i>Removal assignments,</i> 2012 Caja de armamento militar con doce grabados a punta seca Colección DKV</p>	
<p>9. Karmelo Bermejo <i>Transparencia 0,</i> 2011 Plomo macizo Colección DKV</p>		<p>10. Misha Bies Golas <i>O ceo non é humano,</i> 2015 Balas de papel Colección DKV</p>	
<p>11. Ernesto Casero <i>Alien baló sorprendido del truco,</i> nº 2, 2007 Lápiz carbón sobre papel Colección DKV</p>		<p>12. Ernesto Casero <i>Alien baló sorprendido del truco,</i> nº 18, 2007 Lápiz carbón sobre papel Colección DKV</p>	
<p>13. Juan Manuel Castro Prieto <i>Lázaro Galdiano,</i> 2000 Fotografía Colección DKV</p>		<p>14. Patricia Dauder <i>Sin título (tejido y maderas),</i> 2015 Maderas quemadas envueltas en tela Colección DKV</p>	

<p>15. Manuel Antonio Domínguez <i>Correspondencia 20</i>, 2014 Intervención con acuarela y collage Colección DKV</p>		<p>16. Manuel Antonio Domínguez <i>Correspondencia 24</i>, 2014 Intervención con acuarela y collage Colección DKV</p>	
<p>17. Manuel Antonio Domínguez <i>Correspondencia 28</i>, 2014 Intervención con acuarela y collage Colección DKV</p>		<p>18. Pepe Fajardo <i>Ogive Satie</i>, 2011 Madera, teclas de piano e hilo de tango Colección DKV</p>	
<p>19. Alex Francés <i>Teodora</i>, 2008 - 2009 Fotografía Colección DKV</p>		<p>20. Christian García Bello <i>Refugio mínimo</i>, 2014 Carbón sobre remos de madera de pino, cuchillo de hierro Colección DKV</p>	
<p>21. Rocío Garriga <i>Little nothings</i>, 2012 Madera, papel, metal, nailon, perlas, vídeo en marco digital Colección DKV</p>		<p>22. Ignacio Llamas <i>Sombras de ausencia</i>, 2008 Madera y luz Colección DKV</p>	
<p>23. Almudena Lobera <i>Cabeza borradora</i>, 2010 Rotulador y máquina de escribir sobre papel seda montado en papel viejo Colección DKV</p>		<p>24. Chema López <i>La ceguera</i>, 2008 Grafito sobre papel Colección DKV</p>	
<p>25. Cristina Lucas <i>El superbiencomún</i>, 2013 Caja de luz Colección DKV</p>		<p>26. Sergio Luna <i>Lo difuso I</i>, 2009 Acrílico sobre lienzo y gasa Colección DKV</p>	
<p>27. Estefanía Martín Sáez <i>Retrato de la señora Miller</i>, 2015 Mixta sobre tabla Colección DKV</p>		<p>28. Estefanía Martín Sáez <i>Prueba de vestido 1</i>, 2015 Grafito y tinta china sobre papel Colección DKV</p>	

<p>29. Estefanía Martín Sáez <i>Prueba de vestido 2</i>, 2015 Vestido de organza Colección DKV</p>		<p>30. Xisco Mensua <i>Memoria. Londres 1940</i>, 2011 Óleo sobre lienzo Colección DKV</p>	
<p>31. Antonio Montalvo <i>Rompiente</i>, 2015 Óleo sobre lienzo Colección DKV</p>		<p>32. Guillermo Mora <i>Mitad tú, mitad yo (Emilia)</i>, 2014 Capas de pintura acrílica apiladas y caballete de madera Colección DKV</p>	
<p>33. Nico Munuera <i>Frame time IV</i>, 2013 Acrílico sobre tela Colección DKV</p>		<p>34. Nuno Nunes-Ferreira <i>Archivo</i>, 2011 Mueble tipográfico, imágenes adhesivadas Colección DKV</p>	
<p>35. Bernardí Roig <i>Sin título</i>, 2012 Fotografía sobre tablero Colección DKV</p>		<p>36. Samuel Salcedo <i>Big Bag</i>, 2012 Aluminio Colección DKV</p>	
<p>37. Señor Cifrián <i>Dibujos de humo</i>, 2013 Original de humo sobre papel de algodón Colección DKV</p>		<p>38. Alain Urrutia <i>Beheaded Hans IV</i>, 2012 Óleo sobre tela Colección DKV</p>	
<p>39. Pablo Valbuena <i>Veinticinco mil seiscientos millones</i>, 2015 Técnica mixta Colección DKV</p>		<p>40. Juan Zamora <i>Un mono</i>, 2012 Lápiz sobre papel Colección DKV</p>	
<p>41. Juan Zamora <i>La cabeza de un gata</i>, 2012 Lápiz sobre papel Colección DKV</p>			

COMISARIAS

Alicia Ventura y Amparo López

Alicia Ventura es doctora en Historia del Arte y músico de formación, máster en Gestión Cultural por ESADE y la Universidad Pompeu Fabra.

Responsable del Programa Arteria DKV y directora de la Colección de Arte DKV, dirige también el proyecto cuidArt del Hospital Marina Salud de Dénia. Es patrona de LABoral Centro de Arte y Creación Industrial. En el marco de estos programas ha comisariado decenas de exposiciones; entre las más recientes, *Paisajes: Naturaleza y artificio* en la Lonja de Zaragoza, *Arquitectura Inadvertida* en el MACA de Alicante, *Mira Bernabeu: Panorama de Bienes y Servicios* en el Hospital de Dénia y *¿A qué huele una exposición?* en LABoral.

Asimismo, ha desarrollado como comisaria independiente más de 100 exposiciones y múltiples proyectos: ha comisariado la exposición "Diálogos de una comisaria y una coleccionista. Colección ACB", la presentación de la Colección Olor Visual, así como monográficas de Angel Marcos o Marina Nuñez y, más recientemente, las muestras *Analogías Musicales. Pablo Palazuelo, Dual-Es. Tàpies Frente a Tàpies*.

Ha sido también galerista en Barcelona, coordinadora de la feria de videoarte Loop de Barcelona en sus dos primeras ediciones. Directora de exposiciones del Forum Ciudad. Desde 2004 posee una empresa de gestión cultural, Gestión Arte Ventura, que desarrolla diferentes proyectos artísticos a nivel nacional e internacional. Imparte regularmente cursos y conferencias y tiene una amplia bibliografía de artículos y publicaciones.

Amparo López es Historiadora del Arte y pertenece al Cuerpo Superior de Archivos, Bibliotecas y Museos de Galicia. Ha sido conservadora de los museos provinciales de Cuenca y La Coruña. Como conservadora-jefe del Museo Lázaro Galdiano desde hace 18 años ha trabajado en la documentación del museo, es responsable de algunas colecciones del mismo como: Pintura sobre tabla, tejidos, escultura, marfiles y mobiliario además de dirigir el Departamento de Educación.

Ha comisariado exposiciones temporales como Wifredo Lam en Cuenca 1925-1927 (Cuenca, 1983), "Speculum Humanae Vitae" (La Coruña, 1997), "¿Qué hace esto aquí? Arte contemporáneo de la Fundación María José Jove en el Museo Lázaro Galdiano" (Madrid, 2011), "Joyas de la Colección Lázaro en el Universo de Svankmajer" (Madrid, 2014) y "Artilugios bosquianos. Sjon Brands" (Madrid, 2016).

Es autora de varias monografías de arte como A la Luz de la Seda (2012) o Wifredo Lam en Cuenca (1983) entre otros, y de diversos artículos en revistas especializadas de arte sobre coleccionismo e investigación artística, "Coleccionar para educar el gusto", "Erasmus en España", "En torno al tapiz intitulado Speculum Humanae Vitae que fue de Doña Emilia Pardo Bazán", "El Cristo del Convento de San Salvador de Palacios de Benaver", "Museo de Bellas Artes de La Coruña: la gestión de un gran proyecto", "Estudio documental y técnico sobre el autorretrato de Pedro Berruguete" o "Una experiencia en pos de la accesibilidad de la información artística: la automatización del inventario-catálogo del Museo Lázaro Galdiano". Ha colaborado en los catálogos de múltiples exposiciones temporales e imparte conferencias sobre coleccionismo e historia del arte.

CATÁLOGO

Esta exposición cuenta con un catálogo editado por DKV Seguros, que continúa la línea establecida dentro de su Programa Arteria DKV. En esta publicación incluye fotografías de las obras en su contexto y una conversación entre las dos comisarias en la que recorren las diferentes salas del Museo Lázaro Galdiano donde se encuentran presentes las obras de la Colección DKV. Bajo el título "Mecenas y creadores de tendencias" también han querido hacer un homenaje al mecenazgo de José Lázaro Galdiano y su mujer Paula Florido y al significado que el coleccionismo tiene hoy mostrando el ejemplo que representa la Colección DKV.

ACTIVIDADES PARALELAS

DKV Seguros y el Museo Lázaro Galdiano han colaborado también en el desarrollo de un programa educativo durante la celebración de la exposición.

El Departamento de Educación del Museo ha programado un taller, "Caleidoscopio", dirigido a familias con niños entre 6 y 11 años en el que se trabaja la influencia del desarrollo modular y las matemáticas en el arte. Se jugará con las formas geométricas de los suelos del museo en general y especialmente con la de la obra de Pablo Valbuena de la Colección DKV. Se busca transmitir la importancia del lenguaje matemático en el arte aprovechando que este es un elemento presente tanto en el Museo Lázaro Galdiano como en la Colección DKV.

Este taller se celebrará los domingos alternos durante los meses de la exposición: 9 y 23 de octubre, 13 y 27 de noviembre y 4 y 11 de noviembre.

También se organizará un taller dirigido a profesores de primaria y secundaria bajo el título "Matemáticas en el arte", encaminado a explicar que las matemáticas son un lenguaje que como el arte explican la vida y que además ambos lenguajes actúan juntos y se completan desde el principio de los tiempos; en definitiva, un modo de trabajar las matemáticas desde las bellas artes y viceversa.

Este taller durará seis horas distribuidas en varios días: 15 de octubre, 12 de noviembre y 17 de diciembre.

Más información e inscripción: educacion@flg.es o tel. 91 561 60 84 (ext. 111)

DKV SEGUROS

El deseo de impulsar la innovación y la creatividad en el sector asegurador y sanitario, y de contribuir a fomentar esos valores en toda la sociedad están en el origen de **Arteria DKV**, un programa con el que DKV Seguros apuesta por nuevas vías de compromiso social y de desarrollo, utilizando como vehículo el arte de vanguardia, como explica Josep Santacreu, Consejero delegado de la compañía.

DKV Seguros entiende la Salud como un todo, en el que lo físico y lo anímico están íntimamente unidos. Dentro del cultivo del bienestar emocional de las personas, el arte desempeña un papel fundamental: alimenta el espíritu y forma parte de una concepción equilibrada de la naturaleza del ser humano.

El idea de fomentar esos valores en toda la sociedad está en el origen de Arteria DKV, un programa que se sustenta en cuatro elementos complementarios: la Cátedra DKV Arte y Salud en la Facultat de Belles Arts de la Universitat Politècnica de València; DKV Fresh Art, dirigido a estudiantes; el programa cuidArt del Hospital de Dénia y la propia Colección DKV.

Para DKV Seguros, el arte siempre ha sido una vía de humanización de los espacios hospitalarios para mejorar la experiencia de los pacientes a la vez que de sus acompañantes. Con el programa Arteria DKV, además de fomentar la creación artística, se habilitan los espacios hospitalarios con obras de arte. Además se organizan eventos dirigidos no solo a pacientes, sino al servicio de la sociedad para incentivar el arte y los valores que transmite.

Actualmente la Colección DKV (<http://arte.dkvseguros.com/colecciondkv/>) está integrada por más de 600 obras de diversas disciplinas, como pintura, fotografía o escultura, de más de 200 artistas de toda la geografía española. Además, se ha convertido en un referente entre las colecciones corporativas españolas, tal y como reconoce el Premio de Coleccionismo de la Fundación ARCO a la mejor colección corporativa en 2014.

CASA DE VELÁZQUEZ

La Casa de Velázquez es un centro de creación artística e investigación en Ciencias Humanas y Sociales y está bajo tutela del Ministerio de Educación Nacional, de Enseñanza Superior e Investigación francés.

Las actividades artísticas se desarrollan en el marco de l'Académie de France à Madrid. La labor científica la lleva a cabo l'École des hautes études hispaniques et ibériques. Además, cuenta con una biblioteca dotada de un importante fondo para la investigación y de un servicio de publicaciones para favorecer la difusión del trabajo realizado.

Su misión es promover los intercambios culturales, intelectuales y artísticos a nivel internacional. Fomenta proyectos y métodos de trabajo innovadores al tiempo que actúa como centro de formación y de apoyo para jóvenes artistas e investigadores.

L'Académie de France à Madrid - Casa de Velázquez es un espacio privilegiado, donde artistas de diversas procedencias geográficas y culturales -unos cuarenta residentes cada año- desarrollan su creatividad y afianzan sus orientaciones de trabajo.

A lo largo de su estancia, tienen así la oportunidad de dedicarse totalmente a su arte, compartiendo también experiencias en un ámbito multidisciplinario que abarca diferentes prácticas artísticas: arquitectura, artes plásticas, cine, composición musical, fotografía y video-arte.

Lugar de experimentación en el que conviven las expresiones singulares, l'Académie de France à Madrid desempeña también una labor importante en cuanto a la difusión de la creación contemporánea, a través de una intensa programación y gracias su amplia red de colaboradores locales e internacionales.

L'Académie de France à Madrid organiza actividades y eventos abiertos al público como exposiciones temporales, conciertos, ferias de arte, proyecciones de cine y videoarte, publica catálogos y realiza talleres. Además cuenta con un fondo de más de 1.200 obras donadas por los artistas residentes desde 1928.

MUSEO LÁZARO GALDIANO

El Museo Lázaro Galdiano, abrió sus puertas al público el 27 de enero de 1951 y es fruto del legado D. José Lázaro Galdiano al Estado español. Este museo, uno de los pocos conjuntos madrileños de palacete y jardín que han sobrevivido hasta nuestros días, alberga más de 3.000 obras de arte (seleccionadas entre su colección de 12.600) expuestas y distribuidas en cuatro plantas de la que fuera residencia particular de José Lázaro Galdiano y su esposa Paula Florido.

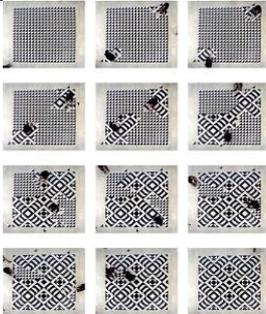
El lema "una colección de colecciones" expresa el eclecticismo de los fondos del Museo, su excelente pinacoteca, que abarca grandes obras de Goya, Zurbarán, Carreño, El Greco, Cranach, Constable o el Bosco y se complementa con esculturas, armas, cerámicas, marfiles, numismática, joyas, tejidos, o miniaturas entre otras variadas colecciones.

El Museo Lázaro Galdiano trabaja para ser un espacio de referencia en el apoyo, estudio y difusión del coleccionismo, propiciando la reflexión y diálogo a través de programas como "La Colección invitada", que ha permitido mostrar al público colecciones privadas de arte contemporáneo como la de M^o José Jove, la de Leandro Navarro, la de la Colección Jozami o la de la Colección DKV.

Hoy en día su agenda de actividades ofrece, además de exposiciones temporales, cursos, diferentes recorridos especializados, conciertos, jornadas de coleccionismo o talleres destinados a público infantil y familiar que tienen lugar todos los domingos del año.

SELECCIÓN DE IMÁGENES

<p>Alain Urrutia <i>Beheaded Hans IV</i>, 2012 Óleo sobre tela Colección DKV</p>	
<p>José Ramón Amondaraín <i>Las hilanderas</i>, 2013. Óleo sobre tela Colección DKV</p>	
<p>Chechu Álava <i>Memoires d'une jeune fille rangée</i>, 2010. Óleo sobre tela Colección DKV</p>	
<p>Antonio Montalvo <i>Rompiente</i>, 2015 Óleo sobre lienzo Colección DKV</p>	
<p>Sergio Luna <i>Lo difuso I</i>, 2009 Acrílico sobre lienzo y gasa Colección DKV</p>	
<p>Cristina Lucas <i>El superbiencomún</i>, 2013 Fotografía Colección DKV</p>	

<p>Rocío Garriga <i>Little Nothings</i>, 2012 Instalación Colección DKV</p>	
<p>Rosana Antolí <i>The First Dinner</i>, Dibujo, 2012 Colección DKV</p>	
<p>Pablo Valbuena <i>Veinticinco mil seiscientos millones</i>, Instalación, 2015 Colección DKV</p>	
<p>Manu Blázquez <i>Intervallum (Estudio)</i>, 2016 punta seca sobre cobre, 165 x 225 cm. Colección DKV</p>	
<p>Vista de la sala 9 del Museo Lázaro Galdiano con la obra de Alain Urrutia <i>Beheaded Hans IV</i>, Óleo sobre tela, 2012 de la Colección DKV © Tofiño</p>	
<p>Vista del salón de baile del Museo Lázaro Galdiano con la obra de Cristina Lucas <i>El superbiencomún</i>, 2013 Colección DKV © Tofiño</p>	

<p>Vista de la sala 16 del Museo Lázaro Galdiano con la obra de Sergio Luna <i>Lo difuso I</i>, Pintura, 2009 Colección DKV © Tofiño</p>	
<p>Vista de la sala 16 del Museo Lázaro Galdiano con la obra de Pep Fajardo <i>Ogive Satie</i>, 2011 Madera, teclas de piano e hilo de tango, Colección DKV © Tofiño</p>	
<p>Vista de la sala 5 del Museo Lázaro Galdiano con la obra de Nico Munuera <i>Frame time IV</i>, 2013 Acrílico sobre tela, Colección DKV © Tofiño</p>	

INFORMACIÓN PRÁCTICA

Rehabitar el espacio: presente, pasado y futuro

Comisarias: Alicia Ventura y Amparo López

Fechas: Del 23 de septiembre de 2016 al 15 de enero de 2017
(Inauguración: 22 de septiembre)

Organizan: DKV Seguros, Museo Lázaro Galdiano y Casa de Velázquez

Lugar: Museo Lázaro Galdiano.

Visita incluida con la entrada al museo (entrada general 6€)

C/ Serrano 122. 28026 Madrid. Cómo llegar

Horario: De martes a sábado de 10 a 16.30h. Domingo hasta las 15h.

Lunes cerrado. Más información: www.flg.es

Twitter: #ColDKVenMLG

DKV SEGUROS

Dirección

Torre DKV. Avda. María Zambrano, 31 50018 Zaragoza
+34 932 140 058

Teléfono

Mail

Patricia.SanchezMartinez@dkvseguros.es

Web

<http://arte.dkvseguros.com/>

Redes Sociales

<https://es-es.facebook.com/dkvseguros>

<https://twitter.com/dkvseguros>

<https://www.youtube.com/c/dkvseguros>

CASA DE VELÁZQUEZ

Dirección Ciudad Universitaria C/ De Paul Guinard, 3 28040 Madrid
Teléfono +34 914 551 580
Mail comunicacion@casadevelazquez.org
Web <https://www.casadevelazquez.org/>
Redes Sociales <https://www.facebook.com/casadevelazquez>
<https://twitter.com/casadevelazquez>
<https://www.youtube.com/user/casadevelazquez>
<https://vimeo.com/casadevelazquez>

MUSEO LÁZARO GALDIANO

Dirección C/ Serrano 122. 28026 Madrid
Cómo llegar
Autobuses:
C/ Serrano - 9, 16, 19, 51
C/María de Molina - 12
Paseo de la Castellana - 7, 14, 27, 40, 145 y 150
C/ Diego de León - 61
Metro:
Línea 5: Rubén Darío (salida Paseo de la Castellana)
Líneas 7 y 10: Gregorio Marañón
Líneas 5 y 9: Núñez de Balboa (salida Velázquez)
Líneas 6, 7 y 9: Avenida de América (salida Pedro de Valdivia)
Horario Martes a sábado de 10h a 16.30h. Domingo hasta las 15h.
Lunes cerrado.
Teléfono +34 915 616 084
Mail museo.lazaro@flg.es
Web www.flg.es
Redes Sociales facebook.com/FundacionLazaroGaldiano
twitter.com/Museo_Lazaro
youtube.com/user/MuseoLazaroGaldiano
pinterest.com/museolazaro/
plus.google.com/+museolazarogaldianomadrid

CONTACTO PRENSA Y SOLICITUD DE IMÁGENES

Prensa Museo Lázaro Galdiano
Eva Riaño +34 915 616 084 (Ext 126) - Rocío Castillo +34 915 616 084 (Ext 102)
flg.comunicacion@flg.es

Imágenes exposición: <http://bit.ly/29K1tli>